

Roll. No.

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No.

--	--	--	--	--	--	--	--

B.A. (SEM.-II) (NEP) EXAMINATION, 2025-26

**MUSIC - TABLA
(Principles of Taal)**

Paper Code

A	3	1	0	2	0	2	T
---	---	---	---	---	---	---	---

Question Booklet
Series

C

Time : 1 : 30 Hours

Max. Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छॉटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

- | | |
|--|--|
| <p>1. Atit anagat are the sub-divisions of which Grah?</p> <p>(A) Visham</p> <p>(B) Sam</p> <p>(C) Both (A) and (B)</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>1. अतीत अनागत किस ग्रह के उपभेद हैं?</p> <p>(A) विषम</p> <p>(B) सम</p> <p>(C) दोनों (A) और (B)</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>2. Palta is related to:</p> <p>(A) Kaal</p> <p>(B) Marg</p> <p>(C) Kriya</p> <p>(D) Prastaar</p> | <p>2. पलटा सम्बन्धित है :</p> <p>(A) काल से</p> <p>(B) मार्ग से</p> <p>(C) क्रिया से</p> <p>(D) प्रस्तार से</p> |
| <p>3. How many pranas of Tala are there?</p> <p>(A) 5</p> <p>(B) 7</p> <p>(C) 10</p> <p>(D) 12</p> | <p>3. ताल के प्राणों की संख्या कितनी मानी जाती है?</p> <p>(A) 5</p> <p>(B) 7</p> <p>(C) 10</p> <p>(D) 12</p> |
| <p>4. 'Prastara' is not possible in</p> <p>(A) Qaida</p> <p>(B) Peshkara</p> <p>(C) Tukda</p> <p>(D) Rela</p> | <p>4. 'प्रस्तार' सम्भव नहीं है :</p> <p>(A) कायदा में</p> <p>(B) पेशकारा में</p> <p>(C) टुकड़ा में</p> <p>(D) रेला में</p> |
| <p>5. The symbol of Drut is:</p> <p>(A) +</p> <p>(B) S</p> <p>(C) </p> <p>(D) 0</p> | <p>5. द्रुत का चिह्न है :</p> <p>(A) +</p> <p>(B) S</p> <p>(C) </p> <p>(D) 0</p> |

- | | |
|--|--|
| <p>6. Allah Rakha accompanied which famous Sitar player?</p> <p>(A) Vilayat Khan
(B) Ravi Shankar
(C) Nikhil Banerjee
(D) Ali Akbar Khan</p> | <p>6. अल्ला रक्खा ने किस महान सितार वादक के साथ संगत की?</p> <p>(A) विलायत खाँ
(B) रविशंकर
(C) निखिल बनर्जी
(D) अली अकबर खाँ</p> |
| <p>7. When did Zakir Hussain receive Padma Bhushan?</p> <p>(A) 2002
(B) 1991
(C) 1988
(D) 2010</p> | <p>7. जाकिर हुसैन को पद्म भूषण कब मिला?</p> <p>(A) 2002
(B) 1991
(C) 1988
(D) 2010</p> |
| <p>8. What is the function of Taal in music?</p> <p>(A) Pitch setting
(B) Time regulation
(C) Lyrics
(D) Playing</p> | <p>8. संगीत में ताल का क्या कार्य है?</p> <p>(A) स्वर निर्धारण
(B) समय निर्धारण
(C) शब्द रचना
(D) वादन</p> |
| <p>9. Without Taal, music would be :</p> <p>(A) Sweet
(B) Unorganised
(C) Rhythmic
(D) Clear</p> | <p>9. ताल के बिना संगीत कैसा होगा?</p> <p>(A) मधुर
(B) असंगठित
(C) लयबद्ध
(D) स्पष्ट</p> |
| <p>10. Taal is a measure of :</p> <p>(A) Pitch
(B) Rhythm
(C) Speed
(D) Sound</p> | <p>10. ताल किसका मापक है?</p> <p>(A) स्वर
(B) लय
(C) गति
(D) ध्वनि</p> |

11. Which taal is visham padi?

- (A) Jhumra
- (B) Jhaptaal
- (C) Teentaal
- (D) Dhamaar taal

12. What is Kuaad?

- (A) Laya
- (B) Layakaari
- (C) Swar
- (D) Matra

13. What is Baaj?

- (A) Lipi
- (B) Vadan shaily
- (C) Gayan shaily
- (D) Laya

14. What is Ardhsampadi?

- (A) 1-2-3-4
- (B) 2-3-2-3
- (C) 4-4-4-4
- (D) 5-2-3-4

15. What is Tihai ×3?

- (A) Simple Tihai
- (B) Chakkardaar Tihai
- (C) Damdaar Tihai
- (D) None of these

11. कौन-सी ताल विषमपदी है?

- (A) झूमरा
- (B) झपताल
- (C) तीनताल
- (D) धमार ताल

12. कुआड़ क्या है?

- (A) लय
- (B) लयकारी
- (C) स्वर
- (D) मात्रा

13. बाज क्या है?

- (A) लिपि
- (B) वादन शैली
- (C) गायन शैली
- (D) लय

14. अर्द्धसम्पादी क्या है?

- (A) 1-2-3-4
- (B) 2-3-2-3
- (C) 4-4-4-4
- (D) 5-2-3-4

15. तिहाई×3 क्या है?

- (A) साधारण तिहाई
- (B) चक्करदार तिहाई
- (C) दमदार तिहाई
- (D) इनमें से कोई नहीं

16. Vikshape is related to which of the following acts (Kriya)?
- (A) Sasabd kriya
(B) Nihsabd kriya
(C) Taal
(D) None of these
17. The laykari in playing Jhaptaal taal in kharwa from Sam to Sam is :
- (A) Dedhgun
(B) Paungun
(C) Sawagun
(D) Dugun
18. Which of the following is not a nihsabd kriya?
- (A) Avaap
(B) Vikshep
(C) Prवेशक
(D) Sannipat
19. What is Gopuchha?
- (A) Ghrah
(B) Kala
(C) Yati
(D) Kriya
20. What is the basic foundation of Taal composition?
- (A) Note
(B) Tempo
(C) Raga
(D) Words
16. विक्षेप निम्नलिखित में से किस क्रिया से सम्बन्धित है?
- (A) सशब्द क्रिया
(B) निःशब्द क्रिया
(C) ताल
(D) इनमें से कोई नहीं
17. झपताल को कहरवा ताल में सम से सम तक बजाने पर लयकारी होती है :
- (A) डेढ़गुन
(B) पौनगुन
(C) सवागुन
(D) दुगुन
18. इनमें से कौन एक निःशब्द क्रिया नहीं है?
- (A) आवाप
(B) विक्षेप
(C) प्रवेशक
(D) सन्निपा
19. गोपुच्छा क्या है?
- (A) ग्रह
(B) कला
(C) यति
(D) क्रिया
20. ताल रचना का मूल आधार क्या है?
- (A) स्वर
(B) लय
(C) राग
(D) शब्द

21. Which instrument 'Dhumkit' is related with? 21. 'धुमकित' किस वाद्य से सम्बन्धित है?
- (A) Pakhawaj (A) पखावज
(B) Tabla (B) तबला
(C) Naal (C) नाल
(D) Dholak (D) ढोलक
22. Ektaal is used in: 22. एकताल का प्रयोग होता है :
- (A) Khyal (A) ख्याल में
(B) Dhrupad (B) ध्रुपद में
(C) Thumari (C) ठुमरी में
(D) None of the above (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
23. Which instrument is not upside facing? 23. कौन-सा वाद्य उर्ध्वमुखी नहीं है?
- (A) Tabla (A) तबला
(B) Nagada (B) नगाड़ा
(C) Kango (C) कांगो
(D) Naal (D) नाल
24. Which state has the largest number gharanas of Tabla? 24. किस प्रदेश में तबला के सबसे अधिक घराने हैं?
- (A) Uttar Pradesh (A) उत्तर प्रदेश
(B) Punjab (B) पंजाब
(C) Rajasthan (C) राजस्थान
(D) Madhya Pradesh (D) मध्य प्रदेश
25. 'Kadaan' is a: 25. 'कड़ान' एक है :
- (A) Sanyukta varn (A) संयुक्त वर्ण
(B) Mishrit varn (B) मिश्रित वर्ण
(C) Asanyukta varn (C) असंयुक्त वर्ण
(D) None of the above (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

26. What is Graha?
 (A) Starting point
 (B) Ending point
 (C) Middle point
 (D) Taal
27. Jati is related to:
 (A) Number of beats
 (B) Note
 (C) Instrument
 (D) Raga
28. What does Yati represent?
 (A) Shape of rhythm
 (B) Note
 (C) Instrument
 (D) Raga
29. What is Prastara?
 (A) Permutation of beats
 (B) Note
 (C) Taal
 (D) Tempo
30. How many types of Kriya are there?
 (A) 2
 (B) 3
 (C) 4
 (D) 5
26. ग्रह का अर्थ क्या है?
 (A) प्रारम्भ बिन्दु
 (B) अंत बिन्दु
 (C) मध्य बिन्दु
 (D) ताल
27. जाति का सम्बन्ध किससे है?
 (A) मात्रा संख्या
 (B) स्वर
 (C) वाद्य
 (D) राग
28. यति क्या दर्शाती है?
 (A) गति का स्वरूप
 (B) स्वर
 (C) वाद्य
 (D) राग
29. प्रस्तार क्या है?
 (A) विस्तार
 (B) स्वर
 (C) ताल
 (D) लय
30. क्रिया के कितने प्रकार होते हैं?
 (A) 2
 (B) 3
 (C) 4
 (D) 5

31. Ladi is related to:
- (A) Peshkara
(B) Rela
(C) Tukda
(D) Paran
32. In which Taal 'Ladi' is played?
- (A) Teentaal
(B) Jhumara taal
(C) Kaharwa taal
(D) Chaartaal
33. Which is the main ingredient of 'Shyahi' of tabla?
- (A) Lauh churn
(B) Kansya churn
(C) Mitti
(D) None of these
34. Which Taal is used in vilambit laya only?
- (A) Keharwa
(B) Dadra
(C) Jhumra
(D) Rupak
35. How much Matra it will be of aad laya of Pancham sawari taal in one avartan?
- (A) 8
(B) 10
(C) 6
(D) 9
31. लड़ी सम्बन्धित है :
- (A) पेशकार
(B) रेला
(C) टुकड़ा
(D) परन
32. किस ताल में 'लड़ी' बजाई जाती है?
- (A) तीन ताल
(B) झूमरा ताल
(C) कहरवा ताल
(D) चार ताल
33. तबले की स्याही का मुख्य तत्व क्या है?
- (A) लौह चूर्ण
(B) कांस्य चूर्ण
(C) मिट्टी
(D) इनमें से कोई नहीं
34. कौन-सी ताल केवल विलंबित लय में प्रयोग की जाती है?
- (A) कहरवा
(B) दादरा
(C) झूमरा
(D) रूपक
35. पंचम सवारी ताल की एक आवर्तन में आड़ कितने मात्रा की होगी?
- (A) 8
(B) 10
(C) 6
(D) 9

36. Examples of Anga are:
- (A) Laghu, Guru
(B) Sa, re
(C) Tabla
(D) Raga
37. How many types of Jati are there?
- (A) 3
(B) 4
(C) 5
(D) 6
38. What is the Difference between Kaal and Laya?
- (A) Time and tempo
(B) Swar and taal
(C) Raag and geet
(D) Vadya and swar
39. Which among the following is a symbol of Guru?
- (A) +
(B) 0
(C) 1
(D) S
40. What is 5-2-3-4 ?
- (A) Tilwada
(B) Jhumra
(C) Khemta
(D) Dhamaar
36. अंग के उदाहरण कौन-से हैं?
- (A) लघु, गुरु
(B) सा, रे
(C) तबला
(D) राग
37. जाति कितने प्रकार की होती है?
- (A) 3
(B) 4
(C) 5
(D) 6
38. काल और लय में क्या अंतर है?
- (A) समय और गति
(B) स्वर और ताल
(C) राग और गीत
(D) वाद्य और स्वर
39. इसमें से गुरु का चिह्न कौन-सा है?
- (A) +
(B) 0
(C) 1
(D) S
40. 5-2-3-4 क्या है?
- (A) तिलवाड़ा
(B) झूमरा
(C) खेमटा
(D) धमार

41. When was Zakir Hussain born?

- (A) 1951
- (B) 1945
- (C) 1960
- (D) 1955

42. Ustad Allah Rakha was famous for which instrument?

- (A) Sitar
- (B) Tabla
- (C) Sarod
- (D) Flute

43. Who was the father of Zakir Hussain?

- (A) Ravi Shankar
- (B) Allah Rakha
- (C) Bhimsen Joshi
- (D) Amjad Ali Khan

44. Allah Rakha belonged to which gharana?

- (A) Delhi Gharana
- (B) Punjab Gharana
- (C) Lucknow Gharana
- (D) Ajrada Gharana

45. What is the full name of Allah Rakha?

- (A) Allah Rakha Qureshi
- (B) Allah Rakha Khan
- (C) Allah Rakha Ali
- (D) Allah Rakha Husain

41. जाकिर हुसैन का जन्म कब हुआ था?

- (A) 1951
- (B) 1945
- (C) 1960
- (D) 1955

42. उस्ताद अल्ला रक्खा किस वाद्य के लिये प्रसिद्ध थे?

- (A) सितार
- (B) तबला
- (C) सरोद
- (D) बांसुरी

43. जाकिर हुसैन के पिता कौन थे?

- (A) रविशंकर
- (B) अल्ला रक्खा
- (C) भीमसेन जोशी
- (D) अमजद अली ख़ाँ

44. अल्ला रक्खा किस घराने से सम्बन्धित थे?

- (A) दिल्ली घराना
- (B) पंजाब घराना
- (C) लखनऊ घराना
- (D) अजराड़ा घराना

45. अल्ला रक्खा का पूरा नाम क्या है?

- (A) अल्ला रक्खा कुरैशी
- (B) अल्ला रक्खा खान
- (C) अल्ला रक्खा अली
- (D) अल्ला रक्खा हुसैन

46. Taal is most important in?
 (A) Singing
 (B) Instrumental
 (C) Dance
 (D) All of the above
47. How should the Taal be practiced?
 (A) Occasionally
 (B) Regular
 (C) Very little
 (D) Not necessary
48. Taal is the identity of :
 (A) Painting
 (B) Music
 (C) Literature
 (D) Drama
49. In which type of music is Taal used?
 (A) Only classical
 (B) Only folk
 (C) Only modern
 (D) All types
50. What kind of part of music is Taal?
 (A) Optional
 (B) Essential
 (C) Secondary
 (D) Limited
46. ताल का महत्व किसमें अधिक है?
 (A) गायन
 (B) वादन
 (C) नृत्य
 (D) उपरोक्त सभी
47. ताल का अभ्यास कैसा होना चाहिए ?
 (A) कभी-कभी
 (B) नियमित
 (C) बहुत कम
 (D) आवश्यक नहीं
48. ताल किसकी पहचान है?
 (A) चित्रकला
 (B) संगीत
 (C) साहित्य
 (D) नाटक
49. ताल का प्रयोग किस प्रकार के संगीत में होता है?
 (A) केवल शास्त्रीय
 (B) केवल लोक
 (C) केवल आधुनिक
 (D) सभी प्रकार में
50. ताल संगीत का किस प्रकार का अंग है?
 (A) वैकल्पिक
 (B) अनिवार्य
 (C) गौण
 (D) सीमित

51. Teentaal Theka begins with which bol? 51. तीनताल का ठेका किस बोल से शुरू होता है?
- (A) Dha Dhin Dhin Dha (A) धा धिं धिं धा
- (B) Dha Dha Tin Ta (B) धा धा तिन ता
- (C) Ta Dhin Dhin Dha (C) ता धिन धिन धा
- (D) Dha Tin Tin Ta (D) धा तिन तिन ता
52. Where does a Tihai end? 52. तिहाई का समापन कहाँ होता है?
- (A) Khali (A) खाली
- (B) Taali (B) ताली
- (C) Sam (C) सम
- (D) Matra (D) मात्रा
53. What is the meaning of Dugun? 53. दुगुन का अर्थ क्या है?
- (A) Half tempo (A) आधी गति
- (B) Double tempo (B) दोगुनी गति
- (C) Triple tempo (C) तीन गुनी गति
- (D) Four times tempo (D) चार गुनी गति
54. Tabla is mainly used in which music system? 54. तबला मुख्य रूप से किस संगीत पद्यति में प्रयोग होता है?
- (A) Carnatic music (A) कर्नाटक संगीत
- (B) Hindustani music (B) हिन्दुस्तानी संगीत
- (C) Western music (C) पाश्चात्य संगीत
- (D) Folk music (D) लोक संगीत
55. Tabla is used accompanied with: 55. तबले का प्रयोग किसके साथ होता है?
- (A) Vocal music (A) गायन
- (B) Instrumental music (B) वादन
- (C) Dance (C) नृत्य
- (D) All of the above (D) उपरोक्त सभी

56. Which jaati was formed with the combination of Tisr and chatasr?
- (A) Khand
(B) Sankeern
(C) Mishra
(D) None of these
57. Digit of Mishra jaati is:
- (A) 3
(B) 5
(C) 7
(D) 4
58. How much dha are there in Farmaishi Chakradhar composition?
- (A) 2
(B) 5
(C) 7
(D) 9
59. How much dha are there in Nauhakka?
- (A) 6
(B) 9
(C) 7
(D) 5
60. What is the expansion of laggi called?
- (A) Palta
(B) Baant
(C) Rela
(D) Tukda
56. तिस्र और चतस्र के संयोग से कौन सी जाति बनी?
- (A) खंड
(B) संकीर्ण
(C) मिश्र
(D) इनमें से कोई नहीं
57. मिश्र जाति का अंक है :
- (A) 3
(B) 5
(C) 7
(D) 4
58. एक फरमाइशी चक्रधर रचना में कितने धा होते हैं?
- (A) 2
(B) 5
(C) 7
(D) 9
59. नौहक्का में कितने धा होते हैं?
- (A) 6
(B) 9
(C) 7
(D) 5
60. लग्गी के विस्तार को क्या कहते हैं?
- (A) पलटा
(B) बांट
(C) रेला
(D) टुकड़ा

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 61. | How many beats are there in Ektaal? | 61. | एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं? |
| (A) | 10 | (A) | 10 |
| (B) | 12 | (B) | 12 |
| (C) | 14 | (C) | 14 |
| (D) | 16 | (D) | 16 |
| 62. | How many beats are there in Keharwa Taal? | 62. | कहरवा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं? |
| (A) | 6 | (A) | 6 |
| (B) | 7 | (B) | 7 |
| (C) | 8 | (C) | 8 |
| (D) | 10 | (D) | 10 |
| 63. | What is the quality of Tripalli? | 63. | त्रिपल्ली की क्या विशेषताएँ हैं? |
| (A) | Tigun | (A) | तिगुन |
| (B) | Three types of laya | (B) | तीन प्रकार की लय |
| (C) | Vilambit | (C) | विलम्बित |
| (D) | Drut | (D) | द्रुत |
| 64. | What is the first beat of a Taal called? | 64. | ताल का पहला मात्रिक बिन्दु क्या कहलाता है? |
| (A) | Khali | (A) | खाली |
| (B) | Sam | (B) | सम |
| (C) | Taali | (C) | ताली |
| (D) | Division | (D) | विभाग |
| 65. | How is Khali indicated? | 65. | खाली का संकेत किससे किया जाता है? |
| (A) | Clap | (A) | ताली |
| (B) | Wave of hand | (B) | हाथ हिलाकर |
| (C) | Foot | (C) | पैर से |
| (D) | Head | (D) | सिर से |

66. Rela is a composition generally played in: 66. रेला रचना किस प्रकार गाई जाती है?
- (A) Slow tempo (A) धीमी गति
(B) Medium tempo (B) मध्यम गति
(C) Fast tempo (C) तेज गति
(D) Static tempo (D) स्थिर गति
67. What is Theka? 67. ठेका किसे कहते हैं?
- (A) Basic pattern of a Taal (A) ताल का मूल रूप
(B) Raga (B) राग
(C) Song (C) गीत
(D) Alap (D) आलाप
68. What is Peshkar in Tabla? 68. तबले में पेशकार क्या है?
- (A) Introductory improvisation (A) प्रारम्भिक विस्तार
(B) Raga (B) राग
(C) Song (C) गीत
(D) Alap (D) आलाप
69. Taals of Khule bol is mostly used in which type of music? 69. खुले बोल की तालें किस प्रकार के संगीत में अधिक प्रयोग होती हैं?
- (A) Dhrupad (A) ध्रुपद
(B) Khayal (B) खयाल
(C) Light music (C) हल्का संगीत
(D) Dhamar (D) धमार
70. How many divisions are there in Teentaal? 70. तीन ताल के कितने विभाग होते हैं?
- (A) 2 (A) 2
(B) 3 (B) 3
(C) 4 (C) 4
(D) 5 (D) 5

71. What is Taal?
- (A) Group of notes
(B) Fixed cycle of beats
(C) Type of raga
(D) Name of instrument
72. What type of instrument is Tabla?
- (A) String instrument
(B) Wind instrument
(C) Membranophone
(D) Idiophone
73. What is the smallest unit of Taal?
- (A) Matra
(B) Vibhag
(C) Laya
(D) Sam
74. The sections of a Taal are called:
- (A) Matra
(B) Vibhag
(C) Laya
(D) Raga
75. How many main types of Laya are there?
- (A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 5
71. ताल किसे कहते हैं?
- (A) स्वरों का समूह
(B) मात्राओं का निश्चित चक्र
(C) राग का प्रकार
(D) वाद्य का प्रकार
72. तबला किस प्रकार का वाद्य यंत्र है?
- (A) तत वाद्य
(B) सुषिर वाद्य
(C) अवनद्य वाद्य
(D) घन वाद्य
73. ताल की सबसे छोटी इकाई क्या है?
- (A) मात्रा
(B) विभाग
(C) लय
(D) सम
74. ताल के भागों को कहते हैं :
- (A) मात्रा
(B) विभाग
(C) लय
(D) राग
75. लय के मुख्य प्रकार कितने होते हैं?
- (A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 5

76. The sections of a Taal are called:
- (A) Matra
(B) Vibhag
(C) Laya
(D) Raga
77. How many main types of Laya (tempo) are there?
- (A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 5
78. The drumhead of Tabla is generally made of:
- (A) Goat
(B) Cow
(C) Camel
(D) Sheep
79. Which of the following is not a avnady instrument?
- (A) Dholak
(B) Tabla
(C) Pakhawaj
(D) Ghattm
80. Qaida is related to which language?
- (A) Arabic
(B) Persian
(C) Hindi
(D) Sanskrit
76. ताल के भागों को क्या कहते हैं?
- (A) मात्रा
(B) विभाग
(C) लय
(D) राग
77. लय के मुख्य प्रकार कितने होते हैं?
- (A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 5
78. तबले की चमड़ी सामान्यतः किसकी होती है?
- (A) बकरी
(B) गाय
(C) ऊँट
(D) भेड़
79. इनमें से कौन-सा एक अवनद्य वाद्य नहीं है?
- (A) ढोलक
(B) तबला
(C) पखावज
(D) घट्टम
80. कायदा किस भाषा से सम्बन्धित है?
- (A) अरबी
(B) फारसी
(C) हिन्दी
(D) संस्कृत

81. Delhi Gharana is related to:
- (A) Tabla
(B) Sitar
(C) Flute
(D) Veena
82. Solo performance of Tabla is called:
- (A) Tabla playing
(B) Tabla Solo
(C) Taal playing
(D) Laya playing
83. Which are the main bols of Tabla?
- (A) Dha, Dhin, Na
(B) Ta, Tin
(C) Ge, Ke
(D) All of the above
84. Dha bol is played with:
- (A) Only Dayan
(B) Only Bayan
(C) Both (A) and (B)
(D) None of the above
85. What is the most important in Tabla playing?
- (A) Raga
(B) Laya
(C) Words
(D) Tune
81. दिल्ली घराना किससे सम्बन्धित है?
- (A) तबला
(B) सितार
(C) बांसुरी
(D) वीणा
82. तबला के एकल वादन को क्या कहते हैं?
- (A) तबला वादन
(B) तबला सोलो
(C) ताल वादन
(D) लय वादन
83. तबले के मुख्य बोल कौन-से हैं?
- (A) धा, धिन, ना
(B) ता, तिन
(C) गे, के
(D) उपरोक्त सभी
84. धा बोल किससे बजाया जाता है?
- (A) केवल दायँ
(B) केवल बायाँ
(C) दोनों (A) और (B)
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
85. तबले में किसका विशेष महत्व होता है?
- (A) राग
(B) लय
(C) शब्द
(D) धुन

86. Which two jaatis together make mishra jaati?
 (A) 2+3
 (B) 3+4
 (C) 3+3
 (D) 4+4
87. The laykari of Paungun is :
 (A) 3/4
 (B) 2/3
 (C) 5/4
 (D) 7/4
88. How many types of Yati are there?
 (A) 3
 (B) 4
 (C) 5
 (D) 6
89. In which text are the ten Pranas of Taal described?
 (A) Natyashastra
 (B) Sangeet Ratnakar
 (C) Raga Tarangini
 (D) Swarmel Kala
90. The ten Pranas of Taal are related to:
 (A) Raga
 (B) Structure of rhythm
 (C) Instruments
 (D) Song
86. किन दो जातियों को जोड़कर मिश्र जाती बनाई गई है?
 (A) 2+3
 (B) 3+4
 (C) 3+3
 (D) 4+4
87. पौनगुन की लयकारी है :
 (A) 3/4
 (B) 2/3
 (C) 5/4
 (D) 7/4
88. यति कितने प्रकार की होती है?
 (A) 3
 (B) 4
 (C) 5
 (D) 6
89. ताल के दस प्राण किस ग्रन्थ में वर्णित हैं?
 (A) नाट्यशास्त्र
 (B) संगीत रत्नाकर
 (C) राग तरंगिनी
 (D) स्वरमेल कला
90. ताल के दस प्राण किससे सम्बन्धित हैं?
 (A) राग
 (B) लय और ताल की संरचना
 (C) वाद्य
 (D) गीत

91. What is the drumhead of Tabla called?
- (A) Pudi
(B) Kinar
(C) Gajra
(D) Chanti
92. What is Kayda in Tabla?
- (A) Raga
(B) Composition of bols
(C) Song
(D) Alap
93. What is Theka?
- (A) Basic pattern of a Taal
(B) Raga
(C) Song
(D) Alap
94. Laggi is mostly used in which type of music?
- (A) Dhrupad
(B) Khayal
(C) Light music
(D) Dhamar
95. How many divisions are there in Teentaal?
- (A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 5
91. तबले की चमड़ी को क्या कहते हैं?
- (A) पुड़ी
(B) किनार
(C) गजरा
(D) चांटी
92. तबला में कायदा किसे कहते हैं?
- (A) राग
(B) बोलों की रचना
(C) गीत
(D) अलाप
93. ठेका किसे कहते हैं?
- (A) ताल का मूल रूप
(B) राग
(C) गीत
(D) आलाप
94. लग्गी किस प्रकार के संगीत में अधिक प्रयोग होती है?
- (A) ध्रुपद
(B) ख्याल
(C) सुगम संगीत
(D) धमार
95. तीन ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?
- (A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 5

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 96. | What is the meaning of Kaal? | 96. | काल का अर्थ क्या है? |
| | (A) Time | | (A) समय |
| | (B) Place | | (B) स्थान |
| | (C) Note | | (C) स्वर |
| | (D) Sound | | (D) ध्वनि |
| 97. | Kriya represents: | 97. | क्रिया क्या दर्शाती है? |
| | (A) Hand actions | | (A) हाथ के संकेत |
| | (B) Notes | | (B) स्वर |
| | (C) Taal | | (C) ताल |
| | (D) Tempo | | (D) लय |
| 98. | What is Anga? | 98. | अंग क्या है? |
| | (A) Part of Taal | | (A) ताल का भाग |
| | (B) Note | | (B) स्वर |
| | (C) Raga | | (C) राग |
| | (D) Tempo | | (D) लय |
| 99. | Which of the following is not a prana of Tala? | 99. | निम्न में से कौन ताल का प्राण नहीं है? |
| | (A) Graha | | (A) ग्रह |
| | (B) Anga | | (B) अंग |
| | (C) Swara | | (C) स्वर |
| | (D) Laya | | (D) लय |
| 100. | Kala is related to: | 100. | कला किससे सम्बन्धित है? |
| | (A) Division of time | | (A) समय के विभाजन |
| | (B) Pitch | | (B) स्वर |
| | (C) Song | | (C) गीत |
| | (D) Melody | | (D) राग |

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 (A) ● (C) (D)

Q.2 (A) (B) ● (D)

Q.3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Imp. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)

प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)

प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण: प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।