

JK

Roll No. \_\_\_\_\_

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

**M.A. IV Semester (NEP) Examination, 2025-26**

**हिंदी**

**(हिंदी विज्ञान लेखन) (Elective)**

Paper Code							
A	0	1	1	0	0	6	T

Question Booklet Series

**B**

**Time : 1 : 30 Hours ]**

**[ Maximum Marks : 75**

**Instructions to the Examinee :**

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

*(Remaining instructions on the last page)*

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :**

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

*(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)*

**Rough Work**  
रफ़ कार्य

1. गुणाकर मूले का योगदान मुख्यतः किस क्षेत्र में है?
  - (A) कथा साहित्य
  - (B) विज्ञान लोकप्रियकरण
  - (C) आलोचना
  - (D) नाटक
2. देवेंद्र मेवाड़ी किस क्षेत्र के प्रमुख लेखक हैं?
  - (A) कविता
  - (B) विज्ञान लेखन
  - (C) उपन्यास
  - (D) नाटक
3. देवेंद्र मेवाड़ी के लेखन का उद्देश्य है-
  - (A) भावात्मक अभिव्यक्ति
  - (B) वैज्ञानिक चेतना प्रसार
  - (C) मनोरंजन
  - (D) व्यंग्य
4. मेवाड़ी जी किस विषय पर विशेष लेखन करते हैं?
  - (A) खगोल विज्ञान
  - (B) पर्यावरण व विज्ञान
  - (C) राजनीति
  - (D) इतिहास
5. देवेंद्र मेवाड़ी की लेखन शैली है-
  - (A) दुरुह
  - (B) प्रतीकात्मक
  - (C) सरल संवादात्मक
  - (D) गीतात्मक
6. देवेंद्र मेवाड़ी का साहित्य किस वर्ग हेतु उपयोगी है?
  - (A) केवल शोधार्थी
  - (B) केवल वैज्ञानिक
  - (C) सामान्य पाठक
  - (D) कवि

7. हिंदी साहित्य के आधुनिक काल का सामान्यतः कब से माना जाता है?
- (A) 1700ई.  
(B) 1757ई.  
(C) 1850ई.  
(D) 1900ई.
8. 'भारतेन्दु युग' की समय सीमा क्या है?
- (A) 1868-1900  
(B) 1885-1910  
(C) 1900-1920  
(D) 1920-1940
9. भारतेन्दु युग की प्रमुख विशेषता क्या है?
- (A) छायावाद  
(B) सामाजिक चेतना  
(C) रहस्यवाद  
(D) प्रयोगवाद
10. द्विवेदी युग के प्रवर्तक कौन थे?
- (A) रामचंद्र शुक्ल  
(B) महावीर प्रसाद द्विवेदी  
(C) प्रेमचंद  
(D) निराला
11. द्विवेदी युग की मुख्य प्रवृत्ति थी-
- (A) रोमांटिकता  
(B) राष्ट्रवाद  
(C) कलावाद  
(D) प्रगतिवाद
12. छायावाद के चार प्रमुख स्तंभ कौन नहीं हैं?
- (A) प्रसाद  
(B) निराला  
(C) पंत  
(D) दिनकर
13. छायावाद का प्रमुख गुण है-
- (A) यथार्थवाद  
(B) आत्माभिव्यक्ति  
(C) व्यंग्य  
(D) प्रयोगशीलता
14. प्रगतिवाद का प्रारंभ किस दशक में हुआ?
- (A) 1920  
(B) 1930  
(C) 1940  
(D) 1950
15. प्रगतिवादी साहित्य का आधार है-
- (A) रहस्यवाद  
(B) सामाजिक यथार्थ  
(C) आध्यात्मिकता  
(D) प्रकृति प्रेम
16. प्रयोगवाद का आरंभ किस पत्रिका से माना जाता है?
- (A) हंस  
(B) तार सप्तक  
(C) कल्पना  
(D) मधुमती

17. 'तार सप्तक' का संपादन किसने किया?

- (A) अज्ञेय
- (B) मुक्तिबोध
- (C) नागार्जुन
- (D) केदारनाथ अग्रवाल

18. नई कविता का प्रवर्तक कौन माना जाता है?

- (A) निराला
- (B) अज्ञेय
- (C) पंत
- (D) प्रसाद

19. नई कहानी आंदोलन के प्रमुख लेखक हैं-

- (A) प्रेमचंद
- (B) मोहन राकेश
- (C) जयशंकर प्रसाद
- (D) भारतेन्दु

20. 'गोदान' किस युग की कृति है?

- (A) भारतेन्दु युग
- (B) द्विवेदी युग
- (C) छायावाद
- (D) प्रगतिवाद

21. आधुनिक हिंदी नाटक के प्रवर्तक हैं-

- (A) भारतेन्दु हरिश्चंद्र
- (B) मोहन राकेश
- (C) प्रसाद
- (D) दिनकर

22. 'कामायनी' किसकी रचना है?

- (A) निराला
- (B) प्रसाद
- (C) पंत
- (D) महादेवी

23. यथार्थवादी कथा साहित्य का प्रमुख नाम-

- (A) पंत
- (B) प्रसाद
- (C) प्रेमचंद
- (D) अज्ञेय

24. आधुनिक आलोचना के प्रवर्तक माने जाते हैं-

- (A) द्विवेदी
- (B) शुक्ल
- (C) अज्ञेय
- (D) मिश्र

25. 'हंस' पत्रिका किससे जुड़ी है?
- (A) भारतेन्दु  
(B) प्रेमचंद  
(C) अज्ञेय  
(D) निराला
26. प्रयोगवाद के बाद आया-
- (A) प्रगतिवाद  
(B) नई कविता  
(C) छायावाद  
(D) राष्ट्रवादी साहित्य
27. आधुनिक हिंदी साहित्य का प्रथम नाटक-
- (A) अंधेर नगरी  
(B) स्कंदगुप्त  
(C) ध्रुवस्वामिनी  
(D) भारत दुर्दशा
28. 'राम की शक्ति पूजा' किसकी रचना है?
- (A) पंत  
(B) निराला  
(C) प्रसाद  
(D) दिनकर
29. नई कविता की प्रमुख विशेषता-
- (A) प्रकृति वर्णन  
(B) आत्मानुभूति  
(C) सामाजिक यथार्थ  
(D) राष्ट्रवाद
30. आधुनिक काल को कितने प्रमुख युगों में बाँटा जाता है?
- (A) तीन  
(B) चार  
(C) पाँच  
(D) छह
31. हिंदी साहित्य के प्रथम वैज्ञानिक इतिहासकार कौन हैं?
- (A) रामचंद्र शुक्ल  
(B) मिश्र बंधु  
(C) हजारीप्रसाद द्विवेदी  
(D) शिवदान सिंह चौहान
32. 'हिंदी साहित्य का इतिहास' के लेखक हैं-
- (A) नागेंद्र  
(B) रामचंद्र शुक्ल  
(C) बच्चन सिंह  
(D) आचार्य नंददुलारे वाजपेयी

33. रामचंद्र शुक्ल ने साहित्य इतिहास लेखन का कौन-सा आधार माना?
- (A) जातीय चेतना  
(B) भावात्मक प्रवृत्ति  
(C) सामाजिक परिस्थितियाँ  
(D) उपर्युक्त सभी
34. मिश्र बंधुओं का इतिहास लेखन किस प्रवृत्ति पर आधारित है?
- (A) वैज्ञानिक  
(B) भाववादी  
(C) व्यक्ति केंद्रित  
(D) भक्तिकालीन
35. 'मिश्र बंधु विनोद' किससे संबंधित ग्रंथ है?
- (A) काव्यशास्त्र  
(B) साहित्य इतिहास  
(C) नाटक  
(D) आलोचना
36. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने इतिहास लेखन में किस तत्व को प्रमुख माना?
- (A) राजनैतिक  
(B) सांस्कृतिक  
(C) भाषिक  
(D) धार्मिक
37. रामचंद्र शुक्ल का इतिहास लेखन किस पद्धति पर आधारित है?
- (A) जीवनीपरक  
(B) सांस्कृतिक  
(C) प्रवृत्तिपरक  
(D) कालक्रमिक मात्र
38. 'हिंदी साहित्य की भूमिका' किसकी रचना है?
- (A) रामचंद्र शुक्ल  
(B) बच्चन सिंह  
(C) नंददुलारे वाजपेयी  
(D) हजारीप्रसाद द्विवेदी
39. वैज्ञानिक इतिहास दृष्टि का प्रमुख आधार है-
- (A) भावुकता  
(B) परंपरा  
(C) तथ्य व तर्क  
(D) कल्पना
40. बच्चन सिंह किस दृष्टि से इतिहासकार माने जाते हैं?
- (A) रोमानी  
(B) सामाजशास्त्रीय  
(C) भक्तिवादी  
(D) आदर्शवादी
41. 'हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास' किसने लिखा?
- (A) मिश्र बंधु  
(B) बच्चन सिंह  
(C) शिवकुमार मिश्र  
(D) नंददुलारे वाजपेयी

42. नंददुलारे वाजपेयी की इतिहास दृष्टि किस पर आधारित है?
- (A) भाषा  
(B) व्यक्ति  
(C) सांस्कृतिक चेतना  
(D) भावात्मकता
43. रामचंद्र शुक्ल ने साहित्य को किसका दर्पण माना?
- (A) आत्मा का  
(B) समाज का  
(C) राष्ट्र का  
(D) प्रकृति का
44. वैज्ञानिक इतिहास लेखन की विशेषता नहीं है-
- (A) वस्तुनिष्ठता  
(B) प्रमाणिकता  
(C) कल्पनाशीलता  
(D) तार्किकता
45. तार्किक इतिहासकार साहित्य को किस संदर्भ में देखते हैं?
- (A) केवल सौंदर्य  
(B) सामाजिक यथार्थ  
(C) आध्यात्मिक भाव  
(D) व्यक्तिगत अनुभूति
46. मिश्र बंधुओं का पूरा समूह कहलाता है-
- (A) मिश्र त्रयी  
(B) मिश्र मंडल  
(C) मिश्र परिवार  
(D) मिश्र संवत
47. आचार्य शुक्ल की इतिहास दृष्टि को क्या कहा जाता है?
- (A) भाववादी  
(B) प्रवृत्तिवादी  
(C) व्यक्ति केंद्रित  
(D) भक्तिवादी
48. वैज्ञानिक इतिहास लेखन में सबसे पहले क्या देखा जाता है?
- (A) कवि का जीवन  
(B) कालखंड  
(C) सामाजिक पृष्ठभूमि  
(D) काव्य शैली
49. आधुनिक हिंदी इतिहास लेखन की आधारशिला किसने रखी?
- (A) मिश्र बंधु  
(B) शिवदान सिंह चौहान  
(C) रामचंद्र शुक्ल  
(D) द्विवेदी युगीन लेखन
50. तार्किक इतिहास दृष्टि का मुख्य लक्ष्य है-
- (A) भावात्मक मूल्यांकन  
(B) तथ्यात्मक विश्लेषण  
(C) कवि प्रशंसा  
(D) परंपरा संरक्षण

51. विज्ञान लेखन का मुख्य उद्देश्य क्या है?
- (A) सामान्य जन तक वैज्ञानिक ज्ञान पहुँचाना  
 (B) वैज्ञानिक शोध प्रस्तुत करना  
 (C) साहित्यिक मनोरंजन करना  
 (D) तकनीकी शब्दावली बढ़ाना
52. हिंदी विज्ञान लेखन किस वर्ग के लिए अधिक उपयोगी है?
- (A) केवल वैज्ञानिकों के लिए  
 (B) केवल छात्रों के लिए  
 (C) सामान्य पाठकों के लिए  
 (D) केवल शोधकर्ताओं के लिए
53. विज्ञान लेखन में किस भाषा शैली का प्रयोग होता है?
- (A) काव्यात्मक  
 (B) सरल एवं तथ्यात्मक  
 (C) दार्शनिक  
 (D) अलंकारिक
54. विज्ञान लेखन में किस तत्व को प्राथमिकता दी जाती है?
- (A) कल्पना  
 (B) भावुकता  
 (C) प्रमाणिकता  
 (D) व्यंग्य
55. विज्ञान लेखन किस विधा के अंतर्गत आता है?
- (A) कथा साहित्य  
 (B) ललित निबंध  
 (C) तथ्यपरक गद्म  
 (D) नाट्य साहित्य
56. हिंदी में विज्ञान लेखन का आरंभ मुख्यतः कब माना जाता है?
- (A) मध्यकाल  
 (B) भक्तिकाल  
 (C) आधुनिक काल  
 (D) छायावाद काल
57. हिंदी विज्ञान लेखन को गति किस संस्था से मिली?
- (A) साहित्य अकादमी  
 (B) विज्ञान प्रसार  
 (C) NCERT  
 (D) IGNOU
58. विज्ञान पत्रिका का संबंध किससे है?
- (A) साहित्य अकादमी  
 (B) CSIR  
 (C) विज्ञान प्रसार  
 (D) UGC

59. हिंदी विज्ञान लेखन के प्रारंभिक लेखकों में कौन प्रमुख हैं?
- (A) गुणाकर मूले  
(B) भारतेंदु हरिश्चंद्र  
(C) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी  
(D) जयशंकर प्रसाद
60. स्वतंत्रता के बाद विज्ञान लेखन में वृद्धि का मुख्य कारण क्या रहा?
- (A) विश्वविद्यालय विस्तार  
(B) वैज्ञानिक संस्थानों की स्थापना  
(C) पत्रकारिता विकास  
(D) अनुवाद कार्य
61. हिंदी विज्ञान लेखन की प्रमुख समस्या क्या है?
- (A) पाठक संख्या अधिक होना  
(B) तकनीकी शब्दों का अभाव  
(C) लेखकों की अधिकता  
(D) प्रकाशन सुविधा
62. विज्ञान लेखन के प्रति आम समाज की स्थिति कैसी है?
- (A) अत्यधिक रुचि  
(B) उदासीनता  
(C) सक्रिय सहभागिता  
(D) विरोध
63. हिंदी विज्ञान लेखन की एक चुनौती क्या है?
- (A) सरल भाषा  
(B) वैज्ञानिक शब्दावली का मानकीकरण  
(C) इंटरनेट उपलब्धता  
(D) पुस्तक प्रकाशन
64. विज्ञान लेखन में विश्वसनीयता किससे प्रभावित होती है?
- (A) अलंकार  
(B) भाव  
(C) स्रोतों की कमी  
(D) भाषा सौंदर्य
65. वर्तमान समय में विज्ञान लेखन को बढ़ावा देने का सबसे प्रभावी माध्यम है-
- (A) रेडियो  
(B) समाचार पत्र  
(C) डिजिटल मीडिया  
(D) पुस्तकालय
66. विज्ञान लेखन का मुख्य उद्देश्य क्या है?
- (A) मनोरंजन  
(B) सौंदर्यबोध  
(C) वैज्ञानिक जानकारी का सरल प्रसार  
(D) आलोचना

67. निम्न में से कौन विज्ञान लेखन का स्वरूप नहीं है?
- (A) लोकप्रिय विज्ञान लेख  
(B) शोध पत्र  
(C) विज्ञान कथा  
(D) गीत काव्य
68. विज्ञान लेखन में भाषा कैसी होनी चाहिए?
- (A) क्लिष्ट  
(B) अलंकारिक  
(C) सरल व तथ्यपरक  
(D) भावात्मक
69. विज्ञान कथा किस श्रेणी में आती है?
- (A) शुद्ध वैज्ञानिक लेखन  
(B) रचनात्मक विज्ञान लेखन  
(C) तकनीकी लेखन  
(D) अकादमिक लेखन
70. विज्ञान पत्रकारिता का संबंध है-
- (A) केवल साहित्य से  
(B) जनसंचार माध्यमों से  
(C) इतिहास से  
(D) दर्शन से
71. पर्यावरण संरक्षण का प्रमुख आधार क्या है?
- (A) औद्योगिकीकरण  
(B) जनजागरुकता  
(C) उपभोगवाद  
(D) शहरीकरण
72. 'ग्रीन टेक्नोलॉजी' का आशय है-
- (A) महंगी तकनीक  
(B) सैन्य तकनीक  
(C) पर्यावरण अनुकूल तकनीक  
(D) विदेशी तकनीक
73. सौर ऊर्जा किस श्रेणी की ऊर्जा है?
- (A) पारंपरिक  
(B) अपारंपरिक  
(C) परमाणु  
(D) तापीय
74. विज्ञान लेखन में पर्यावरण विषय क्यों महत्वपूर्ण है?
- (A) फैशन के कारण  
(B) परीक्षा हेतु  
(C) वैश्विक संकट के कारण  
(D) तकनीकी कारणों से

75. जलवायु परिवर्तन किससे संबंधित है?

- (A) भूगोल
- (B) राजनीति
- (C) वैश्विक ताप वृद्धि
- (D) साहित्य

76. ई-कचरा किससे संबंधित है?

- (A) कृषि
- (B) इलेक्ट्रॉनिक अपशिष्ट
- (C) जैविक कचरा
- (D) प्लास्टिक

77. विज्ञान लेखन में आँकड़ों का प्रयोग क्यों आवश्यक है?

- (A) लेख लंबा करने हेतु
- (B) प्रमाणिकता हेतु
- (C) सजावट हेतु
- (D) जटिलता बढ़ाने हेतु

78. स्मार्ट सिटी परियोजना का मुख्य लक्ष्य है-

- (A) अधिक इमारतें
- (B) डिजिटल शासन
- (C) सतत विकास
- (D) व्यापार विस्तार

79. पर्यावरण पत्रकारिता किसका अंग है?

- (A) साहित्य
- (B) विज्ञान लेखन
- (C) राजनीति
- (D) इतिहास

80. 'विज्ञान प्रगति' पत्रिका किस संस्था से संबंधित है?

- (A) ICAR
- (B) CSIR
- (C) NCERT
- (D) IIT

81. 'डिस्कवरी' पत्रिका किस भाषा में प्रारंभ हुई?

- (A) हिंदी
- (B) अंग्रेजी
- (C) फ्रेंच
- (D) जर्मन

82. 'ड्रीम 2047' अभियान किससे संबंधित है?

- (A) साहित्य
- (B) विज्ञान एवं तकनीक
- (C) खेल
- (D) कला

83. विज्ञान आधारित पत्र-पत्रिकाएँ किस प्रकार के पाठक तैयार करती हैं?
- (A) भावुक  
(B) आलोचक  
(C) वैज्ञानिक दृष्टि वाले  
(D) कलाकार
84. हिंदी विज्ञान लेखन की संरचना सामान्यतः किन भागों में होती है?
- (A) प्रस्तावना-कथानक-उपसंहार  
(B) भूमिका-विषय-निष्कर्ष  
(C) आरंभ-संघर्ष-समाधान  
(D) कथानक-संवाद-चरित्र
85. विज्ञान लेखन में पाठक वर्ग प्रायः कौन होता है?
- (A) केवल वैज्ञानिक  
(B) छात्र  
(C) सामान्य जन  
(D) कवि
86. हिंदी विज्ञान लेखन किस विधा से अधिक निकट है?
- (A) उपन्यास  
(B) नाटक  
(C) निबंध  
(D) कविता
87. 'हिंदी विज्ञान लेखन में 'डिस्कॉर्स एनालिसिस' का क्या महत्व है?
- (A) कविता विश्लेषण  
(B) वाक्य संरचना का अध्ययन  
(C) पाठ की संरचना और अर्थ की व्याख्या  
(D) अलंकार पहचान
88. आख्यान का अर्थ है-
- (A) कल्पना  
(B) विवरणात्मक प्रस्तुति  
(C) संवाद  
(D) कविता
89. विज्ञान लेखन में उपमा-रूपक का प्रयोग किस हेतु होता है?
- (A) सौंदर्य के लिए  
(B) जटिल विषय को सरल बनाने हेतु  
(C) मनोरंजन हेतु  
(D) आलोचना हेतु
90. विज्ञान लेखन की प्रमुख शैली कौन-सी है?
- (A) वर्णनात्मक  
(B) भावात्मक  
(C) गीतात्मक  
(D) नाटकीय

91. विज्ञान लेखन में उदाहरणों का प्रयोग क्यों किया जाता है?
- (A) लेख बढ़ाने हेतु  
(B) विषय स्पष्ट करने हेतु  
(C) प्रभाव जमाने हेतु  
(D) आलोचना हेतु।
92. विज्ञान लेखन में तकनीकी शब्दों के साथ क्या आवश्यक है?
- (A) अंग्रेज़ी  
(B) पर्याय  
(C) सरल व्याख्या  
(D) कविता
93. आख्यान का प्रमुख गुण क्या है?
- (A) भावुकता  
(B) क्रमबद्धता  
(C) कल्पनाशीलता  
(D) अलंकरण
94. विज्ञान लेखन किस सिद्धांत पर आधारित होता है?
- (A) कल्पना  
(B) अनुभव  
(C) प्रमाण  
(D) भावना
95. विज्ञान लेखन में संवाद शैली का उद्देश्य है-
- (A) नाटकीयता  
(B) रोचकता बढ़ाना  
(C) तथ्य छिपाना  
(D) भाषा कठिन बनाना
96. आख्यान में कौन-सा तत्व अनिवार्य है?
- (A) पात्र  
(B) घटनाक्रम  
(C) भाव  
(D) तुक
97. गुणाकर मूले किस विधा के प्रमुख लेखक हैं?
- (A) कविता  
(B) कहानी  
(C) विज्ञान लेखन  
(D) नाटक
98. गुणाकर मूले के लेखन का प्रमुख लक्ष्य है-
- (A) सौंदर्य  
(B) वैज्ञानिक दृष्टि विकास  
(C) मनोरंजन  
(D) आत्मकथा
99. गुणाकर मूले किस आंदोलन से जुड़े माने जाते हैं?
- (A) छायावाद  
(B) जनवादी  
(C) विज्ञान चेतना आंदोलन  
(D) प्रगतिवाद
100. गुणाकर मूले के लेखन की भाषा कैसी है?
- (A) क्लिष्ट  
(B) उर्दू मिश्रित  
(C) सरल जनभाषा  
(D) संस्कृतनिष्ठ

**Rough Work**  
रफ़ कार्य

**Example :**

Question :

- Q. 1    (A)    ●    (C)    (D)
- Q. 2    (A)    (B)    ●    (D)
- Q. 3    (A)    ●    (C)    (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

**Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.**

**उदाहरण :**

प्रश्न :

- प्रश्न 1    (A)    ●    (C)    (D)
- प्रश्न 2    (A)    (B)    ●    (D)
- प्रश्न 3    (A)    ●    (C)    (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

**महत्वपूर्ण :** प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।