JK

Roll No. ____________________

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. : | | | | | | | |

M.A. IV Semester (NEP) Examination, 2025-26

ANCIENT HISTORY, CULTURE AND ARCHAEOLOGY

Temple Architecture & Sculpture in Ancient India (Elective)

Paper Code							
A	5	2	1	0	0	7	T

Question Booklet Series
C

Time : 1 : 30 Hours] **[Maximum Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work

रफ कार्य

1. Which temple in Bhubaneswar is known as the "Gem of Odisha architecture"?
   (A) Mukteshvara Temple
   (B) Brahmeswara Temple
   (C) Raja Rani Temple
   (D) Parasurameshvara Temple
2. The Buddha is represented symbolically rather than anthropomorphically in the sculptures of:
   (A) Pala period
   (B) Kushana period
   (C) Gupta period
   (D) Mauryan and Śuṅga periods
3. The sculptural tradition of the Śuṅga period is most closely associated decoration of:
   (A) Temple shikharas
   (B) Stupa railings and gateways
   (C) Palace walls
   (D) Cave interiors
4. The sculptural representation of the Buddha performing the First Sermon is usually depicted through:
   (A) Dharmachakra Mudra
   (B) Abhaya Mudra
   (C) Varada Mudra
   (D) Dhyana Mudra
5. The halo decoration in Gupta Buddha sculptures often includes:
   (A) Elaborate floral and geometric design
   (B) Plain circular forms
   (C) Animal motifs only
   (D) Roman imperial emblems

1. भुवनेश्वर का कौन सा मंदिर ''ओडिशा वास्तुकला का रत्न'' के रूप में जाना जाता हैः
   (A) मुक्तेश्वर मंदिर
   (B) ब्रह्मेश्वर मंदिर
   (C) राजा रानी मंदिर
   (D) परशुरामेश्वर मंदिर
2. निम्न में से किस काल में बुद्ध को मूर्तियों में प्रतीकात्मक रूप में प्रस्तुत किया गया है न कि मानवीय रूप में?
   (A) पाल काल
   (B) कुषाण काल
   (C) गुप्त काल
   (D) मौर्य और शुंग काल
3. शुंग काल की मूर्तिकला परंपरा में सबसे अधिक किसकी सजावट देखने को मिलती है?
   (A) मंदिर शिखर की
   (B) स्तूप की रेलिंग और द्वार की
   (C) महल की दीवारों की
   (D) गुफा के अंदरूनी हिस्से की
4. अपना प्रथम उपदेश देते हुए बुद्ध का मूर्तिकला चित्रण किस मुद्रा में किया जाता है?
   (A) धर्मचक्र मुद्रा
   (B) अभय मुद्रा
   (C) वरद मुद्रा
   (D) ध्यान मुद्रा
5. गुप्तकालीन बुद्ध मूर्तियों में प्रभामंडल की सजावट में निम्न विशेषताएं दिखती हैंः
   (A) विस्तृत फूल और ज्यामितीय डिजाइन
   (B) साधारण वृत्ताकार रूप
   (C) केवल पशु आकृतियाँ
   (D) रोमन साम्राज्य चिन्ह

6. In Gupta sculpture, the emphasis is placed primarily on:
   (A) Narrative storytelling
   (B) Ornamentation
   (C) Spiritual serenity and ideal beauty
   (D) Military heroism

7. The Kushana period artistic centre that continued into the Gupta period and influenced Gupta sculpture is:
   (A) Amaravati
   (B) Taxila
   (C) Bharhut
   (D) Mathura

8. Gupta sculpture is historically significant because it:
   (A) Introduced Islamic artistic elements
   (B) Established canonical forms for later Hindu and Buddhist iconography
   (C) Eliminated narrative sculpture
   (D) Replaced stone with bronze entirely

9. The famous Varaha relief at Udayagiri Caves represents:
   (A) Vishnu rescuing the earth goddess from the cosmic ocean
   (B) Shiva destroying Tripura
   (C) Krishna lifting Govardhana
   (D) Indra defeating Vritra

10. The Gupta period in Indian art is often described as the "classical age" primarily because it achieved:
   (A) Maximum foreign influence
   (B) Perfect balance between spiritual expression and idealized human form
   (C) Exclusive use of bronze sculpture
   (D) Elimination of religious imagery

6. गुप्त मूर्तिकला में मुख्य रूप से किस पर जोर दिया गया है:
   (A) कथात्मक कहानी
   (B) अलंकरण
   (C) आध्यात्मिक शांति और आदर्श सुंदरता
   (D) सैन्य वीरता

7. कुषाण काल का वह कलात्मक केंद्र जो गुप्त काल तक जारी रहा और गुप्त मूर्तिकला को प्रभावित किया है:
   (A) अमरावती
   (B) तक्षिला
   (C) भरहुत
   (D) मथुरा

8. गुप्त मूर्तिकला ऐतिहासिक रूप से महत्वपूर्ण है क्योंकि:
   (A) इसने इस्लामिक कलात्मक तत्वों की शुरुआत की
   (B) इसने बाद की हिंदू और बौद्ध प्रतिकला के लिए मानक रूप स्थापित किए
   (C) इसने कथात्मक मूर्तिकला को समाप्त किया
   (D) इसने पूरी तरह से पत्थर को कांस्य से प्रतिस्थापित किया

9. उदयगिरी गुफाओं में प्रसिद्ध वराह रिलीफ दर्शाता है:
   (A) विष्णु द्वारा पृथ्वी देवी को ब्रह्मांडीय महासागर से बचाना
   (B) शिव द्वारा त्रिपुरा का नाश करना
   (C) कृष्ण द्वारा गोवर्धन उठाना
   (D) इन्द्र द्वारा वृत्र की पराजय

10. भारतीय कला में गुप्त काल को अकसर 'शास्त्रीय युग' इसलिए कहा जाता है, क्योंकि इस काल की कला में यह देखने को मिलता है:
   (A) अधिकतम विदेशी प्रभाव
   (B) आध्यात्मिक अभिव्यक्ति और आदर्श मानव रूप के बीच पूर्ण संतुलन
   (C) केवल कांस्य मूर्तिकला का उपयोग
   (D) धार्मिक चित्रण का उन्मूलन

11. The transition from wood to large-scale stone sculpture in India is generally associated with the:
   (A) Gupta period
   (B) Kushana Period
   (C) Mauryan period
   (D) Satavahana period
12. Mauryan sculptural art is historically significant because it:
   (A) Introduced bronze casting in India
   (B) Introduced Islamic architectural motifs
   (C) Marked the beginning of large-scale stone sculpture and imperial art in India
   (D) Eliminated wooden architecture
13. The distinctive Khakhara Deul form in Odishan architecture is usually associated with temples dedicated to:
   (A) Vishnu
   (B) Surya
   (C) Shakti (Goddess)
   (D) Brahma
14. The temple architecture of Odisha is traditionally divided into three principal types. Which of the following correctly represents them?
   (A) Vimana, Mandapa, Gopuram
   (B) Nagara, Dravida, Vesara
   (C) Latina, Sekhari, Bhumija
   (D) Rekha Deul, Pidha Deul, Khakhara Deul
15. The sculptural medallions at Bharhut Stupa often depict:
   (A) Floral and animal motifs
   (B) Roman emperors
   (C) Persian warriors
   (D) Mughal courtiers

11. भारत में लकड़ी से बड़े पैमाने पर पत्थर की मूर्तिकला में संक्रमण आमतौर पर इस काल से जुड़ा हुआ है:
   (A) गुप्त काल
   (B) कुषाण काल
   (C) मौर्य काल
   (D) सातवाहन काल
12. मौर्यकालीन मूर्तिकला ऐतिहासिक रूप से महत्वपूर्ण है क्योंकि इसने:
   (A) भारत में कांस्य ढलाई पेश की
   (B) इस्लामी वास्तुकला डिज़ाइन पेश की
   (C) भारत में बड़े पैमाने पर शिला मूर्तिकला और साम्राज्यिक कला की शुरुआत की
   (D) लकड़ी की वास्तुकला समाप्त हुई
13. ओडिशा वास्तुकला में विशिष्ट खाखरा देउल रूप आमतौर पर किस प्रकार के मंदिरों से जुड़ा होता है:
   (A) विष्णु
   (B) सूर्य
   (C) शक्ति (देवी)
   (D) ब्रह्मा
14. ओडिशा के मंदिर वास्तुकला को पारंपरिक रूप से तीन मुख्य प्रकारों में बांटा गया है। निम्नलिखित में से कौन सही रूप में इन्हें दर्शाता है:
   (A) विमान, मंडप, गोपुरम
   (B) नागर, द्रविड़, वेसर
   (C) लतिन, सेखरी, भूमिज
   (D) रेखडा देउल, पिढा देउल, खाखरा देउल
15. भरहुत स्तूप पर मूर्तिकला मेडलियन अक्सर क्या दर्शाते हैं:
   (A) पुष्प और पशु डिज़ाइन
   (B) रोमन सम्राट
   (C) फारसी योद्धा
   (D) मुगल दरबारी

16. The earliest sculptural remains associated with Śuṅga art are prominently found at:
   (A) Ajanta
   (B) Bharhut
   (C) Ellora
   (D) Mahabalipuram

17. The narrative reliefs of the Śuṅga period frequently depict:
   (A) Vedic sacrifices
   (B) Persian Legends
   (C) Jataka tales and events from Buddha's life
   (D) Mughal court scenes

18. One important stylistic feature of Śuṅga sculpture is the extensive use of:
   (A) Narrative storytelling in relief panels
   (B) Monumental free-standing statues
   (C) Painted stucco decoration
   (D) Bronze casting

19. Compared to Mauryan sculptures, Śuṅga asculptures are generally:
   (A) Highly polished
   (B) More linear and decorative
   (C) Completely abstract
   (D) Made of bronze

20. Which Bodhisattva figure is most frequently represented in Gandhara sculpture?
   (A) Manjushri
   (B) Vajrapani
   (C) Maitreya
   (D) Samantabhadra

16. शुंग कला से जुड़े सबसे प्राचीन मूर्तिकला अवशेष प्रमुख रूप से कहाँ पाए जाते हैं:
   (A) अजंता
   (B) भरहुत
   (C) एलोरा
   (D) महाबलिपुरम

17. शुंग काल की कथात्मक रिलीफ अक्सर प्रदर्शित करती हैं:
   (A) वैदिक यज्ञ
   (B) फारसी कथाएँ
   (C) जातक कथाएं और बुद्ध के जीवन की घटनाएँ
   (D) मुगल दरबार के दृश्य

18. शुंग मूर्तिकला की एक महत्वपूर्ण शैलीगत विशेषता है:
   (A) रिलीफ पैनलों में कथात्मक कहानी का व्यापक उपयोग
   (B) विशाल स्वतंत्र खड़े मूर्तियाँ
   (C) चित्रित स्टुको सजावट
   (D) कांस्य ढालना

19. मौर्य काल की मूर्तियों की तुलना में शुंग मर्तियाँ आमतौर पर हैं:
   (A) अत्यधिक पॉलिश की हुई
   (B) अधिक रैखिक और सजावटी
   (C) पूरी तरह से अमूर्त
   (D) ब्रॉन्ज से बनी

20. कौन सा बोधिसत्त्व प्रतिरूप गंधार की मूर्तिकला में सबसे अधिक दिखाई देता है?
   (A) मञ्जुश्री
   (B) वज्रपाणि
   (C) मैत्रेय
   (D) समंतभद्र

21. The halo behind Buddha's head in Gandhara sculpture was likely influenced by:
(A) Persian royal iconography
(B) Greek solar symbolism
(C) Roman imperial portraiture
(D) Both (B) and (C)

22. Which archaeological site provides major evidence of Gandhara Buddhist monasteries and sculpture?
(A) Amaravati
(B) Nagarjunakonda
(C) Takht-i-Bahi
(D) Udayagiri

23. Which of the following school of art shows thick curly hair of Buddha in sculptures?
(A) Mathura School of Art
(B) Gandhara School of Art
(C) Amravati School of Art
(D) Graeco-Roman School of Art

24. The Kushana sculptures of Mathura often depict Buddha wearing:
(A) Transparent robe
(B) Heavy cloak
(C) No robe
(D) Armour

25. Which material was widely used in Kushana Mathura sculpture?
(A) Red sandstone
(B) Grey schist
(C) Marble
(D) Limestone

21. गंधार की मूर्तिकला में बुद्ध के सिर के पीछे का प्रभामंडल संभवतः किससे प्रभावित थाः
(A) फारसी शाही चित्रकला
(B) ग्रीक सौर प्रतीकवाद
(C) रोमन साम्राज्यकारी प्रतिमा कला
(D) (B) और (C) दोनों

22. कौन सा पुरातात्विक स्थल गंधार बौद्ध मठों और मूर्तिकला के प्रमुख प्रमाण प्रदान करता है?
(A) अमरावती
(B) नागार्जुनकुंड
(C) तख़्त-ए-बाही
(D) उदयगिरी

23. निम्नलिखित में से किस कला शैली में बुद्ध के मोटे घुंघराले बाल दिखते हैं?
(A) मथुरा कला शैली
(B) गंधार कला शैली
(C) अमरावती कला शैली
(D) ग्रीको-रोमन कला शैली

24. मथुरा की कुषाण मूर्तियाँ प्रायः बुद्ध को क्या पहने हुए दर्शाती हैं?
(A) पारदर्शी वस्त्र
(B) भारी लबादा
(C) कोई वस्त्र नहीं
(D) कवच

25. मथुरा की कुषाण मूर्तिकला में कौन-सी सामग्री व्यापक रूप से इस्तेमाल होती थी?
(A) लाल बलुआ पत्थर
(B) ग्रे शिस्ट
(C) संगमरमर
(D) लाइमस्टोन

26. The drapery of Buddha images in Gandhara sculpture resembles:
(A) Indian dhoti style
(B) Chinese Robe Style
(C) Greek toga style
(D) Persian cloak

26. गांधार शिल्पकला में बुद्ध की मूर्तियों की वस्त्र शैली किससे मेल खाती है?
(A) भारतीय धोती शैली
(B) चीनी वस्त्र शैली
(C) ग्रीक तोगा शैली
(D) फारसी चोगा

27. The material most commonly used in Gandhara sculpture was:
(A) Grey schist stone
(B) Marble
(C) Red sandstone
(D) Granite

27. गांधार शिल्पकला में सबसे सामान्य रूप से इस्तेमाल होने वाली सामग्री थीः
(A) ग्रे शिस्ट पत्थर
(B) संगमरमर
(C) लाल बलुआ पत्थर
(D) ग्रेनाइट

28. The Gandhara school of sculpture is famous for depicting:
(A) Hindu gods only
(B) Tribal deities
(C) Jain Tirthankaras only
(D) Buddha in human form

28. गांधार शिल्पकला क्या दर्शाने के लिए प्रसिद्ध है?
(A) केवल हिंदू देवता
(B) जनजातीय देवता
(C) केवल जैन तीर्थंकर
(D) मानव रूप में बुद्ध

29. The Gandhara school of sculpture flourished mainly during the reign of:
(A) Mauryas
(B) Kushanas
(C) Guptas
(D) Satavahanas

29. गांधार मूर्तिकला विद्यालय मुख्य रूप से किस शासक के शासनकाल के दौरान फला-फूलाः
(A) मौर्य
(B) कुषाण
(C) गुप्त
(D) सातवाहन

30. The design of South Indian temples follows principles of:
(A) Greek architecture
(B) Mughal Urban Planning
(C) Arabic geometry
(D) Agama and Shilpa Shastras

30. दक्षिण भारतीय मंदिरों का डिज़ाइन किन सिद्धांतों का पालन करता हैः
(A) ग्रीक वास्तुकला
(B) मुगल शहरी नियोजन
(C) अरबी ज्यामिति
(D) आगम और शिल्प शास्त्र

31. A temple tank often found within South Indian temple precincts is called:
(A) Jagati
(B) Kalyani
(C) Antarala
(D) Pradakshina

32. Enclosure walls in South Indian Temples are called:
(A) Dvarapalas
(B) Prakaras
(C) Garbhagrihas
(D) Shikharas

33. The earliest structural stone temple in South India is the:
(A) Brihadeesvara Temple
(B) Shore Temple
(C) Meenakshi Temple
(D) Ranganathaswamy Temple

34. Which of the following is not a typical element of Nagara architecture?
(A) Shikhara
(B) Mandapa
(C) Gopuram
(D) Amalaka

35. The Chausath Yogini temples are associated with which kind of worship?
(A) Tantric goddesses
(B) Vedic Fire Rituals
(C) Jain monks
(D) Buddhist monasteries

31. दक्षिण भारतीय मंदिर परिसरों में अक्सर पाए जाने वाले मंदिर के टैंक को क्या कहा जाता है:
(A) जगति
(B) कल्याणी
(C) अंतराल
(D) प्रदक्षिणा

32. दक्षिण भारतीय मंदिरों के बाड़े की दीवार को क्या कहा जाता है?
(A) द्वारपाल
(B) प्राकार
(C) गर्भगृह
(D) शिखर

33. दक्षिण भारत का सबसे प्रारंभिक संरचनात्मक पत्थर का मंदिर है:
(A) बृहदेश्वर मंदिर
(B) शोर मंदिर
(C) मीनाक्षी मंदिर
(D) रंगनाथस्वामी मंदिर

34. निम्नलिखित में से कौन-सा नागर वास्तुकला का सामान्य अंश नहीं है?
(A) शिखर
(B) मंडप
(C) गोपुरम
(D) आमलक

35. चौसठ योगिनी मंदिर किस प्रकार की पूजा से संबंधित है?
(A) तांत्रिक देवियों
(B) वैदिक अग्नि यज्ञ
(C) जैन साधु
(D) बौद्ध मठ

36. Which layout type involves a main shrine surrounded by four subsidiary shrines in Nagara temples?
(A) Ekakuta
(B) Trikuta
(C) Shikharotama
(D) Panchayatana

37. Jagati of temple in Nagara style of architecture refers to:
(A) Assembly Hall
(B) Sanctum Sanctorum
(C) Raised Platform
(D) Ambulatory Passageway

38. The earliest Nagara temples typically have which type of plan?
(A) Circular
(B) Rectangular
(C) Elliptical
(D) Square

39. In temple symbolism described by Krishna Deva, the temple superstructure often represents:
(A) The battlefield
(B) Mount Meru or a cosmic mountain
(C) A royal palace only
(D) A battlefield encampment

40. Chola temple architecture represents the mature phase of which architectural style?
(A) Nagara architecture
(B) Dravidian architecture
(C) Indo-Islamic architecture
(D) Vesara architecture

36. नागर मंदिरों में किस प्रकार के लेआउट में मुख्य मंदिर के चारों ओर चार उप-मंदिर होते हैं?
(A) एकाकूट
(B) त्रिकूट
(C) शिखरोत्म
(D) पंचायतन

37. नागर शैली की वास्तुकला में मंदिर का जगति किसे कहा जाता हैः
(A) सभा कक्ष
(B) गर्भगृह
(C) उठाया गया मंच
(D) परिक्रमा मार्ग

38. प्रारंभिक नागर मंदिरों में आमतौर पर किस प्रकार की योजना होती है?
(A) गोलाकार
(B) आयताकार
(C) अंडाकार
(D) वर्गाकार

39. कृष्णदेव द्वारा वर्णित मंदिर प्रतीकवाद में, मंदिर की ऊपरी संरचना अक्सर किसका प्रतिनिधित्व करती हैः
(A) युद्धभूमि
(B) मेरु पर्वत या एक ब्रह्मांडीय पर्वत
(C) केवल एक शाही महल
(D) युद्ध शिविर

40. चोल मंदिर वास्तुकला किस वास्तुकला शैली के परिपक्व चरण का प्रतिनिधित्व करती है?
(A) नागर वास्तुकला
(B) द्रविड़ वास्तुकला
(C) इंडो-इस्लामी वास्तुकला
(D) वेसर वास्तुकला

41. Which of the following temples is also known as 'Black Pagoda'?

(A) Lingaraja Temple

(B) Jagannath Temple

(C) Konark Sun Temple

(D) Parasuramesvara Temple

42. Which architectural element connects the garbhagriha with the assembly hall?

(A) Antarala

(B) Amalaka

(C) Vimana

(D) Shikhara

43. What is the shape of the crowning element, i.e. the shikhara, in Chola temples?

(A) Circular

(B) Rectangular

(C) Octagonal

(D) Pyramidal

44. Which is the largest among the pancharatha temples?

(A) Arjuna Ratha

(B) Dharmaraja Ratha

(C) Draupadi Ratha

(D) Bhima Ratha

45. The Brihadesvara Temple is dedicated to which deity?

(A) Shiva

(B) Vishnu

(C) Brahma

(D) Surya

41. निम्नलिखित में से कौन सा मंदिर 'ब्लैक पैगोडा' के नाम से भी जाना जाता है?

(A) लिंगराज मंदिर

(B) जगन्नाथ मंदिर

(C) कोणार्क सूर्य मंदिर

(D) परशुरामेश्वर मंदिर

42. कौन सा वास्तुकला तत्व गर्भगृह को सभागृह से जोड़ता है?

(A) अंतराल

(B) अमलका

(C) विमान

(D) शिखर

43. चोल मंदिरों में शिखर अर्थात् शिखराकार तत्व का आकार कैसा है?

(A) गोलाकार

(B) आयताकार

(C) अष्टकोणीय

(D) पिरामिड आकार

44. पंचरथ मंदिरों में सबसे बड़ा कौन सा है?

(A) अर्जुन रथ

(B) धर्मराज रथ

(C) द्रौपदी रथ

(D) भीम रथ

45. बृहदेश्वर मंदिर किस देवता को समर्पित है?

(A) शिव

(B) विष्णु

(C) ब्रह्मा

(D) सूर्य

46. The Chola temples are particularly famous for their:

(A) Wooden carvings

(B) Bronze sculptures

(C) Glass decorations

(D) Painted murals only

47. Which Chola queen was the chief queen of Rajaraja I and made important temple endowments?

(A) Lokamahadevi

(B) Trailokyamahadevi

(C) Sembiyan Mahadevi

(D) Vanavan Mahadevi

48. Kundavai, known for making donations to temples, was the sister of which famous Chola ruler?

(A) Rajendra I

(B) Kullotunga I

(C) Rajaraja I

(D) Aditya I

49. Which Chalukyan queen built the Mallikarjuna Temple at Pattadakal?

(A) Lokamahadevi

(B) Trailokyamahadevi

(C) Vijayamahadevi

(D) Rangapataka

50. Which Chalukyan queen commissioned the Virupaksha Temple at Pattadakal to commemorate her husband's victory over the Pallavas?

(A) Lokamahadevi

(B) Trailokyamahadevi

(C) Rudramadevi

(D) Didda

46. चोल मंदिर विशेष रूप से किस लिए प्रसिद्ध हैं:

(A) लकड़ी की नक्काशी

(B) कांस्य की मूर्तियाँ

(C) काँच की सजावट

(D) केवल चित्रित भित्ति चित्र

47. किस चोल रानी ने राजराजा I की मुख्य रानी के रूप में महत्वपूर्ण मंदिर अनुदान किए?

(A) लोकमहादेवी

(B) त्रैलोक्यमहादेवी

(C) सेम्बियान महादेवी

(D) वणवन महादेवी

48. कुंडवै, जो मंदिरों को दान देने के लिए जानी जाती थीं, किस प्रसिद्ध चोल शासक की बहन थीं?

(A) राजेन्द्र I

(B) कुलोतुंग I

(C) राजराजा I

(D) आदित्य I

49. किस चालुक्य रानी ने पट्टादकल में मल्लिकार्जुन मंदिर का निर्माण करवाया?

(A) लोकमहादेवी

(B) त्रैलोक्यमहादेवी

(C) विजयामहादेवी

(D) रंगपटका

50. किस चालुक्य रानी ने पट्टदकल में वीरुपक्ष मंदिर का निर्माण अपने पति की पल्लवों पर विजय स्मरण के लिए करवाया?

(A) लोकमहादेवी

(B) त्रैलोक्यमहादेवी

(C) रुद्रमादेवी

(D) दिद्दा

51. The pillars of Ashoka were mainly made from:
   (A) Granite
   (B) Marble
   (C) Basalt
   (D) Chunar sandstone

52. The Barabar caves were dedicated to which religious sect?
   (A) Buddhists
   (B) Shaivites
   (C) Ajivikas
   (D) Vaishnavites

53. The Mauryan art style is particularly known for:
   (A) Use of bronze casting
   (B) Highly polished stone surfaces
   (C) Painted murals
   (D) Terracotta statues only

54. Ashokan pillars usually consist of:
   (A) Multiple stone blocks joined together
   (B) Monolithic shafts carved from a single stone
   (C) Wooden cores covered with stone
   (D) Clay structures

55. Which material was most commonly used for Mauryan Yaksha–Yakshi sculptures?
   (A) Polished Sandstone
   (B) Wood
   (C) Bronze
   (D) Marble

51. अशोक के स्तंभ मुख्य रूप से किससे बने थेः
   (A) ग्रेनाइट
   (B) संगमरमर
   (C) बेसाल्ट
   (D) चुनार के बलुआ पत्थर

52. बाराबर गुफाओं को किस धार्मिक संप्रदाय के लिए समर्पित किया गया था?
   (A) बौद्ध
   (B) शैव
   (C) अजीविक
   (D) वैष्णव

53. मौर्य कला शैली खासतौर पर किसके लिए जानी जाती हैः
   (A) कांस्य ढलाई का उपयोग
   (B) अत्यधिक पॉलिश्ड पत्थर की सतहें
   (C) चित्रित भित्तिचित्र
   (D) केवल टेराकोटा की मूर्तियाँ

54. अशोक स्तंभ सामान्यतः किससे बने होते थेः
   (A) कई पत्थर के ब्लॉक्स जोड़कर
   (B) एक ही पत्थर से खुदी एकलस्तंभ शाफ्ट से
   (C) पत्थर से ढके लकड़ी के कोर से
   (D) मिट्टी की संरचनाएँ

55. मौर्य यक्ष-यक्षिणी मर्तियों के लिए सबसे अधिक उपयोग किया जाने वाला सामग्री कौन सा था?
   (A) पॉलिश्ड सैंडस्टोन
   (B) लकड़ी
   (C) कांस्य
   (D) संगमरमर

56. Which famous Yakshi sculpture is associated with the Mauryan period?
   (A) Didarganj Yakshi
   (B) Nataraja
   (C) Buddha of Sarnath
   (D) Amaravati Yakshi

57. Which rock-cut caves are adorned with Gupta era sculpture?
   (A) Elephanta Caves
   (B) Ajanta Caves
   (C) Ellora Caves
   (D) Both (B) & (C)

58. The sculptures at Deogarh, particularly the Dashavatara Temple, are prime examples of which Gupta artistic theme?
   (A) Jain Tirthankaras
   (B) Buddhist narratives
   (C) Hindu mythology
   (D) Secular court scenes

59. What material is the seated Buddha in Dharmachakrapravartan Mudra made of?
   (A) Bronze
   (B) Marble
   (C) Terracotta
   (D) Sandstone

60. Which of the following primarily featured in Gupta sculpture?
   (A) Animals
   (B) Birds
   (C) Deities
   (D) Erotic figures

56. मौर्य काल से संबंधित कौन सी प्रसिद्ध यक्षी मूर्ति है?
   (A) दीदरगंज यक्षी
   (B) नटराज
   (C) सारनाथ के बुद्ध
   (D) अमरावती यक्षी

57. निम्न में से कौन सी शैलकृत गुप्त काल की शिल्पकला से सुसज्जित है?
   (A) एलीफैंटा की गुफाएं
   (B) अजन्ता की गुफाएं
   (C) एलोरा की गुफाएं
   (D) (B) और (C) दोनों

58. देवगढ़, विशेष रूप से दशावतार मंदिर, की मूर्तियां किस कलात्मक विषय का प्रमुख उदाहरण हैं?
   (A) जैन तीर्थंकर
   (B) बौद्ध कथाएं
   (C) हिंदू मिथक
   (D) सांसारिक दरबार दृश्य

59. धर्मचक्रप्रवर्तन मुद्रा में बैठे बुद्ध की मूर्ति किस पदार्थ से बनी है?
   (A) कांस्य
   (B) संगमरमर
   (C) टेराकोटा
   (D) बलुआ पत्थर

60. गुप्तकाल की शिल्प कला में निम्न में से क्या सर्वाधिक दिखाई पड़ता है?
   (A) जानवर
   (B) पक्षी
   (C) देवता
   (D) कामुक आकृतियाँ

61. Which structural feature of Chalukyan temples demonstrates their experimentation with spatial planning and assembly halls?
   (A) Absence of mandapas
   (B) Multi-pillared mandapas with intricately carved pillars
   (C) Exclusive use of wooden beams
   (D) Absence of circumambulatory paths

62. The Papanatha Temple at Pattadakal is particularly important because it:
   (A) Is entirely rock-cut
   (B) Has the tallest vimana among Chalukyan Temples
   (C) Is dedicated to Jain Tirthankaras
   (D) Shows a transition between Nagara and Dravidian styles

63. Which Chalukyan site is recognized as a UNESCO World Heritage Site because of its unique combination of Nagara and Dravidian temple forms?
   (A) Pattadakal
   (B) Badami
   (C) Aihole
   (D) Lakkundi

64. The Meguti Jain Temple at Aihole is historically significant because it contains an inscription composed by which court poet?
   (A) Bana
   (B) Ravikirti
   (C) Kalidasa
   (D) Dandin

65. The rock-cut cave temples of Badami Cave Temples were primarily excavated during the reign of which Chalukyan king?
   (A) Pulakesin I
   (B) Kirtivarman II
   (C) Vikramaditya II
   (D) Mangalesha

61. चालुक्य मंदिरों की कौन सी संरचनात्मक विशेषता उनके स्थानिक योजना और सभा हॉल के साथ प्रयोग को दर्शाती है?
   (A) मंडपों की अनुपस्थिति
   (B) जटिल नक्काशीदार स्तंभों वाले बहु-स्तंभित मंडप
   (C) केवल लकड़ी की बीम का उपयोग
   (D) परिक्रमा पथ की अनुपस्थिति

62. पट्टदकल का पापनाथ मंदिर विशेष रूप से महत्वपूर्ण है क्योंकि यहः
   (A) पूरी तरह से शैलकृत है
   (B) चालुक्य मंदिरों में सबसे ऊंचा विमान है
   (C) जैन तीर्थांकरों को समर्पित है
   (D) नागर और द्रविड़ीय शैली के बीच संक्रमण दिखाता है

63. किस चालुक्य स्थल को नागर और द्रविड़ीय मंदिर रूपों के अनूठे संयोजन के कारण यूनेस्को विश्व धरोहर स्थल के रूप में मान्यता प्राप्त है?
   (A) पट्टदकल
   (B) बादामी
   (C) ऐहोल
   (D) लकुंडी

64. ऐहोल में मेगुति जैन मंदिर में किस राजकवि द्वारा रचित शिला-लेख है?
   (A) बाण
   (B) रविकिर्ति
   (C) कालिदास
   (D) दंडिन

65. बादामी के गुफा मंदिरों को मुख्य रूप से किस चालुक्य राजा के शासनकाल में बनाया गया था?
   (A) पुलकेसिन I
   (B) कीर्तिवर्मन II
   (C) विक्रमादित्य II
   (D) मंगलेश

66. Which site associated with the Chalukyas contains over a hundred experimental temple structures representing different architectural forms?
   (A) Pattadakal
   (B) Badami
   (C) Aihole
   (D) Halebidu

67. The Virupaksha Temple was constructed at Pattadakkal to commemorate the military victory of which Chalukyan king?
   (A) Vikramaditya I
   (B) Vikramaditya II
   (C) Pulakesin I
   (D) Pulakesin II

68. Which temple complex in Madurai is famous for its massive gopurams?
   (A) Meenakshi Temple
   (B) Shore Temple
   (C) Sun Temple
   (D) Brihadeswara Temple

69. What is the disc-like stone element placed at the top of the Nagara temples known as?
   (A) Kalasa
   (B) Torana
   (C) Amalaka
   (D) Ardhamandapa

70. What is the tower above the sanctum called in South Indian temples
   (A) Shikhara
   (B) Gopuram
   (C) Mandapa
   (D) Vimana

66. चालुक्याओं से जुड़े कौन से स्थल परविभिन्न वास्तु रूपों का प्रतिनिधित्व करने वाले सौ से अधिक प्रायोगिक मंदिर हैं?
   (A) पट्टदकल
   (B) बादामी
   (C) ऐहोल
   (D) हलेबिदु

67. विरुपक्ष मंदिर को पतादक्कल में किस चालुक्य राजा की सैन्य विजय की स्मृति में निर्मित किया गाय था?
   (A) विक्रमादित्य I
   (B) विक्रमादित्य II
   (C) पुलकेसिन I
   (D) पुलकेसिन II

68. मदुरै में कौन सा मंदिर परिसर अपने विशाल गोपुरम के लिए प्रसिद्ध है?
   (A) मीनाक्षी मंदिर
   (B) शोर मंदिर
   (C) सूर्य मंदिर
   (D) बृहदेश्वर मंदिर

69. नागर मंदिरों के ऊपर रखे जाने वाले वलयनुमा पत्थर को किस नाम से जाना जाता है?
   (A) कलश
   (B) तोरण
   (C) अमलका
   (D) अर्धमंडप

70. दक्षिण भारतीय मंदिरों में गर्भगृह के ऊपर के बुर्ज को क्या कहा जाता है?
   (A) शिखर
   (B) गोपुरम
   (C) मंडप
   (D) विमान

71. What style of temple architecture is prominently found in Chalukyan temples?
(A) Vesara Style
(B) Nagara Style
(C) Dravida Style
(D) Rock-Cut Style

72. Which city is often called the "Temple City of India" because of its large number of kalinga style temples?
(A) Puri
(B) Konark
(C) Bhubaneswar
(D) Cuttack

73. The tower (shikhara) of Odisha temples is typically:
(A) Stepped pyramid-shaped
(B) Curvilinear in form
(C) Dome-shaped
(D) Flat-roofed

74. The temple dedicated to Lord Jagannath, an important example of Odisha temple architecture, is located at:
(A) Bhubaneswar
(B) Konark
(C) Cuttack
(D) Puri

75. The temples of Odisha are generally divided into how many main architectural components?
(A) Two
(B) Five
(C) Three
(D) Four

71. चालुक्य मंदिरों में प्रमुख रूप से किस शैली की मंदिर वास्तुकला पाई जाती है?
(A) वेसर शैली
(B) नागर शैली
(C) द्रविड़ शैली
(D) शैलकृत शैली

72. किस शहर को अक्सर ''मंदिरों का शहर'' कहा जाता है क्योंकि वहां कलिंग शैली के मंदिरों की संख्या अधिक है?
(A) पुरी
(B) कोणार्क
(C) भुवनेश्वर
(D) कटक

73. उड़ीसा मंदिरों का गुम्बद (शिखर) आमतौर पर होता हैः
(A) सीढ़ीदार पिरामिड-आकार का
(B) वक्राकार रूप में
(C) गुंबद-आकार का
(D) सपाट छत वाला

74. भगवान जगन्नाथ को समर्पित मंदिर, जो उड़ीसा मंदिर वास्तुकला का एक महत्वपूर्ण उदाहरण है, कहाँ स्थित है?
(A) भुवनेश्वर
(B) कोणार्क
(C) कटक
(D) पुरी

75. उड़ीसा के मंदिरों को सामान्यतः कितने मुख्य वास्तु तत्वों में विभाजित किया जाता है?
(A) दो
(B) पाँच
(C) तीन
(D) चार

76. The famous chariot-shaped temple dedicated to the Sun God in Odisha is:

(A) Jagannath Temple

(B) Konark Sun Temple

(C) Lingaraja Temple

(D) Ananta Vasudeva Temple

77. Which famous temple in Bhubaneswar represents the mature phase of Odisha temple architecture?

(A) Mukteshvara Temple

(B) Raja Rani Temple

(C) Lingaraja Temple

(D) Parasurameshvara Temple

78. The assembly hall or porch in front of the sanctum in Odisha temples is known as:

(A) Jagamohana

(B) Antarala

(C) Ardhamandapa

(D) Torana

79. In Odisha temple architecture, the sanctum tower is called:

(A) Jagamohana

(B) Bhogamandapa

(C) Natamandira

(D) Rekha Deul

80. The traditional temple architecture of Odisha is commonly known as:

(A) Dravidian Style

(B) Vesara Style

(C) Kalinga Style

(D) Nagara Style

76. उड़ीसा में सूर्य देव को समर्पित प्रसिद्ध रथकार मंदिर कौन सा हैः

(A) जगन्नाथ मंदिर

(B) कोणार्क सूर्य मंदिर

(C) लिंगराज मंदिर

(D) अनंत वासुदेव मंदिर

77. भुवनेश्वर का कौन सा प्रसिद्ध मंदिर उड़ीसा मंदिर वास्तुकला के परिपक्व चरण का प्रतिनिधित्व करता हैः

(A) मुक्तेश्वर मंदिर

(B) राजा रानी मंदिर

(C) लिंगराज मंदिर

(D) परशुरामेश्वर मंदिर

78. उड़ीसा के मंदिरों में गर्भगृह के सामने की सभा हॉल या बरामदा को किस नाम से जाना जाता हैः

(A) जगमोहन

(B) अंतराला

(C) अर्धमंडप

(D) तोरण

79. उड़ीसा की मंदिर वास्तुकला में, गर्भगृह का मीनार किसे कहा जाता हैः

(A) जगमोहन

(B) भोगमंडप

(C) नटमंडिर

(D) रेखा देउल

80. उड़ीसा की पारंपरिक मंदिर वास्तुकला को आमतौर पर किस नाम से जाना जाता हैः

(A) द्रविड़ शैली

(B) वेसर शैली

(C) कलिंगा शैली

(D) नागर शैली

81. The Khajuraho temples are recognized internationally as a:
(A) National Park
(B) UNESCO World Heritage Site
(C) Biosphere Reserve
(D) Archaeological Museum

82. The temples at Khajuraho are elevated on a high platform known as:
(A) Jagati
(B) Vedika
(C) Shikhara
(D) Torana

83. The exterior walls of Khajuraho temples are famous for which type of sculptures?
(A) Military scenes only
(B) Plain geometric patterns
(C) Religious, secular, and erotic sculptures
(D) Only animal carvings

84. Which temple at Khajuraho is dedicated to Vishnu and known for its early architectural maturity?
(A) Lakshmana Temple
(B) Parshvanatha Temple
(C) Adinatha Temple
(D) Duladeo Temple

85. In Khajuraho temples, the main shrine where the deity is placed is called:
(A) Mandapa
(B) Pradakshina Patha
(C) Garbhagriha
(D) Gopuram

81. खजुराहो के मंदिरों को अंतर्राष्ट्रीय रूप से किस रूप में मान्यता प्राप्त हैः
(A) राष्ट्रीय उद्यान
(B) यूनेस्को विश्व धरोहर स्थल
(C) जैवमंडल रिज़र्व
(D) पुरातात्त्विक संग्रहालय

82. खजुराहो के मंदिर उच्च मंच पर स्थित हैं जिसे कहा जाता हैः
(A) जगति
(B) वेदिका
(C) शिखर
(D) तोरण

83. खजुराहो के मंदिरों की बाहरी दीवारें किस प्रकार की मूर्तियों के लिए प्रसिद्ध हैं?
(A) केवल सैन्य दृश्य
(B) सादे ज्यामितीय पैटर्न
(C) धार्मिक, सांसारिक और कामुक मूर्तियाँ
(D) केवल पशु की नक्काशी

84. खजुराहो का कौन सा मंदिर विष्णु को समर्पित है और अपनी प्रारंभिक वास्तुकला परिपक्वता के लिए जाना जाता है?
(A) लक्ष्मण मंदिर
(B) पार्श्वनाथ मंदिर
(C) आदिनाथ मंदिर
(D) दुलादेव मंदिर

85. खजुराहो के मंदिरों में, मुख्य वेदी जिसमें देवता स्थित होता है उसे कहा जाता हैः
(A) मंडप
(B) प्रदक्षिणा पथ
(C) गर्भगृह
(D) गोपुरम

86. Which architectural feature is characteristic of Khajuraho temples?
(A) Large gopurams at the entrance
(B) Wooden Pillars
(C) Flat roofs
(D) Towering shikhara over the sanctum

87. The temples of Khajuraho are primarily constructed using which material?
(A) Granite
(B) Marble
(C) Sandstone
(D) Laterite

88. Which temple is the largest and most famous temple in the Khajuraho complex?
(A) Lakshmana Temple
(B) Vishvanatha Temple
(C) Chitragupta Temple
(D) Kandariya Mahadev Temple

89. The temples at Khajuraho are mainly built in which style of Indian temple architecture?
(A) Dravidian Style
(B) Nagara Style
(C) Vesara Style
(D) Rock-cut Style

90. The temples of Khajuraho were primarily built during the rule of which dynasty?
(A) Gupta Dynasty
(B) Chola Dynasty
(C) Chandela Dynasty
(D) Maurya Dynasty

86. खजुराहो के मंदिरों की कौन सी वास्तुकला विशेषता विशिष्ट है?
(A) प्रवेश द्वार पर बड़े गोपुरम
(B) लकड़ी के स्तंभ
(C) समतल छत
(D) गर्भगृह के ऊपर ऊंचा शिखर

87. खजुराहो के मंदिर मुख्य रूप से किस सामग्री का उपयोग करके बनाए गए हैं?
(A) ग्रेनाइट
(B) संगमरमर
(C) बलुआ पत्थर
(D) लेटराइट

88. खजुराहो परिसर का सबसे बड़ा और सबसे प्रसिद्ध मंदिर कौन सा है?
(A) लक्ष्मण मंदिर
(B) विश्वनाथ मंदिर
(C) चित्रगुप्त मंदिर
(D) कंदरिया महादेव मंदिर

89. खजुराहो के मंदिर मुख्य रूप से भारतीय मंदिर वास्तुकला की किस शैली में बने हैं?
(A) द्रविड़ शैली
(B) नागर शैली
(C) वेसर शैली
(D) शैलकृत शैली

90. खजुराहो के मंदिर मुख्य रूप से किस वंश के शासनकाल के दौरान बनाए बए थे?
(A) गुप्त वंश
(B) चोल वंश
(C) चंदेल वंश
(D) मौर्य वंश

91. In what part of the temple, idol of the main deity is housed?

(A) Mandapa

(B) Garbhagriha

(C) Jagati

(D) Shikhara

92. The relief panel of "Anantasayana Vishnu" is famously found in:

(A) Dashavatara Temple

(B) Bhitargaon Temple

(C) Udayagiri Caves

(D) Elephanta Caves

93. The Gupta temples usually faced which direction?

(A) West

(B) South

(C) North

(D) East

94. Which of the following architectural styles is associated with North Indian temples of the Gupta period?

(A) Dravida style

(B) Nagara style

(C) Vesara style

(D) Indo-Islamic style

95. The Dashavatara Temple at Deogarh is important because it represents:

(A) The earliest rock-cut temple

(B) The developed Nagara style plan with projections

(C) The Dravida style temple tower

(D) A Buddhist shrine

91. मंदिर के किस भाग में मुख्य देवता की मूर्ति रखी जाती है?

(A) मंडप

(B) गर्भगृह

(C) जगति

(D) शिखर

92. ''अनंतसयन विष्णु'' का रिलीफ पैनल प्रसिद्ध रूप से किसमें पाया जाता हैः

(A) दशावतार मंदिर

(B) भितरगांव मंदिर

(C) उदयगिरि गुफाएँ

(D) एलिफैंटा गुफाएँ

93. गुप्त मंदिर आमतौर पर किस दिशा की ओर मुख करते थे?

(A) पश्चिम

(B) दक्षिण

(C) उत्तर

(D) पूर्व

94. निम्नलिखित में से कौन सी वास्तुशैली गुप्तकालीन उत्तर भारतीय मंदिरों से संबंधित है?

(A) द्राविड़ शैली

(B) नागर शैली

(C) वेसर शैली

(D) इंडो-इस्लामिक शैली

95. देओगढ़ का दशावतार मंदिर किस विधा के प्रतिनिधित्व के लिए जाना जाता है?

(A) सबसे प्राचीन शिला-काट मंदिर

(B) प्रक्षेपणों के साथ विकसित नागर शैली योजना

(C) द्रविड़ शैली का मंदिर टावर

(D) एक बौद्ध धार्मिक स्थल

96. Which Gupta temple is known for its brick construction and early shikhara?
   (A) Kandariya Mahadev Temple
   (B) Dashavatara Temple
   (C) Bhitargaon Temple
   (D) Sun Temple

97. The tower or superstructure above the sanctum in North Indian temples is called:
   (A) Vimana
   (B) Gopuram
   (C) Shikhara
   (D) Mandapa

98. The typical plan of early Gupta temples consisted mainly of:
   (A) Garbhagriha and Mandapa
   (B) Garbhagriha and Shikhara only
   (C) Garbhagriha, Mandapa, and Gopuram
   (D) Mandapa and Pradakshina path only

99. Which Gupta-period temple is considered one of the earliest surviving structural stone temples in India?
   (A) Temple 17
   (B) Dashavatara Temple
   (C) Brihadeswara Temple
   (D) Lingaraja Temple

100. The temple at Dashavatara is primarily dedicated to which deity?
   (A) Shiva
   (B) Kartikeya
   (C) Surya
   (D) Vishnu

96. किस गुप्तकालीन मंदिर को ईंट निर्माण और प्रारंभिक शिखर के लिए जाना जाता हैः
   (A) कंदरिया महादेव मंदिर
   (B) दशावतार मंदिर
   (C) भितरगांव मंदिर
   (D) सूर्य मंदिर

97. उत्तर भारतीय मंदिरों में गर्भगृह के ऊपर की मीनार या अति-संरचना को क्या कहते हैं-
   (A) विमान
   (B) गोपुरम
   (C) शिखर
   (D) मंडप

98. प्रारंभिक गुप्त मंदिरों की सामान्य योजना मुख्य रूप से किससे बनती थीः
   (A) गर्भगृह और मंडप
   (B) केवल गर्भगृह और शिखर
   (C) गर्भगृह, मंडप और गोपुरम
   (D) केवल मंडप और प्रदक्षिणा पथ

99. किस गुप्तकालीन मंदिर को भारत में सबसे प्राचीन संरचनात्मक पत्थर मंदिरों में से एक माना जाता है?
   (A) मंदिर 17
   (B) दशावतार मंदिर
   (C) बृहदेश्वर मंदिर
   (D) लिंगराज मंदिर

100. दशावतार मंदिर मुख्य रूप से किस देवता को समर्पित है?
   (A) शिव
   (B) कार्तिकेय
   (C) सूर्य
   (D) विष्णु

Rough Work

रफ कार्य

Example :

Question :

Q. 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q. 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q. 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।