

Roll. No. ....

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No.

--	--	--	--	--	--	--	--

**B.A. (SEM.-IV) (NEP) EXAMINATION, 2025-26**

**HOME SCIENCE**

**( Housing and Extension Education )**

**Paper Code**

A	1	3	0	4	0	1	T
---	---	---	---	---	---	---	---

**Question Booklet  
Series**

**D**

**Time : 1 : 30 Hours**

**Max. Marks : 75**

**Instructions to the Examinee :**

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

**(Remaining instructions on last page)**

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :**

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छॉटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

**(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. What is the person who sends the message called?</p> <p>(A) Sender<br/>(B) Teacher<br/>(C) Student<br/>(D) Receiver</p>  | <p>1. संचार में संदेश भेजने वाले को क्या कहते हैं?</p> <p>(A) प्रेषक<br/>(B) शिक्षक<br/>(C) छात्र<br/>(D) प्राप्तकर्ता</p>   |
| <p>2. What is the main characteristic of effective communication?</p> <p>(A) Noise<br/>(B) Indifference<br/>(C) Clarity<br/>(D) Confusion</p>  | <p>2. प्रभावी संचार की मुख्य विशेषता क्या है?</p> <p>(A) शोर<br/>(B) उदासीनता<br/>(C) स्पष्टता<br/>(D) भ्रम</p>  |
| <p>3. An important characteristic of Communication is :</p> <p>(A) One-way process<br/>(B) Two-way process<br/>(C) Written process<br/>(D) Oral process</p>                              | <p>3. संचार की एक महत्वपूर्ण विशेषता है :</p> <p>(A) केवल एकतरफा प्रक्रिया<br/>(B) दो-तरफा प्रक्रिया<br/>(C) लिखित प्रक्रिया<br/>(D) मौखिक प्रक्रिया</p>                     |
| <p>4. Success of communication depends on what?</p> <p>(A) Wrong information<br/>(B) Confusion<br/>(C) Proper understanding<br/>(D) None of the above</p>                                | <p>4. संचार की सफलता किस पर निर्भर करती है?</p> <p>(A) गलत जानकारी<br/>(B) भ्रम<br/>(C) सही समझ<br/>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p>  |
| <p>5. What is the main work of an extension worker?</p> <p>(A) Ability of adjust<br/>(B) Delivering information to people<br/>(C) Originality of selection<br/>(D) None of the above</p> | <p>5. प्रसार कार्यकर्ता का मुख्य कार्य क्या है?</p> <p>(A) समायोजन की क्षमता<br/>(B) जानकारी को लोगों तक पहुँचाना<br/>(C) चयन की मौलिकता<br/>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |

6. In extension education, communication motivates whom?
- (A) People's participation  
(B) Technical education  
(C) People to adopt new technologies  
(D) None of the above
7. Which quality is essential in effective communication?
- (A) Unclear language  
(B) Clear language  
(C) Difficult language  
(D) None of the above
8. Why are local resources used in extension education?
- (A) Only to pass time  
(B) Only textbooks reading  
(C) To increase convenience and participation  
(D) None of the above
9. The scope of extension education extends to which areas?
- (A) Health, Agriculture and Education  
(B) Only Business  
(C) Only Studies  
(D) None of the above
10. What is the process of Communication?
- (A) Bilateral  
(B) Limited  
(C) Stable  
(D) Unstable
6. प्रसार शिक्षा में संचार किसे प्रेरित करता है?
- (A) लोगों की सहभागिता  
(B) तकनीकी शिक्षा  
(C) लोगों को नई तकनीक अपनाने के लिए  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
7. प्रभावी संचार में कौन-सा गुण आवश्यक है?
- (A) अस्पष्ट भाषा  
(B) स्पष्ट भाषा  
(C) कठिन भाषा  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
8. प्रसार शिक्षा में स्थानीय संसाधनों का उपयोग क्यों किया जाता है?
- (A) केवल समय बिताने के लिए  
(B) केवल पाठ्य पुस्तक पढ़ने के लिए  
(C) लोगों की सुविधा और भागीदारी बढ़ाने के लिए  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
9. प्रसार शिक्षा का क्षेत्र किन-किन क्षेत्रों तक फैला हुआ है?
- (A) स्वस्थ, कृषि और शिक्षा  
(B) केवल व्यापार  
(C) केवल पढ़ाई  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
10. सम्प्रेषण की प्रक्रिया है :
- (A) द्विपक्षीय  
(B) सीमित  
(C) स्थिर  
(D) अस्थिर

- |  |  |
|--|--|
| <p>11. What is the main objective of extension education?</p> <p>(A) Disorganized</p> <p>(B) Speaking loudly</p> <p>(C) To increase knowledge and skills of people</p> <p>(D) None of the above</p>    | <p>11. प्रसार शिक्षा का मुख्य उद्देश्य क्या है?</p> <p>(A) अव्यवस्थित</p> <p>(B) तेज बोलना</p> <p>(C) लोगों के ज्ञान और कौशल को बढ़ाना</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p>                  |
| <p>12. Extension education in which type of education?</p> <p>(A) Informal education</p> <p>(B) Formal education</p> <p>(C) Technical education</p> <p>(D) Higher education</p>                        | <p>12. प्रसार शिक्षा किस प्रकार की शिक्षा है?</p> <p>(A) अनौपचारिक शिक्षा</p> <p>(B) औपचारिक शिक्षा</p> <p>(C) तकनीकी शिक्षा</p> <p>(D) उच्च शिक्षा</p>  |
| <p>13. The main goal of extension education?</p> <p>(A) Only passing exams</p> <p>(B) Improvement in people's standard of living</p> <p>(C) Only getting certificates</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>13. प्रसार शिक्षा का मुख्य लक्ष्य है?</p> <p>(A) केवल परीक्षा पास करना</p> <p>(B) लोगों के जीवन स्तर में सुधार करना</p> <p>(C) केवल प्रमाण-पत्र लेना</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>14. In which field is extension education mostly used?</p> <p>(A) Home tour</p> <p>(B) Festival</p> <p>(C) Agriculture and rural development</p> <p>(D) Interview</p>                               | <p>14. प्रसार शिक्षा का उपयोग किस क्षेत्र में अधिक होता है?</p> <p>(A) गृह भ्रमण</p> <p>(B) मेला</p> <p>(C) कृषि और ग्रामीण विकास</p> <p>(D) साक्षात्कार</p>                                   |
| <p>15. Principle of extension education is :</p> <p>(A) Principle of equality</p> <p>(B) Principle of satisfaction</p> <p>(C) Principle of co-operation</p> <p>(D) All of the above</p>                | <p>15. प्रसार शिक्षा का सिद्धान्त है :</p> <p>(A) समता का सिद्धान्त</p> <p>(B) संतुष्टि का सिद्धान्त</p> <p>(C) सहयोग का सिद्धान्त</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p>                                  |

- |  |  |
|--|--|
| <p>16. Communication is used for what?</p> <p>(A) Only for entertainment</p> <p>(B) Only to organize games</p> <p>(C) To spread information</p> <p>(D) None of the above</p>   | <p>16. संचार का उपयोग किसके लिए किया जाता है?</p> <p>(A) केवल मनोरंजन के लिए</p> <p>(B) केवल खेल कराने के लिए</p> <p>(C) जानकारी फैलाने के लिए</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p>  |
| <p>17. What is the objective of mass extension teaching method?</p> <p>(A) To inform only one person</p> <p>(B) To inform only a small group</p> <p>(C) To reach a large number of people</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>17. जन प्रसार शिक्षण विधि का उद्देश्य क्या है?</p> <p>(A) केवल एक व्यक्ति तक जानकारी देना</p> <p>(B) केवल छोटे समूह को जानकारी देना</p> <p>(C) बड़ी संख्या में लोगों तक संदेश पहुँचाना</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>18. Types of Public Relations are :</p> <p>(A) Group approach</p> <p>(B) Mass approach</p> <p>(C) Individual approach</p> <p>(D) All of the above</p>   | <p>18. जन सम्पर्क के प्रकार हैं :</p> <p>(A) सामूहिक सम्पर्क</p> <p>(B) सामुदायिक सम्पर्क</p> <p>(C) व्यक्तिगत सम्पर्क</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p>  |
| <p>19. Which of the following is a Mass Extension teaching method?</p> <p>(A) Personal Advice</p> <p>(B) Radio</p> <p>(C) Home Visit</p> <p>(D) None of the above</p>  | <p>19. निम्नलिखित में से कौन-सी जन प्रसार शिक्षण विधि है?</p> <p>(A) व्यक्तिगत सलाह</p> <p>(B) रेडियो</p> <p>(C) गृह भेंट</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p>   |
| <p>20. Why is selection of extension teaching methods important?</p> <p>(A) Only for exams</p> <p>(B) Only for sports</p> <p>(C) For effective teaching</p> <p>(D) Only for entertainment</p>                              | <p>20. प्रसार शिक्षण विधियों का चयन क्यों महत्वपूर्ण है?</p> <p>(A) केवल परीक्षा के लिए</p> <p>(B) केवल खेल के लिए</p> <p>(C) प्रभावी शिक्षण के लिए</p> <p>(D) केवल मनोरंजन के लिए</p>   |

21. Which subject does not come under extension work?
- (A) Home Science  
(B) Psychology  
(C) Animal Husbandry  
(D) Zoology
22. Which of the following is an individual extension teaching method?
- (A) Group discussion  
(B) Radio  
(C) Home visit  
(D) Exhibition
23. 'Communication' word is derived from the word 'Communis' of \_\_\_\_\_ language.
- (A) Greek  
(B) Latin  
(C) French  
(D) None of the above
24. How many people are included in panel discussion?
- (A) 2 to 3  
(B) 4 to 5  
(C) 3 to 4  
(D) 5 to 6
25. In the chart is :
- (A) Series of idea  
(B) Only picture  
(C) Reflections  
(D) None of the above
21. प्रसार कार्य के अन्तर्गत कौन-सा विषय नहीं आता है?
- (A) गृह विज्ञान  
(B) मनोविज्ञान  
(C) पशुपालन  
(D) जीवविज्ञान
22. निम्न में से कौन-सी व्यक्तिगत प्रसार शिक्षण विधि है?
- (A) समूह चर्चा  
(B) रेडियो  
(C) गृह भेंट  
(D) प्रदर्शनी
23. 'कम्यूनिकेशन' शब्द ..... भाषा के शब्द 'कम्यूनिस' से बना है।
- (A) ग्रीक  
(B) लैटिन  
(C) फ्रेंच  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
24. पैनल वार्ता में कितने लोग शामिल होते हैं?
- (A) 2 से 3  
(B) 4 से 5  
(C) 3 से 4  
(D) 5 से 6
25. चार्ट में होती है :
- (A) विचारों की शृंखला  
(B) केवल चित्र  
(C) प्रतिबिम्ब  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

26. What is one advantage of audio-visual aids? 26. दृश्य-श्रव्य साधनों का एक लाभ क्या है?
- (A) Creating confusion (A) भ्रम पैदा करना
- (B) Clarifying the subject (B) विषय को स्पष्ट करना
- (C) Only conducting exam (C) केवल परीक्षा लेना
- (D) None of the above (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
27. Use of audio-visual aids helps in the development of what? 27. दृश्य-श्रव्य साधनों का उपयोग किसके विकास में सहायता करता है?
- (A) Entertainment (A) मनोरंजन
- (B) Sports (B) खेल
- (C) Knowledge and understanding (C) ज्ञान और समझ
- (D) Exams (D) परीक्षा
28. What is the importance of Audio-visual materials in extension education? 28. दृश्य-श्रव्य सामग्री का प्रसार शिक्षा में क्या महत्व है?
- (A) Effectiveness in learning (A) सीखने में प्रवीणता
- (B) Making teaching interesting (B) सीखने को रुचिकर बनाना
- (C) Making teaching easier (C) शिक्षण को आसान बनाना
- (D) All of the above (D) उपरोक्त सभी
29. Which are the types of visual materials? 29. दृश्य सामग्री के प्रकार हैं :
- (A) Chart (A) चार्ट
- (B) Graph (B) ग्राफ
- (C) Poster (C) पोस्टर
- (D) All of the above (D) उपरोक्त सभी
30. Which is an audio material? 30. श्रव्य सामग्री है :
- (A) Radio (A) रेडियो
- (B) Chart (B) चार्ट
- (C) Poster (C) पोस्टर
- (D) None of the above (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

31. The main attraction in the Seminar is :
- (A) Listener  
(B) Speaker  
(C) Extension worker  
(D) Principle
32. Which action is the earned motivator?
- (A) Sleep  
(B) Hunger  
(C) Thirst  
(D) Interest
33. Evaluation Programmes are \_\_\_\_\_ due to evaluation.
- (A) misleading  
(B) unclear  
(C) unsuccessful  
(D) successful
34. Learning from a Psychological point of view is a \_\_\_\_\_ process.
- (A) Emotional  
(B) Motor  
(C) Physical  
(D) Mental
35. Following teaching aid contains analysis of subject :
- (A) Flipchart  
(B) Poster  
(C) Books  
(D) Newsletter
31. सेमिनार में मुख्य आकर्षण का केन्द्र होता है :
- (A) श्रोता  
(B) वक्ता  
(C) प्रसार कार्यकर्ता  
(D) प्राचार्य
32. अर्जित अभिप्रेरणा कौन-सी है?
- (A) नींद  
(B) भूख  
(C) प्यास  
(D) अभिरुचि
33. मूल्यांकन के अभाव में कार्यक्रम हो जाता है?
- (A) भ्रामक  
(B) अस्पष्ट  
(C) असफल  
(D) सफल
34. मनोवैज्ञानिक दृष्टि से खाना एक ..... प्रक्रिया है।
- (A) संवेगात्मक  
(B) क्रियात्मक  
(C) शारीरिक  
(D) मानसिक
35. निम्न शिक्षण सामग्री में विषय का विस्तृत विश्लेषण रहता है :
- (A) फ्लिपचार्ट  
(B) पोस्टर  
(C) किताबें  
(D) सूचना-पत्र

36. Selection of extension teaching methods should be based on what?
- (A) Age of the teacher  
(B) Objective of programme  
(C) Ability of adjust  
(D) None of the above
37. Types of puppets are :
- (A) Rod puppet  
(B) Hand puppet  
(C) String puppet  
(D) All of the above
38. Effective knowledge in the learning process is the sense organs :
- (A) Ear  
(B) Mouth  
(C) Eye  
(D) None of the above
39. Must be a number of Flash Cards for a topic:
- (A) 6 to 10  
(B) 8 to 10  
(C) 10 to 12  
(D) 12 to 15
40. Drama and puppetry come under which of the following extension teaching method?
- (A) Oral  
(B) Scenic  
(C) Written  
(D) None of the above
36. प्रसार शिक्षण विधि का चयन किसके आधार पर होना चाहिए?
- (A) शिक्षक की आयु  
(B) कार्यक्रम का उद्देश्य  
(C) समायोजन की क्षमता  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
37. कठपुतली के प्रकार हैं :
- (A) छड़ कठपुतली  
(B) हाथ कठपुतली  
(C) धागा कठपुतली  
(D) उपरोक्त सभी
38. सीखने की प्रक्रिया में प्रभावशाली ज्ञानेन्द्रि है?
- (A) कान  
(B) मुँह  
(C) आँख  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
39. एक विषय हेतु फ्लैश कार्ड की संख्या होनी चाहिए :
- (A) 6 से 10  
(B) 8 से 10  
(C) 10 से 12  
(D) 12 से 15
40. नाटक, कठपुतली निम्न में से किस प्रकार शिक्षण विधि के अन्तर्गत आता है?
- (A) मौखिक  
(B) दर्शनीय  
(C) लिखित  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

41. What roles does the extension worker perform?
- (A) Leader  
(B) Auditor  
(C) Teacher  
(D) All of the above
42. What does communication do in the development process?
- (A) Creates confusion  
(B) Conducts exams  
(C) Increases awareness  
(D) None of the above
43. What are the main types of extension teaching method?
- (A) Individual  
(B) Mass method  
(C) Group  
(D) All of the above
44. Individual extension teaching method is related to what?
- (A) Contact with large group  
(B) Contact with a single person  
(C) Contact with whole village  
(D) None of the above
45. Skilled extension workers have the qualities of :
- (A) Progressive ideology  
(B) Devoted to work  
(C) Modest and soft spoken  
(D) All of the above
41. प्रसार कार्यकर्ता किन-किन भूमिका का निर्वहन करता है?
- (A) नेता  
(B) लेखा परीक्षक  
(C) शिक्षक  
(D) उपरोक्त सभी
42. विकास प्रक्रिया में संचार क्या करता है?
- (A) भ्रम पैदा करता है  
(B) परीक्षा लेता है  
(C) जागरूकता बढ़ाता है  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
43. प्रसार शिक्षण विधियों के मुख्य प्रकार कौन-से हैं?
- (A) व्यक्तिगत  
(B) जनविधि  
(C) समूह  
(D) उपरोक्त सभी
44. व्यक्तिगत प्रसार शिक्षण विधि किससे सम्बन्धित है?
- (A) बड़े समूह के साथ सम्पर्क  
(B) एक व्यक्ति के साथ सम्पर्क  
(C) पूरे गाँव से सम्पर्क  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
45. कुशल प्रसार कार्यकर्ताओं के गुण हैं :
- (A) प्रगतिशील विचारधारा  
(B) अपने कार्य के प्रति समर्पित  
(C) विनम्र एवं मृदुभाषी  
(D) उपरोक्त सभी

46. Which Life is the basis of Extension education?  
 (A) Urban life  
 (B) Metropolitan  
 (C) Rural life  
 (D) All of the above
47. Most of the extension related plans are based on which subject?  
 (A) Technology  
 (B) Agriculture  
 (C) Social  
 (D) None of the above
48. What is formal education?  
 (A) Education given at home  
 (B) Education given in school and colleges  
 (C) Learning from experience  
 (D) None of the above
49. What is the main objective of non-formal education?  
 (A) Difficult language  
 (B) Simple language  
 (C) To provide partial knowledge to people  
 (D) None of the above
50. What is meant by Communication?  
 (A) One sided  
 (B) Exchange of information and ideas  
 (C) To create fear  
 (D) None of the above
46. प्रसार शिक्षा का आधार कौन-सा जीवन है?  
 (A) शहरी जीवन  
 (B) महानगरीय  
 (C) ग्रामीण जीवन  
 (D) उपरोक्त सभी
47. प्रसार सम्बन्धी अधिकांश योजनाएँ किस विषय पर आधारित होती हैं?  
 (A) प्रौद्योगिकी  
 (B) कृषि  
 (C) सामाजिक  
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
48. औपचारिक शिक्षा क्या है?  
 (A) घर पर दी जाने वाली शिक्षा  
 (B) विद्यालय और कॉलेज में दी जाने वाली शिक्षा  
 (C) अनुभव से मिलने वाली शिक्षा  
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
49. अनौपचारिक शिक्षा का मुख्य उद्देश्य क्या है?  
 (A) कठिन भाषा  
 (B) सरल भाषा  
 (C) लोगों को व्यावहारिक ज्ञान  
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
50. संचार से क्या आशय है?  
 (A) एकतरफा  
 (B) जानकारी और विचारों का आदान-प्रदान  
 (C) डर पैदा करना  
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

51. What is the main function of a living room? 51. बैठक कक्ष का मुख्य कार्य क्या है?
- (A) Cooking food (A) खाना बनाना
- (B) Receiving guests (B) मेहमानों का स्वागत करना
- (C) Sleeping (C) सोना
- (D) Washing clothes (D) कपड़े धोना
52. Which room is used for rest and sleeping? 52. घर में आराम और सोने के लिए कौन-सा कमरा होता है?
- (A) Kitchen (A) रसोई घर
- (B) Dining room (B) भोजन कक्ष
- (C) Bedroom (C) शयन कक्ष
- (D) Living room (D) बैठक कक्ष
53. What is the main feature of houses for low-income groups? 53. निम्न आयवर्ग के लिए घर की मुख्य विशेषता क्या होती है?
- (A) Very large house (A) बहुत बड़ा घर
- (B) Low cost (B) कम लागत
- (C) Many rooms (C) अधिक कमरे
- (D) Expensive decoration (D) मंहगी सजावट
54. What Luxury facilities may be present in high-income houses? 54. उच्च आयवर्ग के घरों में विलासिता की सुविधाएँ क्या हो सकती हैं?
- (A) Only one room (A) केवल एक कमरा
- (B) No bathroom (B) कोई बाथरूम नहीं
- (C) No Kitchen (C) कोई रसोई नहीं
- (D) Garden (D) बगीचा
55. What is the main aim of 'Interior Designing'? 55. 'आन्तरिक सज्जा' का मुख्य उद्देश्य क्या है?
- (A) Only painting (A) केवल रंग करना
- (B) To make house beautiful and comfortable (B) घर को सुन्दर और आरामदायक बनाना
- (C) Only placing furniture (C) केवल फर्नीचर रखना
- (D) Only decoration (D) केवल सजावट करना

56. Which design principle is used in flower arrangements?  
 (A) Dirt  
 (B) Darkness  
 (C) Noise  
 (D) Balance and Harmony
57. What is the main advantage of using fresh flowers?  
 (A) Reducing light  
 (B) Increasing temperature  
 (C) Providing freshness and fragrance  
 (D) None of the above
58. Which container is used for flower arrangement?  
 (A) Vase  
 (B) Plate  
 (C) Cup  
 (D) Bowl
59. What is flower arrangement?  
 (A) Drying flowers  
 (B) Arranging flowers in a decorative manner  
 (C) Cutting flowers  
 (D) None of the above
60. Which is the most durable and lightest furniture?  
 (A) Padded  
 (B) Metal  
 (C) Cane  
 (D) None of the above
56. पुष्प सज्जा में किस डिज़ाइन सिद्धान्त का उपयोग किया जाता है?  
 (A) गन्दगी  
 (B) अंधेरा  
 (C) शोर  
 (D) संतुलन और सामंजस्य
57. ताजे फूलों का उपयोग करने का मुख्य लाभ क्या है?  
 (A) प्रकाश कम करना  
 (B) तापमान बढ़ाना  
 (C) ताजगी और सुगन्ध प्रदान करना  
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
58. पुष्प सज्जा के लिए किस पात्र का उपयोग किया जाता है?  
 (A) फूलदान  
 (B) प्लेट  
 (C) कप  
 (D) कटोरी
59. पुष्प सज्जा क्या है?  
 (A) फूलों को सुखाना  
 (B) फूलों को सजाकर सुन्दर रूप में प्रस्तुत करना  
 (C) फूलों को काटना  
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
60. सबसे अधिक टिकाऊ तथा हल्का फर्नीचर कौन-सा है?  
 (A) गद्देदार  
 (B) धातु का  
 (C) बेंत का  
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

- |  |   |
|--|---|
| <p>61. Why do humans need a house?</p> <p>(A) For playing</p> <p>(B) To protect from weather</p> <p>(C) For studying</p> <p>(D) None of the above</p>      | <p>61. मनुष्य को घर की आवश्यकता क्यों होती है?</p> <p>(A) खेल खेलने के लिए</p> <p>(B) मौसम से बचाव के लिए</p> <p>(C) पढ़ाई करने के लिए</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>62. What does a house provide to a family?</p> <p>(A) Comfort</p> <p>(B) Privacy</p> <p>(C) Security</p> <p>(D) All of the above</p>                    | <p>62. घर परिवार के लिए क्या प्रदान करता है?</p> <p>(A) आराम</p> <p>(B) गोपनीयता</p> <p>(C) सुरक्षा</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p>  |
| <p>63. The word 'Home' expresses which feeling?</p> <p>(A) Business</p> <p>(B) Games</p> <p>(C) Belongingness and Security</p> <p>(D) Travel</p>           | <p>63. 'घर' शब्द किस भावना को दर्शाता है?</p> <p>(A) व्यापार</p> <p>(B) खेल</p> <p>(C) अपनापन और सुरक्षा</p> <p>(D) यात्रा</p>  |
| <p>64. What is a common way to acquire a house?</p> <p>(A) Renting House</p> <p>(B) Own House</p> <p>(C) Both (A) and (B)</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>64. घर प्राप्त करने का एक सामान्य तरीका क्या है?</p> <p>(A) घर किराये पर लेना</p> <p>(B) स्वामित्व</p> <p>(C) दोनों (A) और (B)</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p>      |
| <p>65. A person living in a rented house pays money to whom?</p> <p>(A) Neighbor</p> <p>(B) Teacher</p> <p>(C) Landlord</p> <p>(D) Shopkeeper</p>          | <p>65. किराये के घर में रहने वाला व्यक्ति किसे भुगतान करता है?</p> <p>(A) पड़ोसी</p> <p>(B) शिक्षक</p> <p>(C) मकान मालिक</p> <p>(D) दुकानदार</p>                              |

66. Wall painting is related to which design principle?
- (A) Dirt  
(B) Emphasis  
(C) Darkness  
(D) Noise
67. What is the main purpose of mirrors in home decor?
- (A) To keep the room empty  
(B) To make the room dark  
(C) to make the room appear larger and brighter  
(D) None of the above
68. Where is sculpture usually placed?
- (A) On table, Shelves or stands  
(B) On ceiling  
(C) Outside the window  
(D) Under the floor
69. What can be example of antiques?
- (A) Ordinary cloth  
(B) Old clocks and sculptures  
(C) Piece of paper  
(D) Plastic bottle
70. Antiques are usually related to which types of style?
- (A) Modern style  
(B) Technical style  
(C) Traditional style  
(D) Industrial style
66. वॉल पेंटिंग किस सिद्धान्त से सम्बन्धित होती है?
- (A) गन्दगी  
(B) प्रमुखता  
(C) अंधेरा  
(D) शोर
67. गृह सज्जा में दर्पण का मुख्य उद्देश्य क्या है?
- (A) कमरे को खाली करना  
(B) कमरे को अंधेरा बनाना  
(C) कमरे को बड़ा और उज्ज्वल दिखाना  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
68. स्कुल्चर सामान्यतः कहाँ रखा जाता है?
- (A) टेबल, शैल्फ या स्टैंड पर  
(B) छत पर  
(C) खिड़की के बाहर  
(D) फर्श के नीचे
69. एंटीक वस्तुओं के उदाहरण क्या हो सकते हैं?
- (A) साधारण कपड़ा  
(B) पुरानी घड़ी और मूर्तियाँ  
(C) कागज़ का टुकड़ा  
(D) प्लास्टिक की बोतल
70. एंटीक वस्तुएँ किस प्रकार की शैली से सम्बन्धित होती हैं?
- (A) आधुनिक शैली  
(B) तकनीकी शैली  
(C) परम्परागत शैली  
(D) औद्योगिक शैली

71. Texture mainly relates to what?
- (A) Shape  
(B) Feel and appearance  
(C) Light  
(D) Color
72. Which are the primary colours?
- (A) Blue, Orange, Violet  
(B) Yellow, Green, Violet  
(C) Red, Yellow, Blue  
(D) Red, Green, Blue
73. Which colour is formed by mixing red and yellow?
- (A) Blue  
(B) Violet  
(C) Green  
(D) Orange
74. What is necessary to allow natural light into a house?
- (A) Doors  
(B) Curtains  
(C) Windows  
(D) None of the above
75. How should space be used in a small room?
- (A) With less furniture  
(B) No furniture  
(C) Only decoration  
(D) With too much furniture
71. बनावट मुख्यतः किससे सम्बन्धित है?
- (A) आकार  
(B) स्पर्श और दृश्य गुण  
(C) प्रकाश  
(D) रंग
72. प्राथमिक रंग कौन-से हैं?
- (A) नीला, नारंगी, बैंगनी  
(B) पीला, हरा, बैंगनी  
(C) लाल, पीला, नीला  
(D) लाल, हरा, नीला
73. लाल और पीले रंग को मिलाने से कौन-सा रंग बनता है?
- (A) नीला  
(B) बैंगनी  
(C) हरा  
(D) नारंगी
74. घर में प्राकृतिक प्रकाश आने के लिए क्या आवश्यक है?
- (A) दरवाजे  
(B) पर्दे  
(C) खिड़कियाँ  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
75. छोटे कमरे में स्थान का उपयोग कैसा होना चाहिए?
- (A) कम फर्नीचर के साथ  
(B) फर्नीचर रहित  
(C) केवल सजावट  
(D) बहुत अधिक फर्नीचर

76. Which material is commonly used to make furniture?  
 (A) Paper  
 (B) Soil  
 (C) Wood  
 (D) None of the above
77. Where curtains are usually placed?  
 (A) on floor  
 (B) on windows and doors  
 (C) on walls  
 (D) on ceiling
78. What should be considered while selecting curtains?  
 (A) Room size and colour scheme  
 (B) Only cleaning  
 (C) Only price  
 (D) Only weight
79. Which of the following is an example of floor covering?  
 (A) Curtains  
 (B) Bed Cover  
 (C) Carpet  
 (D) None of the above
80. What is the main purpose of wall in home decor?  
 (A) Only covering  
 (B) To divide the room  
 (C) Only lighting  
 (D) None of the above
76. फर्नीचर बनाने के लिए सामान्यतः किस सामग्री का उपयोग किया जाता है?  
 (A) कागज  
 (B) मिट्टी  
 (C) लकड़ी  
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
77. पर्दे सामान्यता कहाँ लगाये जाते हैं?  
 (A) फर्श पर  
 (B) खिड़कियों और दरवाजों पर  
 (C) दीवारों पर  
 (D) छत पर
78. पर्दों का चयन करते समय किसका ध्यान रखना चाहिए?  
 (A) कमरे के आकार और रंग योजना  
 (B) केवल सफाई  
 (C) केवल कीमत  
 (D) केवल वजन
79. निम्नलिखित में से कौन-सा फर्श आवरण का उदाहरण है?  
 (A) पर्दा  
 (B) चादर  
 (C) कालीन  
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
80. गृह सज्जा में दीवार का मुख्य उद्देश्य क्या है?  
 (A) केवल ढकना  
 (B) कमरे को विभाजित करना  
 (C) केवल प्रकाश देना  
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

81. What is one advantage of owning a house? 81. अपना घर होने का एक लाभ क्या है?
- (A) Paying monthly rent (A) हर महीने किराया देना
- (B) Stability and security (B) स्थायित्व और सुरक्षा
- (C) Taking landlord's permission (C) मकान मालिक की अनुमति लेना
- (D) Changing houses frequently (D) बार-बार घर बदलना
82. What is most important while purchasing a house? 82. घर खरीदते समय सबसे महत्वपूर्ण क्या होता है?
- (A) Music (A) संगीत
- (B) Location (B) स्थान
- (C) Colour (C) रंग
- (D) Playground (D) खेल का मैदान
83. Distance from which place is important while selecting a house site? 83. घर के स्थान का चयन करते समय किसकी दूरी महत्वपूर्ण होती है?
- (A) Workplace (A) कार्य स्थल
- (B) Playground (B) खेल का मैदान
- (C) Park (C) पार्क
- (D) Cinema (D) सिनेमा-घर
84. Which is an important principle of house planning? 84. घर की योजना का प्रमुख सिद्धान्त कौन-सा है?
- (A) Travel (A) यात्रा
- (B) Orientation (B) दिशा-निर्देश
- (C) Games (C) खेल
- (D) Color (D) रंग
85. What should be considered while planning a house? 85. घर की योजना बनाते समय किसका ध्यान रखना चाहिए?
- (A) Color (A) रंग
- (B) Size (B) आकार
- (C) Decoration (C) सजावट
- (D) Light and Ventilation (D) प्रकाश और वेंटिलेशन

86. What is a ceiling ?
- (A) To lower surface of a room
  - (B) Door of the room
  - (C) Wall of the room
  - (D) The upper surface of the room

87. What is used for wall decoration?
- (A) Chair
  - (B) Paintings and wallpaper
  - (C) Carpet
  - (D) Curtains

88. Light coloured walls give what effect?
- (A) Room appears larger
  - (B) No effect
  - (C) Room appears smaller
  - (D) None of the above

89. Chandelier is an example of which type of lighting?
- (A) General lighting
  - (B) Natural lighting
  - (C) Decorative lighting
  - (D) Task lighting

90. What is the main source of natural lighting?
- (A) Lamp
  - (B) Tube light
  - (C) Sun
  - (D) Bulb

86. छत क्या होती है?
- (A) कमरे की छत का निचला भाग
  - (B) कमरे का दरवाजा
  - (C) कमरे की दीवार
  - (D) कमरे की छत का ऊपरी भाग

87. दीवारों की सजावट के लिए क्या उपयोग किया जाता है?
- (A) कुर्सी
  - (B) पेंटिंग और वॉलपेपर
  - (C) कार्पेट
  - (D) पर्दे

88. हल्के रंग की दीवार क्या प्रभाव देती है?
- (A) कमरा बड़ा दिखाई देता है
  - (B) कोई प्रभाव नहीं
  - (C) कमरा छोटा दिखाई देता है
  - (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

89. चन्देलियर एक प्रकाश का उदाहरण है :
- (A) सामान्य प्रकाश
  - (B) प्राकृतिक प्रकाश
  - (C) सजावटी प्रकाश
  - (D) कार्य प्रकाश

90. प्राकृतिक प्रकाश का मुख्य स्रोत क्या है?
- (A) लैम्प
  - (B) ट्यूब लाइट
  - (C) सूर्य
  - (D) बल्ब

91. What is the importance of lighting in interior designing?  
 (A) Makes the house smaller  
 (B) Makes the house bright and attractive  
 (C) No importance  
 (D) Makes the house dark
92. What is properly utilized in interior designing?  
 (A) Space  
 (B) Field  
 (C) Road  
 (D) Market
93. What does a straight line stability?  
 (A) Disorder  
 (B) Strength and stability  
 (C) Dirty  
 (D) Weakness
94. What does a curved line represent?  
 (A) Fear  
 (B) Hardness  
 (C) Grace and softness  
 (D) Noise
95. What does proper use of lines in interior design provide?  
 (A) Balance and beauty  
 (B) Dirt  
 (C) Darkness  
 (D) Disorder
91. आन्तरिक सज्जा में प्रकाश का क्या महत्व है?  
 (A) घर को छोटा करना  
 (B) घर को उज्ज्वल और आकर्षक बनाना  
 (C) कोई महत्व नहीं  
 (D) घर को अंधकारमय करना
92. आन्तरिक सज्जा में किसका उचित उपयोग किया जाता है?  
 (A) स्थान  
 (B) खेत  
 (C) सड़क  
 (D) बाज़ार
93. सीधी रेखा किसका प्रतीक है?  
 (A) अव्यवस्था  
 (B) शक्ति और स्थिरता  
 (C) गन्दगी  
 (D) कमजोरी
94. वक्र रेखा क्या दर्शाती है?  
 (A) डर  
 (B) कठोरता  
 (C) सुन्दरता और कोमलता  
 (D) शोर
95. आन्तरिक सज्जा में रेखाओं का सही उपयोग क्या प्रदान करता है?  
 (A) सन्तुलन और सुन्दरता  
 (B) गन्दगी  
 (C) अंधेरा  
 (D) अव्यवस्था

96. Proportion is related to what?
- (A) Only colour  
(B) Size and measurement of objects  
(C) Only texture  
(D) Only light
97. What happens if very large furniture is placed in a small room?
- (A) Beauty increases  
(B) No effect  
(C) Proportion becomes disturbed  
(D) None of the above
98. What does rhythm mean in interior design?
- (A) Movement or flow in design  
(B) Only texture  
(C) Only use of colour  
(D) Only use of light
99. If colours furniture and decoration match with each other in a room, what is it called?
- (A) Rhythm  
(B) Emphasis  
(C) Harmony  
(D) Balance
100. Which of the following is an example of furniture ?
- (A) Wall  
(B) Chair  
(C) Window  
(D) Roof
96. अनुपात का सम्बन्ध किससे है?
- (A) केवल रंग से  
(B) वस्तुओं के आकार और माप से  
(C) केवल बनावट से  
(D) केवल प्रकाश से
97. यदि कमरे में बहुत बड़ा फर्नीचर रखा जाए, तो क्या होगा?
- (A) सुन्दरता बढ़ती है  
(B) कोई प्रभाव नहीं  
(C) अनुपात बिगड़ जाता है  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
98. डिज़ाइन में लय का क्या अर्थ है?
- (A) डिज़ाइन में गति या प्रवाह  
(B) केवल बनावट  
(C) केवल रंग का उपयोग  
(D) केवल प्रकाश का उपयोग
99. यदि कमरे में रंग, फर्नीचर और सजावट एक-दूसरे से मेल खाते हों, तो इसे क्या कहते हैं?
- (A) लय  
(B) प्रमुखता  
(C) सामंजस्य  
(D) संतुलन
100. निम्नलिखित में से कौन-सा फर्नीचर का उदाहरण है?
- (A) दीवार  
(B) कुर्सी  
(C) खिड़की  
(D) छत

**Rough Work / रफ कार्य**

**Example :**

**Question :**

Q.1 (A) ● (C) (D)

Q.2 (A) (B) ● (D)

Q.3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

**Imp.** On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

**उदाहरण :**

**प्रश्न :**

प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)

प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)

प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

**महत्वपूर्ण:** प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।