Roll. No. ....

O.M.R. Serial No. | | | | | | | |

Question Booklet Number

B.A. (SEM.-II) (NEP) EXAMINATION, 2025-26

DRAWING AND PAINTING

(Fundamentals of Art)

Paper Code							
A	1	4	0	2	0	1	T

OR

Paper Code							
A	2	1	0	2	0	1	T

Question Booklet Series

A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. Who elaborated the concept of Rasa in Indian aesthetics?

(A) Bhamaha

(B) Abhinavagupta

(C) Nandalal Bose

(D) Clive Bell

2. "Art is the communication of emotions." — Whose view is this?

(A) Hegel

(B) Leo Tolstoy

(C) Kant

(D) Rabindranath Tagore

3. (Assertion–Reason)

Assertion (A): According to Aristotle, art produces Catharsis ?

Reason (R): According to him, art is a means of purification of emotions.

Choose the correct option:

(A) Both A and R are true and R is the correct explanation of (A)

(B) Both A and R are true but R is not the correct explanation of (A)

(C) A is true but R is false.

(D) A is false but R is true

1. भारतीय कला में रस की व्याख्या का विस्तार किसने किया ?

(A) भामाह

(B) अभिनवगुप्त

(C) नंदलाल बोस

(D) क्लाइव बेल

2. "कला भावों का संप्रेषण है" - यह मत किसका है ?

(A) हेगेल

(B) लियो टॉल्स्टॉय

(C) कांट

(D) रवीन्द्रनाथ टैगोर

3. (कथन-कारण)

कथन (A): अरस्तू के अनुसार कला 'कैथार्सिस' उत्पन्न करती है।

कारण (R): उनके अनुसार कला भावनाओं की शुद्धि का माध्यम है।

(A) दोनों सही हैं तथा R, A की सही व्याख्या है

(B) दोनों सही हैं पर R, A की सही व्याख्या नहीं है

(C) A सही, R गलत

(D) A गलत, R सही

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए -

(A) दोनों A और R सही हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।

(B) दोनों A और R सही हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है।

(C) A सही है, परन्तु R गलत है।

(D) A गलत है, परन्तु R सही है।

4. "Art is that which gives form to reality through imagination."

Which Western philosopher expressed this idea?

(A) Hegel

(B) Kant

(C) Croce

(D) Leo Tolstoy

4. "कला वह है जो कल्पना द्वारा वास्तविकता को रूप प्रदान करती है।" यह विचार किस पाश्चात्य दार्शनिक का है ?

(A) हेगेल

(B) कांट

(C) क्रोचे

(D) टॉल्सटॉय

5. (Assertion–Reason)

Assertion (A): In Indian aesthetic thought, Rasa is considered the essence of aesthetic experience.

Reason ®: Because Rasa produces joy and emotional experience in the viewer or the sensitive spectator (Sahridaya).

Choose the correct option:

(A) Both A and R are true and R is the

(B) Both A and R are true but R is not the correct explanation of (A)

(C) A is true but R is false.

(D) A is false but R is true

5. (कथन-कारण)

कथन (A) : भारतीय कला-विचार में रस को सौंदर्य अनुभव का मूल माना गया है।

कारण (R) : क्योंकि रस दर्शक या सहृदय आनंद और भावनुभूति उत्पन्न करता है।

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए -

(A) दोनों A और R सही हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।

(B) दोनों A और R सही हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है।

(C) A सही है, परन्तु R गलत है।

(D) A गलत, परन्तु R सही है।

6. Match the following :

List-I (Scholar)

(a) Bharata Muni

(b) Anandavardhana

(c) Vamana

(d) Bhamaha

List-II(Theory)

1. Dhvani Theory
2. Rasa Theory
3. Riti Theory
4. Alankara Theory

Codes:

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1,	2,	3,	4
(B)	2,	1,	3,	4
(C)	2,	3,	1,	4
(D)	3,	1,	2,	4

7. Match the following:

List-I (Philosopher)

(a) Plato

(b) Aristotle

(c) Leo Tolstoy

(d) Georg Wilhelm Friedrich Hegel

List-II (View an Art)

1. Art is the communication of emotions
2. Art is the imitation of nature
3. Theory of Catharsis
4. Sensuous expression of the Absolute Spirit

Codes:

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3,	2,	4,	1
(B)	2,	3,	1,	4
(C)	1,	3,	2,	4
(D)	2,	1,	3,	4

6. निम्न की जोड़ी का मिलान करिए –

सूची–I (आचार्य)

(a) भरतमुनि

(b) आनंदवर्धन

(c) वामन

(d) भामह

सूची–II (सिद्धान्त)

1. ध्वनि सिद्धान्त
2. रस सिद्धान्त
3. रीति सिद्धान्त
4. अलंकार सिद्धान्त

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1,	2,	3,	4
(B)	2,	1,	3,	4
(C)	2,	3,	1,	4
(D)	3,	1,	2,	4

7. निम्न की जोड़ी का मिलान कीजिए :

सूची–I (दार्शनिक)

(a) प्लेटो

(b) अरस्तू

(c) टॉल्सटॉय

(d) हेगेल

सूची–II (कला सम्बन्धी विचार)

1. कला भावनाओं का संप्रेषण है
2. कला प्रकृति का अनुकरण है
3. कैथार्सिस का सिद्धान्त
4. परम आत्मा की संवेदनात्मक अभिव्यक्ति

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3,	2,	4,	1
(B)	2,	3,	1,	4
(C)	1,	3,	2,	4
(D)	2,	1,	3,	4

8. Which element of art is formed by joining two points ?

(A) Shape

(B) Line

(C) Texture

(D) Space

8. कला के मूल तत्वों में से कौन-सा तत्व दो बिंदुओं को जोड़नो से बनता है ?

(A) आकार

(B) रेखा

(C) बनावट

(D) स्थान

9. In Indian painting, especially in Indian miniature paintings, what is considered the main role of line ?

(A) To decorate only with thick and irregular lines

(B) To construct form and express emotion through delicate and rhythmic lines

(C) To fill only the background

(D) To create geometric structure

9. भारतीय चित्रकला, विशेषकर भारतीय लघुचित्रों में रेखा की प्रमुख भूमिका क्या मानी जाती है ?

(A) मोटी और अनियमित रेखाओं द्वारा केवल सजावट करना

(B) सूक्ष्म एवं लयात्मक रेखाओं के माध्यम से आकृति की संरचना और भाव की अभिव्यक्ति करना

(C) केवल पृष्ठभूमि को भरना

(D) ज्यामितीय संरचना बनाना

10. When an artist uses flowing and curved lines, what effect is generally expressed ?

(A) Hardness

(B) Rhythm and softness

(C) Tension

(D) Stability

10. जब कलाकार प्रवाहमयी और घुमावदार रेखाओं का प्रयोग करता है तो सामान्यतः वह किस प्रभाव को व्यक्त करता है ?

(A) कठोरता

(B) लय और कोमलता

(C) तनाव

(D) स्थिरता

11. In Indian mural paintings, rhythmic lines are mainly used for what purpose ?

(A) Architectural composition

(B) To show the rhythm and beauty of the human figure

(C) For mathematical structure

(D) To fill the background

11. भारतीय भित्ति चित्रों में प्रवाहमयी रेखाओं का प्रयोग किसके लिए किया जाता है ?

(A) वास्तु रचना

(B) मानव आकृति की लय और सौंदर्य दिखाने के लिए

(C) गणितीय संरचना के लिए

(D) पृष्ठभूमि को भरने के लिए

12. A straight vertical line generally indicates which feeling ?
   (A) Stability and strength
   (B) Movement and instability
   (C) Softness
   (D) Sadness

12. सीधी ऊर्ध्वाधर रेखा सामान्यतः किस भाव का संकेत देती है ?
   (A) स्थिरता और शक्ति
   (B) गति और अस्थिरता
   (C) कोमलता
   (D) दुख

13. What effect does a horizontal line generally create ?
   (A) Peace and stability
   (B) Conflict and tension
   (C) Movement and turbulence
   (D) Aggression

13. क्षैतिज रेखा (हॉरिजॉन्टल लाइन) का प्रभाव सामान्यतः क्या होता है ?
   (A) शांति और स्थिरता
   (B) संघर्ष और तनाव
   (C) गति और उथल-पुथल
   (D) आक्रामकता

14. The quality of colour that expresses the basic identity of a colour is called :
   (A) Hue
   (B) Line
   (C) Tint
   (D) Shade

14. रंग का वह गुण जो किसी रंग की मूल पहचान को व्यक्त करता है? क्या कहलाता है ?
   (A) ह्यू
   (B) रेखा
   (C) टिंट
   (D) शेड

15. Who presented the scientific concept of the colour Wheel ?
   (A) Isaac Newton
   (B) Aristotle
   (C) Leonardo da Vinci
   (D) Plato

15. रंग चक्र की वैज्ञानिक अवधारणा किसने प्रस्तुत की ?
   (A) आइजैक न्यूटन
   (B) अरस्तु
   (C) लियोनार्डो दा विंची
   (D) प्लेटो

16. Which of the following is a primary colour ?
   (A) Green
   (B) Orange
   (C) Blue
   (D) Purple

16. निम्नलिखित में से कौन-सा प्राथमिक रंग है ?
   (A) हरा
   (B) नारंगी
   (C) नीला
   (D) बैंगनी

17. Which of the following is a secondary colour ?
(A) Red
(B) Yellow
(C) Green
(D) Blue

17. निम्न में से कौन-सा द्वितीयक रंग है ?
(A) लाल
(B) पीला
(C) हरा
(D) नीला

18. In the colour wheel, what are the colour called that lie exactly opposite each other ?
(A) Similar colours
(B) Neutral colours
(C) Complementary colours
(D) Primary colours

18. रंग चक्र में जो रंग एक-दूसरे के ठीक सामने होते हैं, उन्हे क्या कहा जाता है ?
(A) समान रंग
(B) तटस्थ रंग
(C) पूरक रंग
(D) प्राथमिक रंग

19. In painting, warm colours generally express which feeling ?
(A) Calmness
(B) Distance
(C) Energy and enthusiasm
(D) Sadness

19. चित्रकला में गर्म रंग सामान्यतः किस भावना को व्यक्त करते हैं ?
(A) शांति
(B) दूरी
(C) ऊर्जा और उत्साह
(D) उदासी

20. Cool colours generally produce which effect ?
(A) Energy and movement
(B) Calmness and coolness
(C) Aggression
(D) Tension

20. शीतल रंग सामान्यतः किस प्रभाव को उत्पन्न करते हैं ?
(A) ऊर्जा और गति
(B) शांति और ठंडक
(C) आक्रामकता
(D) तनाव

21. In Indian painting, the use of colours to create emotional impact is especially prominent in which style ?
(A) Mughal Paintings
(B) Rajput Paintings
(C) Company School Paintings
(D) Kalighat Paintings

21. भारतीय चित्रकला में भावात्मक प्रभाव उत्पन्न करने के लिए रंगों का प्रयोग विशेष रूप से किस शैली में प्रमुखता से दिखाई देता है ?
(A) मुग़ल पेंटिंग्स
(B) राजपूत पेंटिंग्स
(C) कंपनी स्कूल पेंटिंग्स
(D) कालीघाट पेंटिंग्स

22. VIBGYOR is mainly related to which scientific principle ?
   - (A) Chemical composition of colours
   - (B) Refraction of light and the spectrum theory
   - (C) Only painting technique
   - (D) Optical illusion theory

22. विबग्योर का प्रयोग मुख्यतः किस वैज्ञानिक सिद्धान्त से जुड़ा है ?
   - (A) रंगों के रासायनिक संघटन से
   - (B) प्रकाश के अपवर्तन और स्पेक्ट्रम सिद्धान्त से
   - (C) केवल पेंटिंग तकनीक से
   - (D) दृश्य भ्रम सिद्धान्त से

23. Which of the following combinations is an example of a neutral colour scheme ?
   - (A) Red, Yellow, Blue
   - (B) Grey, Beige, White
   - (C) Orange, Green, Purple
   - (D) Blue, Green, Yellow

23. निम्न में से कौन-सा संयोजन 'तटस्थ रंग योजना' का उदाहरण है ?
   - (A) लाल, पीला, नीला
   - (B) ग्रे, बेज, सफेद
   - (C) नारंगी, हरा, बैगनी
   - (D) नीला, हरा, पीला

24. In art, black and white colours are placed in which category ?
   - (A) Chromatic colours
   - (B) Complementary colours
   - (C) Achromatic colours
   - (D) Analogous colours

24. कला में ब्लैक-एंड-व्हाइट रंगों को किस श्रेणी में रखा जाता है ?
   - (A) क्रोमैटिक रंग (वर्ण युक्त)
   - (B) पूरक रंग
   - (C) अक्रोमैटिक रंग (वर्ण हीन)
   - (D) सन्निकट रंग

25. In black-and-white art, what is mainly used to express depth and volume ?
   - (A) Colour saturation
   - (B) Colour contrast
   - (C) Tonal value (light and shadow)
   - (D) Colour mixing

25. ब्लैक-एंड-व्हाइट कला में गहराई और आयतन व्यक्त करने के लिए किसका प्रयोग प्रमुख होता है?
   - (A) रंग संतृप्ति
   - (B) रंग विरोध
   - (C) टोनल वैल्यू (प्रकाश और छाया)
   - (D) रंग मिश्रण

26. When the illusion of depth and distance is created in a painting, it relates to which element ?
   - (A) Texture
   - (B) Shape
   - (C) Space
   - (D) Form

26. जब किसी चित्र में गहराई और दूरी का भ्रम उत्पन्न किया जाता है, तो यह किस तत्व से सम्बन्धित है ?
   - (A) टेक्सचर (बनावट)
   - (B) आकृति
   - (C) स्थान
   - (D) रूप

27. What does "positive space" mean in a picture ?

(A) The empty space in a picture

(B) The area where the subject or object is depicted

(C) The background of the picture

(D) The lighted part of the picture

28. Why is the use of "negative space" considered important in art ?

(A) It is used only for decoration

(B) It helps to highlight the main form and create balance

(C) It is used only to color the background

(D) It is used only in sculpture

29. Which of the following statements is correct regarding "texture" ?

(A) It is created only by the combination of colors

(B) It expresses the visual or tactile quality of a surface

(C) It is used only in sculpture

(D) It is related only to geometric shapes

30. Which of the following examples represents "actual texture" ?

(A) The illusion of wood created with a brush in a painting

(B) The smooth surface of a marble sculpture

(C) The image of cloth drawn on paper

(D) An illusion created through shadow

27. चित्र में "पॉजिटिव स्पेस" का अर्थ क्या है ?

(A) चित्र में खाली स्थान

(B) चित्र में वह क्षेत्र जहाँ आकृति या वस्तु चित्रित होती है

(C) चित्र का पृष्ठभूमि भाग

(D) चित्र में प्रकाश का भाग

28. "नेगेटिव स्पेस" का प्रयोग कला में क्यों महत्वपूर्ण माना जाता है।

(A) यह केवल सजावट के लिए होता है

(B) यह मुख्य आकृति को उभारने और संतुलन बनाने में सहायक होता है

(C) यह केवल पृष्ठभूमि को रंगने के लिए होता है

(D) यह केवल मूर्तिकला में प्रयुक्त होता है

29. निम्न में से कौन-सा कथन "टेक्सचर" के संदर्भ में सही है ?

(A) यह केवल रंगों के संयोजन से बनात है

(B) यह सतह की दृश्य या स्पर्शनीय गुणवत्ता को व्यक्त करता है

(C) यह केवल मूर्तिकला में प्रयोग होता है

(D) यह केवल ज्यामितीय आकृतियों से सम्बन्धित है

30. निम्न में से कौन-सा उदाहरण "एक्चुअल टेक्सचर" को दर्शाता है ?

(A) चित्र में ब्रश से बनाया गया लकड़ी का आभास

(B) संगमरमर की मूर्ति की चिकनी सतह

(C) कागज पर बनाई गई कपड़े की आकृति

(D) छाया के माध्यम से बनाया गया भ्रम

31. When objects in a painting appear smaller as they move farther away, it is an example of which type of perspective ?
   (A) Linear perspective
   (B) Atmospheric perspective
   (C) Conceptual perspective?
   (D) Flat perspective

31. जब किसी चित्र में वस्तुएँ दूर जाने पर छोटी दिखाई देती हैं, तो यह किस प्रकार के परिप्रेक्ष्य का उदाहरण है ?
   (A) रेखीय परिप्रेक्ष्य
   (B) वायुमंडलीय परिप्रेक्ष्य
   (C) संकल्पनात्मक परिप्रेक्ष्य
   (D) समतल परिप्रेक्ष्य

32. Which of the following statements is correct regarding "organic shapes" ?
   (A) They are irregular shapes inspired by nature
   (B) They are based on mathematical rules
   (C) They are used only in architecture
   (D) They are made only with straight lines

32. निम्न में से कौन-सा कथन "ऑर्गेनिक शेप" के संदर्भ में सही है ?
   (A) यह प्रकृति से प्रेरित अनियमित आकृतियाँ होती हैं
   (B) यह गणितीय नियमों पर आधारित होता है
   (C) यह केवल वास्तुकला में प्रयोग होता है
   (D) यह केवल सीधी रेखाओं से बनता है

33. When an artist divides a painting into foreground, middle ground, and background, which element is being used ?
   (A) Space
   (B) Shape
   (C) Surface
   (D) Form

33. जब कलाकार चित्र में अग्रभाग, मध्यभाग और पृष्ठभाग का विभाजन करता है, तो वह किस तत्व का प्रयोग कर रहा होता है ?
   (A) अंतराल
   (B) आकृति
   (C) सतह
   (D) रूप

34. If shapes such as circles, squares, and triangles in a painting are defined only by lines and do not show volume, they belong to which category ?
   (A) Shape
   (B) Form
   (C) Space
   (D) Surface

34. किसी चित्र में वृत्त, वर्ग और त्रिभुज जैसी आकृतियाँ यदि केवल रेखाओं द्वारा सीमित हों और उनमें आयतन का अभास न हो, तो वे किस श्रेणी में आएँगी ?
   (A) आकृति
   (B) रूप
   (C) अंतराल
   (D) सतह

35. In which text is the "Shadanga (six limbs) of Indian painting" mentioned ?

(A) Natya Shastra

(B) Vishnudharmottara Purana

(C) Arthashastra

(D) Manusmriti

36. The practical example of the Shadanga principles of Indian painting can be clearly seen in the murals of which site ?

(A) Ajanta Caves

(B) Sanchi Stupa

(C) Konark Sun Temple

(D) Mahabalipuram

37. Consider the following statements regarding the Shadanga principles of Indian painting :

1. A systematic description of the Shadanga principles is found in the Vishnudharmottara Puran(a)

2. "Pramana" relates to correct proportion and measurement of figures.

3. "Varnika Bhanga" is related to the types of lines and their movement.

4. "Sadrashya" means establishing similarity between the depicted object and the real object.

Which of the above statements are correct ?

(A) Only 1, 2 and 4

(B) Only 1 and 3

(C) Only 2 and 3

(D) 1, 2, 3 and 4

35. भारतीय चित्रकला के "षडंग" का उल्लेख किस ग्रंथ में मिलता है ?

(A) नाट्यशास्त्र

(B) विष्णुधर्मोत्तर पुराण

(C) अर्थशास्त्र

(D) मनुस्मृति

36. भारतीय चित्रकला के षडंग सिद्धान्तों का व्यावहारिक उदाहरण किस स्थल की भित्तिचित्रों में स्पष्ट दिखाई देता है ?

(A) अजंता गुफाएँ

(B) सांची स्तूप

(C) कोणार्क सूर्य मंदिर

(D) महाबलीपुरम

37. भारतीय चित्रकला के षडंग सिद्धान्तों के संदर्भ में निम्न कथनों पर विचार कीजिए :

1. भारतीय चित्रकला के षडंग सिद्धान्तों का व्यवस्थित वर्णन विष्णुधर्मोत्तर पुराण में मिलता है

2. "प्रमाण" का सम्बन्ध आकृतियों के सही अनुपात और माप से है।

3. "वर्णिका भंग" रेखाओं के प्रकार और उनकी गति से सम्बन्धित है।

4. "सादृश्य" का अर्थ चित्रित वस्तु और वास्तविक वस्तु के बीच समानता स्थापित करना है।

उपरोक्त में से कौन-से कथन सहीं हैं ?

(A) केवल 1, 2 और 4

(B) केवल 1 और 3

(C) केवल 2 और 3

(D) 1, 2, 3 और 4

38. Match the following :

List-I

(a) Rupabheda

(b) Varnika Bhanga

(c) Bhava

(d) Pramana

List-II

1. Expression and gestures
2. Technique of colors
3. Knowledge of identification of farms
4. Balance of measurement and proportion

Correct match :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3,	2,	1,	4
(B)	1,	2,	3,	4
(C)	3,	4,	2,	1
(D)	4,	2,	1,	3

39. What is the main objective of "composition" in art ?

(A) Only decorating colors

(B) Organizing visual elements in a structured manner

(C) Only drawing shapes

(D) Making the picture larger

38. सही जोड़ों का मिलान करिए :

सूची–I

(a) रूपभेद

(b) वर्णिका भंग

(c) भाव

(d) प्रमाण

सूची–II

1. हाव-भाव और अभिव्यक्ति
2. रंगों की तकनीक
3. कलाकार का रूपों की पहचान का ज्ञान
4. माप और अनुपात का सुतंलन

सहीं मिलान कीजिए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3,	2,	1,	4
(B)	1,	2,	3,	4
(C)	3,	4,	2,	1
(D)	4,	2,	1,	3

39. कला में 'संयोजन' का मुख्य उद्देश्य क्या है ?

(A) केवल रंगों को सजाना

(B) दृश्य तत्वों को संगठित रूप में व्यवस्थित करना

(C) केवल आकृति बनाना

(D) चित्र को बड़ा बनाना

40. Which of the following is a basic element of composition ?

(A) Line

(B) Form

(C) Colour

(D) All of the above

40. निम्न में से कौन-सा संयोजन का मूल तत्व है ?

(A) रेखा

(B) रूप

(C) रंग

(D) उपरोक्त में से सभी

41. The "principles of composition" in art relate to :

(A) Balanced arrangement of elements in an artwork

(B) Creating visual appeal and unity

(C) Directing the viewer's eye toward the focal point

(D) All of the above

41. कला में 'संयोजन के सिद्धान्त' का सम्बन्ध किससे है ?

(A) कलाकृति में तत्वों की संतुलित व्यवस्था से

(B) दृश्य आकर्षण और एकता उत्पन्न करने से

(C) दर्शक की दृष्टि को मुख्य बिंदु की ओर निर्देशित करने से

(D) उपरोक्त में से सभी

42. In the principles of composition, how does unity affect an artwork ?

(A) It creates harmony among all elements of the artwork

(B) It produces visual balance

(C) It gives the artwork a complete unified form

(D) All of the above

42. संयोजन के सिद्धान्त के अंतर्गत यूनिटी (एकता) किस प्रकार कलाकृति को प्रभावित करती है ?

(A) कलाकृति के सभी तत्वों में सामंजस्य स्थापित करती है

(B) दृश्य संतुलन उत्पन्न करती है

(C) कलाकृति को एक समग्र रूप प्रदान करती है

(D) उपरोक्त में से सभी

43. Which methods does an artist use to establish dominance in composition ?

(A) Making a form larger in size

(B) Using dark or bright colors

(C) Placing the main element in a prominent position

(D) All of the above

44. The principles of composition are used in which of the following ?

(A) Painting

(B) Architecture

(C) Photography and design

(D) All of the above

45. What is the characteristic of symmetrical balance in art ?

(A) Unequal arrangement

(B) Equal balance on both sides

(C) Only colour balance

(D) Only line balance

46. Rhythm in art is related to :

(A) Visual movement created by the repetition of forms

(B) Number of colours

(C) Height of shapes

(D) Light

43. संयोजन के सिद्धान्त में प्रभाविता (डॉमिनेंस) स्थापित करने के लिए कलाकार किन उपायों का प्रयोग करता है ?

(A) किसी आकृति का आकार बड़ा करना

(B) गहरे या चमकीले रंगों का प्रयोग

(C) मुख्य तत्व को प्रमुख स्थान पर रखना

(D) उपरोक्त में से सभी

44. संयोजन के सिद्धान्त का उपयोग निम्न में से कहाँ होता है ?

(A) चित्रकला में

(B) वास्तुकला में

(C) फोटोग्राफी और डिज़ाइन में

(D) उपरोक्त में से सभी

45. कला में सममित संतुलन की क्या विशेषता है ?

(A) असमान व्यवस्था

(B) दोनों ओर समान संतुलन

(C) केवल रंग संतुलन

(D) केवल रेखा संतुलन

46. लय का सम्बन्ध किससे है ?

(A) आकृतियों की पुनरावृत्ति से उत्पन्न दृश्य गति

(B) रंगों की संख्या से

(C) आकृतियों की ऊँचाई से

(D) प्रकाश से

47. (Assertion–Reason)

Assertion (A): Composition establishes balance and unity.

Reason (R) : It is the process of organizing line, shape, color, and space.

Choose the correct option:

(A) Both A and R are true and R correctly explains A

(B) Both A and R are true but R does not explain A

(C) A is true but R is false

(D) A is false but R is true

47. (कथन-कारण)

कथन (A): कम्पोजिशन में संतुलन और एकता स्थापित करती है।

कारण (R): यह रेखा, आकार, रंग और स्थान को व्यवस्थित करने की प्रक्रिया है।

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए –

(A) दोनों A और R सही हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।

(B) दोनों A और R सही हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है।

(C) A सही है, परन्तु R गलत है।

(D) A गलत, परन्तु R सही है।

48. If a painting creates a sense of movement through the regular repetition of lines, shapes, or colours, which principle does it represent ?

(A) Rhythm

(B) Harmony

(C) Balance

(D) Proportion

48. यदि किसी चित्र में रेखाओं, आकृतियों या रंगों की नियमित पुनरावृत्ति से गति का आभास हो, तो यह किस सिद्धान्त को दर्शाता है ?

(A) लय

(B) सामंजस्य

(C) संतुलन

(D) अनुपात

49. In Bharatanatyam or the sculpture of Nataraja, the dynamism and rhythmic movement of the body illustrate which principle of composition ?

(A) Rhythm

(B) Harmony

(C) Balance

(D) Proportion

49. भरतनाट्यम या नटराज की मूर्ति में शरीर की गतिशीलता और लयात्मकता किस संयोजन सिद्धान्त को स्पष्ट करती है ?

(A) लय

(B) सामंजस्य

(C) संतुलन

(D) अनुपात

50. In Indian sculpture, the classical measurement (Talman) of the body parts of deities is an example of which principle ?

(A) Proportion

(B) Harmony

(C) Balance

(D) Rhythm

51. Under which principle of composition are all elements arranged so that the visual weight appears balanced ?

(A) Proportion

(B) Harmony

(C) Balance

(D) Rhythm

52. (Assertion–Reason)

Assertion (A): Without unity, an artwork may appear scattered.

Reason (R) : Unity presents elements such as line, colour, shape, and texture in an organized form.

(A) Both A and R are true and R correctly explains A

(B) Both A and R are true but R does not explain A

(C) A is true but R is false

(D) A is false but R is true

50. भारतीय मूर्तिकला में देवी-देवताओं की मूर्तियों के अंगों का शास्त्रीय मापन (तलमान) किस सिद्धान्त का उदाहरण है ?

(A) अनुपात

(B) सामंजस्य

(C) संतुलन

(D) लय

51. किस संयोजन सिद्धान्त के अंतर्गत चित्र में सभी तत्व इस प्रकार व्यवस्थित होते हैं कि दृश्य भार संतुलित प्रतीत हो ?

(A) अनुपात

(B) सामंजस्य

(C) संतुलन

(D) लय

52. (कथन-कारण)

कथन (A) : संयोजन के सिद्धान्त में यूनिटी (एकता) के बिना कलाकृति बिखरी हुई प्रतीती हो सकती है।

कारण (R) : यूनिटी (एकता) रेखा, रंग, आकार और बनावट जैसे तत्वों को एक संगठित रूप में प्रस्तुत करती है।

(A) दोनों A और R सही हैं तथा R, A की सही व्याख्या है

(B) दोनों A और R सही हैं पर R, A की सही व्याख्या नहीं है

(C) A सही है, R गलत है

(D) A गलत है, R सही है

53. Consider the following statements regarding the principles of composition :

1. Unity establishes harmony among different elements of an artwork.
2. Dominance clarifies the main focal point in an artwork.
3. Both principles together enhance the visual effectiveness of an artwork.

Choose the correct option:

(A) Only 1 and 2

(B) Only 2 and 3

(C) 1, 2 and 3

(D) Only 1

53. संयोजन के सिद्धान्त के संदर्भ में निम्न कथनों पर विचार कीजिए –

1. युनिटी (एकता) कलाकृति के विभिन्न तत्वों के बीच सामंजस्य स्थापित करती है।
2. प्रभाविता कलाकृति में मुख्य केंद्र (फोकल प्वाइंट) को स्पष्ट करती है।
3. दोनों सिद्धान्त मिलकर कलाकृति की दृश्य प्रभावशीलता को बढ़ाते हैं।

सही विकल्प चुनिए –

(A) केवल 1 और 2

(B) केवल 2 और 3

(C) 1, 2 और 3

(D) केवल 1

54. In art, the Golden Principle (Golden Ratio) is mainly used for which purpose ?

(A) To increase the number of colors in a painting

(B) To make the composition balanced and aesthetically pleasing

(C) Only for decoration

(D) To distort shapes 55

54. कला में स्वर्णिम सिद्धान्त का उपयोग मुख्यतः किस उद्देश्य से किया जाता है ?

(A) चित्र में रंगों की संख्या बढ़ाने के लिए

(B) रचना को संतुलित और सौंदर्यपूर्ण बनाने के लिए

(C) केवल सजावट के लिए

(D) आकृतियों को विकृत करने के लिए

55. Which artist of the Renaissance extensively used the Golden Ratio in his works ?

(A) Michelangelo.

(B) Leonardo da Vinci

(C) Raphael.

(D) Titian

55. पुनर्जागरण काल के किस कलाकार ने अपनी रचनाओं में स्वर्णिम अनुपात का व्यापक प्रयोग किया ?

(A) माइकलएंजेलो

(B) लियोनार्डो दा विंची

(C) राफेल

(D) टिशियन

56. What is the main basis of the wash technique in painting ?
(A) Applying thick layers of dense color
(B) Applying thin, transparent layers of color
(C) Only making line drawings
(D) Applying color with a dry brush

57. The revival of the wash technique in modern Indian painting is mainly associated with which art movement ?
(A) Bombay Progressive Artists Group
(B) Bengal School of Art
(C) Baroda School of Art
(D) Madras Art Movement

58. Consider the following statements regarding the Wash Technique :
1. It generally uses water-based colors.
2. This technique is mainly inspired by traditional painting of China and Japan.
3. In this technique, the artist tries to express light, atmosphere, and soft tonal effects.
4. In Indian art, this method was used by Abanindranath Tagore.

Which of the above statements are correct?
(A) Only 1 and 2.
(B) Only 2 and 3.
(C) Only 1, 3 and 4.
(D) All of the above

56. चित्रकला में वॉश तकनीक का मुख्य आधार क्या है ?
(A) गाढ़े रंगों की मोटी परतें लगाना
(B) पतले, पारदर्शी रंगों की परतें लगाना
(C) केवल रेखांकन करना
(D) सूखे ब्रश से रंग लगाना

57. आधुनिक भारतीय चित्रकला में बॉश तकनीक के पुनरुद्धार का मुख्य सम्बन्ध किस कला आंदोलन से है ?
(A) बॉम्बे प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप
(B) बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट
(C) बड़ौदा स्कूल ऑफ आर्ट
(D) मद्रास कला आंदोलन

58. वॉश तकनीक के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए।
1. इसमें सामान्यतः जल-आधारित रंगों का प्रयोग किया जाता है।
2. इस तकनीक की प्रेरणा मुख्यतः चीन और जापना की पारंपरिक चित्रकला से प्राप्त हुई।
3. इसमें चित्रकार प्रकाश, वातावरण और टोनल प्रभाव को व्यक्त करने का प्रयास करता है।
4. भारतीय कला में इस पद्धति का प्रयोग अवनींद्र नाथ ठाकुर ने किया।

उपरोक्त में से कौन-से कथन सही हैं ?
(A) केवल 1 और 2
(B) केवल 2 और 3
(C) केवल 1, 3 और 4
(D) उपरोक्त में से सभी

59. In the history of painting, the tempera technique was widely used mainly during which period ?

(A) Prehistoric period

(B) Medieval and Early Renaissance period

(C) Industrial Revolution period

(D) Modern period

59. चित्रकला के इतिहास में टेम्परा तकनीक का व्यापक प्रयोग मुख्यतः किस काल में हुआ ?

(A) प्रागैतिहासिक काल

(B) मध्यकालीन और पुनर्जागरण काल

(C) औद्योगिक क्रांति काल

(D) आधुनिक काल

60. The tempera technique primarily uses which binder for mixing pigments ?

(A) Linseed oil

(B) Gum arabic

(C) Egg yolk

(D) Acrylic polymer

60. टेम्परा तकनीक में रंगद्रव्यों को मिलाने के लिए मुख्यतः किस बाइंडर का उपयोग किया जाता है ?

(A) अलसी का तेल

(B) गोंद अरेबिक

(C) अंडे की जर्दी

(D) ऐक्रेलिक पॉलिमर

61. In oil painting, which oil is commonly used to mix pigments ?

(A) Mustard oil

(B) Linseed oil.

(C) Coconut oil

(D) Sesame oil

61. तेल चित्रकला में रंगद्रव्यों को मिलाने के लिए सामान्यतः किस तेल का उपयोग किया जाता है ?

(A) सरसों का तेल

(B) अलसी का तेल

(C) नारियल का तेल

(D) तिल का तेल

62. In oil painting, what is the technique of applying transparent layers of color called ?

(A) Impasto

(B) Glazing

(C) Scumbling

(D) Dry brush

62. तेल चित्रकला में रंगों की पारदर्शी परतें लगाने की तकनीक को क्या कहा जाता है ?

(A) इम्पास्टो

(B) ग्लेज़िंग

(C) स्कम्बलिंग

(D) ड्राई ब्रश

63. Consider the following statements regarding oil painting technique.

1. Pigments are generally mixed with linseed oil.
2. The development of this technique is significantly attributed to Jan van Eyck.
3. Due to the slow drying of oil colors, blending is easier.
4. In glazing, transparent layers of color are applied, while in impasto, thick layers are applied

Which of the above statements are correct ?

(A) Only 1, 2 and 3.

(B) Only 2, 3 and 4

(C) Only 1 and 4.

(D) All of the above

64. Gouache painting differs from watercolor mainly because it —

(A) Uses oil as a binder

(B) Produces transparent layers

(C) Produces opaque and matte surfaces

(D) Is applied on wet plaster

65. Which technique involves applying pigment on freshly laid wet plaster so that it chemically bonds with the wall ?

(A) Tempera

(B) Fresco

(C) Gouache

(D) Acrylic

63. तेल चित्रकला तकनीक के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

1. इसमें रंगद्रव्यों को सामान्यतः अलसी के तेल के साथ मिलाया जाता है।
2. इस तकनीक के विकास में जान वान आइक का महत्वपूर्ण योगदान माना जाता है।
3. तेल रंगों के धीरे-धीरे सूखने के कारण रंगों को मिश्रित करना आसान होता है।
4. ग्लेज़िग में रंगों की पारदर्शी परतें लगाई जाती हैं, जबकि इम्पास्टो में मोटी रंग परतें लगाई जाती हैं।

उपरोक्त में से कौन-से कथन सही हैं ?

(A) केवल 1, 2 और 3

(B) केवल 2, 3 और 4

(C) केवल 1 और 4

(D) उपरोक्त में से सभी

64. ग्वाश चित्रकला जलरंग से मुख्यतः किस कारण भिन्न होती है ?

(A) इसमें बाइंडर के रूप में तेल का प्रयोग होता है

(B) यह पारदर्शी परतें उत्पन्न करती है

(C) यह अपारदर्शी तथा मैट सतह उत्पन्न करती है

(D) यह गीले प्लास्टर पर बनाई जाती है

65. कौन-सी तकनीक ताज़े गीले प्लास्टर पर रंगद्रव्य लगाने की प्रक्रिया है, जिससे रंग दीवार के साथ रासायनिक रूप से जुड़ जाता है ?

(A) टेम्परा

(B) फ्रेस्को

(C) ग्वाश

(D) ऐक्रेलिक

66. The famous ceiling painting of the Sistine Chapel is an example of which technique ?

(A) Tempera

(B) Fresco

(C) Oil painting

(D) Gouache

67. The mural paintings of the Ajanta Caves in India are mainly executed using which method ?

(A) True fresco

(B) Fresco-secco / tempera-like technique

(C) Oil painting

(D) Acrylic painting

68. What is the most important characteristic of acrylic colors ?

(A) Dry very slowly

(B) Dry quickly and are permanent

(C) Used only on walls.

(D) Used only on paper

69. Acrylic painting became widely popular among artists during which period ?

(A) 15th century

(B) 17th century

(C) Early 20th century

(D) Mid-20th century

70. Acrylic colors can be used on which of the following surfaces ?

(A) Canvas.

(B) Paper.

(C) Wood

(D) All of the above

66. सिस्टाइन चैपल की प्रसिद्ध छत पर बनी चित्र किस तकनीक का उदाहरण है ?

(A) टेम्परा

(B) फ्रेस्को

(C) तेल चित्रकला

(D) ग्वाश

67. भारत की अजंता गुफा की भित्ति चित्रकला मुख्यतः किस विधि से बनाई गई है ?

(A) शुद्ध फ्रेस्को

(B) फ्रेस्को-सेको / टेम्परा जैसी तकनीक

(C) तेल चित्रकला

(D) ऐक्रेलिक चित्रकला

68. ऐक्रेलिक रंगों की सबसे प्रमुख विशेषता क्या है ?

(A) बहुत धीरे सूखना

(B) जल्दी सूखना और स्थायी होना

(C) केवल दीवारों पर प्रयोग होना

(D) केवल कागज पर प्रयोग होना

69. ऐक्रेलिक रंग चित्रकला कलाकारों के बीच किस काल में व्यापक रूप से लोकप्रिय हुई ?

(A) 15वीं शताब्दी

(B) 17वीं शताब्दी

(C) 20वीं शताब्दी का प्रारंभ

(D) 20वीं शताब्दी का मध्य

70. ऐक्रेलिक रंगों का उपयोग निम्नलिखित में से किस सतह पर किया जा सकता है ?

(A) कैनवास

(B) कागज

(C) लकड़ी

(D) उपर्युक्त में से सभी

71. Which technique allows slow drying and blending of colors, making it ideal for glazing and realistic modeling ?

(A) Acrylic

(B) Oil

(C) Gouache

(D) Tempera

71. कौन-सी चित्रण तकनीक धीमे सूखने और रंगों के मिश्रण की सुविधा के कारण ग्लेज़िंग तथा मॉडलिंग के लिए उपयुक्त मानी जाती है ?

(A) ऐक्रेलिक

(B) तेल

(C) ग्वाश

(D) टेम्परा

72. Who played a major role in introducing the wash technique in modern Indian painting ?

(A) Raja Ravi Varma

(B) Abanindranath Tagore

(C) Nandalal Bose

(D) Amrita Sher-Gil

72. आधुनिक भारतीय चित्रकला में वॉश तकनीक को लोकप्रिय बनाने में किस कलाकार की प्रमुख भूमिका थी ?

(A) राजा रवि वर्मा

(B) अवनीन्द्र नाथ टैगौर

(C) नंदलाल बोस

(D) अमृता शेरगिल

73. Assertion (A): Fresco paintings are extremely durable compared to other mural techniques.

Reason (R): Pigments in fresco become chemically integrated with wet plaster as it dries.

(A) Both A and R are true, and R is the correct explanation of (A)

(B) Both A and R are true, but R is not the correct explanation of (A)

(C) A is true but R is false

(D) A is false but R is true

73. (कथन-कारण)

कथन (A) : फ्रेस्को चित्रकला अन्य भित्ति तकनीकों की तुलना में अत्यधिक टिकाऊ होती है।

कारण (R) : फ्रेस्को में रंगद्रव्य गीले प्लास्टर के साथ सूखते समय रासायनिक रूप से एकीकृत हो जाते हैं।

(A) A और R दोनो सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है

(B) A और R दोनो सत्य हैं तथा R, A की की सही व्याख्या नहीं करता है

(C) A सत्य है, लेकिन R असत्य है

(D) A असत्य है, लेकिन R सत्य है

74. (Match the Following)

List-I (Technique)

(a) Tempera

(b) Fresco

(c) Gouache

(d) Oil Painting

List-II (Characteristic)

1. Egg yolk binder
2. Painting on wet plaster
3. Opaque watercolor
4. Linseed oil binder

Options :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1,	2,	3,	4
(B)	2,	1,	4,	3
(C)	3,	4,	2,	1
(D)	4,	3,	1,	2

74. सही मिलान कीजिए।

सूची-I (तकनीक)

(a) टेम्परा

(b) फ्रेस्को

(c) ग्वाश

(d) तेल चित्रकला

सूची-II (विशेषता)

1. अंडे की जर्दी बाइंडर
2. गीले प्लास्टर पर चित्रण
3. अपारदर्शी जलरंग
4. अलसी का तेल बाइंडर

विकल्प :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1,	2,	3,	4
(B)	2,	1,	4,	3
(C)	3,	4,	2,	1
(D)	4,	3,	1,	2

75. (Assertion–Reason) :

Assertion (A): In oil painting, colors can be blended easily.

Reason (R) : Oil paints dry slowly.

(A) Both A and R are true, and R is the correct explanation of (A)

(B) Both A and R are true, but R is not the correct explanation of (A)

(C) A is true, but R is false.

(D) A is false, but R is true

75. (कथन-कारण)

कथन (A) : तेल चित्रकला में रंगों का मिश्रण आसानी से किया जा सकता है।

कारण (R) : तेल रंग धीरे-धीरे सूखते हैं।

(A) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की की सही व्याख्या करता है

(B) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या नहीं करता है

(C) A सत्य है, लेकिन R असत्य है

(D) A असत्य है, लेकिन R सत्य है

76. The earliest tradition of printmaking in the world is believed to have originated in which country ?

(A) Italy.

(B) China

(C) France.

(D) Spain

76. विश्व में प्रिंटमेकिंग की प्रारम्भिक परंपरा किस देश से मानी जाती है ?

(A) इटली

(B) चीन

(C) फ्रांस

(D) स्पेन

77. Which institution played an important role in the development of modern printmaking in India ?

(A) Lalit Kala Akademi.

(B) Archaeological Survey of India

(C) Sahitya Akademi.

(D) Sangeet Natak Akademi

77. भारत में आधुनिक प्रिंटमेकिंग के विकास में किस संस्था की महत्वपूर्ण भूमिका रही है ?

(A) ललित कला अकादमी

(B) भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण

(C) साहित्य अकादमी

(D) संगीत नाटक अकादमी

78. What is considered the main objective of printmaking art ?

(A) Only decoration.

(B) To create multiple copies of an artwork

(C) To make sculptures.

(D) To decorate architecture

78. प्रिंटमेकिंग कला का मुख्य उद्देश्य क्या माना जाता है ?

(A) केवल सजावट

(B) कलाकृति की अनेक प्रतियाँ बनाना

(C) मूर्तिकला बनाना

(D) वास्तुकला सजाना

79. Woodcut technique belongs to which type of printmaking ?

(A) Relief printing

(B) Intaglio printing

(C) Planographic printing.

(D) Stencil printing

79. वुडकट तकनीक किस प्रकार की प्रिंटमेकिंग में आती है ?

(A) रिलीफ प्रिंटिंग

(B) इनटेग्लियो प्रिंटिंग

(C) प्लेनों ग्राफिक प्रिटिंग

(D) स्टेन्सिल प्रिटिंग

80. Etching technique belongs to which category of printmaking ?

(A) Intaglio printing
(B) Relief printing
(C) Stencil printing
(D) Lithography

81. Drypoint technique is part of which printmaking method ?

(A) Relief printing
(B) Intaglio printing
(C) Stencil printing
(D) Planographic printing

82. What kind of effect is achieved in the mezzotint technique ?

(A) Sharp lines
(B) Soft tonal effect
(C) Flat colors.
(D) Geometric shapes

83. What is the main purpose of the aquatint technique ?

(A) To create line effects
(B) To produce tonal or shading effects
(C) To make only colored prints
(D) To create stencil effects

84. In printmaking, what does the term "plate" refer to ?

(A) The surface on which the image is created
(B) Paper.
(C) A container for mixing colors
(D) Brush

80. एचिंग तकनीक किस प्रिंटमेकिंग श्रेणी से सम्बन्धित है ?

(A) इनटेग्लियो प्रिंटिंग
(B) रिलीफ प्रिंटिंग
(C) स्टेन्सिल प्रिटिंग
(D) लिथोग्राफी

81. ड्राईपॉइंट तकनीक किस प्रिंटमेंकिंग विधि का भाग है ?

(A) रिलीफ प्रिटिंग
(B) इनटेग्लियो प्रिटिंग
(C) स्टेन्सिल प्रिटिंग
(D) प्लेनों ग्राफिक प्रिटिंग

82. मेज़ोटिंट तकनीक में किस प्रकार का प्रभाव प्राप्त होता है ?

(A) तीव्र रेखाएँ
(B) मुलायम टोनल प्रभाव
(C) सपाट रंग
(D) ज्यामितीय आकृतियाँ

83. एक्वाटिंट तकनीक का मुख्य उद्देश्य क्या है ?

(A) रेखा प्रभाव उत्पन्न करना
(B) टोनल या शेडिंग प्रभाव बनाना
(C) केवल रंगीन प्रिंट बनाना
(D) स्टेंसिल प्रभाव बनाना

84. प्रिंटमेंकिंग में "प्लेट" शब्द का प्रयोग किसके लिए किया जाता है ?

(A) वह सतह जिस पर चित्र बनाया जाता है
(B) कागज़
(C) रंग मिलाने का पात्र
(D) ब्रश

85. Which material is used in the linocut technique ?

(A) Linoleum sheet.

(B) Metal plate

(C) Stone.

(D) Glass

86. In the engraving technique, which tool is used to cut the metal plate ?

(A) Burin

(B) Brush

(C) Sponge

(D) Roller

87. In drypoint technique, what is used to create lines ?

(A) Sharp pointed needle

(B) Wood chisel

(C) Rubber block.

(D) Stone slate

88. In batik printing technique, which material is mainly used as a resist ?

(A) Glue

(B) Wax

(C) Oil

(D) Varnish

89. Batik technique is an example of which type of printing method ?

(A) Intaglio technique

(B) Resist dyeing technique

(C) Relief printing technique

(D) Lithography

85. लिनोकट तकनीक में किस सामग्री का प्रयोग किया जाता है ?

(A) लिनोलियम शीट

(B) धातु प्लेट

(C) पत्थर

(D) काँच

86. एंग्रेविंग तकनीक में धातु प्लेट को काटने के लिए किस उपकरण का प्रयोग किया जाता है ?

(A) बुरिन

(B) ब्रश

(C) स्पंज

(D) रोलर

87. ड्राईपॉइंट तकनीक में रेखा बनाने के लिए किसका प्रयोग किया जाता है ?

(A) तेज नुकीली सुई

(B) लकड़ी की छेनी

(C) रबर ब्लॉक

(D) पत्थर की स्लेट

88. बाटिक प्रिंटिंग तकनीक में मुख्यतः किस पदार्थ का प्रयोग प्रतिरोध के रूप में किया जाता है ?

(A) गोंद

(B) मोम

(C) तेल

(D) वार्निश

89. बाटिक तकनीक किस प्रकार की प्रिंटिंग विधि का उदाहरण है ?

(A) अंतः उत्कीर्णन तकनीक

(B) प्रतिरोध रंगाई तकनीक

(C) उभार मुद्रण तकनीक

(D) लिथोग्राफी (शिलाछाप) तकनीक

90. Batik printing is mainly done on which surface ?
(A) Paper
(B) Cloth
(C) Wood
(D) Stone

91. Consider the following statements regarding perspective in painting :
1. In linear perspective, parallel lines appear to converge toward a vanishing point
2. In aerial (atmospheric) perspective, distant objects appear blurred and lighter in color.
3. The horizon line represents the viewer's eye level.

Select the correct statements :
(A) Only 1 and 2.
(B) Only 2 and 3
(C) Only 1 and 3.
(D) All of the above

92. Consider the following statements regarding the importance of perspective in painting :
1. It creates an illusion of depth and distance in a picture.
2. It shows objects changing in size according to distance.
3. Its use is limited only to architectural drawings.

Choose the correct option :
(A) Only 1 and 2.
(B) Only 2 and 3
(C) Only 1 and 3.
(D) All 1, 2 and 3

90. बाटिक प्रिंटिंग मुख्य रूप से किस पर की जाती है ?
(A) कागज़
(B) कपड़ा
(C) लकड़ी
(D) पत्थर

91. चित्रकला में परिप्रेक्ष्य के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए –
1. रेखीय परिप्रेक्ष्य में समानांतर रेखाएँ वैनिशिंग पॉइंट की ओर जाती हुई प्रतीत होती हैं।
2. वायवीय परिप्रेक्ष्य में दूर की वस्तुएँ धुंधली और हल्के रंग की दिखाई देती हैं।
3. क्षितिज रेखा दर्शक की आँखों के स्तर को दर्शाती है।

सही कथनों का चयन कीजिए –
(A) केवल 1 और 2
(B) केवल 2 और 3
(C) केवल 1 और 3
(D) उपरोक्त में से सभी

92. चित्रकला में परिप्रेक्ष्य के महत्व के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए –
1. यह चित्र में गहराई और दूरी का आभास उत्पन्न करता है।
2. इससे वस्तुओं का आकार दूरी के अनुसार बदलता हुआ दिखाया जाता है।
3. उपयोग केवल वास्तुकला चित्रों तक सीमित है।

सही कथनों का चयन कीजिए –
(A) केवल 1 और 2
(B) केवल 2 और 3
(C) केवल 1 और 3
(D) 1, 2, और 3 सभी

93. Consider the following statements regarding types of perspective :

1. Linear perspective is based on lines and a vanishing point.
2. Atmospheric perspective creates a sense of distance through color and light effects.
3. Conceptual perspective is found in traditional Indian paintings.

Choose the correct option :

(A) Only 1 and 2.

(B) Only 2 and 3

(C) Only 1 and 3.

(D) All of the above

93. परिप्रेक्ष्य के प्रकारों के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए -

1. रेखीय परिप्रेक्ष्य रेखाओं और वैनिशिंग पॉइंट पर आधारित होता है
2. वातावरणीय परिप्रेक्ष्य रंगों और प्रकाश के प्रभाव से दूरी का आभास कराता है
3. वैचारिक परिप्रेक्ष्य भारतीय पारम्परिक चित्रों में पाया जाता है।

सही विकल्प चुनिए -

(A) केवल 1 और 2

(B) केवल 2 और 3

(C) केवल 1 और 3

(D) उपरोक्त में से सभी

94. What is the main purpose of perspective in painting ?

(A) Only to enhance the beauty of colors

(B) To create the illusion of three-dimensional depth on a two dimensional surface

(C) Only for decoration

(D) To make figures larger

94. चित्रकला में परिप्रेक्ष्य का मुख्य उद्देश्य क्या है ?

(A) केवल रंगों की सुंदरता बढ़ाना

(B) द्वि-आयामी सतह पर त्रि-आयामी गहराई का आभास कराना

(C) केवल सजावट करना

(D) आकृतियों को बड़ा बनाना

95. Which Renaissance artist first systematically presented the scientific principle of linear perspective ?

(A) Michelangelo

(B) Filippo Brunelleschi

(C) Raphael

(D) Titian

95. रेखीय परिप्रेक्ष्य का वैज्ञानिक सिद्धान्त सबसे पहले किस पुर्नजागरण कलाकार ने व्यवस्थित रूप से प्रस्तुत किया ?

(A) माइकलएंजेलो

(B) फिलिप्पो ब्रुनेलेस्की

(C) राफेल

(D) टिशियन

96. In a painting, the point where all parallel lines appear to meet is called:

(A) Horizon line

(B) Eye level.

(C) Vanishing point

(D) Axis line

97. Aerial (atmospheric) perspective is mainly related to:

(A) Lines

(B) Color and haziness

(C) Shape size

(D) Geometrical measurement

98. When a painting has only one vanishing point, it is called:

(A) Two-point perspective.

(B) Three-point perspective

(C) One-point perspective

(D) Multi-point perspective

99. What does the horizon line represent in a painting?

(A) The boundary of the earth.

(B) The viewer's eye level

(C) The boundary of the picture

(D) The source of light

100. What change did the use of perspective bring in Renaissance art?

(A) Paintings became more decorative

(B) Realism and depth increased in paintings

(C) Use of colors decreased

(D) Figures became flat

96. चित्र में जहाँ सभी समानांतर रेखाएँ मिलती हुई प्रतीत हुई प्रतीत होती हैं, उसे क्या कहते हैं ?

(A) क्षितिज रेखा

(B) नेत्र स्तर/आँखों का स्तर

(C) लुप्त बिंदु

(D) अक्ष रेखा

97. वायवीय परिप्रेक्ष्य का सम्बन्ध मुख्यतः किससे होता है ?

(A) रेखाओं से

(B) रंग और धुंधलापन से

(C) आकृति के आकार से

(D) ज्यामितीय माप से

98. जब चित्र में केवल एक ही वैनिशिंग पॉइंट होता है, तो उसे क्या कहते हैं ?

(A) द्वि-बिंदु परिप्रेक्ष्य

(B) त्रि-बिंदु परिप्रेक्ष्य

(C) एक-बिंदु परिप्रेक्ष्य

(D) बहु-बिंदु परिप्रेक्ष्य

99. क्षितिज रेखा चित्र में किसका प्रतिनिधित्व करती है ?

(A) धरती की सीमा

(B) दर्शक की आँखों का स्तर

(C) चित्र की सीमा

(D) प्रकाश कस स्रोत

100. पुनर्जागरण काल में परिप्रेक्ष्य के प्रयोग ने कला में क्या परिवर्तन किया ?

(A) चित्र अधिक सजावटी हो गए

(B) चित्रों में यथार्थवाद और गहराई बढ़ी

(C) रंगों का प्रयोग कम हो गया

(D) आकृतियाँ सपाट हो गईं

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

9. There will be no negative marking.

10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।