JK

Roll No. ____________________________

O.M.R. Serial No. : | | | | | | | |

Question Booklet Number

M.A. II Semester (NEP) Examination, 2025-26

HOME SCIENCE

Social and Psychological Aspects of Clothing

(Elective)

Question Booklet Series
A

Paper Code							
A	1	3	0	8	0	4	T

Time : 1 : 30 Hours] **[Maximum Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work

रफ कार्य

1. Copying fashion of higher groups is explained by:
   (A) Protection Theory
   (B) Imitation Theory
   (C) Modesty Theory
   (D) Moral Theory
2. Adornment Theory emphasizes clothing for:
   (A) Safety
   (B) Decoration
   (C) Morality
   (D) Identification
3. Psychological Theory of Clothing is related to:
   (A) Physical comfort
   (B) Mental satisfaction
   (C) Climate
   (D) Fabric cost
4. The most comprehensive approach to clothing is:
   (A) Single Theory
   (B) Moral Theory
   (C) Modesty Theory
   (D) Multidimensional approach
5. Costumes in desert region are generally loose and long. The most logical reason is:
   (A) To reduce heat absorption and allow air circulation
   (B) To display wealth
   (C) To increase body temperature
   (D) Religious prohibition

1. उच्च वर्ग के फैशन की नकल किस सिद्धान्त द्वारा समझाई जाती है?
   (A) संरक्षण सिद्धान्त
   (B) अनुकरण सिद्धान्त
   (C) लज्जा सिद्धान्त
   (D) नैतिक सिद्धान्त
2. अलंकरण सिद्धान्त वस्त्रों के किस उद्देश्य पर बल देता है?
   (A) सुरक्षा
   (B) सजावट
   (C) नैतिकता
   (D) पहचान
3. वस्त्रों का मनोवैज्ञानिक सिद्धांत किससे संबंधित है?
   (A) शारीरिक आराम
   (B) मानसिक संतोष
   (C) जलवायु
   (D) वस्त्र लागत
4. वस्त्रों को समझने का सबसे व्यापक दृष्टिकोण हैः
   (A) एकल सिद्धांत
   (B) नैतिक सिद्धांत
   (C) लज्जा सिद्धांत
   (D) बहुआयामी दृष्टिकोण
5. रेगिस्तानी क्षेत्रों में परिधान सामान्यतः ढीले और लंबे होते हैं। इसका सबसे तर्कसंगत कारण हैः
   (A) ऊष्मा कम अवशोषित हो तथा वायु संचार हो
   (B) धन प्रदर्शन
   (C) शरीर का ताप बढ़ाना
   (D) धार्मिक प्रतिबंध

6. If a region has high rainfall and humidity, which textile is most suitable?
   (A) Metallic fabric
   (B) Heavy velvet
   (C) Synthetic
   (D) Light cotton or Linen

7. 'Kimono' belongs to:
   (A) India
   (B) Japan
   (C) China
   (D) Australia

8. Brightly coloured clothing in many African cultures is often linked to:
   (A) Cultural symbolism and celebration
   (B) Industrial Uniformity
   (C) Scarcity of Dye
   (D) Heat absorption

9. Modern cosmetic surgery for aesthetic enhancement can be sociologically classified under:
   (A) Functional necessity
   (B) Advanced form of body
   (C) Climatic adaptation
   (D) Religious purification

10. Scarification differs from tattooing because scarification:
   (A) Uses injected ink pigments
   (B) Relies on raised scar patterns instead of pigment
   (C) is always temporary
   (D) is paints

6. अधिक वर्षा और आर्द्रता वाले क्षेत्र में कौन-सा वस्त्र उपयुक्त होगा?
   (A) धात्विक वस्त्र
   (B) भारी मखमल
   (C) संश्लिष्ट
   (D) हल्का सूती या लिनन

7. 'किमोनो' का सम्बन्ध हैः
   (A) भारत से
   (B) जापान से
   (C) चीन से
   (D) ऑस्ट्रेलिया से

8. कई अफ्रीकी संस्कृतियों में चमकीले रंगों के वस्त्र किससे जुड़े होते हैं?
   (A) सांस्कृतिक प्रतीकवाद एवं उत्सव
   (B) औद्योगिक एकरूपता
   (C) रंग की कमी
   (D) उष्मा अवशोषण

9. सौन्दर्य वृद्धि हेतु आधुनिक कॉस्मेटिक सर्जरी को समाजशास्त्रीय रूप से किस श्रेणी में रखा जा सकता है?
   (A) कार्यात्मक आवश्यकता
   (B) उन्नत शरीर अलंकरण
   (C) जलवायु अनुकूलन
   (D) धार्मिक शुद्धि

10. स्कारीकरण, गोदने से इस प्रकार भिन्न है कि इसमेंः
   (A) स्याही प्रविष्ट कराई जाती है
   (B) रंग के बजाय उभरे हुए घावों के निशान बनाए जाते हैं
   (C) हमेशा अस्थायी होता है
   (D) बिना दर्द के होता है

11. Henna application in South Asian Weddings is an example of:
   (A) Permanent body alteration
   (B) Occupational marking
   (C) Medical therapy
   (D) Temporary decorative body art

12. In many cultures, body modification serves primarily as a means of:
   (A) Climatic insulation
   (B) Cultural communication and symbolic expression
   (C) Economic investment
   (D) Agricultural productivity

13. Piercing of multiple body parts in contemporary youth culture is often interpreted as:
   (A) Purely medical procedure
   (B) Following tradition
   (C) Expression of individuality and identity
   (D) Modernity

14. Lip plates worn by Mursi Women of Ethiopia represent:
   (A) Social maturity and marital eligibility
   (B) Temporary fashion trend
   (C) Environmental protection
   (D) Occupational identity

15. Cranial deformation (head shaping) practiced in ancient civilizations was mainly intended to:
   (A) Improve intelligence
   (B) Protect form injury
   (C) Conform to aesthetic and social ideals
   (D) None of the above

11. दक्षिण एशियाई विवाहों में मेंहदी लगाना किसका उदाहरण है?
   (A) स्थायी शारीरिक परिवर्तन
   (B) पेशागत चिह्न
   (C) चिकित्सीय उपचार
   (D) अस्थायी सजावटी शरीर कला

12. कई संस्कृतियों में शरीर संशोधन मुख्यतः किसका माध्यम है?
   (A) जलवायु सुरक्षा
   (B) सांस्कृतिक संप्रेषण एवं प्रतीकात्मक अभिव्यक्ति
   (C) आर्थिक निवेश
   (D) कृषि उत्पादन

13. आधुनिक युवा संस्कृति में शरीर के विभिन्न भागों को छिदवाना किस रूप में देखा जाता है?
   (A) शुद्ध चिकित्सीय प्रक्रिया
   (B) परंपरा का पालन
   (C) व्यक्तिगत पहचान एवं अभिव्यक्ति
   (D) आधुनिकता

14. इथियोपिया की मुर्सी जनजाति की महिलाओं द्वारा पहने जाने वाले लिप प्लेट किसका प्रतिनिधित्व करते हैं?
   (A) सामाजिक परिपक्वता एवं विवाह योग्यता
   (B) अस्थायी फैशन
   (C) पर्यावरण सुरक्षा
   (D) पेशागत पहचान

15. प्राचीन सभ्यताओं में सिर का आकार बदलना मुख्यतः किस उद्देश्य से किया जाता था?
   (A) बुद्धि बढ़ाने हेतु
   (B) चोट से सुरक्षा
   (C) सौंदर्य एवं सामाजिक आदर्शों के अनुरूप
   (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

16. Neck elongation using coils is primarily seen in:
   (A) Maasai tribe of Africa
   (B) Gond tribe of India
   (C) Awa tribe of Brazil
   (D) Kayan Lahwi tribe of Myanmar

17. Body revealing costumes in contemporary fashion shows are examples of.
   (A) Modesty Theory
   (B) Climatic Theory
   (C) Protection Theory
   (D) Immodesty Theory

18. It is not an example of Modesty theory.
   (A) Long robes
   (B) Hijab
   (C) Mini Skirt
   (D) Veils

19. Regional variation in clothing is best explained by:
   (A) Climatic Theory
   (B) Status Theory
   (C) Modesty Theory
   (D) Imitation Theory

20. First silk producing country was:
   (A) India
   (B) China
   (C) Japan
   (D) Indonesia

16. पीतल की कुंडलियों का उपयोग करके गर्दन को लंबा करना, मुख्य रूप से देखा गया हैः
   (A) अफ्रीका का मासाई जनजाति में
   (B) भारत की गोंड जनजाति में
   (C) ब्राज़ील की आवा जनजाति में
   (D) म्यांमार की कायान लाहवी जनजाति में

17. आधुनिक फैशन-शो में शरीर-प्रदर्शक वेशभूषा किसका उदाहरण है?
   (A) लज्जा सिद्धान्त
   (B) जलवायु सिद्धान्त
   (C) संरक्षण सिद्धान्त
   (D) अनैतिकता/निर्लज्जता सिद्धान्त

18. यह लज्जा सिद्धान्त का उदाहरण नहीं हैः
   (A) लंबे लबादे
   (B) हिजाब
   (C) मिनी-स्कर्ट
   (D) पर्दा

19. वस्त्रों में क्षेत्रीय भिन्नता किस सिद्धान्त से स्पष्ट होती है?
   (A) जलवायु सिद्धान्त
   (B) प्रतिष्ठा सिद्धान्त
   (C) लज्जा सिद्धान्त
   (D) अनुकरण सिद्धान्त

20. रेशम का प्रथम उत्पादक देश थाः
   (A) भारत
   (B) चीन
   (C) जापान
   (D) इंडोनेशिया

21. It is not a draped garment:

(A) Dhoti

(B) Kurta

(C) Saree

(D) Turban

21. यह ड्रेप्ड (लपेटा गया) परिधान नहीं हैः

(A) धोती

(B) कुर्ता

(C) साड़ी

(D) पगड़ी

22. First clothes worn by humans were:

(A) Skins

(B) Furs

(C) Leaves and barks

(D) All of the above

22. मनुष्य द्वारा पहने जाने वाले पहले वस्त्र थेः

(A) खाल

(B) फर

(C) पत्तियाँ और छाल

(D) उपरोक्त सभी

23. It is not an example of physical and occupational protection:

(A) Fire fighting suit

(B) Bullet proof Jacket

(C) Tuxedo suit

(D) Diving wet suit

23. यह शरीर एवं व्यावसायिक सुरक्षा का उदाहरण नहीं हैः

(A) अग्निशमन सूट

(B) बुलैट प्रूफ जैकेट

(C) टक्सेडो सूट

(D) डाइविंग वेट सूट

24. It is not a prehistoric Body Decoration:

(A) Body Painting

(B) Scarification

(C) Hair colouring

(D) Tattooing

24. यह प्रागैतिहासिक शरीर सज्जा नहीं हैः

(A) शारीरिक पेंटिंग

(B) स्कारीकरण

(C) बाल रंगना

(D) गोदना

25. Social norms promote:

(A) Gender differentiated clothing

(B) Modest and conforming clothing

(C) Professional/formal clothing

(D) All of the above

25. सामाजिक मानदण्ड बढ़ावा देते हैंः

(A) लिंग भेद वाले वस्त्र

(B) शालीन और अनुरूप वस्त्र

(C) पेशेवर/औपचारिक वस्त्र

(D) उपरोक्त सभी

26. It is a modern form of adornment.

(A) Make-up

(B) Finger nail modification

(C) Braiding

(D) Ornaments

27. "Haute Couture" Literally means:

(A) Ready made clothing

(B) High fashion clothing

(C) Street fashion

(D) Casual wear

28. Which of the following is an example of a fashion accessory?

(A) Trouser

(B) Shirt

(C) Handbag

(D) Coat

29. The accessory primarily serves to:

(A) Replace the garment

(B) Enhance or complement an outfit

(C) Reduce fabric cost

(D) Standardize clothing

30. Which designer popularized the concept of the "Little Black Dress"?

(A) Christian Dior

(B) Gianni Versace

(C) Alexander Mc Queen

(D) Coco Chanel

26. यह सौन्दर्य प्रसाधन का आधुनिक रूप हैः

(A) मेकअप

(B) नाखून संशोधन

(C) ब्रेडिंग

(D) आभूषण

27. ''हूट कुटूर'' का शाब्दिक अर्थ हैः

(A) तैयार परिधान

(B) उच्च फैशन परिधान

(C) सड़क फैशन

(D) साधारण पहनावा

28. निम्न में से कौन सा फैशन एक्सेसरी का उदाहरण है?

(A) पतलून

(B) कमीज़

(C) हैंडबैग

(D) कोट

29. एक एक्सेसरी का मुख्य उद्देश्य हैः

(A) परिधान का स्थान लेना

(B) परिधान को संवारना या पूरक बनाना

(C) कपड़े की लागत कम करना

(D) परिधान को मानकीकृत करना

30. ''लिटिल ब्लैक ड्रेस'' की अवधारणा को लोकप्रिय किसने बनायाः

(A) क्रिसचियन ड्योर

(B) जियानी वसाचे

(C) एलेक्जेंडर मेक क्वीन

(D) कोको शनेल

31. Which of the following defines "Fast fashion"?
   (A) Rapid production of inexpensive trending clothing
   (B) Handcrafted Luxury garments
   (C) Religious clothing production
   (D) Military clothing system

31. निम्न में से कौन ''फास्ट फैशन'' को परिभाषित करता है?
   (A) सस्ते ट्रेंडिंग परिधानों का तीव्र उत्पादन
   (B) हस्तनिर्मित विलासितापूर्ण परिधान
   (C) धार्मिक परिधान निर्माण
   (D) सैन्य परिधान प्रणाली

32. The first organized fashion week was held in:
   (A) Paris
   (B) Milan
   (C) New York City
   (D) London

32. पहला संगठित फैशन वीक कहाँ आयोजित किया गया था?
   (A) पैरिस
   (B) मिलान
   (C) न्यूयार्क सिटी
   (D) लंदन

33. The Met Gala is organized annually by:
   (A) UNESCO
   (B) The Metropolitan Museum of Art
   (C) Vogue
   (D) Gucci

33. मेट गाला का वार्षिक आयोजन किसके द्वारा किया जाता है?
   (A) UNESCO
   (B) मेट्रोपॉलिटन म्यूज़ियम ऑफ आर्ट
   (C) वोग
   (D) गुच्ची

34. The boycott of British textiles during the Swadeshi Movement was led by:
   (A) Subhash Chandra Bose
   (B) Mahatma Gandhi
   (C) Jawaharlal Nehru
   (D) Bal Gangadhar Tilak

34. ब्रिटिश वस्त्रों के बहिष्कार का नेतृत्व स्वदेशी आंदोलन में किसने किया?
   (A) सुभाष चन्द्र बोस
   (B) महात्मा गांधी
   (C) जवाहर लाल नेहरू
   (D) बाल गंगाधर तिलक

35. The spinning wheel (Charkha) became a symbol of:
   (A) Self reliance and freedom
   (B) Industrialization
   (C) Westernization
   (D) Urbanization

35. चरखा किसका प्रतीक बन गयाः
   (A) आत्मनिर्भरता और स्वतंत्रता
   (B) औद्योगीकरण
   (C) पाश्चात्यकरण
   (D) नगरीकरण

36. The white weddings dress become globally popular after the marriage of:
   (A) Queen Elizabeth I
   (B) Princess Diana
   (C) Queen Victoria
   (D) Catherina Middleton

37. The black arm band is internationally recognized as a symbol of.
   (A) Celebration
   (B) Protest
   (C) Mourning
   (D) Victory

38. The Pink Ribbon is an international symbol of:
   (A) Breast cancer awareness
   (B) Peace movement
   (C) Literacy campaign
   (D) Environmental protection

39. The wearing of Khadi in India during the freedom struggle represented:
   (A) Support for British Mills
   (B) Industrial Capitalism
   (C) Urban elite culture
   (D) Economic Nationalism

40. Jeans became a global symbol of youth rebellion during which decade?
   (A) 1920's
   (B) 1950's
   (C) 1980's
   (D) 2000's

36. सफेद विवाह परिधान विश्वभर में किसके विवाह के बाद लोकप्रिय हुआ?
   (A) महारानी एलिज़ाबेथ प्रथम
   (B) राजकुमारी डायना
   (C) महारानी विक्टोरिया
   (D) कैथरीन मिडलटन

37. हाथ पर काली पट्टी अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर किसका प्रतीक है?
   (A) उत्सव
   (B) विरोध
   (C) शोक
   (D) विजय

38. गुलाबी रिबन किसका अंतर्राष्ट्रीय प्रतीक है?
   (A) स्तन कैंसर जागरूकता
   (B) शांति आंदोलन
   (C) साक्षरता अभियान
   (D) पर्यावरण संरक्षण

39. स्वतंत्रता संग्राम के दौरान खादी पहनना क्या दर्शाता था?
   (A) ब्रिटिश मिलों का समर्थन
   (B) औद्योगिक पूंजीवाद
   (C) शहरी उच्च वर्ग
   (D) आर्थिक राष्ट्रवाद

40. जीन्स किस दशक में युवा विद्रोह का वैश्विक प्रतीक बनी?
   (A) 1920
   (B) 1950
   (C) 1980
   (D) 2000

41. The emergence of digital fashion shows increased during:

(A) World War I

(B) Covid-19 Pandemic

(C) Industrial Revolution

(D) Renaissance Period

41. डिजिटल फैशन शो का चलन विशेष रूप से कब बढ़ा?

(A) प्रथम विश्व युद्ध

(B) कोविड-19 महामारी

(C) औद्योगिक क्रांति

(D) पुनर्जागरण काल

42. Uniforms in institutions symbolize:

(A) Fashion competition

(B) Individual rebellion

(C) Discipline and unity

(D) Economic inequality

42. संस्थानों में वर्दी किसका प्रतीक है?

(A) फैशन प्रतियोगिता

(B) व्यक्तिगत विद्रोह

(C) अनुशासन और एकता

(D) आर्थिक असमानता

43. The white garment worn in peace movements symbolises.

(A) Wealth

(B) Luxury

(C) Protest against fashion

(D) Purity and Non-Violence

43. शांति आंदोलनों में पहना जाने वाला सफेद वस्त्र किसका प्रतीक है?

(A) धन

(B) विलासिता

(C) फैशन का विरोध

(D) पवित्रता और अहिंसा

44. The "Power suit" worn by women in 1980's symbolized.

(A) Domestic role

(B) Entry into corporate power

(C) Religious devotion

(D) Fashion minimalism

44. 1980 के दशक में महिलाओं द्वारा पहना गया ''पावर सूट'' किसका प्रतीक था?

(A) घरेलू भूमिका

(B) कॉर्पोरेट सत्ता में प्रवेश

(C) धार्मिक भक्ति

(D) फैशन सादगी

45. A long buttoned coat is called.

(A) Suit

(B) Gown

(C) Coat

(D) Achkan

45. एक लंबे बटन लगे कोट को कहते हैं:

(A) सूट

(B) गाऊन

(C) कोट

(D) अचकन

46. A person who values modesty may choose to dress:

(A) Daringly

(B) Conservatively

(C) Timidly

(D) None of the above

46. शालीनता को महत्व देने वाला व्यक्ति, पहनावे का चयन कर सकता हैः

(A) साहसपूर्वक

(B) रूढ़िवादी रूप से

(C) डरते-डरते

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

47. The most ancient and widespread form of clothing.

(A) Tailored dress

(B) Knitted dress

(C) Draped dress

(D) None of the above

47. कपड़ों का सबसे प्राचीन और व्यापक रूपः

(A) सिलवाया हुआ पोशाक

(B) ऊनाई/बुनाई द्वारा तैयार पोशाक

(C) ड्रेपिंग द्वारा तैयार पोशाक

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

48. India's top fashion event:

(A) Lakme fashion week

(B) Delhi fashion week

(C) Bombay fashion week

(D) All of the above

48. भारत का शीर्ष फैशन इवेंटः

(A) लैक्मे फैशन वीक

(B) दिल्ली फैशन वीक

(C) बाम्बे फैशन वीक

(D) उपरोक्त सभी

49. Headgear worn by Sikhs is called:

(A) Turban

(B) Cap

(C) Helmet

(D) Hat

49. सिख द्वारा पहना जाने वाला सिर का पहनावा कहलाता हैः

(A) पगड़ी

(B) कैप

(C) हेलमेट

(D) हैट

50. What is Indian fashion known for:

(A) Rich diversity

(B) Vibrant colours

(C) Cultural Influences

(D) All of the above

50. भारतीय फैशन किसके लिए जाना जाता है?

(A) समृद्ध विविधता के लिए

(B) जीवंत रंगों के लिए

(C) सांस्कृतिक प्रभाव के लिए

(D) उपरोक्त सभी के लिए

51. 'Phiran' is related to which state of India?

(A) Punjab

(B) Rajasthan

(C) Kashmir

(D) Uttar Pradesh

52. Purpose of fashion show is:

(A) to show new clothes

(B) to show films

(C) to show food

(D) All of the above

53. Who does cat walk:

(A) Pop dancers

(B) Doctors

(C) Teachers

(D) Models

54. A Child insists to wear a superhero T-shirt to school because friends admire that character. This shows:

(A) Economic need

(B) Group Identification

(C) Religious belief

(D) Institutional authority

55. Wearing modest clothing due to family values, represents:

(A) Personal choice

(B) Value based socialization

(C) Fashion trend only

(D) Peer rejection

51. 'फिरन' का संबंध भारत के किस प्रान्त से है?

(A) पंजाब

(B) राजस्थान

(C) कश्मीर

(D) उत्तर प्रदेश

52. फैशन शो का मुख्य उद्देश्य हैः

(A) नए कपड़े दिखाना

(B) फिल्में दिखाना

(C) भोजन दिखाना

(D) उपरोक्त सभी

53. कैट वॉक कौन करता हैः

(A) पॉप डांसर

(B) डॉक्टर

(C) टीचर

(D) मॉडल

54. एक बच्चा स्कूल में सुपर हीरो की टी-शर्ट पहनने की जिद्द करता है क्योंकि मित्र उस पात्र को पसंद करते हैं। यह क्या दर्शाता हैः

(A) आर्थिक आवश्यकता

(B) समूह पहचान

(C) धार्मिक विश्वास

(D) संस्थागत अधिकार

55. पारिवारिक मूल्यों के कारण सादे कपड़े पहनना क्या दर्शाता है?

(A) व्यक्तिगत पसंद

(B) मूल्य आधारित सामाजीकरण

(C) केवल फैशन प्रवृत्ति

(D) साथियों का अस्वीकार

56. A young professional chooses to wear branded clothes to appear confident. This shows development of:
(A) Self concept
(B) Climate awareness
(C) Textile knowledge
(D) Political identity

57. Choosing simple clothing despite peer pressure to wear expensive brands reflects:
(A) Conformity
(B) Strong personal values and Individuality
(C) Group obedience
(D) Social fear

58. Fashion trends spread quickly among teenagers mainly due to:
(A) Climate change
(B) Textile quality
(C) Government rule
(D) Peer influence

59. The traditional dress worn by women of Gujarat is:
(A) Chaniya Choli
(B) Salwar suit
(C) Kimono
(D) Kaftan

60. The traditional Korean dress is called:
(A) Kimono
(B) Hanbok
(C) Saree
(D) Tunic

56. एक युवा पेशेवर आत्मविश्वासी दिखने के लिए ब्रांडेड कपड़े चुनता है। यह किसका विकास दर्शाता हैः
(A) आत्म अवधारणा
(B) जलवायु जागरूकता
(C) वस्त्र ज्ञान
(D) राजनीतिक पहचान

57. महंगे ब्रांड पहनने के दबाव के बावजूद सादे कपड़े पहनना क्या दर्शाता है?
(A) अनुरूपता
(B) मज़बूत व्यक्तिगत मूल्य और व्यक्तित्व
(C) समूह आज्ञाकारिता
(D) सामाजिक भय

58. किशोरों में फैशन प्रवृत्तियाँ तेजी से फैलती हैं, इसका मुख्य कारण हैः
(A) जलवायु परिवर्तन
(B) वस्त्र गुणवत्ता
(C) सरकारी नियम
(D) साथियों का प्रभाव

59. गुजरात की महिलाओं द्वारा पहना जाने वाला पारंपरिक परिधान हैः
(A) चनिया चोली
(B) सलवार सूट
(C) किमोनो
(D) काफ्तान

60. कोरिया का पारंपरिक परिधान कहलाता हैः
(A) किमोनो
(B) हानबोक
(C) साड़ी
(D) अंगरखा

61. The traditional male attire in Arab countries is called:
(A) Thobe/Dishdasha
(B) Kurta
(C) Tunic
(D) Sherwani

62. The Sherwani is generally worn is India during.
(A) Sports events
(B) Daily farming
(C) Weddings and formal occasions
(D) School classes

63. Tribal women of Nagaland are known for:
(A) Suits
(B) White dress
(C) Heavy bead necklaces and colourful shawls
(D) None of the above

64. The varli tribe is mainly known for.
(A) Warli painting and simple attire
(B) Silk embroidery
(C) Metal armour
(D) Heavy fur clothing

65. Elaborate face Painting using natural pigments is done for the make up of.
(A) Kathakali Dancers
(B) Modern Dancers
(C) Odissi Dancers
(D) Gujarati dancers

61. अरब देशों में पुरूषों का पारंपरिक परिधान कहलाता हैः
(A) थोब/दिशदाशा
(B) कुर्ता
(C) अंगरखा
(D) शेरवानी

62. शेरवानी भारत में सामान्यतः कब पहनी जाती है?
(A) खेल आयोजन
(B) दैनिक खेती
(C) विवाह और औपचारिक अवसर
(D) विद्यालय कक्षाएँ

63. नागा जनजाति की महिलाएं प्रसिद्ध हैंः
(A) सूट
(B) सफेद परिधान
(C) भारी मनके के हार और रंगीन शॉल
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

64. वारली जनजाति मुख्यतः किसके लिए प्रसिद्ध है?
(A) वारली चित्रकला और सरल परिधान
(B) रेशमी कढ़ाई
(C) धातु का कवच
(D) भारी फर के बने वस्त्र

65. प्राकृतिक रंगों का प्रयोग कर विस्तृत फेस पेंटिंग किसके मेकअप के लिए की जाती है?
(A) कथकली डांसर
(B) मॉडर्न डांसर
(C) ओडिसी डांसर
(D) गुजराती डांसर

66. Holi is a form of:
   (A) Festive Body Painting
   (B) Henna
   (C) Piercing
   (D) None of the above

67. A person refuses to accept weight gain and continues wearing ill-fitting clothes, insisting they "fit perfectly". This defence is:
   (A) Denial
   (B) Rationalization
   (C) Projection
   (D) Fixation

68. An individual from the modest background excessively displays luxury labels to overcome feelings of inferiority. This represents:
   (A) Repression
   (B) Compensation
   (C) Regression
   (D) Sublimation

69. A teenager imitates the dressing style of a film celebrity to develop her identify. According to Freud, this is:
   (A) Fixation
   (B) Identification
   (C) Displacement
   (D) Reaction formation

70. A defense mechanism is an unconscious mental process, formulated by.
   (A) Sigmund Freud
   (B) Carl Jung
   (C) Alfred Adler
   (D) Erik Erikson

66. होली रूप हैः
   (A) त्योहार वाली बॉडी पेंटिंग का
   (B) मेंहदी का
   (C) छेदना
   (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

67. एक व्यक्ति वज़न बढ़ने को स्वीकार नहीं करता और तंग कपड़े पहन कर कहता है कि वे ''पूरी तरह फिट हैं''। यह हैः
   (A) अस्वीकार
   (B) युक्तिकरण
   (C) प्रक्षेपण
   (D) स्थिरता

68. साधारण पृष्ठभूमि वाला व्यक्ति हीन भावना दूर करने के लिए अत्यधिक महंगे ब्रांड दिखाता है। यह हैः
   (A) दमन
   (B) प्रतिपूर्ति
   (C) प्रतिगमन
   (D) उदात्तीकरण

69. एक किशोरी अपनी पहचान विकसित करने के लिए फिल्मी कलाकार की तरह कपड़े पहनती है। फ्रायड के अनुसार यह हैः
   (A) स्थिरता
   (B) पहचान
   (C) विस्थापन
   (D) प्रतिक्रिया निर्माण

70. रक्षा तंत्र एक अचेतन मानसिक प्रक्रिया है जिसे प्रतिपादित किया है इन्होंनेः
   (A) सिग्मंड फ्रायड
   (B) कार्ल जंग
   (C) अल्फ्रेड एडलर
   (D) एरिक एरिकसन

71. According to Freud, people use defense mechanism to unconsciously protect the ego from:

(A) Anxiety
(B) Guilt
(C) Emotional pain
(D) All of the above

71. फ्रायड के अनुसार, लोग रक्षातंत्र का प्रयोग अहं को .... से बचाने के लिए करते हैं:

(A) चिंता
(B) अपराधबोध
(C) भावनात्मक पीड़ा
(D) उपरोक्त सभी

72. Do, use of defense mechanisms distort reality to manage internal stress and maintain Psychological stability.

(A) Yes
(B) No
(C) Probably
(D) Sometimes yes, sometimes no

72. क्या रक्षा तंत्र का प्रयोग मनोवैज्ञानिक स्थिरता बनाए रखने के लिए वास्तविकता को विकृत कर देता है?

(A) हाँ
(B) नहीं
(C) शायद
(D) कभी हाँ, कभी नहीं

73. The unconscious mind contains:

(A) Logical thinking
(B) Social rules
(C) Repressed desires
(D) Learned skills

73. अचेतन मन में क्या होता है?

(A) तार्किक सोच
(B) सामाजिक नियम
(C) दबी हुई इच्छाएँ
(D) सीखे हुए कौशल

74. Freud compared the mind to an:

(A) Tree
(B) River
(C) Iceberg
(D) Mountain

74. फ्रायड ने मन की तुलना किससे की:

(A) पेड़
(B) नदी
(C) हिमखंड
(D) पर्वत

75. Defense mechanisms are mainly used by.

(A) Id
(B) Ego
(C) Superego
(D) Libido

75. रक्षा युक्तियों का मुख्य रूप से उपयोग कौन करता है?

(A) इड
(B) इगो
(C) सुपरइगो
(D) लिबिडो

76. Family is the primary agent of:
(A) Political Development
(B) Socialization
(C) Industrial growth
(D) Economic policy

77. Person identification refers to:
(A) Recognizing biological traits only
(B) Understanding one's unique identity
(C) Following group rules blindly
(D) Copying others behaviour

78. Traditional dress adopted from parents represents:
(A) Cultural transmission
(B) Isolation
(C) Rebellion
(D) Economic status only

79. Extroverts are more likely to wear clothes that are:
(A) Bull and plain
(B) Dark and hidden
(C) Bold and expressive
(D) Traditional only

80. According to Carl Jung the social mask worn by an individual is called:
(A) Shadow
(B) Persona
(C) Self
(D) Ego

76. परिवार किसका प्रमुख साधन हैः
(A) राजनीतिक विकास
(B) समाजीकरण
(C) औद्योगिक विकास
(D) आर्थिक नीति

77. व्यक्ति पहचान से अभिप्राय है-
(A) केवल जैविक गुणों की पहचान
(B) अपनी विशिष्ट पहचान को समझना
(C) समूह नियमों का अनुकरण
(D) दूसरों के व्यवहार की नकल करना

78. माता-पिता से अपनाया गया पारंपरिक वस्त्र क्या दर्शाता है?
(A) सांस्कृतिक संचरण
(B) अलगाव
(C) विद्रोह
(D) केवल आर्थिक स्थिति

79. बहिर्मुखी व्यक्ति अधिकतर किस प्रकार के वस्त्र पहनते हैं?
(A) साधारण और फीके
(B) गहरे और छिपे हुए
(C) साहसिक और अभिव्यक्तिपूर्ण
(D) केवल पारंपरिक

80. कार्ल जुंग के अनुसार किसी व्यक्ति द्वारा पहना जाने वाला सामाजिक मुखौटा कहलाता हैः
(A) छाया
(B) व्यक्तित्व/पर्सोना
(C) स्वयं
(D) अहंकार

81. The shadow in Jung's theory represents?
(A) Social Identity
(B) Moral values
(C) Conscious thinking
(D) Repressed or hidden traits

82. The concept of collective Unconscious refers to:
(A) Personal experiences only
(B) Shared ancestral memories
(C) Social rules
(D) Conscious choices

83. The Anima and Animus represent:
(A) Childhood fear
(B) Masculine and feminine aspects of personality
(C) Social expectations
(D) Moral conflicts

84. Uniforms worn by soldiers symbolize:
(A) Collective Identity
(B) Personal shadow
(C) Individual unconscious
(D) Inferiority

85. Henry Murray is known for developing which theory?
(A) Psychoanalytic Theory
(B) Trait Theory
(C) Need Theory
(D) Behaviourism

81. जंग के सिद्धांत में ''शैडो'' क्या दर्शाता है?
(A) सामाजिक पहचान
(B) नैतिक मूल्य
(C) चेतन विचार
(D) दबी हुई या छिपी विशेषताएँ

82. सामूहिक अचेतन का अर्थ हैः
(A) केवल व्यक्तिगत अनुभव
(B) साझा पूर्वजों की स्मृतियाँ
(C) सामाजिक नियम
(D) चेतन निर्णय

83. अनीमा और अनीमस क्या दर्शाते हैं?
(A) बचपन के भय
(B) व्यक्तित्व के स्त्री और पुरूष पक्ष
(C) सामाजिक अपेक्षाएँ
(D) नैतिक संघर्ष

84. सैनिकों की वर्दी क्या दर्शाती है?
(A) सामूहिक पहचान
(B) व्यक्तिगत शैडो
(C) व्यक्तिगत अचेतन
(D) हीनता

85. हेनरी मरे किस सिद्धांत के लिए प्रसिद्ध हैं?
(A) मनोविश्लेषणात्मक सिद्धान्त
(B) गुण सिद्धान्त
(C) आवश्यकता सिद्धान्त
(D) व्यवहारवाद

86. "Press" is Murray's theory means:
   (A) Printing media
   (B) Instincts
   (C) Personal needs
   (D) Environmental forces influencing behaviour

87. The Thematic Apperception Test (TAT) was developed by:
   (A) Freud
   (B) Jung
   (C) Henry Murray
   (D) Adler

88. The need for affiliation means:
   (A) Desire for independence
   (B) Desire to form social relationships
   (C) Desire for power
   (D) Desire for isolation

89. A person wearing attention seeking clothes at a party may reflect:
   (A) Need for exhibition
   (B) Need for abasement
   (C) Need for avoidance
   (D) Need for rejection

90. If workplace dress code influences clothing choice despite personal dislike, it shows:
   (A) Need for autonomy
   (B) Environmental press
   (C) Need for aggression
   (D) Need for play

86. मरे के सिद्धान्त में ''प्रेस'' का अर्थ है:
   (A) मुद्रण माध्यम
   (B) सहज वृति/मूल प्रवृत्ति
   (C) व्यक्तिगत आवश्यकताएँ
   (D) व्यवहार को प्रभावित करने वाली पर्यावरणीय शक्तियाँ

87. थीमेटिक एपरसेप्शन टेस्ट का विकास किसने किया?
   (A) फ्रॉयड
   (B) जंग
   (C) हेनरी मरे
   (D) एडलर

88. संबद्धता की आवश्यकता का अर्थ है-
   (A) स्वतंत्रता की इच्छा
   (B) सामाजिक संबंध बनाने की इच्छा
   (C) शक्ति की इच्छा
   (D) एकांत की इच्छा

89. पार्टी में ध्यान आकर्षित करने वाले वस्त्र पहनना किसका उदाहरण है?
   (A) प्रदर्शन की आवश्यकता
   (B) आत्महीनता की आवश्यकता
   (C) बचाव की आवश्यकता
   (D) अस्वीकृति की आवश्यकता

90. कार्यस्थल का ड्रेस कोड व्यक्तिगत पसंद के विरूद्ध वस्त्र चयन को प्रभावित करता है। यह क्या दर्शाता है?
   (A) स्वायत्तता की जरूरत
   (B) पर्यावरण प्रेस
   (C) आक्रामकता की जरूरत
   (D) खेलने की जरूरत

91. The study of has different colours affect human mood and behaviour is called:

(A) Colour science
(B) Colour wheel
(C) Colour psychology
(D) Colour chart

91. विभिन्न रंग किस प्रकार मनुष्य की मनोदशा और व्यवहार को प्रभावित करते हैं, का अध्ययन कहलाता हैः

(A) रंग विज्ञान
(B) रंग चक्र
(C) रंगों का मनोविज्ञान
(D) रंग चार्ट

92. Microbe resistant clothes and stain resistant clothes are:

(A) Fancy clothes
(B) Functional clothes
(C) Festive clothes
(D) Climate specific clothes

92. सूक्ष्मजीव प्रतिरोध कपड़े एवं दाग प्रतिरोधी कपड़े हैंः

(A) फैंसी कपड़े
(B) कार्यात्मक कपड़े
(C) उत्सव के कपड़े
(D) जलवायु विशिष्ट कपड़े

93. Historically, shoes were first used in which civilization.

(A) Egypt and Mesopotamia
(B) Chinese
(C) Indus Valley Civilization
(D) Rome

93. ऐतिहासिक रूप से जूतों का प्रयोग सर्वप्रथम किस सभ्यता में हुआ

(A) मिस्र एवं मेसोपोटामिया
(B) चीनी
(C) सिंधु घाटी सभ्यता
(D) रोम

94. Ghagra Choli with heavy mirror work is most characteristic of which state of India:

(A) Rajasthan
(B) Punjab
(C) Bihar
(D) West Bengal

94. भारी शीशे के काम वाली घाघरा-चोली भारत के किस राज्य की विशेषता है?

(A) राजस्थान
(B) पंजाब
(C) बिहार
(D) पश्चिम बंगाल

95. Which Indian designer is known for costume designing in Bollywood films?

(A) Rohit Bal
(B) Manish Malhotra
(C) Anita Dongre
(D) Neeta Lulla

95. बॉलीवुड फिल्मों में कॉस्ट्यूम डिज़ाइनिंग के लिए कौन प्रसिद्ध है?

(A) रोहित बल
(B) मनीष मल्होत्रा
(C) अनीता डोंगरे
(D) नीता लुल्ला

96. Which Indian designer is internationally recognized for bridal couture and revival of traditional crafts?
(A) Manish Malhotra
(B) Sabyasachi Mukherjee
(C) Ritu Kumar
(D) Tarun Tahiliani

97. The annual event "New York fashion week" primarily promotes:
(A) Traditional folk attire
(B) Contemporary global fashion trends
(C) Religious ceremonial dress
(D) Tribal ritual costumes

98. Who gave the concepts of Oedipus and Electra complexes?
(A) Carl Jung
(B) Jean Piaget
(C) Ivan Pavlov
(D) Sigmund Freud

99. Clothing fashion which stays for a short time period is called.
(A) Old fashioned
(B) Fat
(C) Classic
(D) Traditional

100. "Clothes make the man" is a proverb commonly attributed to:
(A) Mark Twain
(B) Coco shenel
(C) Oscar Wilde
(D) Hardy Amies

96. कौन से भारतीय डिज़ाइनर ब्राइडल कुट्योर और पारंपरिक शिल्प के पुनरुद्धार के लिए प्रसिद्ध है?
(A) मनीष मल्होत्रा
(B) सव्यसांची मुखर्जी
(C) रितु कुमार
(D) तरूण तहिलियानी

97. वार्षिक आयोजन ''New York fashion week'' मुख्य रूप से किसे बढ़ावा देता है?
(A) पारंपरिक लोक परिधान
(B) समकालीन वैश्विक फैशन रूझान
(C) धार्मिक औपचारिक वस्त्र
(D) जनजातीय अनुष्ठानिक परिधान

98. ओडिपस और इलेक्ट्रा कॉम्प्लेक्स की अवधारणा किसने दी?
(A) कार्ल जुंग
(B) जीन पियाजे
(C) इवान पावलोव
(D) सिगमंड फ्रॉयड

99. कपड़ों का फैशन जो थोड़े समय के लिए रहता है, कहलाता हैः
(A) पुराने ज़माने का फैशन
(B) फैड (सनक)
(C) क्लासिक
(D) पारंपरिक

100. ''कपड़े ही इंसान की पहचान बनाते हैं'' इस कहावत का श्रेय इन्हें जाता हैः
(A) मार्क ट्वेन
(B) कोको शनेल
(C) ऑस्कर वाइल्ड
(D) हार्डी एम्स

Rough Work

रफ कार्य

Example :

Question :

Q. 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q. 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q. 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।