

Roll. No. ....

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No.

--	--	--	--	--	--	--	--

**B.A. (SEM.-IV) (NEP) EXAMINATION, 2025-26**

**MUSIC - TABLA**

**( Study of Taal System )**

**Paper Code**

A	3	1	0	4	0	2	T
---	---	---	---	---	---	---	---

**Question Booklet Series**

**A**

**Time : 1 : 30 Hours**

**Max. Marks : 75**

**Instructions to the Examinee :**

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

**(Remaining instructions on last page)**

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :**

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छॉटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

**(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)**

1. How many Pallas are there in Dupalli?

- (A) Four
- (B) Eight
- (C) Two
- (D) Six

2. Composition which consists of three pallas is known as?

- (A) Tirwat
- (B) Tipali
- (C) Trimukhi
- (D) Tipalli

3. Meaning of Palla is :

- (A) Bhaga
- (B) Khanda
- (C) Both of the above
- (D) None of the above

4. How many palls are there will be in chaupalli?

- (A) 03
- (B) 04
- (C) 05
- (D) 06

5. How many layas can be used in Dupalli?

- (A) 02
- (B) 03
- (C) 04
- (D) 05

1. दुपल्ली में कितने पल्ले होते हैं?

- (A) चार
- (B) आठ
- (C) दो
- (D) छः

2. तीन पल्लों से युक्त रचना कहलाती है :

- (A) तिरवट
- (B) तिपाली
- (C) त्रिमुखी
- (D) तिपल्ली

3. पल्ले का अर्थ है :

- (A) भाग
- (B) खण्ड
- (C) उपरोक्त दोनों
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

4. चौपल्ली में कितने पल्ले होंगे?

- (A) 03
- (B) 04
- (C) 05
- (D) 06

5. दुपल्ली में कितनी लयों का प्रयोग किया जा सकता है?

- (A) 02
- (B) 03
- (C) 04
- (D) 05

- |  |   |
|--|---|
| <p>6. 'Gat' word is originated from which word :</p> <p>(A) Taal</p> <p>(B) Yati</p> <p>(C) Anagat</p> <p>(D) Gati</p>                     | <p>6. गत शब्द की उत्पत्ति किस शब्द से हुई है?</p> <p>(A) ताल</p> <p>(B) यति</p> <p>(C) अनागत</p> <p>(D) गति</p>             |
| <p>7. 'Gat' consists of different :</p> <p>(A) Taals</p> <p>(B) Layas</p> <p>(C) Gamaks</p> <p>(D) All of the above</p>                    | <p>7. गत में प्रयोग होता है विभिन्न :</p> <p>(A) तालों का</p> <p>(B) लयों का</p> <p>(C) गमकों का</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p> |
| <p>8. Dupalli is the example of :</p> <p>(A) Anga</p> <p>(B) Taal</p> <p>(C) Gat</p> <p>(D) Laya</p>                                       | <p>8. दुपल्ली उदाहरण है :</p> <p>(A) अंग का</p> <p>(B) ताल का</p> <p>(C) गत का</p> <p>(D) लय का</p>                         |
| <p>9. Type of Gat is :</p> <p>(A) Dupalli</p> <p>(B) Tipalli</p> <p>(C) Chaupalli</p> <p>(D) All of the above</p>                          | <p>9. गत का प्रकार है :</p> <p>(A) दुपल्ली</p> <p>(B) तिपल्ली</p> <p>(C) चौपल्ली</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p>                 |
| <p>10. Gat is the characteristic which Gharana?</p> <p>(A) Delhi</p> <p>(B) Ajrada</p> <p>(C) Both of the above</p> <p>(D) Farrukhabad</p> | <p>10. गत किस घराने की विशेषता है?</p> <p>(A) दिल्ली</p> <p>(B) अजराड़ा</p> <p>(C) उपरोक्त दोनों</p> <p>(D) फर्रुख़ाबाद</p> |

- |   |  |
|---|--|
| <p>11. Equal (same) speed of time in music is known as :</p> <p>(A) Laya</p> <p>(B) Taal</p> <p>(C) Gat</p> <p>(D) Swar</p>             | <p>11. संगीत में समय की समान गति कहलाती है :</p> <p>(A) लय</p> <p>(B) ताल</p> <p>(C) गत</p> <p>(D) स्वर</p>                                    |
| <p>12. Laya is like :</p> <p>(A) Soul of music</p> <p>(B) Father of music</p> <p>(C) Both of the above</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>12. लय को माना जाता है :</p> <p>(A) संगीत की आत्मा</p> <p>(B) संगीत का पिता</p> <p>(C) उपरोक्त दोनों</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>13. Total types of Laya are :</p> <p>(A) 02</p> <p>(B) 03</p> <p>(C) 04</p> <p>(D) 05</p>  | <p>13. लय के कुल प्रकार हैं :</p> <p>(A) 02</p> <p>(B) 03</p> <p>(C) 04</p> <p>(D) 05</p>  |
| <p>14. Drut is the type of :</p> <p>(A) Kriya</p> <p>(B) Grah</p> <p>(C) Jati</p> <p>(D) Laya</p>                                       | <p>14. द्रुत प्रकार है :</p> <p>(A) क्रिया का</p> <p>(B) ग्रह का</p> <p>(C) जाति का</p> <p>(D) लय का</p>                                       |
| <p>15. Identity Laya :</p> <p>(A) Drut</p> <p>(B) Madhya</p> <p>(C) Vilambit</p> <p>(D) All of the above</p>                            | <p>15. लय पहचानिए :</p> <p>(A) द्रुत</p> <p>(B) मध्य</p> <p>(C) विलम्बित</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p>  |

16. Which one is the easiest type of Laya?
- (A) Drut  
(B) Madhya  
(C) Vilambit  
(D) Ati Drut
17. Foundation of Layakari is :
- (A) Laya  
(B) Swar  
(C) Anga  
(D) Yati
18. Types of Layakaries are :
- (A) 04  
(B) 03  
(C) 02  
(D) 05
19. 'Vakra' is the example of :
- (A) Taal  
(B) Grah  
(C) Kaal  
(D) Layakari
20. Type of Layakari is :
- (A) Seedhee  
(B) Vakra  
(C) Both of the above  
(D) None of the above
16. सबसे आसान लय मानी जाती है :
- (A) द्रुत  
(B) मध्य  
(C) विलम्बित  
(D) अति द्रुत
17. लयकारी का आधार है :
- (A) लय  
(B) स्वर  
(C) अंग  
(D) यति
18. लयकारी के प्रकार हैं :
- (A) 04  
(B) 03  
(C) 02  
(D) 05
19. 'वक्र' उदाहरण है :
- (A) ताल का  
(B) ग्रह का  
(C) काल का  
(D) लयकारी का
20. लयकारी का प्रकार है :
- (A) सीधी  
(B) वक्र  
(C) उपरोक्त दोनों  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

21. Example of seedhee layakari is :

- (A) Dugun
- (B) Paungun
- (C) Sawagun
- (D) Dedhgun

22. Aad is the example of :

- (A) Seedhee Layakari
- (B) Vakra Layakari
- (C) Both of the above
- (D) None of the above

23. Example of Seedhee layakari is :

- (A) Dugun
- (B) Chaugun
- (C) Athagun
- (D) All of the above

24. Type of Vakra layakari is :

- (A) Kuaad
- (B) Viaad
- (C) Both of the above
- (D) None of the above

25. Layakari is known as :

- (A) Ornament of Laya
- (B) Miracle of Laya
- (C) Both of the above
- (D) None of the above

21. सीधी लयकारी का उदाहरण है :

- (A) दुगुन
- (B) पौनगुन
- (C) सवागुन
- (D) डेढ़गुन

22. आड़ उदाहरण है :

- (A) सीधी लयकारी का
- (B) वक्र लयकारी का
- (C) उपरोक्त दोनों का
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

23. सीधी लयकारी का उदाहरण है :

- (A) दुगुन
- (B) चौगुन
- (C) अठगुन
- (D) उपरोक्त सभी

24. वक्र लयकारी का प्रकार है :

- (A) कुआड़
- (B) विआड़
- (C) उपरोक्त दोनों
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

25. लयकारी को कहते हैं :

- (A) लय का आभूषण
- (B) लय के चमत्कार
- (C) उपरोक्त दोनों
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

26. Layakari of  $3/2$  is :
- (A) Aad
  - (B) Paungun
  - (C) Viaad
  - (D) All of the above

27. Layakari of Kuaad is :
- (A)  $3/2$
  - (B)  $5/4$
  - (C)  $7/4$
  - (D) All of the above

28. Layakari of Viaad is :
- (A) Dedhgun
  - (B) Sawagun
  - (C) Paungun
  - (D) Paunedogun

29. Identity the layakari of Kuaad :
- (A) Paungun
  - (B) Tigun
  - (C) Sawagun
  - (D) Chaugun

30. Identify the layakari of Viaad :
- (A)  $7/4$
  - (B)  $5/4$
  - (C)  $3/2$
  - (D)  $2/3$

26.  $3/2$  की लयकारी है :
- (A) आड़
  - (B) पौनगुन
  - (C) विआड़
  - (D) उपरोक्त सभी

27. कुआड़ की लयकारी है :
- (A)  $3/2$
  - (B)  $5/4$
  - (C)  $7/4$
  - (D) उपरोक्त सभी

28. विआड़ की लयकारी है :
- (A) डेढ़गुन
  - (B) सवागुन
  - (C) पौनगुन
  - (D) पौनेदोगुन

29. कुआड़ की लयकारी पहचानिए :
- (A) पौनगुन
  - (B) तिगुन
  - (C) सवागुन
  - (D) चौगुन

30. विआड़ की लयकारी पहचानिए :
- (A)  $7/4$
  - (B)  $5/4$
  - (C)  $3/2$
  - (D)  $2/3$

31. Layakari of Aad is :
- (A) Pauneteengun  
(B) Dedhgun  
(C) Tigun  
(D) Sawagun
32. Layakari of Paungun is :
- (A) 3/2  
(B) 6/3  
(C) 2/4  
(D) 3/4
33. How many Taal are used in South Indian Music?
- (A) 05  
(B) 110  
(C) 07  
(D) 09
34. Roopak is the Taal of :
- (A) North Indian Music  
(B) South Indian Music  
(C) Both of the above  
(D) None of the above
35. South Indian Taal is :
- (A) Ek Taal  
(B) Triput Taal  
(C) Dhruv Taal  
(D) All of the above
31. आड़ की लयकारी है :
- (A) पौनेतीनगुन  
(B) डेढ़गुन  
(C) तिगुन  
(D) सवागुन
32. पौनगुन की लयकारी है :
- (A) 3/2  
(B) 6/3  
(C) 2/4  
(D) 3/4
33. दक्षिण भारतीय संगीत में कितनी तालें प्रचलित हैं?
- (A) 05  
(B) 110  
(C) 07  
(D) 09
34. रूपक ताल है :
- (A) उत्तर भारतीय संगीत की  
(B) दक्षिण भारतीय संगीत की  
(C) उपरोक्त दोनों की  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
35. दक्षिण भारतीय ताल है :
- (A) एकताल  
(B) त्रिपुट ताल  
(C) ध्रुव ताल  
(D) उपरोक्त सभी

36. Ek Taal is :
- (A) North Indian Taal  
(B) South Indian Taal  
(C) Both of the above  
(D) None of the above
37. Jhampa Taal is :
- (A) South Indian Taal  
(B) North Indian Taal  
(C) Both of the above  
(D) None of the above
38. What is Atha?
- (A) Gram  
(B) Singing style  
(C) Type of Taal  
(D) All of the above
39. The Smallest Taal in South Indian Music is :
- (A) Matha Taal  
(B) Roopak Taal  
(C) Dhruva Taal  
(D) Ek Taal
40. The Longest Taal in South Indian Music is :
- (A) Triput Taal  
(B) Dhruva Taal  
(C) Atha Taal  
(D) Jhampa Taal
36. एक ताल है :
- (A) उत्तर भारतीय ताल  
(B) दक्षिण भारतीय ताल  
(C) उपरोक्त दोनों  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
37. झम्प ताल है :
- (A) दक्षिण भारतीय ताल  
(B) उत्तर भारतीय ताल  
(C) उपरोक्त दोनों  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
38. अठ क्या है?
- (A) ग्राम  
(B) गायन शैली  
(C) ताल प्रकार  
(D) उपरोक्त दोनों
39. दक्षिण भारतीय संगीत में सबसे छोटी ताल है :
- (A) मठ ताल  
(B) रूप कताल  
(C) ध्रुव ताल  
(D) एक ताल
40. दक्षिण भारतीय संगीत की सबसे बड़ी ताल है:
- (A) त्रिपुट ताल  
(B) ध्रुव ताल  
(C) अठ ताल  
(D) झम्प ताल

41. Symbol of South Indian Ek Taal is :

(A) 1 0

(B) 1

(C) 01

(D) 101

42. Total number of Matras in Atha Taal is :

(A) 12

(B) 10

(C) 08

(D) 06

43. Symbol of Atha Taal is :

(A) 01

(B) 101

(C) 1100

(D) 1011

44. Taal of Seven matras is :

(A) Teevra Taal

(B) Roopak Taal

(C) Both of the above

(D) None of the above

45. Taal of seven Matras is :

(A) Dhruva Taal

(B) Ek Taal

(C) Triput Taal

(D) Jhampa Taal

41. दक्षिण भारतीय एकताल का चिह्न है :

(A) 1 0

(B) 1

(C) 01

(D) 101

42. अठ ताल में कुल मात्राएँ हैं :

(A) 12

(B) 10

(C) 08

(D) 06

43. अठ ताल का चिह्न है :

(A) 01

(B) 101

(C) 1100

(D) 1011

44. सात मात्राओं की ताल है :

(A) तीवरा ताल

(B) रूपक ताल

(C) उपरोक्त दोनों

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

45. सात मात्राओं की ताल है :

(A) ध्रुव ताल

(B) एकताल

(C) त्रिपुट ताल

(D) झम्प ताल

46. Identify Dhruva Taal :

- (A) 101
- (B) 1011
- (C) 100
- (D) 1100

47. How many matras are there in Matha Taal?

- (A) 10
- (B) 14
- (C) 12
- (D) 07

48. Symbol of Tripud Taal is :

- (A) 10
- (B) 10
- (C) 100
- (D) All of the above

49. How many matras is South Indian Roopak Taal?

- (A) 04
- (B) 06
- (C) 07
- (D) 10

50. How many matras are there in South Indian Ek Taal?

- (A) 14
- (B) 10
- (C) 07
- (D) 04

46. ध्रुव ताल पहचानिए :

- (A) 101
- (B) 1011
- (C) 100
- (D) 1100

47. मठ ताल की मात्राएँ हैं :

- (A) 10
- (B) 14
- (C) 12
- (D) 07

48. त्रिपुट ताल का चिह्न है :

- (A) 10
- (B) 10
- (C) 100
- (D) उपरोक्त सभी

49. दक्षिण भारतीय रूपक ताल में मात्राएँ हैं :

- (A) 04
- (B) 06
- (C) 07
- (D) 10

50. दक्षिण भारतीय एकताल में कुल मात्राएँ हैं :


- (A) 14
- (B) 10
- (C) 07
- (D) 04

51. Main four principles (Foundations) of Carnatic Taal System are :
- (A) Kaal  
(B) Anga  
(C) Jati  
(D) All of the above
52. Total number of Angas are :
- (A) 05  
(B) 06  
(C) 07  
(D) 08
53. Shadang is associated with :
- (A) Taal  
(B) Swar  
(C) Laya  
(D) Gram
54. Name of the Anga is :
- (A) Madhyam  
(B) Shadaj  
(C) Laghu  
(D) Tistra
55. Identify Anga :
- (A) Anudruta  
(B) Druta  
(C) Guru  
(D) All of the above
51. कर्नाटक ताल पद्धति के मुख्य चार सिद्धान्त (आधार) हैं :
- (A) काल  
(B) अंग  
(C) जाति  
(D) उपरोक्त सभी
52. अंगों की कुल संख्या है :
- (A) 05  
(B) 06  
(C) 07  
(D) 08
53. षडांग का सम्बन्ध है :
- (A) ताल से  
(B) स्वर से  
(C) लय से  
(D) ग्राम से
54. अंग का नाम है :
- (A) मध्यम  
(B) षडज  
(C) लघु  
(D) तिस्र
55. अंग पहचानिए :
- (A) अणुद्रुत  
(B) द्रुत  
(C) गुरु  
(D) उपरोक्त सभी


56. Kakpad is :

- (A) Jati
- (B) Anga
- (C) Gram
- (D) Yati

57. Symbol of Laghu anga is :

- (A) 
- (B) o
- (C) S
- (D) |

58. Symbol of Anudrut is :

- (A) 0
- (B) 5
- (C) 
- (D) + (#)

59. Matra Kaal (Value) of Kakpad is :

- (A) 16
- (B) 08
- (C) 04
- (D) 02


60. Matra Kaal (Value) of Pluta is :

- (A) 24
- (B) 12
- (C) 06
- (D) 03


56. काकपद है :

- (A) जाति
- (B) अंग
- (C) ग्राम
- (D) यति

57. लघु अंग का चिह्न है :

- (A) 
- (B) o
- (C) S
- (D) |

58. अणुद्रुत अंग का चिह्न है :

- (A) 0
- (B) 5
- (C) 
- (D) + (#)


59. काकपद का मात्रा काल है :

- (A) 16
- (B) 08
- (C) 04
- (D) 02

60. प्लुत का मात्रा काल है :

- (A) 24
- (B) 12
- (C) 06
- (D) 03

61. Symbol of Drut is :

- (A) +
- (B) |
- (C) 
- (D) o

62. Symbol of Guru is :

- (A) +
- (B) |
- (C) S (~)
- (D) #

63. Matra Kaal (Value) of Anudruta is :

- (A) 01
- (B) 02
- (C) 03
- (D) 04


64. Total number of Taal-Jati is :

- (A) 04
- (B) 05
- (C) 07
- (D) 11

65. Name of the Jati is :

- (A) Chatastra
- (B) Tistra
- (C) Both of the above
- (D) None of the above

61. द्रुत का चिह्न है :

- (A) +
- (B) |
- (C) 
- (D) o

62. गुरु का चिह्न है :

- (A) +
- (B) |
- (C) S (~)
- (D) #

63. अणुद्रुत का मात्रा काल है :

- (A) 01
- (B) 02
- (C) 03
- (D) 04

64. ताल जातियों की कुल संख्या है :

- (A) 04
- (B) 05
- (C) 07
- (D) 11











65. जाति नाम है :

- (A) चतस्त्र
- (B) तिस्र
- (C) उपरोक्त दोनों
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

66. Matra Kaal (Value) of Drut is :
- (A) 01  
(B) 02  
(C) 03  
(D) 04
67. Identify Jati :
- (A) Mishra  
(B) Khanda  
(C) Sankeerna  
(D) All of the above
68. Matra Kaal of Laghu is :
- (A) 16  
(B) 08  
(C) 04  
(D) 02
69. Matra Kaal (Value) of Laghu in Khanda Jati is :
- (A) 04  
(B) 03  
(C) 05  
(D) 07
70. How many Angas are used in present Taal system of carnatic music?
- (A) 03  
(B) 05  
(C) 07  
(D) 02
66. द्रुत का मात्रा काल है :
- (A) 01  
(B) 02  
(C) 03  
(D) 04
67. जाति पहचानिए :
- (A) मिश्र  
(B) खण्ड  
(C) संकीर्ण  
(D) उपरोक्त सभी
68. लघु का मात्रा काल है :
- (A) 16  
(B) 08  
(C) 04  
(D) 02
69. खण्ड जाति में लघु का मात्रा काल होगा :
- (A) 04  
(B) 03  
(C) 05  
(D) 07
70. वर्तमान कर्नाटक ताल पद्धति में कितने अंगों का प्रयोग होता है?
- (A) 03  
(B) 05  
(C) 07  
(D) 02

71. What is the matra kaal (Value) of Laghu in Chatastra Jati?  
 (A) 03  
 (B) 04  
 (C) 05  
 (D) 09
72. How many Taals can be formed on the basis of Jati Bhed in Carnatic Taal System?  
 (A) 35  
 (B) 45  
 (C) 100  
 (D) 175
73. How many Taals can be formed on the basis of Jati Gati Bhed in Carnatic Taal System?  
 (A) 55  
 (B) 65  
 (C) 105  
 (D) 175
74. Name of the western notation system is :  
 (A) Solfa  
 (B) Neumes  
 (C) Chieves  
 (D) All of the above
75. What is the name of swars is Solfa system :  
 (A) Do  
 (B) Re  
 (C) Me  
 (D) All of the above
71. चतस्र जाति में लघु अंग की मात्रा का मान होता है :  
 (A) 03  
 (B) 04  
 (C) 05  
 (D) 09
72. जाति भेद के आधार पर कर्नाटकीय ताल पद्धति में कितनी तालें बन जाती हैं?  
 (A) 35  
 (B) 45  
 (C) 100  
 (D) 175
73. जाति गति भेद के आधार पर कर्नाटकीय ताल पद्धति में कितनी तालें बनती हैं?  
 (A) 55  
 (B) 65  
 (C) 105  
 (D) 175
74. पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति का नाम है :  
 (A) सोल्फा  
 (B) न्यम्स  
 (C) चीव्स  
 (D) उपरोक्त सभी
75. सोल्फा पद्धति में स्वरों के नाम हैं :  
 (A) डो  
 (B) रे  
 (C) मी  
 (D) उपरोक्त सभी

76. What is the Matra Kaal of Laghu in Jistra jati? 76. तिस्त्र जाति में लघु का मात्रा काल होता है :
- (A) 09 (A) 09
- (B) 06 (B) 06
- (C) 05 (C) 05
- (D) 03 (D) 03
77. In which western notation system swars are shown by numbers? 77. किस पाश्चात्य पद्धति में स्वरों को दिखाने के लिए अंकों का प्रयोग किया जाता था?
- (A) Staff Notation (A) स्टाफ नोटेशन
- (B) Chieves (B) चीव्स
- (C) Solfa (C) सोल्फा
- (D) All of the above (D) उपरोक्त सभी
78. In present time, which notation system is used in western music? 78. वर्तमान समय में पाश्चात्य संगीत में कौन-सी लिपि पद्धति प्रचलित है?
- (A) Staff Notation (A) स्टाफ नोटेशन
- (B) Solfa (B) सोल्फा
- (C) Neumes (C) न्यूम्स
- (D) All of the above (D) उपरोक्त सभी
79. Which symbol is used to show swar in staff notation system? 79. स्टाफ नोटेशन पद्धति में स्तर दर्शाने के लिए चिन्ह प्रयोग होता है :
- (A) o (A) o
- (B) - (B) -
- (C) + (C) +
- (D) | (D) |
80. How many lines are there in Grand staff? 80. ग्रांड स्टाफ में कितनी पंक्तियाँ होती हैं?
- (A) 09 (A) 09
- (B) 11 (B) 11
- (C) 13 (C) 13
- (D) 03 (D) 03

81. What is the Matra Kaal of Laghu in Mishra Jati?
- (A) 07  
(B) 06  
(C) 05  
(D) 09
82. Symbol of Travel Clef is :
- (A)   
(B)   
(C)   
(D) \_\_\_\_\_ .....
83. Symbol of Bass Clef is :
- (A) b  
(B) >  
(C) ----  
(D) :
84. Symbol of sharp is :
- (A)   
(B) b  
(C) >  
(D) #
85. Which symbol is used to show Taal in western notation system?
- (A) Key signature  
(B) Time signature  
(C) Both of the above  
(D) None of the above
81. मिश्र जाति में लघु का मात्रा काल होता है :
- (A) 07  
(B) 06  
(C) 05  
(D) 09
82. ट्रेबिल क्लैफ का चिह्न है :
- (A)   
(B)   
(C)   
(D) \_\_\_\_\_ .....
83. बास क्लैफ का चिह्न है :
- (A) b  
(B) >  
(C) ----  
(D) :
84. शार्प का चिह्न है :
- (A)   
(B) b  
(C) >  
(D) #
85. पाश्चात्य संगीत में ताल प्रदर्शित करने का चिह्न है :
- (A) की-सिग्नेचर  
(B) टाइम सिग्नेचर  
(C) उपरोक्त दोनों  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

86. What is the Matra Kaal of Laghu in Sankeern Jati?
- (A) 03  
(B) 05  
(C) 07  
(D) 09
87. Types of time signature in western music are :
- (A) Simple Time  
(B) Compound Time  
(C) Both of the above  
(D) None of the above
88. Teen Taal is a :
- (A) Sampadi Taal  
(B) Arddha Sampadi Taal  
(C) Vishampadi Taal  
(D) None of the above
89. Dhamar Taal is used with :
- (A) Dhrupad Music  
(B) Light Music  
(C) Dhamar Music  
(D) All of the above
90. Total number of Matras in Roopak Taal are :
- (A) 09  
(B) 07  
(C) 08  
(D) 06
86. संकीर्ण जाति में लघु का मात्रा काल होता है?
- (A) 03  
(B) 05  
(C) 07  
(D) 09
87. पाश्चात्य संगीत में टाइम सिग्नेचर के प्रकार हैं :
- (A) सिम्पल टाइम  
(B) कम्पाउण्ड टाइम  
(C) उपरोक्त दोनों  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
88. तीन ताल है :
- (A) सम्पदी ताल  
(B) अर्द्धसम्पदी ताल  
(C) विषम पदी ताल  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
89. धमार ताल का प्रयोग होता है :
- (A) ध्रुपद गायन के साथ  
(B) सुगम संगीत के साथ  
(C) धमार गायन के साथ  
(D) उपरोक्त सभी
90. रूपक ताल में कुल मात्राएँ हैं :
- (A) 09  
(B) 07  
(C) 08  
(D) 06

91. Type of Bols of Sool Taal is :
- (A) Khule Bol  
(B) Band Bol  
(C) Both of the above  
(D) None of the above
92. Taal of Sugam Sangeet (Light Music) is :
- (A) Dhamar Taal  
(B) Sool Taal  
(C) Char Taal  
(D) Kaharwa Taal
93. Total number of Matras in Pancham Sawars Taal is :
- (A) 04  
(B) 15  
(C) 16  
(D) 18
94. Total number of Vibhags in Jhumra Taal is :
- (A) 03  
(B) 05  
(C) 04  
(D) 02
95.  $\underset{x}{1} \underset{2}{2} \underset{3}{3} | \underset{4}{4} \underset{5}{5} \underset{6}{6} \underset{7}{7} | \underset{8}{8} \underset{9}{9} \underset{10}{10} | \underset{11}{11} \underset{12}{12} \underset{13}{13} \underset{14}{14}$  Identify Taal :
- (A) Deepchandi Taal  
(B) Teen Taal  
(C) Kaharwa Taal  
(D) Roopak Taal
91. सूलताल के बोल के प्रकार हैं :
- (A) खुले बोल  
(B) बन्द बोल  
(C) उपरोक्त दोनों  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
92. सुगम संगीत की ताल है :
- (A) धमार ताल  
(B) सूल ताल  
(C) चार ताल  
(D) कहरवा ताल
93. पंचमसवारी ताल में कुल मात्राएँ हैं :
- (A) 04  
(B) 15  
(C) 16  
(D) 18
94. झमरा ताल में कुल विभाग हैं :
- (A) 03  
(B) 05  
(C) 04  
(D) 02
95.  $\underset{x}{1} \underset{2}{2} \underset{3}{3} | \underset{4}{4} \underset{5}{5} \underset{6}{6} \underset{7}{7} | \underset{8}{8} \underset{9}{9} \underset{10}{10} | \underset{11}{11} \underset{12}{12} \underset{13}{13} \underset{14}{14}$  ताल पहचानिए :
- (A) दीपचन्दी ताल  
(B) तीन ताल  
(C) कहरवा ताल  
(D) रूपक ताल

96. Total number of Matras in Kaharwa Taal is : 96. कहरवा ताल में कुल मात्राएँ हैं :
- (A) 06 (A) 06
- (B) 07 (B) 07
- (C) 08 (C) 08
- (D) 09 (D) 09
97. Total number of Matras in Gajjhampa Taal : 97. गजझम्पा ताल में कुल मात्राएँ हैं :
- (A) 20 (A) 20
- (B) 21 (B) 21
- (C) 15 (C) 15
- (D) 10 (D) 10
98. Identify Taal-  $\underset{\times}{Dhi}$  Na  $\overset{\times}{DhiDhi}$  98.  $\underset{\times}{धी}$  न  $\overset{\times}{धीधी}$  ताल पहचानिए :
- (A) Teen Taal (A) तीन ताल
- (B) Kaharwa Taal (B) कहरवा ताल
- (C) Char Taal (C) चार ताल
- (D) Panchamsawari Taal (D) पंचमसवारी ताल
99. Total number of Vibhags in Roopak Taal is : 99. रूपक ताल में कुल विभाग हैं :
- (A) 03 (A) 03
- (B) 04 (B) 04
- (C) 05 (C) 05
- (D) 06 (D) 06
100. Teen Taal is used with : 100. तीन ताल का प्रयोग होता है :
- (A) Chhota Khayal (A) छोटे ख्याल के साथ
- (B) Tarana (B) तराना के साथ
- (C) Both of the above (C) उपरोक्त दोनों के साथ
- (D) None of the above (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

## **Rough Work / रफ कार्य**

**Example :**

**Question :**

Q.1 (A) ● (C) (D)

Q.2 (A) (B) ● (D)

Q.3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

**Imp. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.**

**उदाहरण :**

**प्रश्न :**

प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)

प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)

प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

**महत्वपूर्ण:** प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।