

Roll. No. ....

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No.

--	--	--	--	--	--	--	--

**B.A. (SEM.-IV) (NEP) EXAMINATION, 2025-26**

**MUSIC - SITAR**

**(Theoretical & Analytical Study of Ragas, Talas & Other Aspects of Indian Classical Music)**

**Paper Code**

A	3	0	0	4	0	1	T
---	---	---	---	---	---	---	---

**Question Booklet Series**

**A**

**Time : 1 : 30 Hours**

**Max. Marks : 75**

**Instructions to the Examinee :**

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

**(Remaining instructions on last page)**

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :**

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छोटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

**(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)**

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Raag Jaijivanti is originated from which Thaaf?</p> <p>(A) Kafi<br/>(B) Khamaj<br/>(C) Asawari<br/>(D) Todi</p>                         | <p>1. राग जयजयवन्ती की उत्पत्ति किस थाट से मानी जाती है?</p> <p>(A) काफी<br/>(B) खमाज<br/>(C) आसावरी<br/>(D) तोड़ी</p>      |
| <p>2. Which is the Samprakriti Raag of Raag Kamod?</p> <p>(A) Chhayanut<br/>(B) Kalyan<br/>(C) Bilawal<br/>(D) Bihag</p>                      | <p>2. राग कामोद का समप्रकृति राग कौन-सा है?</p> <p>(A) छायानट<br/>(B) कल्याण<br/>(C) बिलावल<br/>(D) बिहाग</p>               |
| <p>3. What is the Jaati of Raag Bihag?</p> <p>(A) Audav - Shadav<br/>(B) Audav - Audav<br/>(C) Audav - Sampurna<br/>(D) Shadav - Sampurna</p> | <p>3. राग बिहाग की जाति क्या है?</p> <p>(A) औडव - षाडव<br/>(B) औडव - औडव<br/>(C) औडव - सम्पूर्ण<br/>(D) षाडव - सम्पूर्ण</p> |
| <p>4. Which is the Samprakriti Raag of Todi?</p> <p>(A) Madhuwanti<br/>(B) Bhairavi<br/>(C) Multani<br/>(D) Jaijivanti</p>                    | <p>4. राग तोड़ी का समप्रकृति राग कौन-सा है?</p> <p>(A) मधुवन्ती<br/>(B) भैरवी<br/>(C) मुल्तानी<br/>(D) जयजयवन्ती</p>        |
| <p>5. Which one of the following is Aashray Raag?</p> <p>(A) Bihag<br/>(B) Todi<br/>(C) Jaijivanti<br/>(D) Kamod</p>                          | <p>5. निम्नलिखित में से कौन-सा आश्रय राग है?</p> <p>(A) बिहाग<br/>(B) तोड़ी<br/>(C) जयजयवन्ती<br/>(D) कामोद</p>             |

6. What is the Thaata of Raag Kamod?

- (A) Kalyan
- (B) Bilawal
- (C) Khamaj
- (D) Kafi

7. Identify the Taal from the Chhand : 5/2/3/4

- (A) Deepchandi
- (B) Teentaal
- (C) Dhamar
- (D) Jhaptaal

8. Which of the following Taal has 14 beats?

- (A) Teentaal
- (B) Ektaal
- (C) Chartaal
- (D) Dhamar

9. How many matras are there in Rupak Taal:

- (A) 7
- (B) 6
- (C) 8
- (D) 10

10. Which Layakari has two swars in a Matra?

- (A) Tigun
- (B) Chaugun
- (C) Dugun
- (D) None of these

6. कामोद किस थाट का राग है?

- (A) कल्याण
- (B) बिलावल
- (C) खमाज
- (D) काफी

7. छंद से ताल पहचानिए : 5/2/3/4

- (A) दीपचन्दी
- (B) तीनताल
- (C) धमार
- (D) झपताल

8. निम्नलिखित में से किस ताल में 14 मात्राएँ होती हैं?

- (A) तीनताल
- (B) एकताल
- (C) चारताल
- (D) धमार

9. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 7
- (B) 6
- (C) 8
- (D) 10

10. एक मात्रा में दो स्वर कौन-सी लयकारी में होते हैं?

- (A) तिगुन
- (B) चौगुन
- (C) दुगुन
- (D) इनमें से कोई नहीं

- |   |   |
|---|---|
| <p>11. Who is the author of 'Raag Vibodh'?</p> <p>(A) Ramamatya<br/>(B) Somnath<br/>(C) Ahobal<br/>(D) Lochan</p>   | <p>11. 'राग विबोध' के रचनाकार कौन हैं?</p> <p>(A) रामामात्य<br/>(B) सोमनाथ<br/>(C) अहोबल<br/>(D) लोचन</p>                                     |
| <p>12. Which era is considered the golden age of Indian music?</p> <p>(A) Modern period<br/>(B) Vedic period<br/>(C) Medieval period<br/>(D) Ancient period</p>       | <p>12. भारतीय संगीत का स्वर्ण युग किस काल को माना जाता है?</p> <p>(A) आधुनिक काल<br/>(B) वैदिक काल<br/>(C) मध्यकाल<br/>(D) प्राचीन काल</p>    |
| <p>13. In which period was the Raag Ragini system mainly prevalent :</p> <p>(A) Vedic Period<br/>(B) Ancient Period<br/>(C) Modern Period<br/>(D) Medieval Period</p> | <p>13. राग-रागिनी पद्धति मुख्य रूप से किस काल में प्रचलित थी?</p> <p>(A) वैदिक काल<br/>(B) प्राचीन काल<br/>(C) आधुनिक काल<br/>(D) मध्यकाल</p> |
| <p>14. Which Mughal emperor banned music in the court?</p> <p>(A) Babar<br/>(B) Aurangzeb<br/>(C) Jahangir<br/>(D) Humayun</p>  | <p>14. किस मुगल शासक ने दरबार में संगीत को वर्जित कर दिया?</p> <p>(A) बाबर<br/>(B) औरंगजेब<br/>(C) जहाँगीर<br/>(D) हुमायूँ</p>                |
| <p>15. In whose reign did the Persian poet and musician Amir Khusro live?</p> <p>(A) Alauddin Khilji<br/>(B) Akbar<br/>(C) Babar<br/>(D) Aurangzeb</p>                | <p>15. फारसी कवि एवं संगीतज्ञ अमीर खुसरो किसके शासनकाल में हुए थे?</p> <p>(A) अलाउद्दीन खिलजी<br/>(B) अकबर<br/>(C) बाबर<br/>(D) औरंगजेब</p>   |

16. Major text of the 13th century is :
- (A) Sangeet Parijat  
(B) Swarmel Kalanidhi  
(C) Sangeet Ratnakar  
(D) Kramik Pustak Malika
17. How many main taals are there in Karnataka Taal System?
- (A) Seven  
(B) Twelve  
(C) Six  
(D) Eight
18. Which of the following instrument is used for Rhythm accompaniment in Karnataka music?
- (A) Tabla  
(B) Drum  
(C) Mridangam  
(D) Dholak
19. Identify the Karnataka Taal :
- (A) Kaharwa Taal  
(B) Teentaal  
(C) Mathtaal  
(D) Chartaal
20. How many Jaatis are considered in South (Karnataka) Taal System?
- (A) 5  
(B) 6  
(C) 3  
(D) 8
16. 13वीं शताब्दी का प्रमुख ग्रन्थ है :
- (A) संगीत पारिजात  
(B) स्वरमेल कलानिधि  
(C) संगीत रत्नाकर  
(D) क्रमिक पुस्तक मालिका
17. कर्नाटक ताल पद्धति में मुख्य कितनी तालें हैं?
- (A) सात  
(B) बारह  
(C) छः  
(D) आठ
18. कर्नाटक संगीत में ताल के लिए कौन-से वाद्य का प्रयोग होता है?
- (A) तबला  
(B) ड्रम  
(C) मृदंगम्  
(D) ढोलक
19. कर्नाटक ताल को पहचानिये :
- (A) कहरवा ताल  
(B) तीनताल  
(C) मठताल  
(D) चारताल
20. दक्षिणी (कर्नाटक) ताल पद्धति में कितनी जातियाँ मानी गईं?
- (A) 5  
(B) 6  
(C) 3  
(D) 8

21. How many Taals are formed by the Panch Jati Bheda in Karnataka Taal Paddhati? 21. कर्नाटक ताल पद्धति में पंच जाति भेद से कितनी तालें बनती हैं?
- (A) 29 (A) 29  
(B) 45 (B) 45  
(C) 35 (C) 35  
(D) 32 (D) 32
22. How many vibhag are there in Dhruv Taal? 22. ध्रुवताल में कितने विभाग होते हैं?
- (A) 4 (A) 4  
(B) 7 (B) 7  
(C) 3 (C) 3  
(D) 6 (D) 6
23. Who invented Dhruvpad Gayaki? 23. ध्रुवपद गायकी का आविष्कार किसने किया था?
- (A) Amir Khusro (A) अमीर खुसरो  
(B) Mansingh Tomar (B) मानसिंह तोमर  
(C) Swami Haridas (C) स्वामी हरिदास  
(D) Sultan Hussain Sharki (D) सुल्तान हुसैन शर्की
23. Which Gayaki is Layakari Pradhan? 24. कौन-सी गायकी लयकारी प्रधान है?
- (A) Tappa (A) टप्पा  
(B) Tarana (B) तराना  
(C) Dhruvpad (C) ध्रुवपद  
(D) Thumri (D) ठुमरी
25. Dhamar singing is mainly associated with which festival? 25. धमार गायकी का सम्बन्ध मुख्यतः किस पर्व से है?
- (A) Raksha Bandhan (A) रक्षाबंधन  
(B) Eid (B) ईद  
(C) Deepawali (C) दीपावली  
(D) Holi (D) होली

26. Dagar Brothers were the prominent representatives of which singing tradition?
- (A) Dhrupad  
(B) Tappa  
(C) Thumri  
(D) Tarana
27. How many main types are considered in Khayal Singing?
- (A) One  
(B) Two (Bada Khayal and Chhota Khayal)  
(C) Three  
(D) Four
28. The word Khayal is derived from which language?
- (A) Hindi  
(B) Punjabi  
(C) Kannad  
(D) Farsi
29. What is the main function of the Taanpura?
- (A) Give harmony  
(B) To give rhythm  
(C) To dance  
(D) Play songs
30. What kind of musical instrument is Harmonium?
- (A) Tat Vadya  
(B) Avnadya Vadya  
(C) Sushir Vadya  
(D) Ghan Vadya
26. डागर बंधु किस गायन परम्परा के प्रमुख प्रतिनिधि थे?
- (A) ध्रुपद  
(B) टप्पा  
(C) ठुमरी  
(D) तराना
27. ख्याल गायन में कितने प्रकार प्रमुख माने जाते हैं?
- (A) एक  
(B) दो (बड़ा ख्याल और छोटा ख्याल)  
(C) तीन  
(D) चार
28. ख्याल शब्द किस भाषा से लिया गया है?
- (A) हिन्दी  
(B) पंजाबी  
(C) कन्नड़  
(D) फारसी
29. तानपूरा का मुख्य कार्य क्या है?
- (A) स्वर संगति देना  
(B) ताल देना  
(C) नृत्य कराना  
(D) गीत बजाना
30. हारमोनियम किस प्रकार का वाद्य यन्त्र है?
- (A) तत् वाद्य  
(B) अवनद्य वाद्य  
(C) सुषिर वाद्य  
(D) घन वाद्य

31. What is the upper part of the Tabla called? 31. तबले के ऊपरी भाग को क्या कहते हैं?
- (A) Gajra (A) गजरा  
(B) Chaanti (B) चाँटी  
(C) Syahi (C) स्याही  
(D) Poodi (D) पूड़ी
32. How many parts is the tabla made up of? 32. तबला कितने भागों में मिलकर बना होता है?
- (A) One (A) एक  
(B) Two (B) दो  
(C) Three (C) तीन  
(D) Four (D) चार
33. Pandit V.G. Jog belonged to which musical tradition? 33. पं. वी.जी. जोग का सम्बन्ध किस संगीत परम्परा से था?
- (A) Karnataka Music (A) कर्नाटक संगीत  
(B) Hindustani classical music (B) हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत  
(C) Folk Music (C) लोक संगीत  
(D) Western Music (D) पश्चिमी संगीत
34. In which year was Pandit V.G. Jog born? 34. पंडित वी.जी. जोग का जन्म किस वर्ष हुआ था?
- (A) 1918 (A) 1918  
(B) 1930 (B) 1930  
(C) 1922 (C) 1922  
(D) 1945 (D) 1945
35. Pandit V.G. Jog gave special recognition in Hindustani Music to which instrument? 35. पंडित वी.जी. जोग ने किस वाद्य को हिन्दुस्तानी संगीत में विशेष पहचान दिलाई?
- (A) Violin (A) वायलिन  
(B) Flute (B) बाँसुरी  
(C) Santoor (C) संतूर  
(D) Shehnai (D) शहनाई

36. Ustaad Vilayat Khan was famous for playing which instrument?
- (A) Sarod  
(B) Santoor  
(C) Sitar  
(D) Tabla
37. How many shuddha swara are there?
- (A) 8  
(B) 5  
(C) 7  
(D) 6
38. Identify the symbol of sam :
- (A) 0  
(B) x  
(C) 1  
(D) 2
39. What is the ascending order of notes from madhya sa to the higher octave called?
- (A) Aaroh  
(B) Avroh  
(C) Pakad  
(D) Vibhag
40. How many Vikrit notes are there in Indian classical music?
- (A) 2  
(B) 3  
(C) 1  
(D) 5
36. उस्ताद विलायत खाँ किस वाद्ययन्त्र के लिए प्रसिद्ध थे?
- (A) सरोद  
(B) संतूर  
(C) सितार  
(D) तबला
37. शुद्ध स्वर कितने हैं?
- (A) 8  
(B) 5  
(C) 7  
(D) 6
38. 'सम' का चिन्ह पहचानिए :
- (A) 0  
(B) x  
(C) 1  
(D) 2
39. मध्य स से तार सप्तक तक स्वरों के चढ़ते हुए क्रम को क्या कहते हैं?
- (A) आरोह  
(B) अवरोह  
(C) पकड़  
(D) विभाग
40. भारतीय शास्त्रीय संगीत में कुल कितने विकृत स्वर होते हैं?
- (A) 2  
(B) 3  
(C) 1  
(D) 5

41. In which Raag  $\underline{Dha}$  - -  $\overset{1}{Ma}$   $\underline{Ga}$ ,  $\underline{Re}$   $\underline{Ga}$   $\underline{Re}$   $\underline{Sa}$  swar samuh used?
- (A) Bihag  
(B) Bhairavi  
(C) Bhairav  
(D) Todi
42. Swar Sangati of Re Pa is the main feature of which Raag?
- (A) Chhayanut  
(B) Bihag  
(C) Kamod  
(D) Todi
43. Who composed the Maseetkhani Gat?
- (A) Raza Khan  
(B) Sharang Dev  
(C) Maseet Khan  
(D) Amir Khusro
44. In which taal the Maseetkhani Gat is played?
- (A) Teentaal  
(B) Kaharwa  
(C) Dadra  
(D) Rupak
45. Identify the Taal :  $\overset{0}{Ti}$   $Ti$   $Na$  |  $\overset{1}{Dhi}$   $Na$  |  $\overset{2}{Dhi}$   $Na$
- (A) Rupak  
(B) Kaharwa  
(C) Teevra  
(D) Ektaal
41.  $\underline{ध}$  - -  $\overset{1}{म}$   $\underline{ग}$ ,  $\underline{रे}$   $\underline{ग}$   $\underline{रे}$   $\underline{स}$  स्वर समूह किस राग में प्रयुक्त होता है?
- (A) बिहाग  
(B) भैरवी  
(C) भैरव  
(D) तोड़ी
42. रे प की संगति किस राग की प्रमुख विशेषता है?
- (A) छायानट  
(B) बिहाग  
(C) कामोद  
(D) तोड़ी
43. मसीतखानी गत के निर्माणकर्ता कौन थे?
- (A) रजा खां  
(B) शारंगदेव  
(C) मसीत खां  
(D) अमीर खुसरो
44. मसीतखानी गत किस ताल में निबद्ध होती है?
- (A) तीनताल  
(B) कहरवा  
(C) दादरा  
(D) रूपक
45. ताल पहचानिए :  $\overset{0}{ती}$   $ती$   $ना$  |  $\overset{1}{धी}$   $ना$  |  $\overset{2}{धी}$   $ना$
- (A) रूपक  
(B) कहरवा  
(C) तीव्रा  
(D) एकताल

46. Three notes in one matra is which Layakari? 46. एक मात्रा में तीन स्वर कौन-सी लयकारी है?
- (A) Dugun (A) दुगुन  
(B) Tigun (B) तिगुन  
(C) Chaugun (C) चौगुन  
(D) Chhagun (D) छःगुन
47. From which beat does the Maseetkhani Gat begin? 47. मसीतखानी गत की शुरुआत किस मात्रा से होती है?
- (A) 7th (A) 7वीं  
(B) 11th (B) 11वीं  
(C) 8th (C) 8वीं  
(D) 12th (D) 12वीं
48. Who composed the Razakhani Gat? 48. रजाखानी गत के रचयिता कौन थे?
- (A) Vilayat Khan (A) विलायत खाँ  
(B) Raza Khan (B) रजा खाँ  
(C) Ravi Shankar (C) रविशंकर  
(D) Alauddin Khan (D) अलाउद्दीन खाँ
49. Author of the book "Raag Tarangini" is : 49. "राग तरंगिणी" ग्रन्थ के रचयिता हैं :
- (A) Bhavbhatta (A) भावभट्ट  
(B) Lochan (B) लोचन  
(C) Sharangdev (C) शारंगदेव  
(D) Bharat (D) भरत
50. Tell the name of Akbar's court singer : 50. अकबर के दरबारी गायक का नाम बताइए :
- (A) Baiju Bawra (A) बैजू बावरा  
(B) Sadarang (B) सदारंग  
(C) Tansen (C) तानसेन  
(D) Nayak Baiju (D) नायक बैजू

51. What is the descending order of notes called?  
 (A) Aaroh  
 (B) Pakad  
 (C) Avroh  
 (D) Jati
52. In which laya is the Maseetkhani Gat performed?  
 (A) Vilambit Laya  
 (B) Madhya Laya  
 (C) Drut Laya  
 (D) Ati-Drut Laya
53. How many matras are of Laghu in chatasra Jati?  
 (A) 5  
 (B) 8  
 (C) 9  
 (D) 4
54. Matra of Laghu in Khand Jaati is :  
 (A) 9  
 (B) 5  
 (C) 7  
 (D) 4
55. What is the value of Laghu in Sankeerna Jaati?  
 (A) 9  
 (B) 4  
 (C) 5  
 (D) 8
51. स्वरो के उतरते क्रम को क्या कहते हैं?  
 (A) आरोह  
 (B) पकड़  
 (C) अवरोह  
 (D) जाति
52. मसीतखानी गत किस लय में बजाई जाती है?  
 (A) विलम्बित लय  
 (B) मध्य लय  
 (C) द्रुत लय  
 (D) अति द्रुत लय
53. चतस्र जाति में लघु की कितनी मात्राएँ होती हैं?  
 (A) 5  
 (B) 8  
 (C) 9  
 (D) 4
54. खण्ड जाति में लघु की मात्रा हैं :  
 (A) 9  
 (B) 5  
 (C) 7  
 (D) 4
55. संकीर्ण जाति में लघु का क्या मान है?  
 (A) 9  
 (B) 4  
 (C) 5  
 (D) 8

56. What is the term used for Khali in Karnatak Music?
- (A) Sam  
(B) Taali  
(C) Visarjitam  
(D) Avartan
57. Which style's boles are fixed?
- (A) Razakhani Gat  
(B) Jhala  
(C) Maseetkhani Gat  
(D) Alap
58. What is the second part of a Gat called?
- (A) Sthai  
(B) Toda  
(C) Jhala  
(D) Antra
59. Which of the following Raag is Parmel Praveshak Raag?
- (A) Jaijivanti  
(B) Todi  
(C) Kamod  
(D) Bihag
60. Raag Bihag is originated from which Thaata?
- (A) Khamaj  
(B) Bilawal  
(C) Asawari  
(D) Kafi
56. कर्नाटक संगीत में खाली को किस नाम से जाना जाता है?
- (A) सम  
(B) ताली  
(C) विसर्जितम्  
(D) आवर्तन
57. किस शैली के बोल निश्चित होते हैं?
- (A) रजाखानी गत  
(B) झाला  
(C) मसीतखानी गत  
(D) आलाप
58. गत के दूसरे भाग को क्या कहते हैं?
- (A) स्थाई  
(B) तोड़ा  
(C) झाला  
(D) अंतरा
59. निम्न में से कौन-सा राग परमेल प्रवेशक राग है?
- (A) जयजयवन्ती  
(B) तोड़ी  
(C) कामोद  
(D) बिहाग
60. राग बिहाग किस थाट से उत्पन्न माना जाता है?
- (A) खमाज  
(B) बिलावल  
(C) आसावरी  
(D) काफी

61. Raag sung in the second prahar of the day is: 61. दिन के द्वितीय प्रहर में गाया जाने वाला राग है:
- (A) Bihag (A) बिहाग  
 (B) Jaijivanti (B) जयजयवन्ती  
 (C) Kamod (C) कामोद  
 (D) Todi (D) तोड़ी
62. Re Ga Re Sa Ni Sa Dha Ni Re the group of 62. रे ग रे स नी स ध नी रे स्वर समुदाय किस  
 swaras is taken from which Raag? राग से लिया गया है?
- (A) Kafi (A) काफी  
 (B) Todi (B) तोड़ी  
 (C) JaiJaiwanti (C) जयजयवन्ती  
 (D) Multani (D) मुल्तानी
63. Rupak Taal is used with which singing style? 63. रूपक ताल का प्रयोग किस गायन शैली के  
 साथ किया जाता है?
- (A) Thurmri (A) तुमरी  
 (B) Dhamar (B) धमार  
 (C) Khayal (C) ख्याल  
 (D) Dhruwad (D) ध्रुपद
64. What instrument is Ustad Zakir Hussain 64. उस्ताद जाकिर हुसैन का सम्बन्ध किस वाद्य से है?  
 associated with?
- (A) Tabla (A) तबला  
 (B) Pakhavaj (B) पखावज  
 (C) Mridang (C) मृदंग  
 (D) Sarod (D) सरोद
65. Who composed the book "Swarmel 65. "स्वरमेल कलानिधि" ग्रन्थ की रचना किसने  
 Kalanidhi" की?
- (A) Lochan (A) लोचन  
 (B) Bhatkhande (B) भातखंडे  
 (C) Ramamatya (C) रामामात्य  
 (D) Damodar Pandit (D) दामोदर पंडित

66. Which book was composed by Pt. Vyankatmakhi?
- (A) Chaturdandi Prakashika  
(B) Sangeet Parijat  
(C) Sangeet Darpan  
(D) Dattilam
67. By what other name is South Indian Music known?
- (A) Karnatak Music  
(B) Rabindra Music  
(C) Rock Music  
(D) Deshi Music
68. Which of the singing style in Karnataka music system is like Tarana of Hindustani Music?
- (A) Dhrupad  
(B) Varnam  
(C) Tillana  
(D) Padam
69. Due to a change of Jati, the matrakal of which symbol changes in the Karnataka Taal System?
- (A) Plut  
(B) Kakpad  
(C) Anudrut  
(D) Laghu
70. By what name is the Shudhha Gandhar of Hindustani Music known in Karnatak Music?
- (A) Sadharan Gandhara  
(B) Antar Gandhara  
(C) Shuddha Gandhara  
(D) Shatshruti Gandhara
66. पं. व्यंकटमखी ने किस ग्रन्थ की रचना की?
- (A) चतुर्दण्डप्रकाशिका  
(B) संगीत पारिजात  
(C) संगीत दर्पण  
(D) दत्तिलम्
67. दक्षिणी भारतीय संगीत को अन्य किस नाम से पुकारते हैं?
- (A) कर्नाटक संगीत  
(B) रवीन्द्र संगीत  
(C) रॉक संगीत  
(D) देशी संगीत
68. हिन्दुस्तानी संगीत के 'तराना' के समान कर्नाटक संगीत में कौन-सी शैली गाई जाती है?
- (A) ध्रुपद  
(B) वर्णम्  
(C) तिल्लाना  
(D) पदम्
69. जाति परिवर्तन के कारण कर्नाटक ताल पद्धति में किस चिह्न का मात्राकाल बदल जाता है?
- (A) प्लुत  
(B) काकपद  
(C) अणुद्रुत  
(D) लघु
70. हिन्दुस्तानी संगीत के शुद्ध गंधार को कर्नाटक संगीत में किस नाम से जाना जाता है?
- (A) साधारण गंधार  
(B) अंतर गंधार  
(C) शुद्ध गंधार  
(D) षटश्रुति गंधार

71. Which element is given special importance in Khayal singing?
- (A) Dance  
(B) Acting  
(C) Imagination  
(D) Instrumental music
72. Who is considered the originator of Bada Khyal?
- (A) Sultan Hussain Sharki  
(B) Bharat  
(C) Alauddhin Khilji  
(D) Tansen
73. In which rhythm is Chhota Khyal sung?
- (A) Vilambit laya  
(B) Madhya and Drut laya  
(C) Ati-Vilambit laya  
(D) None of these
74. In which region did Thumri singing mainly develop?
- (A) Gwalior  
(B) Jaipur  
(C) Lucknow  
(D) Patiala
75. How many wires are there in Taanpura usually?
- (A) Two  
(B) Three  
(C) Four  
(D) Six
71. खयाल गायकी में किस तत्व को विशेष महत्त्व दिया जाता है?
- (A) नृत्य  
(B) अभिनय  
(C) कल्पनाशीलता  
(D) वाद्य संगीत
72. बड़ा खयाल के प्रवर्तक कौन माने जाते हैं?
- (A) सुल्तान हुसैन शर्की  
(B) भरत  
(C) अलाउद्दीन खिलजी  
(D) तानसेन
73. छोटा खयाल किस लय में गाया जाता है?
- (A) विलम्बित लय  
(B) मध्य एवं द्रुत लय  
(C) अति विलम्बित लय  
(D) इनमें से कोई नहीं
74. ठुमरी गायन शैली का विकास मुख्यतः किस क्षेत्र में हुआ?
- (A) ग्वालियर  
(B) जयपुर  
(C) लखनऊ  
(D) पटियाला
75. तानपूरा में सामान्यतः कितने तार होते हैं?
- (A) दो  
(B) तीन  
(C) चार  
(D) छः

76. By which is sound produced in the Harmonium?  
 (A) Reed (metal strips)  
 (B) String  
 (C) Leather  
 (D) Wood
77. Harmonium comes under which category of musical instruments?  
 (A) Avnadya Vadya  
 (B) Tat Vadya  
 (C) Ghan Vadya  
 (D) Sushir Vadya
78. Taanpura, Harmonium and Tabla are mainly associated with which music tradition mainly associated with which music tradition?  
 (A) Western Music  
 (B) Indian Classical Music  
 (C) Pop Music  
 (D) Rock Music
79. Ustad Vilayat Khan belonged to which Gharana (musical lineage)?  
 (A) Agra Gharana  
 (B) Jaipur Gharana  
 (C) Imdadkhani Gharana  
 (D) Banaras Gharana
80. Tell the name of Ustad Vilayat Khan's father:  
 (A) Ustad Alauddin Khan  
 (B) Ustad Inayat Khan  
 (C) Ustad Imdad Khan  
 (D) Ustad Amir Khan
76. हारमोनियम में ध्वनि उत्पन्न किसके द्वारा होती है?  
 (A) रीड (धातु की पट्टियों) से  
 (B) तार से  
 (C) चमड़े  
 (D) लकड़ी से
77. तबला वाद्यों के किस वर्ग में आता है?  
 (A) अवनद्ध वाद्य  
 (B) तत् वाद्य  
 (C) घन वाद्य  
 (D) सुषिर वाद्य
78. तानपूरा, हारमोनियम और तबला मुख्यतः किस संगीत परम्परा से जुड़े हैं?  
 (A) पाश्चात्य संगीत  
 (B) भारतीय शास्त्रीय संगीत  
 (C) पॉप संगीत  
 (D) रॉक संगीत
79. उस्ताद विलायत खाँ किस घराने से सम्बन्धित हैं?  
 (A) आगरा घराना  
 (B) जयपुर घराना  
 (C) इमदादखानी घराना  
 (D) बनारस घराना
80. उस्ताद विलायत खाँ के पिता का नाम बताइए:  
 (A) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ  
 (B) उस्ताद इनायत खाँ  
 (C) उस्ताद इमदाद खाँ  
 (D) उस्ताद अमीर खाँ

81. What is the Vadi-Samvadi of Raag Jai-Jaivanti?
- (A) Ga - Dha  
(B) Ma - Sa  
(C) Re - Pa  
(D) Pa - Re
82. Which Raag has Vakra-Sampoorna Jati?
- (A) Todi  
(B) Jaijaivanti  
(C) Bihag  
(D) Kamod
83. Identify the symbol of Laghu in Karnatak Music :
- (A) S  
(B) I  
(C) U  
(D) o
84. What is the commonly used name for 'Teevra Madhyam ( $\text{M}_a$ ) in Karnatak Music?
- (A) Prati Ma  
(B) Teevra Ma  
(C) Shuddha Ma  
(D) Shuddha Pa
85. Which Rasa is predominant in Thumri singing?
- (A) Veer Rasa  
(B) Karun Rasa  
(C) Raudra Rasa  
(D) Shringar Rasa
81. राग जयजयवन्ती का वादी-संवादी स्वर कौन-सा है?
- (A) ग - ध  
(B) म - स  
(C) रे - प  
(D) प - रे
82. किस राग की जाति वक्र सम्पूर्ण है?
- (A) तोड़ी  
(B) जयजयवन्ती  
(C) बिहाग  
(D) कामोद
83. कर्नाटक संगीत में लघु का चिह्न पहचानिए :
- (A) S  
(B) I  
(C) U  
(D) o
84. कर्नाटक संगीत में 'तीव्र मध्यम' ( $\text{M}$ ) का प्रचलित नाम क्या है?
- (A) प्रति म  
(B) तीव्र म  
(C) शुद्ध म  
(D) शुद्ध प
85. ठुमरी गायकी में किस रस की प्रधानता होती है?
- (A) वीर रस  
(B) करुण रस  
(C) रौद्र रस  
(D) शृंगार रस

86. Thumari singing is generally associated with which dance form?
- (A) Bharatnatyam  
(B) Kathak  
(C) Kuchipudi  
(D) Odissi
87. Sitar comes under which type of musical instruments?
- (A) Sushir Vadya  
(B) Avnadya Vadya  
(C) Tat Vadya  
(D) Ghan Vadya
88. Who invented Tanpura?
- (A) Tansen  
(B) Amir Khusro  
(C) Maseet Khan  
(D) Tumbru Rishi
89. What type of music is Thumri?
- (A) Pure classical  
(B) Semi classical  
(C) Folk music  
(D) Western Music
90. What is the main characteristic of Tappa singing?
- (A) Gambhir aur Dheema  
(B) Alaap  
(C) Penchdaar Tane  
(D) Layakari
86. ठुमरी गायकी का सम्बन्ध प्रायः किस नृत्य शैली से माना जाता है?
- (A) भरतनाट्यम  
(B) कथक  
(C) कुचिपुड़ी  
(D) ओडिसी
87. सितार वाद्य वाद्यों के किस वर्ग में आता है?
- (A) सुषिर वाद्य  
(B) अवनद्य वाद्य  
(C) तत् वाद्य  
(D) घन वाद्य
88. तानपूरे का अविष्कारकर्ता कौन है?
- (A) तानसेन  
(B) अमीर खुसरो  
(C) मसीत खाँ  
(D) तम्बरू ऋषि
89. ठुमरी किस प्रकार का संगीत है?
- (A) शुद्ध शास्त्रीय  
(B) अर्द्ध-शास्त्रीय  
(C) लोक संगीत  
(D) पाश्चात्य संगीत
90. टप्पा गायन की विशेषता क्या है?
- (A) गम्भीर और धीमा  
(B) आलाप  
(C) पेंचदार तानें  
(D) लयकारी

91. Which swar is Vadi-Samvadi in Raag Bihag? 91. राग बिहाग का वादी-संवादी स्वर कौन-सा है?
- (A) Ga-Ni (A) ग-नी
- (B) Ma-Sa (B) म-स
- (C) Sa-ma (C) स-म
- (D) Ma-Ni (D) म-नी
92. Which Raag has both Gandhar and both Nishad? 92. किस राग में दोनों गंधार और दोनों निषाद हैं?
- (A) Todi (A) तोड़ी
- (B) Bihag (B) बिहाग
- (C) Jaijivanti (C) जयजयवन्ती
- (D) Kamod (D) कामोद
93. Tappa originated from which region? 93. टप्पा का उद्भव किस क्षेत्र से माना जाता है?
- (A) Punjab (A) पंजाब
- (B) Bengal (B) बंगाल
- (C) Rajasthan (C) राजस्थान
- (D) Gujarat (D) गुजरात
94. In which singing style meaningless words like Ta Na De Re Na etc are used? 94. किस गायन शैली में त न दे रे ना आदि निरर्थक शब्दों का प्रयोग होता है?
- (A) Khayal (A) खयाल
- (B) Tappa (B) टप्पा
- (C) Tarana (C) तराना
- (D) Dhamar (D) धमार
95. In which Taanpura mainly used? 95. तानपूरे का प्रयोग मुख्यतः किसमें किया जाता है?
- (A) Folk dance (A) लोकनृत्य
- (B) Classical singing (B) शास्त्रीय गायन
- (C) Filmi acting (C) फिल्मी अभिनय
- (D) Pop music (D) पॉप संगीत

96. Which is used to play Harmonium?  
 (A) Gaj  
 (B) Jawa  
 (C) Mizrab  
 (D) Fingers and bellows
97. Which is the accompaniment instrument of Sitar?  
 (A) Tabla  
 (B) Dholak  
 (C) Mridang  
 (D) Pakhawaj
98. From which instrument is the origin of Tabla considered?  
 (A) Dholak  
 (B) Ghatam  
 (C) Nagada  
 (D) Pakhawaj
99. At the end of a Sitar performance which playing tradition is followed?  
 (A) Razakhani Gat  
 (B) Jhala  
 (C) Maseetkhani Gat  
 (D) Aalap
100. How many beats are there in Teentaal?  
 (A) 8  
 (B) 12  
 (C) 16  
 (D) 10
96. हारमोनियम को बजाने के लिए किसका उपयोग किया जाता है?  
 (A) गज  
 (B) जवा  
 (C) मिजराब  
 (D) उंगलियाँ और धौकनी
97. सितार का संगत वाद्य कौन-सा है?  
 (A) तबला  
 (B) ढोलक  
 (C) मृदंग  
 (D) पखावज
98. तबले की उत्पत्ति किस वाद्य से मानी जाती है?  
 (A) ढोलक  
 (B) घटम  
 (C) नगाड़ा  
 (D) पखावज
99. सितार वादन के अंत में किसके वादन की परम्परा है?  
 (A) रजाखानी गत  
 (B) झाला  
 (C) मसीतखानी गत  
 (D) आलाप
100. तीनताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?  
 (A) 8  
 (B) 12  
 (C) 16  
 (D) 10

## **Rough Work / रफ कार्य**

**Example :**

**Question :**

Q.1 (A) ● (C) (D)

Q.2 (A) (B) ● (D)

Q.3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

**Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.**

**उदाहरण :**

**प्रश्न :**

प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)

प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)

प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

**महत्वपूर्ण:** प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।