

JK

Roll No. \_\_\_\_\_

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

## M.A. IV Semester (NEP) Examination, 2025-26

### HINDI

हिन्दी के क्षेत्र, लोक शैलियाँ तथा लोक साहित्य के विविध आयाम (Elective)

Paper Code							
A	0	1	1	0	0	7	T

Question Booklet Series

C

Time : 1 : 30 Hours ]

[ Maximum Marks : 75

#### Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

#### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

**Rough Work**  
रफ़ कार्य

1. "लोक साहित्य सिद्धान्त और प्रयोग" किसका ग्रन्थ है:-
  - (A) महेश प्रसाद
  - (B) डॉ. त्रिभुवन नाथ
  - (C) डॉ. श्रीराम शर्मा
  - (D) इनमें से कोई नहीं
2. अवधी लोकरंग के रचनाकार है:-
  - (A) मंजुलभगत
  - (B) शिवानी
  - (C) शान्ति देवी
  - (D) डॉ. कमला सिंह
3. 'लोकगीत रामायण' के रचनाकार हैं:-
  - (A) जैनेन्द्र
  - (B) रामनरेश त्रिपाठी
  - (C) महेश प्रताप नारायण अवस्थी
  - (D) डॉ. शान्ति जैन
4. 'अवधी लोकगीत विरासत' किसकी रचना है:-
  - (A) सुमन राजे
  - (B) महादेवी वर्मा
  - (C) डॉ. विद्या बिन्दु सिंह
  - (D) सरला सिंह
5. कीर्तनियां नृत्य है:-
  - (A) हरदोई का
  - (B) मिथिला का
  - (C) केरल का
  - (D) असम का
6. तमाशा करने वाली मण्डली को कहते हैं:-
  - (A) फड़
  - (B) बीहू
  - (C) बीरम
  - (D) लोच
7. ऋतु गीतों में शामिल है:-
  - (A) हिंडोला
  - (B) गवना
  - (C) पिंडिया
  - (D) झूमर
8. गवरी कहाँ का नृत्य है:-
  - (A) असम
  - (B) राजस्थान
  - (C) पंजाब
  - (D) उड़ीसा
9. भारतीय लोक साहित्य का प्रकाशन किसके द्वारा प्रारम्भ हुआ:-
  - (A) मैकाले द्वारा
  - (B) कर्नल टाइ द्वारा
  - (C) हैकल द्वारा
  - (D) कर्जन द्वारा
10. अवध भारती पत्रिका है:-
  - (A) लोक साहित्य की
  - (B) क्रिकेट की
  - (C) कृषि की
  - (D) शिक्षा की

11. महादेवी कौ व्याहलौ क्या है:-

- (A) लोक गीत
- (B) लोक गाथा
- (C) लोकनाट्य
- (D) सोहर

12. 'सुल्ताना डाकू' का रूप है:-

- (A) लोकगाथा
- (B) लोकवार्ता
- (C) लोक कथा
- (D) लोकगीत

13. साल्हकुमार का दूसरा नाम क्या है:-

- (A) मारू
- (B) नयन
- (C) ढोला
- (D) नन्द

14. माच कहाँ का लोकनृत्य है:-

- (A) उदयपुर
- (B) मालवा
- (C) बीकानेर
- (D) भरतपुर

15. गोधल लोकनाट्य है:-

- (A) महाराष्ट्र का
- (B) बिहार का
- (C) केरल का
- (D) बंगाल का

16. भीखी गीत का सम्बन्ध है:-

- (A) विवाह से
- (B) यज्ञोपवीत से
- (C) पुत्र जन्म से
- (D) ऋतु गीत से

17. सोहर गीतों में शामिल नहीं है:-

- (A) जोगटोन
- (B) सरिया
- (C) रोचना
- (D) दोहद

18. लोकगीतों में संस्कारों की संख्या है:-

- (A) 18
- (B) 16
- (C) 14
- (D) 07

19. "झुलनी मा गोरी लागा हमार जिया" गीत है:-

- (A) निर्गुण
- (B) नकटा
- (C) प्रणयगीत
- (D) कहरवा

20. बजा गीत का सम्बन्ध है:-

- (A) जाति गीत से
- (B) श्रम गीत से
- (C) संस्कार गीत से
- (D) सभी से

21. "सरौता कहाँ भूलि आयौ प्यारे ननदोइया" गीत

है:-

- (A) नकटा गीत
- (B) दोहद
- (C) सरिया
- (D) जनेऊगीत

22. "हमार मन लागा जीरा-जीरा" गीत है:-

- (A) जातगीत
- (B) सोहर
- (C) नकटा
- (D) बन्ना

23. "भवानी मइया जोगिन होइ बनू सैंयो" गीत है:

- (A) सोहर
- (B) देवीगीत
- (C) मल्हार
- (D) श्रमगीत

24. लोक कथा नहीं है:-

- (A) दन्तकथा
- (B) किस्सा
- (C) परीकथा
- (D) कजली

25. लोक नाट्य नहीं है:-

- (A) ढोलामारू
- (B) ख्याल
- (C) गबरी
- (D) रामलीला

26. लोक कथा की विशेषता है:

- (A) धार्मिक पृष्ठभूमि
- (B) अश्लीलता का अभाव
- (C) मंगल कामना
- (D) ये सभी

27. पंडवानी लोकगाथा जुड़ी है

- (A) किन्नर से
- (B) इन्द्र से
- (C) देवार से
- (D) यक्षों से

28. पंडवानी का आधार है:-

- (A) रामायण
- (B) गीता
- (C) महाभारत
- (D) साकेत

29. स्वांग है:-

- (A) लोकगीत
- (B) लोकग्रन्थ
- (C) लोकनाट्य
- (D) प्रेमगीत

30. पंडवानी कहाँ का एकल नृत्य है:-

- (A) छत्तीसगढ़
- (B) केरल
- (C) गोवा
- (D) बिहार

31. लोकनाट्य का उदाहरण है:-

- (A) कथक
- (B) राहुला
- (C) वैशाषी
- (D) ढोला

32. 'आल्हा' के लिए प्रसिद्ध है:-

- (A) पूर्वांचल
- (B) उत्तराखण्ड
- (C) बुंदेलखण्ड
- (D) लखनऊ

33. बुंदेलखण्ड की महिलाओं का मयूर नृत्य है:-

- (A) डिस्को
- (B) करमा
- (C) राई नृत्य
- (D) नटवरी

34. ब्रजभूमि का प्रसिद्ध लोकगीत है:-

- (A) रसिया
- (B) कजरी
- (C) आल्हा
- (D) चैता

35. पूर्वांचल का प्रसिद्ध लोकगीत है:-

- (A) रसिया
- (B) बिरहा
- (C) गज़ल
- (D) आल्हा

36. कजरी के लिए प्रसिद्ध है:-

- (A) कोलकाता
- (B) हरिहरपुर
- (C) जौनपुर
- (D) मिर्जापुर

37. चौरसिया नृत्य से जुड़ा है:-

- (A) आगरा
- (B) जौनपुर
- (C) मधुरा
- (D) भरतपुर

38. बुन्देलखण्ड का प्रसिद्ध नृत्य है:-

- (A) शाबर
- (B) पाई डंडा
- (C) चरकुला
- (D) करमा

39. कहार जाति द्वारा किया जाने वाला नृत्य है:-

- (A) दीपावली नृत्य
- (B) पाई डंडा
- (C) धीवरराग
- (D) शैरा नृत्य

40. घड़ा नृत्य है:-

- (A) लिल्ली घोड़ी
- (B) कठपुतली
- (C) चरकुला
- (D) राई

41. बैसवारा के अन्तर्गत शामिल है:-

- (A) उन्नाव
- (B) हरदोई
- (C) झांसी
- (D) जौनपुर

42. केन्द्रीय अवधी का क्षेत्र है:-

- (A) प्रतापगढ़
- (B) सीतापुर
- (C) रायबरेली
- (D) कानपुर

43. पश्चिमी अवधी का क्षेत्र है:-

- (A) रामपुर
- (B) लखीमपुर
- (C) कन्नौज
- (D) ये सभी

44. भोजपुरी का क्षेत्र नहीं है:-

- (A) देवरिया
- (B) बलिया
- (C) मिर्जापुर
- (D) बनारस

45. लोक संस्कृति में अवधी का प्रसिद्ध क्षेत्र है:-

(A) अयोध्या

(B) सीतापुर

(C) छपरा

(D) रीवाँ

46. कन्नौजी बोली का क्षेत्र नहीं है:-

(A) इटावा

(B) लखनऊ

(C) कानपुर

(D) पीलीभीत

47. ब्रज लोक संस्कृति का प्रमुख केन्द्र है

(A) भरतपुर

(B) मथुरा

(C) जालौन

(D) उरई

48. ब्रजभाषा का क्षेत्र नहीं है:-

(A) झांसी

(B) बरेली

(C) एटा

(D) मैनपुरी

49. बिहारी हिन्दी में शामिल नहीं है:-

(A) बघेली

(B) भोजपुरी

(C) मगही

(D) मैथिली

50. ओंकार बहुला बोली नहीं है:-

(A) ब्रजभाषा

(B) बुन्देली

(C) कन्नौजी

(D) अवधी

51. इकबोला लोकगीत प्रचलित है:-

- (A) ब्रज प्रदेश में
- (B) भोजपुरी में
- (C) अवधी में
- (D) सभी में

52. ब्रतगीतों में नहीं आता है:-

- (A) बहुटा
- (B) गोधन
- (C) पिडिया
- (D) धमार

53. कृषि गीतों में नहीं आता है:-

- (A) रोपनी
- (B) सोहनी
- (C) झूमर
- (D) जैतसार

54. होली गीत का दूसरा नाम है:-

- (A) फगुआ
- (B) चड़ता
- (C) बहुटा
- (D) ये सभी

55. लोक गाथा का उदाहरण नहीं है:-

- (A) राजा गोपी चन्द
- (B) ढोलामारू
- (C) दादरा
- (D) राजाभरथरी

56. लोक गाथा का उदाहरण है:-

- (A) चड़ता
- (B) मल्हार
- (C) आल्हा
- (D) नौटंकी

57. हीर रांझा लोक गाथा है:-

- (A) ब्रज की
- (B) महाराष्ट्र की
- (C) बंगाल की
- (D) ईरान की

58. विदेशिया के रचनाकार है:-

- (A) मतिराम
- (B) धनानन्द
- (C) भिखारी ठाकुर
- (D) भिखारीदास

59. विदेशिया के प्रवर्तक है:-

- (A) मनमोहन
- (B) गुछरराय
- (C) महन्तदास
- (D) नारायण

60. ब्रजोत्सव चन्द्रिका किसकी रचना है:-

- (A) रसखान
- (B) मीराबाई
- (C) नारायण भट्ट
- (D) मुरलीधर

61. रामलीला का विदूषक है:-

- (A) श्रीदामा
- (B) मनसुखा
- (C) धामा
- (D) भरथरी

62. रास लीला के नायक है:-

- (A) राम
- (B) राधा
- (C) बलराम
- (D) श्रीकृष्ण

63. अवधी लोकगीतों का क्षेत्र है-

- (A) सहारनपुर
- (B) मेरठ
- (C) एटा
- (D) रायबरेली

64. रामलीला का प्रारम्भ होता है:-

- (A) वादन से
- (B) युद्ध से
- (C) नृत्य से
- (D) आरती से

65. कानपुरी नौटंकी के प्रवर्तक हैं:-

- (A) श्रीकृष्ण पहलवान
- (B) जमुनाप्रसाद
- (C) महेशदत्त
- (D) जगनिक

66. नौटंकी की हाथरसी शैली के प्रवर्तक है:-

- (A) मंजुल भगत
- (B) जैनेन्द्र
- (C) नत्थाराम गौड़
- (D) शिवशंकर लाल

67. महिला पात्री लोक नाट्य है:-

- (A) माच
- (B) नौटंकी
- (C) तमाशा
- (D) जट-जटिन

68. बिहार का लोक नाट्य है:-

- (A) जट जटिन
- (B) तमाशा
- (C) रास
- (D) कोई नहीं

69. ब्रज प्रदेश का स्वांग प्रधान लोकनृत्य है:-

- (A) नकल
- (B) तमाशा
- (C) कहरवा
- (D) भगत

70. ब्रज की जनता का आडम्बरहीन रंगमंच है:-

- (A) विदेशिया
- (B) भाँड
- (C) स्वांग
- (D) भगत

71. कीर्तनिया नामक लोकनृत्य कहाँ का है:-

- (A) असम
- (B) बंगाल
- (C) मिथिला
- (D) जौनपुर

72. पुत्र जन्म के अवसर पर गाए जाने वाले गीत है:-

- (A) मंगल
- (B) सोहर
- (C) नकटा
- (D) (A) व (B) दोनों

73. श्रावण गीतों में बहुप्रचलित है:-

- (A) रसिया
- (B) सोहर
- (C) लांगुरिया
- (D) मल्हार

74. बारहमास विशेष रूप से गाया जाता है:-

- (A) शीत ऋतु में
- (B) हेमन्त ऋतु में
- (C) वर्षा ऋतु में
- (D) कोई नहीं

75. ढोलक पर द्रुतगति वाली ताल का नाम है:-

- (A) जट
- (B) दादरा
- (C) कहरवा
- (D) कोई नहीं

76. लोक संगीत का प्रसिद्ध वाद्य है:-

- (A) ढोलक
- (B) गिटार
- (C) आर्गन
- (D) वाइलिन

77. उत्तर प्रदेश की प्रसिद्ध नौटंकी है:-

- (A) आगरा की
- (B) हाथरस
- (C) मेरठ की
- (D) मथुरा की

78. अवध क्षेत्र की प्रसिद्ध लोक गाथा है:-

- (A) चाम की चमोटी
- (B) आल्हा
- (C) सरवरनीर
- (D) हीर समय

79. अंग्रेजी शब्द बैलेड का समानार्थी है:-

- (A) कविता
- (B) लोक गाथा
- (C) ड्रामा
- (D) लोकगीत

80. लोक नाट्य की श्रेणी में नहीं है:-

- (A) स्वांग
- (B) भड़ैती
- (C) गज़ल
- (D) रहस

81. चारणवाद के प्रतिष्ठाता है:-

- (A) विशपपर्सि
- (B) धनिक
- (C) देरिदा
- (D) महादेवन

82. लोक गाथाओं से सम्बन्धित सिद्धान्त नहीं है:-

- (A) समुदायवाद
- (B) प्रकृतिवाद
- (C) चारणवाद
- (D) जातिवाद

83. अवध क्षेत्र में प्रचलित सावन का प्रसिद्ध गीत है:-

- (A) कजली
- (B) कहरवा
- (C) रसिया
- (D) सोहर

84. बसंत ऋतु का प्रिय लोकगीत है:-

- (A) धमार
- (B) रसिया
- (C) कहरवा
- (D) बारहमासा

85. निम्न में प्रणयगीत है:-

- (A) चैता
- (B) खेंमटा
- (C) लाचारी
- (D) बन्नागीत

86. श्रमगीत की श्रेणी में नहीं है:-

- (A) कटनी
- (B) जंतसार
- (C) भजन
- (D) चरखागीत

87. धार्मिक गीत नहीं है:-

- (A) देवी गीत
- (B) निर्गुन
- (C) भजन
- (D) खेंमटा

88. अवध का लोकनृत्य नहीं है:-

- (A) कथक
- (B) भाँड़
- (C) कहरवा
- (D) विदेसिया

89. लोकवार्ता में शामिल नहीं है:-

- (A) कहावतें
- (B) विलोम
- (C) पर्यायवाची
- (D) तत्सम

90. अंग्रेजी शब्द 'फॉकलोर' का प्रयोग होता है:-

- (A) नृत्य के लिए
- (B) लोक वार्ता हेतु
- (C) जहाज के लिए
- (D) देश के लिए

91. लोक साहित्य का क्षेत्र है:-

- (A) व्यापक
- (B) संकुचित
- (C) कुण्ठित
- (D) सीमित

92. आधुनिक सन्दर्भ में लोक का अर्थ है:-

- (A) जनसामान्य
- (B) संसार
- (C) गीत
- (D) पुरोहित

93. लोक साहित्य के रूप है:-

- (A) लोकगीत
- (B) लोक गाथा
- (C) मनोविज्ञान
- (D) (A) व (B) दोनों

94. नाट्यशास्त्र के रचनाकार है:-

- (A) भामह
- (B) वामन
- (C) भरतमुनि
- (D) भीष्म

95. अवधी का प्रमुख धार्मिक नाटक है:-

- (A) नौटंकी
- (B) रामलीला
- (C) रहस
- (D) कठपुतली

96. अवधी का सामाजिक नाटक है:-

- (A) भाँड
- (B) स्वांग
- (C) रहस
- (D) माच

97. कठपुतली खेल का विशेष प्रचलन है:-

- (A) लखनऊ
- (B) मथुरा
- (C) बिहार
- (D) राजस्थान

98. स्वांग का रूप है:-

- (A) बहुरूपिया
- (B) रामलीला
- (C) भाँड
- (D) ये सभी

99. उत्तर प्रदेश का लोकप्रिय लोक मंच है:-

- (A) रामलीला
- (B) माच
- (C) गोधन
- (D) रहस

100. विदेशिया लोक नृत्य है:-

- (A) महाराष्ट्र का
- (B) बिहार का
- (C) अवध का
- (D) बंगाल का

**Rough Work**  
रफ़ कार्य

**Example :**

Question :

- Q. 1     A         C     D
- Q. 2     A     B         D
- Q. 3     A         C     D

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

**Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.**

**उदाहरण :**

प्रश्न :

- प्रश्न 1     A         C     D
- प्रश्न 2     A     B         D
- प्रश्न 3     A         C     D

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

**महत्वपूर्ण :** प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।