Roll. No. ....

O.M.R. Serial No. | | | | | | | |

Question Booklet Number

B.A. (SEM.-IV) (NEP) EXAMINATION, 2025-26

DRAWING AND PAINTING

(Aesthetics)

Paper Code							
A	1	4	0	4	0	1	T

Question Booklet Series
A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. The term 'Aesthetics' is primarily concerned with:

(A) Economic value of art

(B) Beauty and the philosophy of art

(C) Political ideology

(D) Scientific experiments

2. The word 'Aesthetics' was first introduced by:

(A) Plato

(B) Aristotle

(C) Alexander Baumgartner

(D) Kant

3. According to Plato, art is:

(A) A form of divine truth

(B) An imitation of reality

(C) A scientific activity

(D) A religious ritual

4. Aristotle believed that art serves the purpose of:

(A) Propaganda

(B) Catharsis (Emotional purification)

(C) Economic growth

(D) Religious worship

5. The philosophical study of beauty and taste in art is known as:

(A) Anthropology

(B) Aesthetics

(C) Sociology

(D) Psychology

1. 'सौन्दर्यशास्त्र' शब्द मुख्यतः किससे सम्बन्धित है?

(A) कला के आर्थिक मूल्य

(B) सौन्दर्य और कला के दर्शन

(C) राजनीतिक विचारधारा

(D) वैज्ञानिक प्रयोग

2. 'सौन्दर्यशास्त्र' शब्द सर्वप्रथम प्रयोग किसने किया?

(A) प्लेटो

(B) अरस्तू

(C) अलेक्ज़ेंडर बॉमगार्टेन

(D) कांट

3. प्लेटो के अनुसार कला क्या है?

(A) दैवी सत्य का एक रूप

(B) यथार्थ की अनुकृति

(C) एक वैज्ञानिक क्रिया

(D) एक धार्मिक अनुष्ठान

4. अरस्तु के अनुसार कला का उद्द्देश्य क्या है?

(A) प्रचार

(B) कैथार्सिस (भावनात्मक शुद्धि)

(C) आर्थिक वृद्धि

(D) धार्मिक उपासना

5. कला में सौन्दर्य और रुचि के दार्शनिक अध्ययन को क्या कहा जाता है?

(A) मानवशास्त्र

(B) सौन्दर्यशास्त्र

(C) समाजशास्त्र

(D) मनोविज्ञान

6. Which philosopher wrote the famous work 'Critique of Judgment' related to aesthetics?

(A) Hegel

(B) Kant

(C) Nietzsche

(D) Locke

7. According to the theory of "Art for Art's Sake," art should:

(A) Serve moral purposes

(B) Serve social reform

(C) Exist purely for aesthetic enjoyment

(D) Follow religious rules

8. Beauty in art is often associated with:

(A) Harmony and proportion

(B) Chaos and disorder

(C) Only realism

(D) Only abstraction

9. Which philosophical discipline studies the nature and value of art?

(A) Metaphysics

(B) Ethics

(C) Aesthetics

(D) Logic

10. Art reflects the culture and beliefs of:

(A) Only the artist

(B) Society and its environment

(C) Only religion

(D) Only rulers

6. किस दार्शनिक ने सौन्दर्यशास्त्र से सम्बन्धित प्रसिद्ध ग्रंथ 'क्रिटिक ऑफ जजमेंट' लिखा?

(A) हेगल

(B) कांट

(C) नीत्शे

(D) लॉक

7. "कला, कला के लिए सिद्धान्त' के अनुसार कला को :

(A) नैतिक उद्देश्यों की पूर्ति करनी चाहिए

(B) सामाजिक सुधार का माध्यम होना चाहिए

(C) केवल सौन्दर्यात्मक आनंद के लिए अस्तित्व में होना चाहिए

(D) धार्मिक नियमों का पालन करना चाहिए

8. कला में सौन्दर्य को प्रायः किससे जोड़ा जाता है?

(A) सामंजस्य और अनुपात

(B) अराजकता और अव्यवस्था

(C) केवल यथार्थवाद

(D) केवल अमूर्तन

9. कौन-सा दार्शनिक अनुशासन कला के स्वरूप और मूल्य का अध्ययन करता है?

(A) तत्त्वमीमांसा

(B) नीतिशास्त्र

(C) सौन्दर्यशास्त्र

(D) तर्कशास्त्र

10. कला किसकी संस्कृति और मान्यताओं को प्रतिबिंबित करती है?

(A) केवल कलाकार की

(B) समाज और उसके परिवेश की

(C) केवल धर्म की

(D) केवल शासकों की

11. The idea that art should improve society is related to:
(A) Formalism
(B) Social function of art
(C) Pure abstraction
(D) Decorative art

12. Which philosopher believed that art expresses the "Absolute spirit"?
(A) Hegel
(B) Plato
(C) Descartes
(D) Darwin

13. In Indian philosophy, the aesthetic experience is often described through the concept of:
(A) Karma
(B) Moksha
(C) Rasa
(D) Dharma

14. The Natyashastra by Bharata Muni is primarily related to:
(A) Architecture
(B) Aesthetics and performing arts
(C) Politics
(D) Economics

15. The concept of beauty in classical art often emphasizes:
(A) Balance and symmetry
(B) Randomness
(C) Destruction
(D) Disorder

11. यह विचार कि कला समाज को बेहतर बनाए, किससे सम्बन्धित है?
(A) रूपवाद
(B) कला का सामाजिक कार्य
(C) शुद्ध अमूर्तन
(D) सजावटी कला

12. किस दार्शनिक ने माना कि कला "परम आत्मा" की अभिव्यक्ति है?
(A) हेगेल
(B) प्लेटो
(C) देकार्त
(D) डार्विन

13. भारतीय दर्शन में सौन्दर्यानुभूति को प्रायः किस अवधारणा के माध्यम से समझाया जाता है?
(A) कर्म
(B) मोक्ष
(C) रस
(D) धर्म

14. भरतमुनि का नाट्यशास्त्र मुख्यतः किससे सम्बन्धित है?
(A) वास्तुकला
(B) सौन्दर्यशास्त्र और अभिनय कलाओं
(C) राजनीति
(D) अर्थशास्त्र

15. शास्त्रीय कला में सौन्दर्य की अवधारणा प्रायः किस पर बल देती है?
(A) संतुलन और सममिति
(B) आकस्मिकता
(C) विनाश
(D) अव्यवस्था

16. Art as a reflection of social reality is closely related to:

(A) Formalism

(B) Social realism

(C) Cubism

(D) Minimalism

16. सामाजिक यथार्थ के प्रतिबिम्ब के रूप में कला किससे निकटता से सम्बन्धित है?

(A) रूपवाद

(B) सामाजिक यथार्थवाद

(C) घनवाद

(D) न्यूनतावाद

17. The relationship between art and society suggests that art:

(A) Exists independently from culture

(B) Is influenced by social conditions

(C) Has no social meaning

(D) Is purely decorative

17. कला और समाज के सम्बन्ध में यह संकेत मिलता है कि कला :

(A) संस्कृति से स्वतंत्र रूप में अस्तित्व रखती है

(B) सामाजिक परिस्थितियों से प्रभावित होती है

(C) उसका कोई सामाजिक अर्थ नहीं होता

(D) केवल सजावटी होती है

18. The philosopher who emphasized imitation (mimesis) in art was:

(A) Aristotle

(B) Nietzsche

(C) Marx

(D) Freud

18. कला में अनुकृति पर बल देने वाले दार्शनिक कौन थे?

(A) अरस्तू

(B) नीत्शे

(C) मार्क्स

(D) फ्रायड

19. Art can influence society by:

(A) Shaping ideas and emotions

(B) Changing weather

(C) Creating technology

(D) Increasing population

19. कला समाज को किस प्रकार प्रभावित करती है?

(A) विचारों और भावनाओं को आकार देकर

(B) मौसम बदलकर

(C) तकनीक बनाकर

(D) जनसंख्या बढ़ाकर

20. Plato believed that artists imitate:

(A) The ideal world

(B) Natural objects which are themselves copies of ideal forms

(C) Scientific reality

(D) Social truth

20. प्लेटो का मानना था कि कलाकार किसकी अनुकृति करते हैं?

(A) आदर्श लोक की

(B) प्राकृतिक वस्तुओं की, जो स्वयं आदर्श रूपों की प्रतियाँ हैं

(C) वैज्ञानिक यथार्थ की

(D) सामाजिक सत्य की

21. Aristotle believed that art represents:

(A) Pure imagination

(B) Universal truths through imitation

(C) Only religious ideas

(D) Scientific knowledge

22. Socrates considered art valuable mainly because:

(A) It creates illusions

(B) It serves moral and social purposes

(C) It creates wealth

(D) It imitates nature perfectly

23. Greek aesthetics emphasized:

(A) Chaos and randomness

(B) Harmony and proportion

(C) Political propaganda

(D) Technology

24. The Greek idea of beauty was closely related to:

(A) Moral goodness and proportion

(B) Wealth

(C) Power

(D) Religion only

25. Medieval aesthetics was largely influenced by:

(A) Humanism

(B) Christianity

(C) Democracy

(D) Capitalism

21. अरस्तू के अनुसार कला किसका प्रतिनिधित्व करती है?

(A) शुद्ध कल्पना का

(B) अनुकृति के माध्यम से सार्वभौमिक सत्यों का

(C) केवल धार्मिक विचारों का

(D) वैज्ञानिक ज्ञान का

22. सुकरात कला को मुख्यतः मूल्यवान क्यों मानते थे?

(A) क्योंकि वह भ्रम उत्पन्न करती है

(B) क्योंकि वह नैतिक और सामाजिक उद्देश्यों की पूर्ति करती है

(C) क्योंकि वह धन उत्पन्न करती है

(D) क्योंकि वह प्रकृति का पूर्ण अनुकरण करती है

23. यूनानी सौन्दर्यशास्त्र किस पर बल देता था?

(A) अराजकता और आकस्मिकता

(B) सामंजस्य और अनुपात

(C) राजनीतिक प्रचार

(D) तकनीक

24. यूनानी सौन्दर्य की अवधारणा किससे निकटता से जुड़ी थी?

(A) नैतिक अच्छाई और अनुपात

(B) धन

(C) शक्ति

(D) केवल धर्म

25. मध्यकालीन सौन्दर्यशास्त्र मुख्यतः किससे प्रभावित था?

(A) मानवतावाद

(B) ईसाई धर्म

(C) लोकतंत्र

(D) पूँजीवाद

26. In medieval thought, beauty was often considered a reflection of:

(A) Human imagination

(B) Divine perfection

(C) Political power

(D) Nature only

26. मध्यकालीन चिंतन में सौन्दर्य को प्रायः किसका प्रतिबिंब माना गया?

(A) मानवीय कल्पना

(B) दैवी पूर्णता

(C) राजनीतिक शक्ति

(D) केवल प्रकृति

27. Medieval art often avoided realism because:

(A) Artists lacked skill

(B) Spiritual meaning was considered more important

(C) Realism was banned

(D) Materials were unavailable

27. मध्यकालीन कला प्रायः यथार्थवाद से क्यों बचती थी?

(A) कलाकारों में कौशल का अभाव था

(B) आध्यात्मिक अर्थ को अधिक महत्त्व दिया जाता था

(C) यथार्थवाद पर प्रतिबन्ध था

(D) सामग्री उपलब्ध नहीं थी

28. Francis Bacon emphasized:

(A) Empirical observation

(B) Religious mysticism

(C) Emotional expression

(D) Mythological symbolism

28. फ्रांसिस बेकन ने किस पर बल दिया?

(A) अनुभवजन्य निरीक्षण

(B) धार्मिक रहस्यवाद

(C) भावात्मक अभिव्यक्ति

(D) पौराणिक प्रतीकवाद

29. Bacon's philosophy contributed to aesthetics by emphasizing:

(A) Scientific method and observation

(B) Romantic imagination

(C) Religious symbolism

(D) Emotional expression

29. बेकन के दर्शन ने सौन्दर्यशास्त्र में किस पर बल देकर योगदान दिया?

(A) वैज्ञानिक पद्धति और निरीक्षण

(B) रोमान्टिक कल्पना

(C) धार्मिक प्रतीकवाद

(D) भावात्मक अभिव्यक्ति

30. René Descartes is known for the philosophical statement:

(A) Being and Nothingness

(B) I think, therefore I am

(C) Art is imitation

(D) Beauty is truth

30. रेने देकार्त किस दार्शनिक कथन के लिए प्रसिद्ध हैं?

(A) सत्ता और शून्यता

(B) मैं सोचता हूँ इसलिए मैं हूँ

(C) कला अनुकृति है

(D) सौन्दर्य सत्य है

31. Descartes emphasized the role of:

(A) Emotion

(B) Reason and rational thinking

(C) Religion

(D) Nature

31. देकार्त ने किसकी भूमिका पर बल दिया?

(A) भावना

(B) विवेक और तर्कपूर्ण चिन्तन

(C) धर्म

(D) प्रकृति

32. According to the theory of 'Aucitya', what is most important in poetry or art?

(A) Appropriateness and harmony

(B) Only imagination

(C) Only ornamentation

(D) Only realism

32. 'औचित्य' सिद्धान्त के अनुसार कला या काव्य में सबसे अधिक महत्त्व किसका है?

(A) उपयुक्तता और सुसंगति का

(B) केवल कल्पना का

(C) केवल अलंकरण का

(D) केवल यथार्थवाद का

33. Baumgarten defined aesthetics as:

(A) Science of beauty and sensory knowledge

(B) Science of logic

(C) Science of morality

(D) Science of politics

33. बॉमगार्टेन ने सौन्दर्यशास्त्र को किस रूप में परिभाषित किया?

(A) सौन्दर्य और इन्द्रियगत ज्ञान के विज्ञान

(B) तर्क के विज्ञान

(C) नैतिकता के विज्ञान

(D) राजनीति के विज्ञान

34. Baumgarten believed aesthetic experience is related to:

(A) Sensory perception

(B) Scientific calculation

(C) Religious ritual

(D) Political ideology

34. बॉमगार्टेन के अनुसार सौन्दर्यात्मक अनुभव किससे सम्बन्धित है?

(A) इन्द्रिय बोध

(B) वैज्ञानिक गणना

(C) धार्मिक अनुष्ठान

(D) राजनीतिक विचारधारा

35. Kant's theory of aesthetics is explained in:

(A) Critique of Pure Reason

(B) Critique of Judgment

(C) Republic

(D) Phenomenology of Spirit

35. कांट का सौन्दर्यशास्त्रीय सिद्धान्त किस ग्रंथ में व्याख्यायित है?

(A) क्रिटिक ऑफ प्योर रीजन

(B) क्रिटिक ऑफ जजमेंट

(C) रिपब्लिक

(D) फेनोमेनोलॉजी ऑफ स्पिरिट

36. Kant believed aesthetic judgment is:

(A) Practical

(B) Disinterested

(C) Economic

(D) Scientific

36. कांट के अनुसार सौन्दर्य निर्णय कैसा होता है?

(A) व्यावहारिक

(B) निःस्वार्थ

(C) आर्थिक

(D) वैज्ञानिक

37. Kant distinguished between:

(A) Natural and artificial beauty

(B) Free beauty and dependent beauty

(C) Religious and secular beauty

(D) Artistic and political beauty

37. कांट ने किसके बीच भेद किया?

(A) प्राकृतिक और कृत्रिम सौन्दर्य

(B) मुक्त सौन्दर्य और आश्रित सौन्दर्य

(C) धार्मिक और लौकिक सौन्दर्य

(D) कलात्मक और राजनीतिक सौन्दर्य

38. Hegel believed that art expresses:

(A) Material wealth

(B) Absolute spirit

(C) Political ideology

(D) Scientific knowledge

38. हेगेल के अनुसार कला किसकी अभिव्यक्ति है?

(A) भौतिक सम्पत्ति

(B) परम आत्मा

(C) राजनीतिक विचारधारा

(D) वैज्ञानिक ज्ञान

39. According to Hegel, art evolves through stages such as:

(A) Classical, Romantic, Symbolic

(B) Symbolic, Classical, Romantic

(C) Realistic, Impressionist, Abstract

(D) Gothic, Renaissance, Baroque

39. हेगेल के अनुसार कला किन अवस्थाओं से विकसित होती है?

(A) शास्त्रीय, रोमान्टिक, प्रतीकात्मक

(B) प्रतीकात्मक, शास्त्रीय, रोमान्टिक

(C) यथार्थवादी, प्रभाववादी, अमूर्त

(D) गोथिक, पुनर्जागरण, बारोक

40. Hegel believed the highest function of art is:

(A) Decoration

(B) Expression of spiritual ideas

(C) Entertainment

(D) Economic value

40. हेगेल के अनुसार कला का सर्वोच्च कार्य क्या है?

(A) सजावट

(B) आध्यात्मिक विचारों की अभिव्यक्ति

(C) मनोरंजन

(D) आर्थिक मूल्य

41. Schopenhauer believed art provides escape from:

(A) Political power

(B) Human suffering and will

(C) Religious authority

(D) Scientific knowledge

41. शोपेनहावर के अनुसार कला किससे मुक्ति प्रदान करती है?

(A) राजनीतिक शक्ति से

(B) मानवीय दुःख और इच्छा से

(C) धार्मिक सत्ता से

(D) वैज्ञानिक ज्ञान से

42. Benedetto Croce considered art as:

(A) Pure expression

(B) Scientific knowledge

(C) Religious belief

(D) Social reform

42. बेनेडेटो क्रोचे ने कला को क्या माना?

(A) शुद्ध अभिव्यक्ति

(B) वैज्ञानिक ज्ञान

(C) धार्मिक विश्वास

(D) सामाजिक सुधार

43. According to Croce, intuition and expression in art are:

(A) Separate

(B) Identical

(C) Opposite

(D) Unrelated

43. क्रोचे के अनुसार कला में अंतर्ज्ञान और अभिव्यक्ति कैसी हैं?

(A) पृथक

(B) एकरूप

(C) विपरीत

(D) असंबद्ध

44. Herbert Read believed art should develop:

(A) Industrial production

(B) Creative imagination

(C) Military power

(D) Political ideology

44. हर्बर्ट रीड के अनुसार कला को किसका विकास करना चाहिए?

(A) औद्योगिक उत्पादन

(B) रचनात्मक कल्पना

(C) सैन्य शक्ति

(D) राजनीतिक विचारधारा

45. Herbert Read supported:

(A) Art education and creativity

(B) Pure science

(C) Political propaganda

(D) Economic systems

45. हर्बर्ट रीड किसका समर्थन करते थे?

(A) कला शिक्षा और रचनात्मकता

(B) शुद्ध विज्ञान

(C) राजनीतिक प्रचार

(D) आर्थिक प्रणालियाँ

46. Collingwood believed art is:

(A) Expression of emotion

(B) Imitation of nature

(C) Decoration

(D) Religious ritual

46. कॉलिंगवुड के अनुसार कला क्या है?

(A) भावना की अभिव्यक्ति

(B) प्रकृति की अनुकृति

(C) सजावट

(D) धार्मिक अनुष्ठान

47. According to Collingwood, true art differs from:

(A) Craft

(B) Painting

(C) Sculpture

(D) Literature

47. कॉलिंगवुड के अनुसार सच्ची कला किससे भिन्न होती है?

(A) शिल्प से

(B) चित्रकला से

(C) मूर्तिकला से

(D) साहित्य से

48. John Ruskin believed art should reflect:

(A) Moral truth and nature

(B) Industrial production

(C) Scientific knowledge

(D) Political ideology

48. जॉन रस्किन के अनुसार कला को किसका प्रतिबिंब होना चाहिए?

(A) नैतिक सत्य और प्रकृति

(B) औद्योगिक उत्पादन

(C) वैज्ञानिक ज्ञान

(D) राजनीतिक विचारधारा

49. Ruskin strongly admired:

(A) Gothic architecture

(B) Modern architecture

(C) Roman architecture

(D) Egyptian architecture

49. रस्किन किसकी अत्यधिक प्रशंसा करते थे?

(A) गोथिक वास्तुकला

(B) आधुनिक वास्तुकला

(C) रोमन वास्तुकला

(D) मिस्री वास्तुकला

50. Aesthetics is the philosophical study of:

(A) Politics

(B) Beauty and art

(C) Science

(D) Religion

50. सौन्दर्यशास्त्र किसका दार्शनिक अध्ययन है?

(A) राजनीति

(B) सौन्दर्य और कला

(C) विज्ञान

(D) धर्म

51. The concept of beauty in western aesthetics often relates to:

(A) Harmony and proportion

(B) Randomness

(C) Chaos

(D) Wealth

51. पाश्चात्य सौन्दर्यशास्त्र में सौन्दर्य की अवधारणा प्रायः किससे सम्बन्धित होती है?

(A) सामंजस्य और अनुपात

(B) आकस्मिकता

(C) अराजकता

(D) धन

52. The Renaissance revived interest in:

(A) Medieval philosophy

(B) Greek and Roman aesthetics

(C) Industrial design

(D) Modern art

52. पुनर्जागरण काल में किसके प्रति पुनः रुचि जागृत हुई?

(A) मध्यकालीन दर्शन

(B) यूनानी और रोमन सौन्दर्यशास्त्र

(C) औद्योगिक डिजाइन

(D) आधुनिक कला

53. The idea that art imitates nature is called:

(A) Symbolism

(B) Mimesis

(C) Abstraction

(D) Romanticism

53. यह विचार कि कला प्रकृति का अनुकरण करती है, क्या कहलाता है?

(A) प्रतीकवाद

(B) माइमेसिस

(C) अमूर्तन

(D) रोमान्टिसिज्म

54. Aesthetic experience involves:

(A) Emotional and sensory response

(B) Economic value

(C) Political ideology

(D) Religious law

54. सौन्दर्यात्मक अनुभव में क्या सम्मिलित होता है?

(A) भावात्मक और इन्द्रियगत प्रतिक्रिया

(B) आर्थिक मूल्य

(C) राजनीतिक विचारधारा

(D) धार्मिक विधान

55. In Western thought, beauty is often linked with:

(A) Harmony and order

(B) Violence

(C) Chaos

(D) Power

55. पाश्चात्य चिंतन में सौन्दर्य को प्रायः किससे जोड़ा जाता है?

(A) सामंजस्य और व्यवस्था

(B) हिंसा

(C) अराजकता

(D) शक्ति

56. In Indian poetics, the concept of "Alankara" refers to:

(A) Ornamental elements of poetry

(B) Only music

(C) Only dance

(D) Only sculpture

56. भारतीय काव्यशास्त्र में ''अलंकार'' का सम्बन्ध किससे है?

(A) काव्य के आभूषणात्मक तत्वों से

(B) केवल संगीत से

(C) केवल नृत्य से

(D) केवल मूर्तिकला से

57. The Greek word 'aisthesis' means:

(A) Reason

(B) Sensory perception

(C) Religion

(D) Logic

57. यूनानी शब्द 'aisthesis' का अर्थ है :

(A) तर्क

(B) इन्द्रिय बोध

(C) धर्म

(D) तर्कशास्त्र

58. Artistic beauty may involve:

(A) Form and content

(B) Economics

(C) Technology

(D) Politics

58. कलात्मक सौन्दर्य में क्या सम्मिलित हो सकता है?

(A) रूप और विषयवस्तु

(B) अर्थशास्त्र

(C) प्रौद्योगिकी

(D) राजनीति

59. Western aesthetic philosophy often asks:

(A) What is beauty?

(B) What is economy?

(C) What is science?

(D) What is war?

59. पाश्चात्य सौन्दर्य दर्शन प्रायः कौन-सा प्रश्न पूछता है?

(A) सौन्दर्य क्या है?

(B) अर्थव्यवस्था क्या है?

(C) विज्ञान क्या है?

(D) युद्ध क्या है?

60. Indian aesthetic theory primarily revolves around the concept of:

(A) Realism

(B) Rasa

(C) Perspective

(D) Naturalism

60. भारतीय सौन्दर्यशास्त्र का सिद्धान्त मुख्यतः किस अवधारणा पर आधारित है?

(A) यथार्थवाद

(B) रस

(C) परिप्रेक्ष्य

(D) प्रकृतिवाद

61. The ultimate aim of Indian art according to classical theory is:

(A) Economic value

(B) Spiritual and aesthetic experience

(C) Political propaganda

(D) Scientific knowledge

61. शास्त्रीय सिद्धान्त के अनुसार भारतीय कला का अंतिम उद्देश्य क्या है?

(A) आर्थिक मूल्य

(B) आध्यात्मिक और सौन्दर्यात्मक अनुभव

(C) राजनीतिक प्रचार

(D) वैज्ञानिक ज्ञान

62. In Indian aesthetics, beauty is often associated with:

(A) Spiritual harmony

(B) Scientific accuracy

(C) Industrial production

(D) Political ideology

62. भारतीय सौन्दर्यशास्त्र में, सौन्दर्य को प्रायः किससे जोड़ा जाता है?

(A) आध्यात्मिक सामंजस्य

(B) वैज्ञानिक शुद्धता

(C) औद्योगिक उत्पादन

(D) राजनीतिक विचारधारा

63. Indian aesthetic philosophy closely relates art with:

(A) Religion and spirituality

(B) Economics

(C) Politics

(D) Technology

63. भारतीय सौन्दर्य दर्शन कला को किससे निकटता से सम्बन्धित मानता है?

(A) धर्म और आध्यात्मिकता

(B) अर्थशास्त्र

(C) राजनीति

(D) प्रौद्योगिकी

64. Indian art traditions often emphasize:

(A) Symbolism and spirituality

(B) Pure realism

(C) Scientific observation

(D) Industrial design

64. भारतीय कला परम्पराएँ प्रायः किस पर बल देती हैं?

(A) प्रतीकवाद और आध्यात्मिकता

(B) शुद्ध यथार्थवाद

(C) वैज्ञानिक अवलोकन

(D) औद्योगिक डिजाइन

65. The concept of Rasa was first explained in:

(A) Arthashastra

(B) Natyashastra

(C) Ramayana

(D) Manusmriti

65. रस की अवधारणा का प्रथम विवेचन किस ग्रंथ में मिलता है?

(A) अर्थशास्त्र

(B) नाट्यशास्त्र

(C) रामायण

(D) मनुस्मृति

66. The word "Rasa" literally means:

(A) Emotion or aesthetic flavor

(B) Knowledge

(C) Religion

(D) Science

66. "रस" शब्द का शाब्दिक अर्थ है :

(A) भावना या सौन्दर्यात्मक आस्वाद

(B) ज्ञान

(C) धर्म

(D) विज्ञान

67. According to Bharata Muni, how many Rasas were originally described?

(A) Six

(B) Eight

(C) Nine

(D) Ten

67. भरत मुनि के अनुसार मुलतः कितने रस बताए गये थे?

(A) छ

(B) आठ

(C) नौ

(D) दस

68. The ninth Rasa "Shanta" was later added by:

(A) Abhinavagupta

(B) Bhamaha

(C) Kshemendra

(D) Vamana

68. नवम रस "शान्त" को बाद में किसने जोड़ा?

(A) अभिनवगुप्त

(B) भामह

(C) क्षेमेन्द्र

(D) वामन

69. Which Rasa is associated with compassion?

(A) Karuna

(B) Veera

(C) Hasya

(D) Raudra

69. करुणा से सम्बन्धित रस कौन सा है?

(A) करुण

(B) वीर

(C) हास्य

(D) रौद्र

70. The Rasa associated with heroism is:

(A) Veera

(B) Bhayanaka

(C) Adbhuta

(D) Bibhatsa

70. वीरता से सम्बन्धित रस कौन-सा है?

(A) वीर

(B) भयानक

(C) अद्‌भुत

(D) बीभत्स

71. The emotion that produces Rasa is called:

(A) Bhava

(B) Karma

(C) Dharma

(D) Yoga

71. वह भाव जो रस उत्पन्न करता है, क्या कहलाता है?

(A) भाव

(B) कर्म

(C) धर्म

(D) योग

72. According to Natyashastra, drama combines:

(A) Music, dance, and acting

(B) Only poetry

(C) Only painting

(D) Only sculpture

72. नाट्यशास्त्र के अनुसार, नाटक किसका समन्वय है?

(A) संगीत, नृत्य और अभिनय

(B) केवल कविता

(C) केवल चित्रकला

(D) केवल मूर्तिकला

73. Bharata Muni described Rasas to explain:

(A) Economic theories

(B) Aesthetic experience in art

(C) Political philosophy

(D) Religious rituals

73. भरतमुनि ने रसों का वर्णन किसकी व्याख्या हेतु किया है?

(A) आर्थिक सिद्धान्तों की

(B) कला में सौन्दर्यात्मक अनुभव की

(C) राजनीतिक दर्शन की

(D) धार्मिक अनुष्ठानों की

74. Shankuka explained Rasa through the theory of:

(A) Inference

(B) Expression

(C) Suggestion

(D) Symbolism

74. शंकुक ने रस की व्याख्या किस सिद्धान्त के माध्यम से की?

(A) अनुमान

(B) अभिव्यक्ति

(C) ध्वनि

(D) प्रतीकवाद

75. Abhinavagupta was a famous philosopher from:

(A) Kashmir

(B) Bengal

(C) Gujarat

(D) Tamil Nadu

75. अभिनवगुप्त किस क्षेत्र के प्रसिद्ध दार्शनिक थे?

(A) कश्मीर

(B) बंगाल

(C) गुजरात

(D) तमिलनाडु

76. Abhinavagupta interpreted Rasa as:

(A) Spiritual aesthetic experience

(B) Social reform

(C) Political ideology

(D) Scientific knowledge

76. अभिनवगुप्त ने रस को किस रूप में व्याख्यायित किया है?

(A) आध्यात्मिक सौन्दर्यात्मक अनुभव

(B) सामाजिक सुधार

(C) राजनीतिक विचारधारा

(D) वैज्ञानिक ज्ञान

77. Abhinavagupta expanded the theory of:

(A) Rasa and aesthetic experience

(B) Architecture

(C) Mathematics

(D) Economics

77. अभिनवगुप्त ने किस सिद्धान्त का विस्तार किया?

(A) रस और सौन्दर्यात्मक अनुभव

(B) वास्तुकला

(C) गणित

(D) अर्थशास्त्र

78. Anandavardhana is associated with the theory of:

(A) Rasa

(B) Dhvani (suggestion)

(C) Bhakti

(D) Karma

78. आनंदवर्धन किस सिद्धान्त से सम्बन्धित हैं?

(A) रस

(B) ध्वनि

(C) भक्ति

(D) कर्म

79. The theory of Dhvani explains:

(A) Hidden or suggested meaning in poetry

(B) Political ideas

(C) Religious rituals

(D) Economic concepts

79. ध्वनि सिद्धान्त किसकी व्याख्या करता है?

(A) काव्य में निहित या व्यंजित अर्थ

(B) राजनीतिक विचारों की

(C) धार्मिक अनुष्ठानों की

(D) आर्थिक अवधारणाओं की

80. Bhamaha is known for his work on:

(A) Alankara (poetic ornamentation)

(B) Architecture

(C) Sculpture

(D) Painting

80. भामह किस कार्य के लिए प्रसिद्ध हैं?

(A) अलंकार

(B) वास्तुकला

(C) मूर्तिकला

(D) चित्रकला

81. Vamana proposed the theory of:

(A) Riti (style)

(B) Rasa

(C) Bhakti

(D) Karma

82. Kshemendra emphasized:

(A) Appropriateness (Auchitya) in poetry

(B) Political philosophy

(C) Economic systems

(D) Religious rituals

83. Rabindranath Tagore believed art should express:

(A) Universal human values

(B) Only political ideas

(C) Only religious ideas

(D) Only scientific ideas

84. Tagore founded the institution:

(A) Santiniketan

(B) Nalanda

(C) Takshashila

(D) Vikramshila

85. Ananda Coomaraswamy was famous for:

(A) Studies on Indian art and symbolism

(B) Architecture

(C) Sculpture

(D) Politics

81. वामन ने किस सिद्धान्त का प्रतिपादन किया?

(A) रीति

(B) रस

(C) भक्ति

(D) कर्म

82. क्षेमेन्द्र ने किस पर बल दिया?

(A) काव्य में औचित्य

(B) राजनीतिक दर्शन

(C) आर्थिक प्रणालियों

(D) धार्मिक अनुष्ठानों

83. रवीन्द्रनाथ टैगोर के अनुसार कला को किसकी अभिव्यक्ति करनी चाहिए?

(A) सार्वभौमिक मानवीय मूल्यों की

(B) केवल राजनीतिक विचारों की

(C) केवल धार्मिक विचारों की

(D) केवल वैज्ञानिक विचारों की

84. टैगोर ने किस संस्थान की स्थापना की?

(A) शान्तिनिकेतन

(B) नालन्दा

(C) तक्षशिला

(D) विक्रमशिला

85. आनन्द कुमारस्वामी किस लिए प्रसिद्ध थे?

(A) भारतीय कला और प्रतीकवाद के अध्ययन के लिए

(B) वास्तुकला के लिए

(C) मूर्तिकला के लिए

(D) राजनीति के लिए

86. Coomaraswamy emphasized the relationship between:

(A) Art and spirituality

(B) Art and politics

(C) Art and industry

(D) Art and economics

86. कुमारस्वामी ने किस सम्बन्ध पर बल दिया?

(A) कला और आध्यात्मिकता

(B) कला और राजनीति

(C) कला और उद्योग

(D) कला और अर्थशास्त्र

87. Folk art refers to art created by:

(A) Academically trained artists

(B) Local communities and traditional artisans

(C) Modern artists

(D) Industrial designers

87. लोककला से आशय किसके द्वारा निर्मित कला से है?

(A) शैक्षणिक रूप से प्रशिक्षित कलाकारों द्वारा

(B) स्थानीय समुदायों और पारंपरिक शिल्पियों द्वारा

(C) आधुनिक कलाकारों द्वारा

(D) औद्योगिक डिजाइनरों द्वारा

88. Folk art traditions are usually:

(A) Community-based

(B) Industrial

(C) Scientific

(D) Political

88. लोककला परम्पराएँ सामान्यतः कैसी होती हैं?

(A) समुदाय आधारित

(B) औद्योगिक

(C) वैज्ञानिक

(D) राजनीतिक

89. Madhubani painting belongs to:

(A) Bihar

(B) Gujarat

(C) Rajasthan

(D) Kerala

89. मधुबनी चित्रकला किस राज्य से सम्बन्धित है?

(A) बिहार

(B) गुजरात

(C) राजस्थान

(D) केरल

90. Warli painting originates from:

(A) Maharashtra

(B) Punjab

(C) Bengal

(D) Assam

90. वारली चित्रकला का उद्‌गम किस राज्य में हुआ?

(A) महाराष्ट्र

(B) पंजाब

(C) बंगाल

(D) असम

91. Pattachitra painting is associated with:

(A) Odisha

(B) Gujarat

(C) Rajasthan

(D) Punjab

91. पट्टचित्र चित्रकला किससे सम्बन्धित है?

(A) ओडिशा

(B) गुजरात

(C) राजस्थान

(D) पंजाब

92. Kalamkari painting is famous in:

(A) Andhra Pradesh

(B) Kerala

(C) Bihar

(D) Punjab

92. कलमकारी चित्रकला किस राज्य में प्रसिद्ध है?

(A) आंध्र प्रदेश

(B) केरल

(C) बिहार

(D) पंजाब

93. Gond painting belongs to:

(A) Madhya Pradesh

(B) Rajasthan

(C) Kerala

(D) Punjab

93. गोंड चित्रकला किस क्षेत्र से सम्बन्धित है?

(A) मध्यप्रदेश

(B) राजस्थान

(C) केरल

(D) पंजाब

94. Phad painting comes from:

(A) Rajasthan

(B) Bihar

(C) Odisha

(D) Gujarat

94. फड़ चित्रकला किस राज्य से आती है?

(A) राजस्थान

(B) बिहार

(C) ओडिशा

(D) गुजरात

95. Folk art often depicts:

(A) Mythology and daily life

(B) Scientific formulas

(C) Political ideology

(D) Industrial technology

95. लोककला प्रायः किसका चित्रण करती है?

(A) पौराणिक कथाएँ और दैनिक जीवन

(B) वैज्ञानिक सूत्र

(C) राजनीतिक विचारधारा

(D) औद्योगिक तकनीक

96. Indian aesthetics often connects art with:

(A) Spiritual experience

(B) Political ideology

(C) Economic profit

(D) Scientific research

96. भारतीय सौन्दर्यशास्त्र कला को प्रायः किससे जोड़ता है?

(A) आध्यात्मिक अनुभव

(B) राजनीतिक विचारधारा

(C) आर्थिक लाभ

(D) वैज्ञानिक अनुसंधान

97. According to Indian theory, art should evoke:

(A) Rasa

(B) Politics

(C) Wealth

(D) Technology

97. भारतीय सिद्धान्त के अनुसार कला को क्या उत्पन्न करना चाहिए?

(A) रस

(B) राजनीति

(C) धन

(D) प्रौद्योगिकी

98. Indian aesthetic philosophy integrates:

(A) Art, religion, and philosophy

(B) Science and industry

(C) Politics and economy

(D) Technology and trade

98. भारतीय सौन्दर्य दर्शन किसका समन्वय करता है?

(A) कला, धर्म और दर्शन

(B) विज्ञान और उद्योग

(C) राजनीति और अर्थव्यवस्था

(D) तकनीक और व्यापार

99. The concept of aesthetic enjoyment in Indian art is called:

(A) Rasanubhava

(B) Karma

(C) Dharma

(D) Yoga

99. भारतीय कला में सौन्दर्यात्मक आनंद की अवधारणा क्या कहलाती है?

(A) रसानुभव

(B) कर्म

(C) धर्म

(D) योग

100. One major purpose of Indian folk art is:

(A) Expression of community life, traditions, and beliefs

(B) Only commercial sale

(C) Decoration of royal courts

(D) Personal fame

100. भारतीय लोककलाओं का एक प्रमुख उद्देश्य क्या होता है?

(A) सामुदायिक जीवन, परंपरा और विश्वासों की अभिव्यक्ति

(B) केवल बाजार में बिक्री

(C) केवल राजदरबार की सजावट

(D) केवल व्यक्तिगत प्रसिद्धि

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

9. There will be no negative marking.

10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।