

Roll. No.

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No.

--	--	--	--	--	--	--	--

B.A. (SEM.-II) (NEP) EXAMINATION, 2025-26

MUSIC - SITAR

**(Theoretical & Analytical Study of Ragas, Talas &
Historical Study of Indian Classical Music)**

Paper Code

A	3	0	0	2	0	1	T
---	---	---	---	---	---	---	---

**Question Booklet
Series**

D

Time : 1 : 30 Hours

Max. Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छॉटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

- | | |
|---|---|
| <p>1. How many Shuddha swaras are there?</p> <p>(A) 5
(B) 6
(C) 7
(D) 12</p> <p>2. What is the swar which is not used in any Raag called?</p> <p>(A) Vadi
(B) Samvadi
(C) Anuvadi
(D) Vivadi</p> <p>3. Who was a famous musicologist of modern period?</p> <p>(A) Bharata Muni
(B) Matang Muni
(C) Vishnu Narayan Bhatkhande
(D) Sharangdeva</p> <p>4. Who developed the 'Thaat System'?</p> <p>(A) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
(B) Pt. Vishnu Digambar Paluskar
(C) Pt. Omkarnath Thakur
(D) Pt. Bheemsen Joshi</p> <p>5. Who founded Gandharva Mahavidyalaya?</p> <p>(A) Pt. Vishnu Digambar Paluskar
(B) Pt. Bhatkhande
(C) Pt. Omkarnath Thakur
(D) Pt. Ravishankar</p> | <p>1. शुद्ध स्वरों की संख्या कितनी होती है?</p> <p>(A) 5
(B) 6
(C) 7
(D) 12</p> <p>2. किसी भी राग के प्रयोग न होने वाले स्वर क्या कहलाते हैं?</p> <p>(A) वादी
(B) सम्वादी
(C) अनुवादी
(D) विवादी</p> <p>3. आधुनिक काल के प्रसिद्ध संगीताचार्य कौन थे?</p> <p>(A) भरतमुनि
(B) मतंगमुनि
(C) विष्णु नारायण भातखण्डे
(D) शारंगदेव</p> <p>4. 'थाट प्रणाली' का विकास किसने किया?</p> <p>(A) पं. विष्णु नारायण भातखण्डे
(B) पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
(C) पं. ओंकारनाथ ठाकुर
(D) पं. भीमसेन जोशी</p> <p>5. गांधर्व महाविद्यालय की स्थापना किसने की?</p> <p>(A) पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
(B) पं. भातखण्डे
(C) पं. ओंकारनाथ ठाकुर
(D) पं. रविशंकर</p> |
|---|---|

- | | |
|--|---|
| <p>6. In which year was Pt. Vishnu Digambar Paluskar born?</p> <p>(A) 1862
(B) 1872
(C) 1882
(D) 1892</p> | <p>6. पं. विष्णु दिगम्बर पुलस्कर का जन्म किस वर्ष में हुआ था?</p> <p>(A) 1862
(B) 1872
(C) 1882
(D) 1892</p> |
| <p>7. Where was Pt. Vishnu Digambar Paluskar born?</p> <p>(A) Gwalior
(B) Miraj
(C) Lucknow
(D) Varanasi</p> | <p>7. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर का जन्म स्थान क्या है?</p> <p>(A) ग्वालियर
(B) मिरज
(C) लखनऊ
(D) वाराणसी</p> |
| <p>8. Which institution was founded by Pt. Vishnu Digambar Paluskar?</p> <p>(A) Bhatkhande Music School
(B) Gandharva Mahavidyalaya
(C) Prayag Sangeet Samiti
(D) ITC Sangeet Research Academy</p> | <p>8. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ने किस संस्था की स्थापना की?</p> <p>(A) भातखंडे संगीत विद्यालय
(B) गंधर्व महाविद्यालय
(C) प्रयाग संगीत समिति
(D) आई.टी.सी. संगीत शोध संस्थान</p> |
| <p>9. Pt. Vishnu Digambar Paluskar belonged to which Gharana?</p> <p>(A) Gwalior Gharana
(B) Agra Gharana
(C) Jaipur Gharana
(D) Kirana Gharana</p> | <p>9. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर किस घराने से सम्बन्धित थे?</p> <p>(A) ग्वालियर घराना
(B) आगरा घराना
(C) जयपुर घराना
(D) किराना घराना</p> |
| <p>10. Who was a prominent disciple of Pt. Vishnu Digambar Paluskar?</p> <p>(A) Pt. Omkarnath Thakur
(B) Pt. Ravishankar
(C) Ustad Amir Khan
(D) Pt. Bheemsen Joshi</p> | <p>10. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर के प्रमुख शिष्य कौन थे?</p> <p>(A) पं. ओंकारनाथ ठाकुर
(B) पं. रविशंकर
(C) उस्ताद अमीर खाँ
(D) पं. भीमसेन जोशी</p> |

- | | |
|--|--|
| <p>11. Which is the major Granth of medieval Indian music?</p> <p>(A) Natyashastra
(B) Sangeet-Ratnakar
(C) Rigveda
(D) Atharvaveda</p> | <p>11. भारतीय संगीत के मध्यकाल का प्रमुख ग्रंथ कौन-सा है?</p> <p>(A) नाट्यशास्त्र
(B) संगीत-रत्नाकर
(C) ऋग्वेद
(D) अथर्ववेद</p> |
| <p>12. In which period did Hindustani and Carnatic music get divided?</p> <p>(A) Ancient period
(B) Medieval period
(C) Modern period
(D) Vedic period</p> | <p>12. हिन्दुस्तानी और कर्नाटक संगीत का विभाजन किस काल में हुआ?</p> <p>(A) प्राचीन काल
(B) मध्य काल
(C) आधुनिक काल
(D) वैदिक काल</p> |
| <p>13. The development of Indian music is mainly associated with which veda?</p> <p>(A) Rigveda
(B) Yajurveda
(C) Samaveda
(D) Atharvaveda</p> | <p>13. भारतीय संगीत का विकास मुख्यतः किस वेद से सम्बन्धित है?</p> <p>(A) ऋग्वेद
(B) यजुर्वेद
(C) सामवेद
(D) अथर्ववेद</p> |
| <p>14. What is the main purpose of Alankar?</p> <p>(A) To Increase Taal
(B) To Practice Swaras
(C) To Compose Songs
(D) To Dance</p> | <p>14. अलंकार का मुख्य उद्देश्य क्या होता है?</p> <p>(A) ताल बढ़ाना
(B) स्वर अभ्यास करना
(C) गीत बनाना
(D) नृत्य करना</p> |
| <p>15. Toda is mainly related to which form?</p> <p>(A) Dhrupad
(B) Khayal
(C) Thumri
(D) Tarana</p> | <p>15. तोडा मुख्यतः किससे सम्बन्धित है?</p> <p>(A) ध्रुपद
(B) खयाल
(C) ठुमरी
(D) तराना</p> |

16. Which Layakari is Dhadhina Dhatuna? 16. धाधीना धातूना कौन-सी लयकारी है?
- (A) Dugun (A) दुगुन
(B) Tigun (B) तिगुन
(C) Chaugun (C) चौगुन
(D) Thaah (D) ठाह
17. Who invented the 'Mohan-Veena' instrument? 17. 'मोहन-वीणा' वाद्य यंत्र की रचना किसने की?
- (A) Pt. Ravishankar (A) पं. रविशंकर
(B) Pt. Nikhil Banerjee (B) पं. निखिल बनर्जी
(C) Vishwa Mohan Bhatt (C) विश्व मोहन भट्ट
(D) Ustad Zakir Hussain (D) उस्ताद जाकिर हुसैन
18. Kaharwa Taal is used with which 'Gayan Shailiya? ' 18. कहरवा ताल का प्रयोग किस गायन शैली के साथ होता है?
- (A) Chota Khayal (A) छोटा ख्याल
(B) Bada Khayal (B) बड़ा ख्याल
(C) Bhajan (C) भजन
(D) Thumri (D) ठुमरी
19. Who did the task of Notation system of Hindustani Classical Music? 19. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत को स्वरलिपिबद्ध करने का कार्य किसने किया?
- (A) Pt. Bhatkhande (A) पं. भातखण्डे
(B) Pt. Bheemsen Joshi (B) पं. भीमसेन जोशी
(C) Ustad Allauddin Khan (C) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ
(D) Amir Khusro (D) अमीर खुसरो
20. Which of played at the end of Sitar as per tradition? 20. सितार वादन के अंत में किसके वादन की परम्परा है?
- (A) Masitkhani Gat (A) मसीतखानी गत
(B) Jhala (B) झाला
(C) Alap (C) आलाप
(D) Razakhani Gat (D) रज़ाखानी गत

21. Who wrote the book 'Raga Tarangini'?
 (A) Lochan Kavi
 (B) Sharangdeva
 (C) Ahobal
 (D) Bharata Muni
22. The modern period of Indian music is considered to begin in which century?
 (A) 15th Century
 (B) 16th Century
 (C) 18th Century
 (D) 19th Century
23. Who among the following is a medieval musicologist?
 (A) Bharata Muni
 (B) Sharangdeva
 (C) Bhatkhande
 (D) Paluskar
24. According to Bharata Muni, how are 22 shrutis distributed among swaras?
 (A) 4-3-2-4-4-3-2
 (B) 4-3-4-4-4-3-2
 (C) 3-4-2-4-3-4-2
 (D) 2-3-4-4-3-2-4
25. The theory of 22 shrutis is mainly related to:
 (A) Taal
 (B) Laya
 (C) Swar
 (D) Dance
21. 'राग तरंगिणी' ग्रंथ के रचयिता कौन हैं?
 (A) लोचन कवि
 (B) शारंगदेव
 (C) अहोबल
 (D) भरतमुनि
22. भारतीय संगीत के आधुनिक काल की शुरुआत किस शताब्दी में मानी जाती है?
 (A) 15वीं शताब्दी
 (B) 16वीं शताब्दी
 (C) 18वीं शताब्दी
 (D) 19वीं शताब्दी
23. निम्नलिखित में से कौन मध्यकालीन संगीताचार्य है?
 (A) भरतमुनि
 (B) शारंगदेव
 (C) भातखण्डे
 (D) पुलस्कर
24. भरतमुनि के अनुसार 22 श्रुतियों का स्वरों में विभाजन किस प्रकार है?
 (A) 4-3-2-4-4-3-2
 (B) 4-3-4-4-4-3-2
 (C) 3-4-2-4-3-4-2
 (D) 2-3-4-4-3-2-4
25. 22 श्रुतियों का सिद्धान्त मुख्यतः किससे सम्बन्धित है?
 (A) ताल
 (B) लय
 (C) स्वर
 (D) नृत्य

26. How are octave changes indicated in Bhatkhande's Notation system?
- (A) Using dots above or below notes
(B) Using arrows
(C) Using brackets
(D) Using numbers
27. What is the rounded part made up of Gourd of Sitar being called?
- (A) Tumba
(B) Tabli
(C) Dand
(D) Parda
28. Symbol name of 'Pancham' swar is:
- (A) Sa
(B) Paa
(C) Ga
(D) Dha
29. 'Kaushiki Chakraborty is an artists of which Vadya?
- (A) Sitar
(B) Tabla
(C) Classical Vocal
(D) Sarod
30. How many division are there in Ektaal?
- (A) 3
(B) 6
(C) 4
(D) 7
26. भातखण्डे के स्वरलिपि पद्धति में सप्तक के परिवर्तन को कैसे दर्शाया जाता है?
- (A) स्वरों के ऊपर या नीचे बिंदु लगाकर
(B) तीर चिह्नों का उपयोग करके
(C) कोष्ठक का उपयोग करके
(D) संख्या का उपयोग करके
27. सितार का लौकी का बना गोलाकार भाग क्या कहलाता है?
- (A) तुम्बा
(B) तबली
(C) डॉड
(D) परदा
28. 'पंचम' स्वर का सांकेतिक नाम है:
- (A) सा
(B) प
(C) ग
(D) ध
29. कौशिकी चक्रवर्ती किस विद्या की कलाकार हैं?
- (A) सितार
(B) तबला
(C) शास्त्रीय गायन
(D) सरोद
30. एकताल में कितने विभाग होते हैं?
- (A) 3
(B) 6
(C) 4
(D) 7

31. According to Bharata Muni, how many Shrutis are assigned to 'Sa'?
- (A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 5
32. According to Bharata Muni, how many shrutis are assigned to 'Pa'?
- (A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 5
33. Who was a major modern scholar who worked on shruti division?
- (A) Pt. Vishnu Digambar Paluskar
(B) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
(C) Pt. Omkarnath Thakur
(D) Pt. Ravishankar
34. In which text is the shruti theory mainly found in the ancient period?
- (A) Brihaddeshi
(B) Natyashastra
(C) Sangeet Ratnakar
(D) Sangeet Parijat
35. Medieval musicologist Sharangdeva belonged to which century?
- (A) 5th century
(B) 7th century
(C) 13th century
(D) 18th century
31. भरतमुनि के अनुसार 'सा' स्वर में कितनी श्रुतियाँ मानी जाती हैं?
- (A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 5
32. भरतमुनि के अनुसार 'प' स्वर में कितनी श्रुतियाँ होती हैं?
- (A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 5
33. आधुनिक काल में श्रुति विभाजन पर कार्य करने वाले प्रमुख विद्वान कौन थे?
- (A) पं. विष्णु दिगम्बर ठाकुर
(B) पं. विष्णु नारायण भातखण्डे
(C) पं. ओंकारनाथ ठाकुर
(D) पं. रविशंकर
34. प्राचीन काल में श्रुति सिद्धान्त का मुख्य आधार किस ग्रंथ में मिलता है?
- (A) बृहद्देशी
(B) नाट्यशास्त्र
(C) संगीत-रत्नाकर
(D) संगीत-पारिजात
35. मध्यकालीन संगीताचार्य शारंगदेव किस काल से सम्बन्धित थे?
- (A) 5वीं शताब्दी
(B) 7वीं शताब्दी
(C) 13वीं शताब्दी
(D) 18वीं शताब्दी

36. Swami Haridas belonged to which period? 36. स्वामी हरिदास किस काल से प्रसिद्ध संगीतज्ञ थे?
- (A) Ancient period (A) प्राचीन काल
- (B) Medieval period (B) मध्य काल
- (C) Modern period (C) आधुनिक काल
- (D) Vedic period (D) वैदिक काल
37. Who was a famous disciple of Swami Haridas? 37. स्वामी हरिदास के प्रसिद्ध शिष्य कौन थे?
- (A) Tansen (A) तानसेन
- (B) Baiju Bawra (B) बैजू बावरा
- (C) Amir Khusro (C) अमीर खुसरो
- (D) Swami Vivekananda (D) स्वामी विवेकानंद
38. Swami Haridas was a devotee of whom? 38. स्वामी हरिदास किसके उपासक थे?
- (A) Lord Shiva (A) भगवान शिव
- (B) Lord Ram (B) भगवान राम
- (C) Lord Krishna (C) भगवान कृष्ण
- (D) Goddess Durga (D) देवी दुर्गा
39. Swami Haridas is associated with which musical tradition? 39. स्वामी हरिदास का सम्बन्ध किस संगीत परम्परा से माना जाता है?
- (A) Carnatic Music (A) कर्नाटक संगीत
- (B) Hindustani Music (B) हिन्दुस्तानी संगीत
- (C) Lok Sangeet (C) लोक संगीत
- (D) Western Music (D) पाश्चात्य संगीत
40. Swami Haridas's music was mainly based on which there? 40. स्वामी हरिदास का संगीत मुख्यतः किस विषय पर आधारित था?
- (A) Veer Rasa (A) वीर रस
- (B) Shringar Rasa (B) श्रृंगार रस
- (C) Bhakti Rasa (C) भक्ति रस
- (D) Hasya Rasa (D) हास्य रस

- | | |
|--|---|
| <p>41. What is the altered form of 'Ma'?</p> <p>(A) Komal Ma</p> <p>(B) Teevra Ma</p> <p>(C) Komal Dha</p> <p>(D) Teevra Dha</p> | <p>41. 'म' स्वर का विकृत रूप क्या होता है?</p> <p>(A) कोमल म</p> <p>(B) तीव्र म</p> <p>(C) कोमल ध</p> <p>(D) तीव्र ध</p> |
| <p>42. Shruti and Swar are related to:</p> <p>(A) Taal</p> <p>(B) Laya</p> <p>(C) Dhvani</p> <p>(D) Dance</p> | <p>42. श्रुति और स्वर का सम्बन्ध किससे है?</p> <p>(A) ताल</p> <p>(B) लय</p> <p>(C) ध्वनि</p> <p>(D) नृत्य</p> |
| <p>43. In which text was the word 'Raag' first mentioned?</p> <p>(A) Natyashastra</p> <p>(B) Brihaddeshi</p> <p>(C) Sangeet Ratnakar</p> <p>(D) Samaveda</p> | <p>43. 'राग' शब्द का सर्वप्रथम उल्लेख किस ग्रंथ में मिलता है?</p> <p>(A) नाट्यशास्त्र</p> <p>(B) बृहद्देशी</p> <p>(C) संगीत रत्नाकर</p> <p>(D) सामवेद</p> |
| <p>44. Who is considered a major scholar of ancient period of Indian music?</p> <p>(A) Pt. Bhatkhande</p> <p>(B) Pt. Paluskar</p> <p>(C) Bharata Muni</p> <p>(D) Pt. Ravishankar</p> | <p>44. भारतीय संगीत के प्राचीन काल के प्रमुख आचार्य कौन माने जाते हैं?</p> <p>(A) पं. भातखण्डे</p> <p>(B) पं. पलुस्कर</p> <p>(C) भरतमुनि</p> <p>(D) पं. रविशंकर</p> |
| <p>45. How many Vikrit (Altered) swaras are there?</p> <p>(A) 4</p> <p>(B) 5</p> <p>(C) 6</p> <p>(D) 7</p> | <p>45. कुल कितने स्वर विकृत माने जाते हैं?</p> <p>(A) 4</p> <p>(B) 5</p> <p>(C) 6</p> <p>(D) 7</p> |

46. What is 'Gat' in instrument music?
- (A) Time of Raag
(B) Type of Taal
(C) Composition played on instrument
(D) Type of swar
47. What is the most important note of a Raag called?
- (A) Anuvadi Swar
(B) Vadi Swar
(C) Vivadi Swar
(D) Nishad Swar
48. What is the second most important note after vadi called?
- (A) Vivadi
(B) Anuvadi
(C) Samvadi
(D) Nishad
49. Which note goes against the nature of the Raag, is called:
- (A) Vadi
(B) Samvadi
(C) Anuvadi
(D) Vivadi
50. Which part of Sitar or Guitar is used to tight or tuned the strings?
- (A) Khuntiyān
(B) Parde
(C) Tarab
(D) Bridge
46. वाद्य संगीत में 'गत' किसे कहते हैं?
- (A) राग का समय
(B) ताल का प्रकार
(C) वाद्य में बजाई जाने वाली रचना
(D) स्वर का प्रकार
47. किसी राग का सबसे महत्वपूर्ण स्वर क्या कहलाता है?
- (A) अनुवादी स्वर
(B) वादी स्वर
(C) विवादी स्वर
(D) निषाद स्वर
48. वादी स्वर के बाद दूसरा महत्वपूर्ण स्वर क्या कहलाता है?
- (A) विवादी
(B) अनुवादी
(C) सम्वादी
(D) निषाद
49. जो स्वर राग के स्वभाव के विरुद्ध होता है, उसे क्या कहते हैं?
- (A) वादी
(B) सम्वादी
(C) अनुवादी
(D) विवादी
50. सितार या गिटार के किस भाग से तार को कसा जाता है?
- (A) खूँटियाँ
(B) परदे
(C) तरब
(D) ब्रिज

51. Who did the task of transcribing Hindustani Classical music?
- (A) Pt. Bhatkhande
(B) Pt. Bheemsen Joshi
(C) Ustad Alauddin Khan
(D) Amir Khusro
52. What is the first string of Sitar called?
- (A) Baaj ka taar
(B) Chikari ka taar
(C) Jodi ka taar
(D) Tarab
53. Whose book is 'Bhajnamrit-Lahari'?
- (A) Vishnu Narayan Bhatkhande
(B) Tansen
(C) Pt. Ravishankar
(D) Vishnu Digambar Paluskar
54. Who among these is the disciple of Paluskarji?
- (A) Pt. Omkarnath Thakur
(B) Pt. Ravishankar
(C) Ustad Zakir Hussain
(D) Tansen
55. First matra of Taal is called:
- (A) Taali
(B) Khaali
(C) Sam
(D) Laya
51. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत को स्वरलिपिबद्ध करने का कार्य किसने किया?
- (A) पं. भातखण्डे
(B) पं. भीमसेन जोशी
(C) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ
(D) अमीर खुसरो
52. सितार के प्रथम तार को क्या कहते हैं?
- (A) बाज का तार
(B) चिकारी का तार
(C) जोड़ी का तार
(D) तरब
53. 'भजनामृत लहरी' किसकी पुस्तक है?
- (A) विष्णु नारायण भातखण्डे
(B) तानसेन
(C) पं. रविशंकर
(D) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
54. पलुस्करजी के शिष्य इनमें से कौन हैं?
- (A) पं. ओंकारनाथ ठाकुर
(B) पं. रविशंकर
(C) उस्ताद ज़ाकिर हुसैन
(D) तानसेन
55. ताल की प्रथम मात्रा को कहते हैं:
- (A) ताली
(B) खाली
(C) सम
(D) लय

56. Which name of Teevra, Kumudwati, Manda, Chhandovati?
 (A) Raag
 (B) Taal
 (C) Shruti
 (D) Swar
57. How many notes are there in an octave?
 (A) 7
 (B) 12
 (C) 5
 (D) 8
58. What other names is 'Masitkhani Gat' known by?
 (A) Drut Gat
 (B) Vilambit Gat
 (C) Ati-Drut
 (D) Ati-Vilambit
59. Re Pa, Pa Ni, Ni Pa, Ma Re vocals belongs to which Raag?
 (A) Deshkar
 (B) Yaman
 (C) Bhairav
 (D) Vrindavani-Sarang
60. Instruments are devided in how many classes?
 (A) 3
 (B) 4
 (C) 2
 (D) 8
56. तीव्र, कुमुद्वती, मंदा, छंदोवती आदि किसके नाम हैं?
 (A) राग
 (B) ताल
 (C) श्रुति
 (D) स्वर
57. सप्तक में कुल कितने स्वर होते हैं?
 (A) 7
 (B) 12
 (C) 5
 (D) 8
58. 'मसीतखानी गत' को अन्य किस नाम से जाना जाता है?
 (A) द्रुत गत
 (B) विलम्बित गत
 (C) अतिद्रुत
 (D) अतिविलम्बित
59. रे प, प नि, नि प, म रे की स्वर-संगतियाँ किस राग की हैं?
 (A) देशकार
 (B) यमन
 (C) भैरव
 (D) वृन्दावनी-सारंग
60. वाद्य यंत्रों को कितने वर्गों में बाँटा गया है?
 (A) 3
 (B) 4
 (C) 2
 (D) 8

61. What is the "Vadi Swar" of a Raag Called?
 (A) Mantri
 (B) Raja
 (C) Anuyayi
 (D) Sevak
62. 'Ni Saa Re Ma, Re Pa, Ma Re, Saa Re, Ni Sa' Pakad in which Raag?
 (A) Deshkar
 (B) Yaman
 (C) Vrindavani Sarang
 (D) Bhupali
63. Which 'Taal' is mostly used with 'Masitkhani Gat'?
 (A) Chaartaal
 (B) Kaharwa
 (C) Dadra
 (D) Teentaal
64. Who is called 'Sushir-Vadya'?
 (A) String instrument
 (B) Wind instrument
 (C) Percussion instrument
 (D) Brass instrument
65. What are percussion instruments called?
 (A) Wind instrument
 (B) Brass instrument
 (C) Percussion instrument
 (D) String instrument
61. किसी भी राग के 'वादी स्वर' को राग का क्या कहते हैं?
 (A) मंत्री
 (B) राजा
 (C) अनुयायी
 (D) सेवक
62. 'नि स रे म, रे प, म रे, स रे नि स किस राग की पकड़ है?
 (A) देशकार
 (B) यमन
 (C) वृन्दावनी-सारंग
 (D) भूपाली
63. 'मसीतखानी-गत' के साथ अधिकांशतः कौन-सी ताल का प्रयोग होता है?
 (A) चारताल
 (B) कहरवा
 (C) दादरा
 (D) तीनताल
64. 'सुषिर-वाद्य' किसे कहते हैं?
 (A) तार वाले वाद्य यंत्र
 (B) फूंक वाले वाद्य यंत्र
 (C) चमड़े वाले वाद्य यंत्र
 (D) घर्षण वाले वाद्य यंत्र
65. चमड़े वाले वाद्य यंत्र को क्या कहते हैं?
 (A) सुषिर वाद्य यंत्र
 (B) घन वाद्य यंत्र
 (C) अवनद्ध वाद्य यंत्र
 (D) तत् वाद्य यंत्र

66. Who is the originator of 'Masitkhani Gat'??
- (A) Amir Khusro
(B) Swami Haridas
(C) Tansen
(D) Maseet Khan
67. What is the laya of 'Masitkhani Gat'?
- (A) Madhya/ Drut
(B) Vilambit
(C) Ati Vilambit
(D) Ati-Drut
68. What is the 'khaali' in Teentaal?
- (A) First
(B) Fifth
(C) Thirteenth
(D) Ninth
69. What is the swar which is not used in any Raag called?
- (A) Vadi
(B) Samvadi
(C) Anuvadi
(D) Vivadi
70. Name the daughter of Pt. Ravishankar:
- (A) Rama Shankar
(B) Pt. Anushka Shankar
(C) Kaushiki Chakrabarty
(D) Lalita Shankar
66. 'मसीतखानी गत' के आविष्कारक कौन हैं?
- (A) अमीर खुसरो
(B) स्वामी हरिदास
(C) तानसेन
(D) मसीत खॉ
67. 'मसीतखानी-गत' की लय कैसी होती है?
- (A) मध्य/द्रुत
(B) विलम्बित
(C) अति-विलम्बित
(D) अति-द्रुत
68. तीनताल में 'खाली' किस मात्रा पर होती है?
- (A) प्रथम
(B) पाँचवीं
(C) तेरहवीं
(D) नवीं
69. किसी भी राग में प्रयोग न होने वाले स्वर क्या कहलाते हैं?
- (A) वादी
(B) सम्वादी
(C) अनुवादी
(D) विवादी
70. पं. रविशंकर की पुत्री का नाम बताइए:
- (A) रमा शंकर
(B) पं. अनुष्का शंकर
(C) कौशिकी चक्रवर्ती
(D) ललिता शंकर

71. What is the symbol of taar saptak in notation system of Vishnu Digambar Paluskar?
- (A) Śa R̄e Ġa
(B) Ś̄a R̄e Ġa
(C) Ś̄a R̄e Ġa
(D) Ś̄a R̄e Ġa
72. Identity the Taal:
Dhi Na | Dhi Dhi Na | Tī na | Dhi Dhi Na
x 2 0 3
- (A) Kaharwa
(B) Dadra
(C) Jhaptaal
(D) Ektaal
73. What is the singing time of Raag 'Deshkar'?
- (A) First-hour of the night
(B) First -hour of the day
(C) Second -hour of the night
(D) Midnight
74. How many divisions are there in Ektaal?
- (A) 3
(B) 6
(C) 4
(D) 7
75. How many minimum swaras are used in Raag?
- (A) 5
(B) 6
(C) 7
(D) None of the above
71. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति में तार सप्तक के लिए क्या चिन्ह प्रयोग किया जाता है?
- (A) सं रें गं
(B) सं रें गं
(C) स रे ग
(D) सू रे गू
72. ताल पहचानिए:
धी ना॥ धी धी ना॥ तीना॥ धी धी ना
- (A) कहरवा
(B) दादरा
(C) झपताल
(D) एकताल
73. राग 'देशकार' का गायन समय क्या है?
- (A) रात्रि का प्रथम प्रहर
(B) दिन का प्रथम प्रहर
(C) रात्रि का द्वितीय प्रहर
(D) मध्यरात्रि
74. एकताल में कितने विभाग होते हैं?
- (A) 3
(B) 6
(C) 4
(D) 7
75. राग में कम से कम कितने स्वरों के प्रयोग होते हैं?
- (A) 5
(B) 6
(C) 7
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

76. Who is the author of 'Natyashastra'?
- (A) Bharata
(B) Matang
(C) Narad
(D) Sharangdeva
77. Which period of Hindustani music is called the 'Golden era'?
- (A) Ancient
(B) Medieval
(C) Modern
(D) Pre-historic
78. Which of the following is a Awanadhya Vadya?
- (A) Dholak
(B) Manjira
(C) Bansuri
(D) Sitar
79. How many Shuddha and Vikrit Swaras are there?
- (A) 7
(B) 5
(C) 12
(D) 22
80. What is the symbol of meend (swar) in Hindustani music?
- (A) ∩
(B) ∪
(C) □
(D) X
76. 'नाट्यशास्त्र' के रचयिता कौन हैं?
- (A) भरत
(B) मतंग
(C) नारद
(D) शारंगदेव
77. भारतीय संगीत के किस काल को 'स्वर्णयुग' कहा जाता है?
- (A) प्राचीन
(B) मध्यकाल
(C) आधुनिक काल
(D) आदिकाल
78. निम्नलिखित में से कौन-सा अवनद्ध वाद्य है?
- (A) ढोलक
(B) मंजीरा
(C) बांसुरी
(D) सितार
79. शुद्ध और विकृत कुल कितने स्वर होते हैं?
- (A) 7
(B) 5
(C) 12
(D) 22
80. हिन्दुस्तानी संगीत में मीड का क्या चिह्न है?
- (A) ∩
(B) ∪
(C) □
(D) X

81. Which instrument does 'Amjad Ali Khan' play?
 (A) Guitar
 (B) Sitar
 (C) Sarod
 (D) Tabla
82. Which musical instrument did 'Pt. Annapurna Devi' play?
 (A) Sitar
 (B) Surbahar
 (C) Sarod
 (D) Guitar
83. Which musical instrument did 'Pt. Niladri Kumar' play?
 (A) Sitar
 (B) Guitar
 (C) Tabla
 (D) Shehnai
84. How many Swaras are there in Shadav-Shadav jati?
 (A) 6-6
 (B) 7-7
 (C) 5-5
 (D) 8-8
85. How many matras are there in 'Ektaal'?
 (A) 12
 (B) 10
 (C) 8
 (D) 16
81. 'अमजद अली खाँ' कौन-सा वाद्य यंत्र बजाते हैं?
 (A) गिटार
 (B) सितार
 (C) सरोद
 (D) तबला
82. 'पं. अन्नपूर्णा देवी' कौन-सा वाद्य यंत्र बजाती थी?
 (A) सितार
 (B) सुरबहार
 (C) सरोद
 (D) गिटार
83. 'पं. नीलाद्री कुमार' कौन-सा वाद्य यंत्र बजाते हैं?
 (A) सितार
 (B) गिटार
 (C) तबला
 (D) शहनाई
84. 'षाडव-षाडव' जाति में कुल कितने स्वर लगते हैं?
 (A) 6-6
 (B) 7-7
 (C) 5-5
 (D) 8-8
85. 'एकताल' में कुल कितनी मात्राएँ होती हैं?
 (A) 12
 (B) 10
 (C) 8
 (D) 16

86. How many number of Shrutis are there? 86. श्रुतियों की संख्या कितनी होती हैं?
- (A) 7 (A) 7
- (B) 12 (B) 12
- (C) 24 (C) 24
- (D) 22 (D) 22
87. What is the name of the book written by Pt. Ahobal? 87. पं. अहोबल द्वारा लिखित पुस्तक का नाम क्या है?
- (A) Sangeet Makrand (A) संगीत-मकरंद
- (B) Sangeet Parijat (B) संगीत-पारिजात
- (C) Sangeet Ratnakar (C) संगीत-रत्नाकर
- (D) Sangeet Sar (D) संगीत-सार
88. Which two swaras are Achal or fixed? 88. कौन से दो स्वर अचल हैं?
- (A) Saa-Paa (A) सा-प
- (B) Re-Dha (B) रे-ध
- (C) Ga-Ni (C) ग-नि
- (D) Ma-Saa (D) म-सा
89. How many matras are there in Jhaptal? 89. झपताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?
- (A) 16 (A) 16
- (B) 10 (B) 10
- (C) 12 (C) 12
- (D) 14 (D) 14
90. In which Raag Ga-Dha Swaras are prohibited? 90. किस राग में ग-ध स्वर वर्जित है?
- (A) Kalyan (A) कल्याण
- (B) Vrindavani-Sarang (B) वृन्दावनी-सारंग
- (C) Bhupali (C) भूपाली
- (D) Bageshri (D) बागेश्री

91. To move upwards from the lower note is called:
- (A) Aarohi
(B) Awarohi
(C) Sthai
(D) Sanchari
92. What is the similar name of Raag of Bhupali?
- (A) Kalyan
(B) Deshkar
(C) Khamaj
(D) Kafi
93. Which is considered to be the veda of music?
- (A) Samaveda
(B) Rigveda
(C) Atharvaveda
(D) Yajurveda
94. Who was the famous musician of 'Akbar Darbar'?
- (A) Vilaas Khan
(B) Swami Haridas
(C) Mohd. Raja
(D) Tansen
95. In Teentaal, 'Sam' falls on which matra?
- (A) First
(B) Fifth
(C) Ninth
(D) Thirteenth
91. नीचे के स्वरों से ऊपर की ओर जाने को----- कहते हैं?
- (A) आरोही
(B) अवरोही
(C) स्थाई
(D) संचारी
92. राग भूपाली के समान राग का क्या नाम है?
- (A) कल्याण
(B) देशकार
(C) खमाज
(D) काफी
93. संगीत का वेद किसे माना जाता है?
- (A) सामवेद
(B) ऋग्वेद
(C) अथर्ववेद
(D) यजुर्वेद
94. अकबर के दरबार का प्रसिद्ध संगीतज्ञ कौन था?
- (A) विलास खाँ
(B) स्वामी हरिदास
(C) मोहम्मद रजा
(D) तानसेन
95. तीनताल में 'सम' कौन-सी मात्रा पर होती है?
- (A) पहली
(B) पाँचवीं
(C) नवीं
(D) तेरहवीं

96. How many notes are used in a Sampurna Jati Raag?
- (A) 5
(B) 6
(C) 7
(D) 8
97. Mukhda of 'Masitkhani Gat' starts from which matra?
- (A) First
(B) Ninth
(C) Twelfth
(D) Thirteenth
98. Which is the laya of Razakhani Gat?
- (A) Madhya/ Drut
(B) Vilambit
(C) Ati-Vilambit
(D) Atidrut
99. Different sounds that can be distinguished from each other are called:
- (A) Shruti
(B) Swar
(C) Varna
(D) Naad
100. What is the Thaata of Raag Deshkar?
- (A) Kalyan
(B) Todi
(C) Khamaj
(D) Kafi
96. सम्पूर्ण जाति के राग में कुल कितने स्वरों के प्रयोग होते हैं?
- (A) 5
(B) 6
(C) 7
(D) 8
97. 'समीतखानी गत' का मुखड़ा किस मात्रा से प्रारम्भ होता है?
- (A) पहली
(B) नवीं
(C) बारहवीं
(D) तेरहवीं
98. रजाखानी गत की लय कैसी होती है?
- (A) मध्य/ध्रुत
(B) विलम्बित
(C) अति-विलम्बित
(D) अतिध्रुत
99. भिन्न ध्वनियाँ जो एक-दूसरे से अलग पहचानी जा सके, कहलाती हैं:
- (A) श्रुति
(B) स्वर
(C) वर्ण
(D) नाद
100. राग देशकार किस थाट का राग है?
- (A) कल्याण
(B) तोड़ी
(C) खमाज
(D) काफी

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 (A) ● (C) (D)

Q.2 (A) (B) ● (D)

Q.3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)

प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)

प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण: प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।