

Roll. No.

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No.

--	--	--	--	--	--	--	--

B.A. (SEM.-IV) (NEP) EXAMINATION, 2025-26

URDU

(Urdu Afsana Aur Drama)

Paper Code

A	0	3	0	4	0	1	T
---	---	---	---	---	---	---	---

**Question Booklet
Series**

A

Time : 1 : 30 Hours

Max. Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छोटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1- افسانہ ”آخری آدمی“ کے مصنف کون ہیں؟

(C) لالچ اور اخلاقی زوال

(A) سعادت حسن منٹو

(D) جنگ

(B) کرشن چندر

4- افسانہ ”آخری آدمی“ کا انداز بیان کیسا ہے؟

(C) انتظار حسین

(A) سادہ اور بیانیہ

(D) احمد ندیم قاسمی

(B) مزاحیہ

2- افسانہ ”آخری آدمی“ کا مرکزی خیال کس ماخذ سے

متاثر ہے؟

(C) علامتی اور استعاراتی

(A) مغربی فلسفہ

(D) رومانوی

(B) قصص القرآن اور مذہبی روایات

5- افسانہ ”آخری آدمی“ میں ”آخری آدمی“ کس کی

علامت ہے؟

(C) سائنسی نظریات

(D) تاریخی جنگیں

(A) طاقتور انسان

3- افسانہ ”آخری آدمی“ میں انسانوں کی تبدیلی (بندر

بننا) کس چیز کا نتیجہ دکھائی گئی ہے؟

(B) کامیاب فرد

(A) بیماری

(C) دولت مند شخص

(D) اخلاقی طور پر بچ جانے والا انسان

(B) قدرتی آفات

- 6- انتظار حسین کب پیدا ہوئے؟ (A) 1915 (B) 1923 (C) 1930 (D) 1940
- 7- انتظار حسین کہاں پیدا ہوئے؟ (A) دہلی (B) لکھنؤ (C) بلندشہر (بھارت) (D) لاہور
- 8- انتظار حسین نے ہجرت کے بعد کس ملک میں سکونت اختیار کی؟ (A) بھارت (B) پاکستان
- 9- انتظار حسین کی تحریروں کی نمایاں خصوصیت کیا ہے؟ (A) مزاح (B) تاریخی و تہذیبی شعور اور علامتی انداز (C) رومانویت (D) سادہ کہانی
- 10- انتظار حسین اردو ادب میں کس حیثیت سے معروف ہیں؟ (A) شاعر (B) نقاد (C) افسانہ نگار اور ناول نگار (D) ڈرامہ نگار
- 6- انتظار حسین کب پیدا ہوئے؟ (C) بنگلہ دیش (D) افغانستان

- 11- ڈراما ”سلورکنگ“ کے مصنف کون ہیں؟ (C) صرف سیاسی موضوعات
- (A) امانت لکھنوی
- (B) آغا حشر کاشمیری
- (C) منٹو
- (D) کرشن چندر
- 12- ”صبح کی گاڑی سے راحت مہمان نوازی کا شکریہ ادا کرتا ہوا روانہ ہو گیا۔ اس کی شادی کی تاریخ طے ہو چکی تھی اور اسے جلدی تھی۔ اس کے بعد اس گھر میں انڈے نہ تلے گئے۔ پراٹھے نہ پکے اور نہ سوٹر بنے گئے۔“
- (A) تماشہ اور تماشائی
- (B) سلورکنگ
- (C) آگرہ بازار
- (D) ان میں سے کوئی نہیں
- 13- آغا حشر کاشمیری کے ڈراموں میں زیادہ تر کون سے موضوعات پیش کیے گئے ہیں؟
- (A) سائنسی مسائل
- (B) سماجی، عشقیہ اور اخلاقی موضوعات
- 14- مرزا، غالب، ہنسی اور داستان گو کس ڈرامے کے کردار ہیں؟
- (A) تماشہ اور تماشائی
- (B) سلورکنگ
- (C) آگرہ بازار
- (D) ان میں سے کوئی نہیں
- 15- ڈرامہ ”تماشہ اور تماشائی“ میں کس کی زندگی کو بیان کیا گیا ہے؟
- (A) مومن
- (B) میر
- (C) غالب
- (D) ان میں سے کوئی نہیں

16- تحسین، افضل، پروین کس ڈرامے کے کردار ہیں؟

(C) 1920

(A) سلورکنگ

(D) 1913

(B) کفن

19- راجندر سنگھ بیدی کہاں پیدا ہوئے؟

(C) آگرہ بازار

(A) دہلی

(D) ان میں سے کوئی نہیں

(B) سیالکوٹ

17- ”کہانی کے پانچ رنگ“ کا مصنف کون ہے؟

(C) لکھنؤ

(A) کرو تیر

(D) امرتسر

(B) شمیم حنفی

20- راجندر سنگھ بیدی کس تحریک سے وابستہ تھے؟

(C) برج بھومی

(A) علی گڑھ تحریک

(D) عتیق اللہ

(B) ترقی پسند تحریک

18- راجندر سنگھ بیدی کب پیدا ہوئے؟

(C) جدیدیت

(A) 1905

(D) رومانویت

(B) 1915

- 21- راجندر سنگھ بیدی کی مشہور تصنیف کون سی ہے؟ (C) 1984
- (A) ایک چادر میلی سی (D) 1965
- 24- راجندر سنگھ بیدی کے افسانوں کی نمایاں خصوصیت کیا ہے؟ (B) گودان
- (C) امراؤ جان ادا (A) رومانویت
- (D) باغ
- 22- راجندر سنگھ بیدی نے زیادہ تر کس صنف میں کام کیا؟ (B) حقیقت نگاری اور سماجی مسائل کی عکاسی
- (A) شاعری (C) علامت نگاری
- (B) افسانہ نگاری (D) مزاح
- 25- راجندر سنگھ بیدی نے کس شعبے میں بھی کام کیا؟ (C) تنقید
- (A) صحافت (D) سوانح
- 23- راجندر سنگھ بیدی کا انتقال کب ہوا؟ (B) فلمی دنیا (اسکرپٹ رائٹنگ)
- (A) 1970 (C) سیاست
- (B) 1990 (D) تدریس

- 26- راجندر سنگھ بیدی کے افسانوں میں کس طبقے کی عکاسی زیادہ ملتی ہے؟
- (A) متوسط اور نچلا طبقہ
(B) امیر طبقہ
(C) حکمران طبقہ
(D) مذہبی طبقہ
- 27- راجندر سنگھ بیدی اردو ادب میں کس حیثیت سے جانے جاتے ہیں؟
- (A) شاعر
(B) نقاد
(C) افسانہ نگار
(D) مؤرخ
- 28- افسانہ ”لاجوتی“ کے مصنف کون ہیں؟
- (A) سعادت حسن منٹو
(B) کرشن چندر
(C) گوپال
(D) موہن
- 29- افسانہ ”لاجوتی“ کا پس منظر کس تاریخی واقعے سے جڑا ہے؟
- (A) جنگ عظیم اول
(B) تقسیم ہند
(C) خلافت تحریک
(D) 1857 کی جنگ
- 30- افسانہ ”لاجوتی“ میں لاجوتی کس کی بیوی ہے؟
- (A) سندر لال
(B) رام لال
(C) گوپال
(D) موہن
- (C) راجندر سنگھ بیدی
(D) احمد ندیم قاسمی

- 31- افسانہ ”لاجوتی“ میں سنرلال کس مہم سے وابستہ ہوتا ہے؟
- (A) تعلیمی تحریک
(B) آزادی کی تحریک
(C) اغوا شدہ عورتوں کی بازیابی کی مہم
(D) مزدور تحریک
- 32- افسانہ ”لاجوتی“ میں لاجوتی کے ساتھ کیا سانحہ پیش آتا ہے؟
- (A) بیماری
(B) جلاوطنی
(C) اغوا ہونا
(D) حادثہ
- 33- افسانہ ”لاجوتی“ میں سنرلال کا رویہ آخر میں کیسا ہو جاتا ہے؟
- (A) سخت
(B) محبت بھرا مگر تضاد کا شکار
(C) مظلوم عورت
(D) دولت
- 34- افسانہ ”لاجوتی“ کا مرکزی موضوع کیا ہے؟
- (A) تعلیم
(B) عورت کی عزت اور سماجی رویے
(C) سیاست
(D) محبت
- 35- افسانہ ”لاجوتی“ میں ”لاجوتی“ کس چیز کی علامت ہے؟
- (A) طاقت
(B) حسن
(C) مظلوم عورت
(D) دولت
- 31- افسانہ ”لاجوتی“ میں سنرلال کس مہم سے وابستہ ہوتا ہے؟
- (A) تعلیمی تحریک
(B) آزادی کی تحریک
(C) اغوا شدہ عورتوں کی بازیابی کی مہم
(D) مزدور تحریک
- 32- افسانہ ”لاجوتی“ میں لاجوتی کے ساتھ کیا سانحہ پیش آتا ہے؟
- (A) بیماری
(B) جلاوطنی
(C) اغوا ہونا
(D) حادثہ
- 33- افسانہ ”لاجوتی“ میں سنرلال کا رویہ آخر میں کیسا ہو جاتا ہے؟
- (A) سخت
(B) محبت بھرا مگر تضاد کا شکار
(C) مظلوم عورت
(D) دولت
- 34- افسانہ ”لاجوتی“ کا مرکزی موضوع کیا ہے؟
- (A) تعلیم
(B) عورت کی عزت اور سماجی رویے
(C) سیاست
(D) محبت
- 35- افسانہ ”لاجوتی“ میں ”لاجوتی“ کس چیز کی علامت ہے؟
- (A) طاقت
(B) حسن
(C) مظلوم عورت
(D) دولت

- 36- افسانہ ”لاجوتی“ میں سماج کا رویہ کیسا دکھایا گیا ہے؟
- (A) ہمدرد (B) بے حس اور منافقانہ (C) واجدہ تبسم (D) بانوقدسیہ
- 39- افسانہ ”چوتھی کا جوڑا“ کا بنیادی موضوع کیا ہے؟
- (A) سیاست (B) معاشی نا انصافی اور سماجی مسائل (C) انصاف پسند (D) دوستانہ
- 37- ”لاجوتی“ کس صنف سے تعلق رکھتا ہے؟
- (A) ناول (B) ڈرامہ (C) جنگ (D) مذہب
- 40- افسانہ ”چوتھی کا جوڑا“ میں ”چوتھی کا جوڑا“ کس چیز کی علامت ہے؟
- (A) خوشی (B) دولت (C) افسانہ (D) شاعری
- 38- افسانہ ”چوتھی کا جوڑا“ کی مصنفہ کون ہیں؟
- (A) قرۃ العین حیدر (B) محرومی اور حسرت (C) عصمت چغتائی (D) طاقت

- 41- افسانہ ”چوتھی کا جوڑا“ کس طبقے کی زندگی کی عکاسی کرتا ہے؟
- (A) امیر طبقہ
(B) متوسط طبقہ
(C) نچلا طبقہ
(D) حکمران طبقہ
- 42- افسانہ ”چوتھی کا جوڑا“ کا انداز بیان کیسا ہے؟
- (A) طنزیہ اور حقیقت پسندانہ
(B) رومانوی
(C) علامتی
(D) داستانوی
- 43- افسانہ ”چوتھی کا جوڑا“ میں مرکزی کردار کون ہے؟
- (A) ماں
(B) باپ
(C) سماجی ناہمواری اور محرومیوں کی عکاسی
(D) محبت کی کامیابی
- 44- افسانہ ”چوتھی کا جوڑا“ میں غربت کا اثر کس چیز پر زیادہ دکھایا گیا ہے؟
- (A) تعلیم
(B) صحت
(C) جذبات اور خواہشات
(D) سیاست
- 45- افسانہ ”چوتھی کا جوڑا“ کا بنیادی پیغام کیا ہے؟
- (A) تعلیم کی اہمیت
(B) دولت کی طاقت
(C) سماجی ناہمواری اور محرومیوں کی عکاسی
(D) محبت کی کامیابی

46- عصمت چغتائی کب پیدا ہوئیں؟

(C) جدیدیت

(A) 1905

(D) رومانویت

(B) 1915

49- عصمت چغتائی کا مشہور افسانہ کون سا ہے؟

(C) 1920

(A) کفن

(D) 1930

(B) لحاف

47- عصمت چغتائی کہاں پیدا ہوئیں؟

(C) ٹوبہ ٹیک سنگھ

(A) دہلی

(D) ٹھنڈا گوشت

(B) لکھنؤ

50- ڈرامے پر مبنی ارسطو کی کتاب کا نام بتائیے:

(C) بدایوں

(A) آب حیات

(D) حیدرآباد

(B) کفن

48- عصمت چغتائی کس تحریک سے وابستہ تھیں؟

(C) بوطیقا

(A) علی گڑھ تحریک

(D) آنگن

(B) ترقی پسند تحریک

- 51- عصمت چغتائی کا انتقال کب ہوا؟ (C) شاہد لطیف
- (A) 1991 (D) راجندر سنگھ بیدی
- 54- عصمت چغتائی کے ادبی اسلوب کی نمایاں خصوصیت کیا ہے؟ (B) 1996
- (C) 2000 (A) کلاسیکی انداز
- (D) 1975 (B) سادہ زبان اور حقیقت نگاری
- 52- عصمت چغتائی نے کس صنف میں زیادہ کام کیا؟ (A) شاعری
- (B) افسانہ نگاری (C) ڈراما
- (D) تنقید (A) اشراقیہ
- 55- عصمت چغتائی نے اپنی تحریروں میں کس طبقے کی عکاسی زیادہ کی؟ (C) ڈراما
- (D) تنقید (A) اشراقیہ
- (B) متوسط طبقہ
- 53- عصمت چغتائی کے شوہر کا نام کیا تھا؟ (A) کرشن چندر
- (B) سعادت حسن منٹو (C) حکمران طبقہ
- (D) دیہی کسان

56- اردو ڈرامہ کس صنفِ ادب سے تعلق رکھتا ہے؟

(C) منٹو

(A) شاعری

(D) امانت لکھنوی

(B) نثر

59- اردو ڈراما زیادہ تر کہاں پیش کیا جاتا ہے؟

(C) مضمون

(A) اسکول

(D) تنقید

(B) تھیٹر

57- اردو کا پہلا مشہور ڈراما کون سا ہے؟

(A) آنگن

(C) لائبریری

(B) اندرسجا

(D) دفتر

60- اردو ڈرامے کا بنیادی مقصد کیا ہوتا ہے؟

(C) خدا کی بستی

(A) صرف تفریح

(D) انارکلی

(B) معلومات دینا

58- ”اندرسجا“ کے مصنف کون ہیں؟

(A) آغا حشر کاشمیری

(C) اصلاح معاشرہ اور تفریح دونوں

(D) تنقید

(B) بیدی

61- آغا حشر کاشمیری کس وجہ سے مشہور ہیں؟

(C) صرف ادبی

(A) شاعری

(D) غیر واضح

(B) افسانہ

64- ٹی وی ڈرامے کس دور میں زیادہ مقبول ہوئے؟

(C) ڈرامہ نویسی

(A) قدیم دور

(D) تنقید

(B) مغلیہ دور

62- ڈرامے میں کردار اپنی بات کیسے ظاہر کرتے ہیں؟

(A) کہانی لکھ کر

(C) جدید دور

(B) مکالموں کے ذریعے

(D) عباسی دور

65- ڈرامہ دیکھنے سے کیا فائدہ ہوتا ہے؟

(C) تصویروں سے

(A) وقت ضائع ہوتا ہے

(D) اشاروں سے

(B) صرف ہنسی آتی ہے

63- اردو ڈرامے کی زبان کیسی ہوتی ہے؟

(A) مشکل

(C) سبق اور تفریح دونوں ملتے ہیں

(B) سادہ اور عام فہم

(D) کوئی فائدہ نہیں

66- اردو ڈرامے کا آغاز کس دور میں ہوا؟

(C) دکھ اور تنہائی

(A) مغلیہ دور

(D) کامیابی

(B) برطانوی دور

69- افسانہ ”آگ کے پاس بیٹھی ہوئی عورت“ کا بنیادی

موضوع کیا ہے؟

(C) عباسی دور

(A) جنگ

(D) جدید دور

67- افسانہ ”آگ کے پاس بیٹھی ہوئی عورت“ کے

مصنف کون ہیں؟

(B) محبت

(C) عورت کی تنہائی اور محرومی

(A) منٹو

(D) سیاست

(B) بیدی

70- قرۃ العین حیدر کہاں پیدا ہوئیں؟

(C) اقبال مجید

(A) علی گڑھ

(D) عصمت چغتائی

68- افسانہ ”آگ کے پاس بیٹھی ہوئی عورت“ میں

”آگ“ کس چیز کی علامت ہے؟

(B) لکھنؤ

(C) دہلی

(A) خوشی

(D) لاہور

(B) امید

- 71- افسانہ ”آگ کے پاس بیٹھی ہوئی عورت“ میں عورت کی حالت کیا ظاہر کرتی ہے؟
- (A) خوشی
(B) طاقت
(C) بے بسی اور کرب
(D) کامیابی
- 72- قرۃ العین حیدر کو دوسرے کس نام سے یاد کیا جاتا ہے؟
- (A) عینی آقا
(B) آقا جی
(C) بیگم صاحبہ
(D) استاد
- 73- افسانہ ”آگ کے پاس بیٹھی ہوئی عورت“ کا مرکزی پیغام کیا ہے؟
- (A) محنت کی اہمیت
(B) عورت کے مسائل اور اس کی داخلی کیفیت کو اجاگر کرنا
(C) والد
(D) ملازم
- 74- افسانہ ”جگنو کی دنیا“ کی مصنفہ کون ہیں؟
- (A) عصمت چغتائی
(B) واجدہ تبسم
(C) بانو قدسیہ
(D) قرۃ العین حیدر
- 75- افسانہ ”جگنو کی دنیا“ میں بنیادی کردار کون ہے؟
- (A) بچہ/راوی
(B) استاد
(C) والد
(D) ملازم
- (C) تعلیم کی ضرورت
(D) دوستی کی اہمیت

- 76- افسانہ ”جنگلو کی دنیا“ میں جگنو کس چیز کی علامت ہیں؟ (C) پطرس بخاری
- (A) خوف
- (B) روشنی اور امید
- 79- قرۃ العین حیدر کا مشہور ناول کون سا ہے؟ (D) سجاد حیدر یلدرم
- (C) دولت
- (D) نفرت
- 77- قرۃ العین حیدر کی پیدائش کب ہوئی؟ (A) آگ کا دریا
- (B) خدا کی بستی
- (C) امراؤ جان ادا
- (D) باغ
- 80- قرۃ العین حیدر کو کس ادبی ایوارڈ سے نوازا گیا؟ (A) 1927
- (B) 1930
- (C) 1915
- (D) 1940
- 78- قرۃ العین حیدر کے والد کا نام کیا تھا؟ (A) آسکر
- (B) نوبل انعام
- (C) ساہتیہ اکادمی ایوارڈ
- (D) گرامی
- (A) منٹو
- (B) فیض احمد فیض

- 81- قرۃ العین حیدر کا انتقال کب ہوا؟ (C) غیر اہم
- (A) 2007 (D) نمایاں اور بلند مقام
- 84- افسانہ ”پوس کی رات“ کے مصنف کون ہیں؟ (B) 2010
- (C) 1999 (A) بیدی
- (D) 2015 (B) منٹو
- 82- قرۃ العین حیدر نے کس صنف میں زیادہ کام کیا؟ (A) ناول نگاری
- (B) شاعری (C) پریم چند
- (D) کرشن چندر
- 85- افسانہ ”پوس کی رات“ کا مرکزی کردار کون ہے؟ (C) ڈراما
- (A) ہلکو (D) صحافت
- 83- قرۃ العین حیدر نے اردو ادب میں کیا مقام حاصل کیا؟ (A) محدود
- (B) معمولی (C) جمن
- (D) حامد

- 86- افسانہ ”پوس کی رات“ میں ہلکو کی بیوی کا نام کیا ہے؟ (C) شادی (A) جمنا (D) تجارت (B) سکیئہ
- 89- افسانہ ”پوس کی رات“ کا مرکزی خیال کیا ہے؟ (C) نیا (A) سیاست (D) رانی (B) محبت
- 87- افسانہ ”پوس کی رات“ میں ہلکو کس پیشے سے وابستہ ہے؟ (A) کسان (C) جنگ (D) غربت اور کسان کی مشکلات (B) استاد
- 90- پریم چند کا اصل نام کیا تھا؟ (C) سپاہی (A) دھنپ رائے (D) تاجر (B) احمد علی
- 88- افسانہ ”پوس کی رات“ میں ہلکو کو سب سے زیادہ کس چیز کی فکر ہوتی ہے؟ (A) سردی اور قرض (C) سجاد حیدر (D) کرشن چندر (B) تعلیم

91- پریم چند کی پیدائش کب ہوئی؟

(C) سماجی مسائل

(A) 1886

(D) مذہب

(B) 1880

94- پریم چند کی مشہور تصنیف کون سی ہے؟

(C) 1875

(A) گودان

(D) 1900

(B) باغ

92- پریم چند کہاں پیدا ہوئے؟

(C) آگ کا دریا

(A) بنارس (وارانسی)

(D) امراؤ جان ادا

(B) دہلی

95- پریم چند کا انتقال کب ہوا؟

(C) لکھنؤ

(A) 1950

(D) لاہور

(B) 1936

93- پریم چند نے زیادہ تر کس موضوع پر لکھا؟

(C) 1925

(A) سیاست

(D) 1950

(B) سائنس

96- پریم چند کی تحریروں کی خاص بات کیا ہے؟

(C) ناول

(A) حقیقت نگاری

(D) افسانہ

(B) مزاح

99- ڈرامے کے اجزائے ترکیبی کی نشاندہی کیجیے:

(C) طنز

(A) پلاٹ-کردار-گریز-مکالمہ-موسیقی

(D) خیالی پن

(B) پلاٹ-کردار-مرکزی خیال-مکالمہ

97- پریم چند نے اردو ادب میں کیا کردار ادا کیا؟

(A) ڈرامہ لکھا

(C) پلاٹ-کردار-آمد-رجز-موسیقی

(B) شاعری کو فروغ دیا

(D) پلاٹ-کردار-آمد-رجز-موسیقی

(C) افسانے کو حقیقت نگاری دی

100- افسانہ ”نیا قانون“ کے بنیادی کردار کا نام بتائیے:

(D) تنقید کی

(A) شمس

98- وحدت تاثر کو کس صنف کی نمایاں اور اہم خصوصیات

مانا جاتا ہے؟

(B) تمہین

(A) تنقید

(C) بھولامداری

(B) ڈرامہ

(D) منگلو کو چوان

ROUGH WORK

Example :

Question :

Q.1 (A) ● (C) (D)

Q.2 (A) (B) ● (D)

Q.3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Imp. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)

प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)

प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण: प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।