

JK

Roll No. _____

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

M.A. IV Semester (NEP) Examination, 2025-26

SANSKRIT

आधुनिक संस्कृत साहित्य का इतिहास

(Elective)

Paper Code							
A	0	2	1	0	1	2	T

Question Booklet Series

C

Time : 1 : 30 Hours]

[Maximum Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work
रफ़ कार्य

1. संस्कृत में एक अर्धसममात्रिक छंद है, जो मुख्य रूप से 'दोहा' का उल्टा होता है।
 (A) हाइकू
 (B) सोरठा
 (C) टांका
 (D) मालिनी
2. दोहा मात्रिक छंद है।
 (A) अर्धसम
 (B) सम
 (C) विषम
 (D) अभाज्य
3. 'जयपुर वैभवम्' किसकी कृति है?
 (A) राजेन्द्र मिश्र
 (B) भट्ट मथुरानाथ शास्त्री
 (C) बृजेश शुक्ल
 (D) कमला प्रसाद
4. सवैया के प्रत्येक चरण में वर्ण होते हैं।
 (A) 23
 (B) 30
 (C) 40
 (D) 50
5. टांका में अक्षर होते हैं।
 (A) 50
 (B) 60
 (C) 31
 (D) 40
6. संस्कृत साहित्य में भी जापानीमूल की एक विधा है, जो हाइकू का ही विस्तृत रूप है।
 (A) टांका
 (B) रामायण
 (C) दोहा
 (D) सोरठा
7. किसे संस्कृत हाइकू का प्रवर्तक और सबसे बड़ा हस्ताक्षर माना जाता है-
 (A) कालिका प्रसाद
 (B) रहस बिहारी
 (C) हर्षदेव माधव
 (D) बृजेश शुक्ल
8. जापानी परंपरा के समान, संस्कृत हाइकू में भी अक्षर होते हैं।
 (A) 50
 (B) 17
 (C) 45
 (D) 40
9. संस्कृत में 'हाइकू' कविता की एक विधा है।
 (A) जापानी
 (B) यूएस
 (C) रूस
 (D) ब्रिटेन
10. हाइकू, तांका और पश्चिमी 'सॉनेट' की तर्ज पर संस्कृत कविताएँ लिखी हैं-
 (A) बृजेश शुक्ल
 (B) हर्षदेव माधव और डॉ० राधावल्लभ त्रिपाठी
 (C) शूद्रक
 (D) मदन मोहन

11. आधुनिक काल के प्रमुख अनुवादक हैं-
- (A) प्रो० राधावल्लभ त्रिपाठी
(B) कालिका प्रसाद
(C) नरहरि
(D) भास
12. इन्होंने प्रसिद्ध उर्दू शायरों (जैसे गालिब) की रचनाओं का संस्कृत में 'गालिब-काव्यम्' नाम से अनुवाद किया है
- (A) कम्बन
(B) भास्करचार्य त्रिपाठी
(C) रामायण
(D) सुरेन्द्र विक्रम
13. 'मृगाङ्कदूतम्' किसकी रचना है?
- (A) अभिराज राजेन्द्र मिश्र
(B) भवभूति
(C) भारवि
(D) शूद्रक
14. 'विमानयात्रा' और 'यूरोप-यात्रा-दैनन्दिनी' किसकी रचना है?
- (A) शूद्रक
(B) नगेन्द्र
(C) क्षमाराव
(D) डॉ० गजानन बालकृष्ण पलसुले
15. 'कारावास-दैनन्दिनी' किसने लिखी है?
- (A) पंडितक्षमाराव
(B) कालिदास
(C) भास
(D) व्यास
16. किस विधा में निजी अनुभवों और समकालीन घटनाओं को लिपिबद्ध किया जाता है-
- (A) काव्य
(B) डायरी (दैनन्दिनी)
(C) महाकाव्य
(D) खण्डकाव्य
17. नेपाल से प्रकाशित होने वाला आधुनिक दैनिक-पत्र है?
- (A) विश्वस्य वृत्तान्तः
(B) विश्व
(C) निधि
(D) वृत्तान्त
18. 'सृजन-वाणी' कहाँ से प्रकाशित होने वाला दैनिक समाचार पत्र है?
- (A) लखनऊ
(B) प्रयागराज
(C) दिल्ली
(D) रामपुर
19. मैसूर से प्रकाशित यह विश्व का एकमात्र जीवित संस्कृत दैनिक समाचार पत्र है:
- (A) सुदामा
(B) सुधर्मा
(C) कृष्ण
(D) रामायण
20. भारत का पहला 24 घंटे चलने वाला ऑनलाइन संस्कृत रेडियो है-
- (A) दिव्यवाणी
(B) प्रसारवाणी
(C) भारतीवाणी
(D) दिव्याभा

21. संस्कृत कज्जलिका आधुनिक संस्कृत साहित्य की एक अनूठी काव्य-विधा है, जो लोकभाषा की प्रसिद्ध शैली का संस्कृत रूपान्तरण है।
- (A) कजरी
(B) अवधी
(C) उर्दू
(D) फारसी
22. आचार्य लालमणि पाण्डेय की कृति नहीं है।
- (A) मानस मंत्र
(B) भगवन्मणि
(C) भगवत भजन
(D) मेघदूतम्
23. रमाकांत शुक्ल की रचना है-
- (A) भाति
(B) भारतम्
(C) मेंतवा
(D) 'भाति में भारतम्'
24. भट्टमथुरानाथ शास्त्री की रचना है-
- (A) रामवैथवम्
(B) कृष्णवैभवम्
(C) गोविन्द वैभवम्
(D) काव्य वैभवम्
25. निम्न में से किस ग्रन्थ में नर्मदा नदी (रेवा) की स्तुति में रचे गए छंद और गीत शामिल है, जो प्रकृति और लोक-आस्था से जुड़े हैं?
- (A) गंगास्तुति
(B) श्रीरेवा भद्रपीठम्
(C) यमुना
(D) सतलज
26. "श्रीरेवा भद्रपीठम्" के रचनाकार हैं?
- (A) रेवा प्रसाद द्विवेदी
(B) राजेन्द्र मिश्र
(C) हरिऔध
(D) सुरेश चन्द्र
27. यह आधुनिक युग की समस्याओं और परमाणु युग पर आधारित कविताओं एवं गीतों का एक महत्त्वपूर्ण संग्रह है-
- (A) द्वितीया
(B) तृतीया
(C) चतुर्थ
(D) प्रमथा 1988
28. 'शतपत्रम्' (1987) के लेखक हैं-
- (A) रेवा प्रसाद द्विवेदी
(B) भास
(C) बाण
(D) राजेन्द्र मिश्र

29. गीतभारतम् किसकी कृति है?
- (A) बृजेश शुक्ल
(B) अभिराज राजेन्द्र मिश्र
(C) भास
(D) रहस बिहारी द्विवेदी
30. संस्कृत जनजीवन से जुड़े, विवाह, संस्कार, ऋतुओं (सावन, कजली) और धार्मिक उत्सवों पर गाए जाने वाले पारंपरिक गीत हैं।
- (A) लोकगीत
(B) महाकाव्य
(C) काव्य
(D) खण्डकाव्य
31. स्तोत्र काव्य में गीतात्मकता का क्या लाभ है?
- (A) स्मरण शक्ति बढ़ाना
(B) दुःखी रहना
(C) हँसना
(D) घूमना
32. आधुनिक स्तोत्र लेखन में कौन सक्रिय है?
- (A) कालिदास
(B) राजेन्द्र मिश्र
(C) व्यास
(D) भास
33. 'गणेशपञ्चरत्नस्तोत्र' किस देवता की स्तुति है?
- (A) गणेश
(B) राम
(C) कृष्ण
(D) लक्ष्मण
34. निम्न में से कौन आधुनिक संस्कृत स्तोत्र लेखक हैं?
- (A) यमुना प्रसाद
(B) राजेन्द्र मिश्र
(C) कालिदास
(D) भारवि
35. आधुनिक संस्कृत स्तोत्रों का प्रयोग मुख्यतः कहाँ होता है?
- (A) पूजा, भजन और ध्यान में
(B) नृत्य
(C) वाद
(D) गायन

36. रामरक्षास्तोत्र किस देवता की स्तुति करता है?
- (A) शंकर
(B) ब्रह्म
(C) राम
(D) महेश
37. स्तोत्र काव्य का मुख्य उद्देश्य क्या है?
- (A) गायन
(B) किसी देवता या देवी की स्तुति
(C) वादन
(D) नृत्य
38. 'अरण्याणि' (कविता/काव्यसंग्रह) के रचनाकार हैं-
- (A) अभिराज राजेन्द्र मिश्र
(B) राधावल्लभ
(C) जयशंकर
(D) बृजेश कुमार शुक्ल
39. 'इक्षुगन्धा' किसकी रचना है?
- (A) रहसबिहारी
(B) अभिराज राजेन्द्र मिश्र
(C) उपेन्द्र
(D) सुरेन्द्र विक्रम
40. में छोटी-छोटी कहानियाँ होती हैं, जो मनोरंजन के साथ नीति, शिक्षा और जीवन मूल्य भी देती हैं।
- (A) कहानी संग्रह
(B) महाकाव्य
(C) खण्डकाव्य
(D) चम्पू
41. संस्कृत उपन्यास जैसी रचनाओं की भाषा कैसी होती है?
- (A) क्लिष्ट
(B) सरल एवं प्रभावशाली
(C) प्राकृत
(D) पालि
42. संस्कृत उपन्यास जैसी रचनाओं में अंत में क्या मिलती है?
- (A) शिक्षा या नीति
(B) धर्म
(C) अर्थ
(D) काम

43. संस्कृत कथाओं में 'नीति' का अर्थ क्या है?

- (A) नृत्य
- (B) जीवन शिक्षा
- (C) वादन
- (D) गायन

44. 'पंचतन्त्र' में कुल कितने मुख्य भाग हैं?

- (A) पाँच
- (B) दस
- (C) पन्द्रह
- (D) बीस

45. संस्कृत कथाओं में भाषा कैसी होती है?

- (A) कठिन
- (B) क्लिष्ट
- (C) मुहावरेदार
- (D) सरल एवं प्रभावशाली

46. संस्कृत कथा का मुख्य उद्देश्य क्या है?

- (A) उल्लू बनाना
- (B) असत्य भाषण
- (C) नीति और शिक्षा देना
- (D) उपकार

47. हितोपदेश किस ग्रन्थ पर आधारित है?

- (A) पंचतंत्र
- (B) महाभारत
- (C) रामायण
- (D) कथासागर

48. सोमदेव की रचना है-

- (A) कथा
- (B) कथासरित्सागर
- (C) सागर
- (D) मंदाकिनी

49. पंचतंत्र में वर्णन है-

- (A) पशु-पक्षियों के माध्यम से नीति शिक्षा
- (B) राजा
- (C) मंत्री
- (D) सेना

50. 'पंचतंत्र' किसकी रचना है?

- (A) विष्णु शर्मा
- (B) सूर्यभान
- (C) दिवाकर
- (D) कालिदास

51. 'प्रहसन' में प्रायः किन पात्रों का उपहास किया जाता है?
- (A) राजा
(B) मंत्री
(C) सेवक
(D) पाखंडी साधुओं और समाज की बुराइयों का
52. संस्कृत नाटक में नायक प्रायः किस वर्ग का होता है?
- (A) निम्न कुल
(B) साधारण कुल
(C) उच्चकुल या राजवंशीय
(D) कोई भी
53. संस्कृत नाटक में सामान्यतः अंत कैसा होता है?
- (A) सुखांत
(B) दुखान्त
(C) शोक
(D) करुणा
54. 'अभिज्ञानशाकुंतलम्' के रचयिता कौन हैं?
- (A) शूद्रक
(B) कालिदास
(C) भास
(D) रवीन्द्र मोहन
55. 'भाण' की मुख्य विशेषता क्या है?
- (A) एक ही पात्र द्वारा प्रस्तुति
(B) चार पात्र द्वारा प्रस्तुति
(C) पाँच पात्र द्वारा प्रस्तुति
(D) दस पात्र द्वारा प्रस्तुति
56. 'प्रहसन' में किस रस की प्रधानता होती है?
- (A) करुण
(B) हास्य
(C) शृंगार
(D) रौद्र
57. संस्कृत का एकांकी रूप कौन-सा है?
- (A) महाकाव्य
(B) खण्डकाव्य
(C) हाइकू
(D) भाण
58. वह नाटक है जो केवल एक अंक में पूरा हो जाता है।
- (A) महाकाव्य
(B) काव्य
(C) एकांकी
(D) नल-नील
59. प्रतिज्ञायौगन्धरायणम् किसकी रचना है?
- (A) व्यास
(B) भास
(C) कृतार्थ
(D) वाल्मीकि

60. साहित्य की वह विधा है, जिसमें कहानी को संवादों, अभिनय और मंचन के माध्यम से प्रस्तुत किया जाता है।
- (A) नाटक
(B) महाकाव्य
(C) चम्पू
(D) खण्डकाव्य
61. रत्नावली के रचयिता कौन हैं?
- (A) कालिदास
(B) जयशंकर
(C) मैथिली
(D) हर्षवर्धन
62. संस्कृत नाटक में 'प्रस्तावना का उद्देश्य क्या है-
- (A) अंत
(B) कथा का परिचय देना
(C) बीच में
(D) संवाद
63. संस्कृत नाटक में 'सूत्रधार' का कार्य क्या है?
- (A) कथा का संचालन करना
(B) कथा-समापन
(C) संवाद
(D) मिलन
64. भरतमुनि के अनुसार नाटक का उद्देश्य क्या है?
- (A) केवल मनोरंजन
(B) असत्य भाषण
(C) शिक्षा
(D) लोक शिक्षा और मनोरंजन दोनों
65. संस्कृत नाटक की उत्पत्ति का आधार किस ग्रंथ को माना जाता है?
- (A) मेघदूत
(B) नाट्यशास्त्र
(C) मृच्छकटिक
(D) गीता
66. नाटक के मुख्य भाग क्या कहलाते हैं?
- (A) अंक
(B) काण्ड
(C) मण्डल
(D) अष्टक
67. मृच्छकटिकम् के रचयिता कौन हैं?
- (A) शूद्रक
(B) कालिदास
(C) व्यास
(D) वाल्मीकि

68. नाटक में कथा का विकास मुख्यतः किसके द्वारा होता है?
- (A) चित्र
(B) श्रुति
(C) संवाद
(D) लेख
69. संस्कृत के महान नाटककार कौन माने जाते हैं?
- (A) कालिदास
(B) व्यास
(C) भास
(D) बाण
70. नाट्यशास्त्र किसकी रचना है?
- (A) रहसबिहारी
(B) भरतमुनि
(C) कालिदास
(D) राजेन्द्र मिश्र
71. नाटक किस साहित्य विधा के अन्तर्गत आता है?
- (A) चम्पू
(B) दृश्य काव्य
(C) गद्य
(D) केवल श्रव्य
72. चम्पू काव्य का संबंध किस साहित्य विधा से है?
- (A) काव्य
(B) नाटक
(C) रामायण
(D) महाभारत
73. चम्पू शब्द का अर्थ किससे सम्बन्धित है?
- (A) गद्य
(B) मिश्रण (गद्य-पद्य)
(C) पद्य
(D) नाटक
74. चम्पू काव्य में कथा का विस्तार प्रायः किसके द्वारा किया जाता है?
- (A) गद्य द्वारा
(B) कविता
(C) चित्र
(D) स्वयं
75. चम्पू काव्य किस भाषा में विशेष रूप से विकसित हुआ?
- (A) संस्कृत
(B) उर्दू
(C) अरबी
(D) फारसी

76. महाकाव्य पूर्णतः में रचित होता है।
 (A) गद्य
 (B) चम्पू
 (C) गद्य-पद्य दोनों
 (D) पद्य
77. कवि अनन्तभट्ट की रचना है-
 (A) कामायनी
 (B) मेघदूत
 (C) भारतचम्पू
 (D) गीतगोविन्द
78. रामायणचम्पू से संबद्ध मानी जाती है।
 (A) कालिदास
 (B) राजा भोज
 (C) व्यास
 (D) वाल्मीकि
79. नलचम्पू द्वारा रचित है।
 (A) कवि त्रिविक्रम भट्ट
 (B) कालिदास
 (C) दण्डी
 (D) राजेन्द्र मिश्र
80. चम्पू काव्य में दोनों का मिश्रण होता है।
 (A) नाटक
 (B) गद्य
 (C) पद्य
 (D) गद्य और पद्य
81. महाकाव्य का नायक गुणों वाला होता है।
 (A) साधारण
 (B) खराब
 (C) असाधारण
 (D) अच्छा
82. किस खण्डकाव्य में विरही यक्ष अपनी प्रिया को मेघ के माध्यम से संदेश भेजता है-
 (A) मेघदूत
 (B) रामायण
 (C) गीता
 (D) विक्रमोर्वशीयम
83. कालिदास कृत 'ऋतुसंहार' में वर्णन है-
 (A) दस
 (B) छः ऋतुओं का
 (C) बारह
 (D) चार
84. मेघदूत किसकी रचना है?
 (A) कालिदास
 (B) भारवि
 (C) व्यास
 (D) भास

85. 'मेघदूत' है-
- (A) महाकाव्य
(B) खण्डकाव्य
(C) नाटक
(D) चम्पू
86. वह काव्य रचना है जिसमें किसी महाकाव्य या बड़े आख्यान के किसी एक प्रसंग, घटना या पात्र के जीवन के एक महत्वपूर्ण अंश का विस्तार से वर्णन किया जाता है।
- (A) खंडकाव्य
(B) महाकाव्य
(C) नाटक
(D) चम्पू
87. रघुवंशम् महाकाव्य किसकी रचना है?
- (A) भवभूति
(B) भारवि
(C) कालिदास
(D) उदयन
88. महाकाव्य की कथावस्तु से ली गई होती है।
- (A) साधारण
(B) इतिहास या पुराण
(C) यात्रा
(D) जीवन
89. महाकाव्य का उद्देश्य होता है-
- (A) पुरुषार्थ की प्राप्ति
(B) धर्म
(C) अर्थ
(D) काम
90. "सर्गबन्धो तत्रैको नायकः सुरः।"
- (A) नाटकं
(B) महाकाव्यं
(C) खण्डकाव्य
(D) चम्पू
91. रामायण के प्रथम काण्ड का क्या नाम है?
- (A) बालकांड
(B) उत्तरकांड
(C) सुंदरकांड
(D) अयोध्याकांड
92. वाल्मीकि रामायण की रचना किस छन्द में हुई है।
- (A) अनुष्टुप
(B) इन्द्रवज्रा
(C) उपेन्द्रवज्रा
(D) ताटक

93. रामायण किसकी रचना है?

- (A) वेदव्यास
- (B) वाल्मीकि
- (C) भास
- (D) माघ

94. रामायण क्या है?

- (A) महाकाव्य
- (B) खण्डकाव्य
- (C) नाटक
- (D) चम्पू

95. हिंदी का प्रथम महाकाव्य किसे माना जाता है?

- (A) पृथ्वीराजरासो (चन्द्रबरदाई)
- (B) रश्मि रथी
- (C) कामरस
- (D) कामायनी

96. अर्थगौरव के लिए कौन सा कवि प्रसिद्ध है?

- (A) भवभूति
- (B) भारवि
- (C) कालिदास
- (D) दण्डी

97. शिशुपाल वध महाकाव्य में कितने सर्ग हैं?

- (A) बीस
- (B) पचास
- (C) चालीस
- (D) साठ

98. शिशुपालवध क्या है?

- (A) खण्डकाव्य
- (B) शास्त्र
- (C) महाकाव्य
- (D) नाटक

99. महाभारत के रचयिता कौन थे?

- (A) महर्षि वेदव्यास
- (B) वाल्मीकि
- (C) रेवाचंद्र
- (D) तुलसीदास

100. विश्व का सबसे बड़ा महाकाव्य कौन सा है?

- (A) गीतगोविन्द
- (B) महाभारत (1 लाख से अधिक श्लोक)
- (C) मेघदूत
- (D) रश्मि रथी

Rough Work
रफ़ कार्य

Example :

Question :

- Q. 1 A C D
- Q. 2 A B D
- Q. 3 A C D

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

- प्रश्न 1 A C D
- प्रश्न 2 A B D
- प्रश्न 3 A C D

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।