

JK

Roll No. _____

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

M.A. IV-Semester (NEP) Examination, 2025-26

PHILOSOPHY

Aesthetics (Elective)

Paper Code						
A	1	0	1	0	0	5 T

Question Booklet Series

C

Time : 1 : 30 Hours]

[Maximum Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work
रफ़ कार्य

- | | |
|--|---|
| <p>1. The source text of Rasa theory is:</p> <p>(A) Dhvanyalok</p> <p>(B) Natyashastra</p> <p>(C) Kavyaprakasha</p> <p>(D) Sahityadarpan</p> | <p>1. रस सिद्धान्त का मूल ग्रंथ क्या है?</p> <p>(A) ध्वन्यालोक</p> <p>(B) नाट्यशास्त्र</p> <p>(C) काव्यप्रकाश</p> <p>(D) साहित्यदर्पण</p> |
| <p>2. Rasa theory was propounded by:</p> <p>(A) Bharata</p> <p>(B) Anandavardhana</p> <p>(C) Abhinavagupta</p> <p>(D) Mammata</p> | <p>2. रस सिद्धान्त किसने दिया?</p> <p>(A) भारत</p> <p>(B) आनंदवर्धन</p> <p>(C) अभिनवगुप्त</p> <p>(D) मम्मट</p> |
| <p>3. Alankar in Indian aesthetics refer to:</p> <p>(A) Emotion</p> <p>(B) Ornamentation</p> <p>(C) Logic</p> <p>(D) Ethics</p> | <p>3. भारतीय काव्यशास्त्र में "अलंकार" का अर्थ क्या है?</p> <p>(A) भावना</p> <p>(B) अलंकरण</p> <p>(C) तर्क</p> <p>(D) नैतिकता</p> |
| <p>4. Surrealism was influenced by:</p> <p>(A) Freud</p> <p>(B) Plato</p> <p>(C) Kant</p> <p>(D) Aristotle</p> | <p>4. अतियथार्थवाद किससे प्रभावित था?</p> <p>(A) फ्रायड</p> <p>(B) प्लेटो</p> <p>(C) कांट</p> <p>(D) अरस्तु</p> |
| <p>5. Impressionism originated in:</p> <p>(A) Germany</p> <p>(B) France</p> <p>(C) Italy</p> <p>(D) India</p> | <p>5. इम्प्रेशनिज्म की उत्पत्ति कहाँ हुई?</p> <p>(A) जर्मनी</p> <p>(B) फ्रांस</p> <p>(C) इटली</p> <p>(D) भारत</p> |

6. Expressionism is opposite of:

- (A) Realism
- (B) Idealism
- (C) Naturalism
- (D) Formalism

7. Which movement is linked with dreams and fantasy?

- (A) Impressionism
- (B) Expressionism
- (C) Surrealism
- (D) Realism

8. Surrealism deals with:

- (A) Conscious mind
- (B) Unconscious mind
- (C) Logic
- (D) Science

9. Impressionism focuses on:

- (A) Permanent reality
- (B) Momentary impressions
- (C) Logic
- (D) Ethics

10. Expressionism emphasizes on:

- (A) External reality
- (B) Inner emotions
- (C) Logic
- (D) Science

6. अभिव्यक्तिवाद किसके विपरीत है?

- (A) यथार्थवाद
- (B) आदर्शवाद
- (C) प्रकृतिकवाद
- (D) औपचारिकतावाद

7. कौन सा आंदोलन स्वप्न और कल्पना से जुड़ा है?

- (A) प्रभाववाद
- (B) अभिव्यक्तिवाद
- (C) अतियथार्थवाद
- (D) यथार्थवाद

8. अतियथार्थवाद किससे संबंधित है?

- (A) चेतन मन
- (B) अचेतन मन
- (C) तर्क
- (D) विज्ञान

9. इम्प्रेशननिज्म किस पर केन्द्रित है?

- (A) स्थायी यथार्थ
- (B) क्षणिक प्रभाव
- (C) तर्क
- (D) नैतिकता

10. अभिव्यक्तिवाद किस पर बल देता है?

- (A) बाहरी यथार्थ
- (B) आंतरिक भावनायें
- (C) तर्क
- (D) विज्ञान

11. The goal of artistic psychology is to understand :
- (A) Economic systems
(B) Creative and emotional processes
(C) Logic
(D) Politics
12. Meaning in art is interpreted through:
- (A) Logic
(B) Symbols and context
(C) Mathematics
(D) Science
13. Symbolism is widely used in:
- (A) Science
(B) Literature
(C) Mathematics
(D) Politics
14. Empathy leads to:
- (A) Detachment
(B) Emotional connection
(C) Logic
(D) Science
15. Imagery enhance:
- (A) Logic
(B) Visualization
(C) Politics
(D) Economics
11. कला मनोविज्ञान का उद्देश्य क्या है?
- (A) आर्थिक प्रणाली
(B) सृजनात्मक और भावनात्मक प्रक्रियाएँ
(C) तर्क
(D) राजनीति
12. कला में अर्थ किसके माध्यम से समझा जाता है?
- (A) तर्क
(B) प्रतीक और संदर्भ
(C) गणित
(D) विज्ञान
13. प्रतीकवाद का व्यापक उपयोग कहाँ होता है?
- (A) विज्ञान
(B) साहित्य
(C) गणित
(D) राजनीति
14. सहानुभूति किसकी ओर ले जाती है?
- (A) अलगाव
(B) भावनात्मक जुड़ाव
(C) तर्क
(D) विज्ञान
15. कल्पना क्या बढ़ाता है?
- (A) तर्क
(B) दृश्यात्मकता
(C) राजनीति
(D) अर्थशास्त्र

16. Which is a feature of artistic appreciation?
 (A) Disinterestedness
 (B) Utility
 (C) Profit
 (D) Politics
17. Language in art differs from ordinary language because:
 (A) It is symbolic
 (B) It is logical
 (C) It is scientific
 (D) It is fixed
18. Which is not part of artistic Psychology?
 (A) Imagination
 (B) Intuition
 (C) Empathy
 (D) Algebra
19. Symbolism is important because:
 (A) It simplifies
 (B) It deepens meaning
 (C) It removes meaning
 (D) It is logical
20. Intuition differs from reasoning because:
 (A) It is slow
 (B) It is immediate
 (C) It is logical
 (D) It is scientific
16. कला के आस्वादन की विशेषता क्या है?
 (A) निष्कामता
 (B) उपयोगिता
 (C) लाभ
 (D) राजनीति
17. कला की भाषा सामान्य भाषा से अलग क्यों है?
 (A) यह प्रतीकात्मक है।
 (B) यह तार्किक है।
 (C) यह वैज्ञानिक है।
 (D) यह स्थिर है।
18. निम्न में से कौन कला मनोविज्ञान का भाग नहीं है।
 (A) कल्पना
 (B) अंतर्ज्ञान
 (C) सहानुभूति
 (D) बीजगणित
19. प्रतीकवाद महत्वपूर्ण है, क्योंकि:
 (A) सरल करता है।
 (B) अर्थ को गहरा करता है।
 (C) अर्थ हटाता है।
 (D) तार्किक है।
20. अंतर्ज्ञान तर्क से कैसे भिन्न है?
 (A) यह धीमा है
 (B) यह तात्कालिक है
 (C) यह तार्किक है
 (D) यह वैज्ञानिक है

21. Which is essential for artistic creativity?
 (A) Logic
 (B) Imagination
 (C) Politics
 (D) Economics
22. Art appreciation involves:
 (A) Emotional response
 (B) Logical analysis
 (C) Political view
 (D) Scientific method
23. Archetypes belong to:
 (A) Logic
 (B) Collective unconscious
 (C) Science
 (D) Ethics
24. Jung emphasized:
 (A) Personal unconscious
 (B) Collective unconscious
 (C) Logic
 (D) Ethics
25. Freud linked art with:
 (A) Conscious mind
 (B) Unconscious desires
 (C) Logic
 (D) Ethics
21. कलात्मक सृजन के लिए क्या आवश्यक है?
 (A) तर्क
 (B) कल्पना
 (C) राजनीति
 (D) अर्थशास्त्र
22. कला का आस्वादन किसमें शामिल है?
 (A) भावनात्मक प्रतिक्रिया
 (B) तार्किक विश्लेषण
 (C) राजनीतिक दृष्टि
 (D) वैज्ञानिक विधि
23. आर्केटाइप्स किससे संबंधित है?
 (A) तर्क
 (B) सामूहिक अचेतन
 (C) विज्ञान
 (D) नैतिकता
24. जंग ने किस पर बल दिया?
 (A) व्यक्तिगत अचेतन
 (B) सामूहिक अचेतन
 (C) तर्क
 (D) नैतिकता
25. फ्रायड ने कला को किससे जोड़ा?
 (A) चेतन मन
 (B) अचेतन इच्छाएँ
 (C) तर्क
 (D) नैतिकता

26. Which theory emphasizes unconscious mind in art?
- (A) Psychoanalysis
(B) Formalism
(C) Realism
(D) Classicism
27. Meaning in art is often:
- (A) Fixed
(B) Multiple
(C) Scientific
(D) Logical
28. Language in art is:
- (A) Only verbal
(B) Only written
(C) Medium of expression
(D) Scientific tool
29. A symbol represents:
- (A) Direct meaning
(B) Deeper meaning
(C) No meaning
(D) Scientific fact
30. Symbolism in art refers to:
- (A) Literal meaning
(B) Hidden meaning through symbols
(C) Logic
(D) Science
26. कौन सा सिद्धांत अचेतन मन पर बल देता है?
- (A) मनोविश्लेषण
(B) औपचारिकतावाद
(C) यथार्थवाद
(D) शास्त्रीयवाद
27. कला में अर्थ अक्सर कैसा होता है?
- (A) निश्चित
(B) बहुस्तरीय
(C) वैज्ञानिक
(D) तार्किक
28. कला में भाषा क्या है?
- (A) केवल शब्द
(B) केवल लिखित
(C) अभिव्यक्ति का माध्यम
(D) वैज्ञानिक उपकरण
29. प्रतीक क्या दर्शाता है?
- (A) प्रत्यक्ष अर्थ
(B) गहरा अर्थ
(C) कोई अर्थ नहीं
(D) वैज्ञानिक तथ्य
30. कला में प्रतीकवाद क्या है?
- (A) शाब्दिक कार्य
(B) प्रतीकों द्वारा अर्थ
(C) तर्क
(D) विज्ञान

31. Identification in art means:
- (A) Separation
 - (B) Self recognition
 - (C) Identifying with characters
 - (D) Logic

32. Empathy in art helps in:
- (A) Understanding emotions
 - (B) Solving equations
 - (C) Political analysis
 - (D) Logic

33. Which German term is used for empathy?
- (A) Logos
 - (B) Eintuhlung
 - (C) Pathos
 - (D) Mythos

34. Empathy means:
- (A) Logical reasoning
 - (B) Sharing feelings
 - (C) Memory
 - (D) Judgment

35. According to Croce, art is:
- (A) Expression of intuition
 - (B) Logical reasoning
 - (C) Scientific knowledge
 - (D) Moral teaching

31. कला में identification का क्या अर्थ है?
- (A) अलगाव
 - (B) आत्म पहचान
 - (C) पात्रों से तादात्म्य
 - (D) तर्क

32. कला में सहानुभूति किसमें सहायक होती है?
- (A) भावनाओं को समझना
 - (B) समीकरण हल करना
 - (C) राजनीतिक विश्लेषण
 - (D) तर्क

33. सहानुभूति के लिये जर्मन शब्द क्या है?
- (A) तर्क
 - (B) सहानुभूति
 - (C) भावना
 - (D) मिथक

34. सहानुभूति का अर्थ क्या है?
- (A) तर्क
 - (B) दूसरों की भावनाओं को महसूस करना
 - (C) स्मृति
 - (D) निर्णय

35. क्रोचे के अनुसार कला क्या है?
- (A) अंतर्ज्ञान की अभिव्यक्ति
 - (B) तर्क
 - (C) वैज्ञानिक ज्ञान
 - (D) नैतिक शिक्षा

36. Intuition is:
- (A) Logical thinking
 - (B) Immediate knowledge
 - (C) Scientific method
 - (D) Experiment
37. Which faculty helps in forming images in mind?
- (A) Reason
 - (B) Imagination
 - (C) Memory
 - (D) Perception
38. Imagery in art refer to:
- (A) Logical reasoning
 - (B) Mental images
 - (C) Economic ideas
 - (D) Ethical values
39. Artistic creation mainly involves:
- (A) Logic
 - (B) Imagination
 - (C) No meaning
 - (D) Politics
40. Psychology of art studies:
- (A) Political systems
 - (B) Artistic creation and appreciation
 - (C) Economic theory
 - (D) Logic
36. अंतर्ज्ञान क्या है?
- (A) तर्कपूर्ण सोच
 - (B) तात्कालिक ज्ञान
 - (C) वैज्ञानिक विधि
 - (D) प्रयोग
37. मन में चित्र बनाने की क्षमता किससे आती है?
- (A) तर्क
 - (B) कल्पना
 - (C) स्मृति
 - (D) प्रत्यक्ष
38. कला में "Imagery" का अर्थ क्या है?
- (A) तर्क
 - (B) मानसिक चित्र
 - (C) आर्थिक विचार
 - (D) नैतिक मूल्य
39. कलात्मक सृजन मुख्यतः किससे जुड़ा है?
- (A) तर्क
 - (B) कल्पना
 - (C) कोई अर्थ नहीं
 - (D) राजनीति
40. कला का मनोविज्ञान किसका अध्ययन करता है?
- (A) राजनैतिक प्रणाली
 - (B) कला सृजन और आस्वादन
 - (C) अर्थशास्त्र सिद्धान्त
 - (D) तर्क

41. Ultimate aim of aesthetic experience is :
- (A) Utility
(B) Pleasure
(C) Profit
(D) Knowledge
42. Art that appeals to senses is called:
- (A) Transcendental
(B) Sensuous
(C) Logical
(D) Ethical
43. Which theory rejects objective beauty?
- (A) Subjectivism
(B) Objectivism
(C) Realism
(D) Classicism
44. Beauty and Ugliness are:
- (A) Logical concepts
(B) Aesthetic categories
(C) Political idea
(D) Scientific facts
45. Which element belongs to form?
- (A) Idea
(B) Theme
(C) Line
(D) Message
41. सौन्दर्य अनुभव का अंतिम उद्देश्य क्या है?
- (A) उपयोगिता
(B) आनंद
(C) लाभ
(D) ज्ञान
42. इन्द्रियों को प्रभावित करने वाली कला क्या कहलाती है?
- (A) अतीन्द्रिय
(B) संवेदी
(C) तार्किक
(D) नैतिक
43. कौन सा सिद्धान्त वस्तुनिष्ठ सौन्दर्य को अस्वीकार करता है?
- (A) व्यक्तिपरकता
(B) वस्तुनिष्ठता
(C) यथार्थवाद
(D) शास्त्रीयवाद
44. सौन्दर्य और कुरूपता क्या है?
- (A) तार्किक अवधारणायें
(B) सौन्दर्य श्रेणियाँ
(C) राजनीतिक विचार
(D) वैज्ञानिक तथ्य
45. निम्न में से कौन रूप का हिस्सा है?
- (A) विचार
(B) विषय
(C) रेखा
(D) संदेश

46. Which element belongs to content?
 (A) Shape
 (B) Theme
 (C) Color
 (D) Line
47. Aesthetic experience differs from ordinary experience because?
 (A) It is practical
 (B) It is disinterested
 (C) It is scientific
 (D) It is logical
48. Which philosopher argued "beauty is in the eye of the beholder"?
 (A) Hume
 (B) Plato
 (C) Kant
 (D) Aristotle
49. The debate between subjective and objective beauty concern:
 (A) Logic
 (B) Perception
 (C) Politics
 (D) Economics
50. Which is not a transcendental aspect?
 (A) Spiritual
 (B) Sensory
 (C) Universal
 (D) Abstract
46. निम्न में से कौन विषयवस्तु का हिस्सा है?
 (A) आकार
 (B) विषय
 (C) रंग
 (D) रेखा
47. सौन्दर्य अनुभव सामान्य अनुभव से अलग क्यों है?
 (A) व्यावहारिक है
 (B) निष्काम है
 (C) वैज्ञानिक है
 (D) तार्किक है
48. किसने कहा "सौन्दर्य देखने वाले की आँखों में होता है?"
 (A) ह्यूम
 (B) प्लेटो
 (C) कांट
 (D) अरस्तु
49. व्यक्तिपरक और वस्तुनिष्ठ सौन्दर्य का विवाद किससे संबंधित है?
 (A) तर्क
 (B) अनुभूति
 (C) राजनीति
 (D) अर्थशास्त्र
50. निम्न में से कौन अतीन्द्रिय पक्ष नहीं है?
 (A) आध्यात्मिक
 (B) इन्द्रिय
 (C) सार्वभौमिक
 (D) अमूर्त

51. Which is a Sensuous element of art?
 (A) Color
 (B) Logic
 (C) Ethics
 (D) Politics
52. Aesthetic experience is characterized by:
 (A) Utility
 (B) Disinterestedness
 (C) Profit
 (D) Politics
53. Which concept emphasizes emotional expression?
 (A) Formalism
 (B) Expressionism
 (C) Realism
 (D) Classicism
54. Content without form is:
 (A) Invisible
 (B) Meaningless
 (C) Complete
 (D) Scientific
55. Form without content is:
 (A) Meaningless
 (B) Complete
 (C) Logical
 (D) Ethical
51. कला का संवेदी तत्व कौन सा है?
 (A) रंग
 (B) तर्क
 (C) नैतिकता
 (D) राजनीति
52. सौन्दर्य अनुभव की विशेषता क्या है?
 (A) उपयोगिता
 (B) निष्कामता
 (C) लाभ
 (D) राजनीति
53. कौन-सा सिद्धांत भावनात्मक अभिव्यक्ति पर बल देता है?
 (A) औपचारिकतावाद
 (B) अभिव्यक्तिवाद
 (C) यथार्थवाद
 (D) शास्त्रीयवाद
54. रूप के बिना विषयवस्तु क्या है?
 (A) अदृश्य
 (B) अर्थहीन
 (C) पूर्ण
 (D) वैज्ञानिक
55. विषय वस्तु के बिना रूप क्या है?
 (A) अर्थहीन
 (B) पूर्ण
 (C) तार्किक
 (D) नैतिक

56. Which concept suggests beauty lies in harmony?
- (A) Formalism
(B) Classicism
(C) Expressionism
(D) Surrealism
57. Ugliness in aesthetics refers to:
- (A) Absence of beauty
(B) Moral evil
(C) Logical error
(D) Political issue
58. According to Plato beauty is:
- (A) Illusion
(B) Absolute
(C) Subjective
(D) Temporary
59. Which Philosopher supported subjective beauty?
- (A) Hume
(B) Plato
(C) Aristotle
(D) Descartes
60. Beauty is objective if:
- (A) It depends on feelings
(B) It exists independently
(C) It varies
(D) It is imaginary
56. कौन सी अवधारणा बताती है कि सौन्दर्य सामंजस्य में है?
- (A) औपचारिकतावाद
(B) शास्त्रीयवाद
(C) अभिव्यक्तिवाद
(D) अतियथार्थवाद
57. सौन्दर्यशास्त्र में कुरूपता क्या है?
- (A) सौन्दर्य का अभाव
(B) नैतिक बुराई
(C) तर्क त्रुटि
(D) राजनीतिक मुद्दा
58. प्लेटो के अनुसार सौन्दर्य क्या है?
- (A) भ्रम
(B) निरपेक्ष
(C) व्यक्तिपरक
(D) अस्थायी
59. किस दार्शनिक ने व्यक्तिपरक सौन्दर्य का समर्थन किया?
- (A) ह्यूम
(B) प्लेटो
(C) अरस्तू
(D) डेकार्त
60. सौन्दर्य वस्तुनिष्ठ है यदि:
- (A) भावनाओं पर निर्भर हो
(B) स्वतंत्र रूप से अस्तित्व रखता हो
(C) बदलाव होता है
(D) काल्पनिक हो

61. Beauty is considered subjective when:
- (A) It exists in object
 (B) It depends on observer
 (C) It is universal
 (D) It is measurable
62. Which Philosopher emphasized transcendental aesthetics?
- (A) Kant
 (B) Plato
 (C) Aristotle
 (D) Hume
63. Transcendental experience is related to:
- (A) Physical senses
 (B) Spiritual realization
 (C) Logic
 (D) Language
64. Sensuous experience refers to:
- (A) Intellectual
 (B) Emotional
 (C) Based on senses
 (D) Spiritual
65. Aesthetic experience primarily involves:
- (A) Logical reasoning
 (B) Sensory perception
 (C) Scientific analysis
 (D) Political thought
61. सौन्दर्य व्यक्तिपरक माना जाता है जब:
- (A) वस्तु में होता है।
 (B) देखने वाले पर निर्भर करता है।
 (C) सार्वभौमिक होता है।
 (D) मापनीय होता है।
62. किस दार्शनिक ने अतीन्द्रिय सौन्दर्यशास्त्र पर बल दिया?
- (A) कांट
 (B) प्लेटो
 (C) अरस्तू
 (D) ह्यूम
63. अतीन्द्रिय अनुभव किसके संबंधित है?
- (A) इन्द्रियाँ
 (B) आध्यात्मिक अनुभूति
 (C) तर्क
 (D) भाषा
64. संवेदी अनुभव क्या है?
- (A) बौद्धिक
 (B) भावनात्मक
 (C) इन्द्रियों पर आधारित
 (D) आध्यात्मिक
65. सौन्दर्य अनुभव मुख्यतः किससे संबंधित है?
- (A) तर्क
 (B) इन्द्रिय अनुभव
 (C) वैज्ञानिक विश्लेषण
 (D) राजनीतिक विचार

66. Clive Bell is associated with:

- (A) Expressionism
- (B) Formalism
- (C) Realism
- (D) Naturalism

67. Which theory emphasized form over content?

- (A) Formalism
- (B) Realism
- (C) Idealism
- (D) Pragmatism

68. The relationship between form and content is:

- (A) Independent
- (B) Opposed
- (C) Interdependent
- (D) Irrelevant

69. Content in art primarily denotes:

- (A) Shape
- (B) Technique
- (C) Meaning or message
- (D) Medium

70. Form in art refers to:

- (A) Meaning
- (B) Structure
- (C) Emotion
- (D) Idea

66. क्लाइव बेल किस सिद्धान्त से संबंधित हैं?

- (A) अभिव्यक्तिवाद
- (B) औपचारिकतावाद
- (C) यथार्थवाद
- (D) प्रकृतिवाद

67. कौन-सा सिद्धांत रूप को विषयवस्तु से अधिक महत्व देता है?

- (A) औपचारिकतावाद
- (B) यथार्थवाद
- (C) आदर्शवाद
- (D) व्यवहारवाद

68. रूप और विषयवस्तु का संबंध क्या है?

- (A) स्वतंत्र
- (B) विरोधी
- (C) परस्पर निर्भर
- (D) असंबंधित

69. कला में विषयवस्तु का क्या अर्थ है?

- (A) आकार
- (B) तकनीक
- (C) अर्थ या संदेश
- (D) माध्यम

70. कला में "रूप" का क्या अर्थ है?

- (A) अर्थ
- (B) संरचना
- (C) भावना
- (D) विचार

71. The ultimate goal of aesthetic is:

- (A) Truth
- (B) Beauty appreciation
- (C) Knowledge
- (D) Power

72. Which field studies moral values?

- (A) Aesthetics
- (B) Ethics
- (C) Logic
- (D) Art

73. Aesthetic experience involves:

- (A) Sensory Perception
- (B) Emotion
- (C) Imagination
- (D) All

74. Which Philosopher rejected art in ideal state?

- (A) Plato
- (B) Aristotle
- (C) Kant
- (D) Hegel

75. Art differs from science because:

- (A) It is emotional
- (B) It is logical
- (C) It is factual
- (D) It is mechanical

71. सौन्दर्यशास्त्र का अंतिम उद्देश्य क्या है?

- (A) सत्य
- (B) सौन्दर्य का आस्वादन
- (C) ज्ञान
- (D) शक्ति

72. नैतिक मूल्यों का अध्ययन कौन करता है?

- (A) सौन्दर्यशास्त्र
- (B) नैतिकशास्त्र
- (C) तर्कशास्त्र
- (D) कला

73. सौन्दर्य अनुभव में क्या शामिल है?

- (A) इन्द्रिय अनुभव
- (B) भावना
- (C) कल्पना
- (D) सभी

74. किस दार्शनिक ने आदर्श राज्य में कला को अस्वीकार किया?

- (A) प्लेटो
- (B) अरस्तू
- (C) कांट
- (D) हेगेल

75. कला विज्ञान से अलग है क्योंकि:

- (A) यह भावनात्मक है।
- (B) यह तार्किक है।
- (C) यह तथ्यात्मक है।
- (D) यह यांत्रिक है।

76. Which is not a feature of aesthetic experience :
- (A) Pleasure
(B) Disinterestedness
(C) Utility
(D) Sensibility
77. In Philosophy, beauty is studied under:
- (A) Logic
(B) Ethics
(C) Aesthetics
(D) Metaphysics
78. Which is the aim of fine arts?
- (A) Utility
(B) Beauty
(C) Profit
(D) Politics
79. Aesthetic value refers to:
- (A) Economic worth
(B) Artistic quality
(C) Scientific truth
(D) Moral law
80. Which concept links art and philosophy?
- (A) Beauty
(B) Power
(C) Politics
(D) Economy
76. निम्न में से कौन सौन्दर्य अनुभव की विशेषता नहीं है?
- (A) आनंद
(B) निष्कामता
(C) उपयोगिता
(D) संवेदनशीलता
77. दर्शन में सौन्दर्य का अध्ययन किसके अंतर्गत होता है?
- (A) तर्क
(B) नैतिकता
(C) सौन्दर्यशास्त्र
(D) तत्वमीमांसा
78. ललित कला का उद्देश्य क्या है?
- (A) उपयोगिता
(B) सौन्दर्य
(C) लाभ
(D) राजनीति
79. सौन्दर्य मूल्य क्या दर्शाता है?
- (A) आर्थिक मूल्य
(B) कलात्मक गुणवत्ता
(C) वैज्ञानिक सत्य
(D) नैतिक नियम
80. कौन सी अवधारणा कला और दर्शन को जोड़ती है?
- (A) सौन्दर्य
(B) शक्ति
(C) राजनीति
(D) अर्थव्यवस्था

81. Beauty is often associated with:
- (A) Harmony
 - (B) Disorder
 - (C) Chaos
 - (D) Conflict
82. The relation between ethics and aesthetics is:
- (A) Opposite
 - (B) Complementary
 - (C) Unrelated
 - (D) Identical
83. Which discipline studies Correct Thinking?
- (A) Aesthetics
 - (B) Ethics
 - (C) Logic
 - (D) Art
84. Aesthetic judgment is:
- (A) Scientific
 - (B) Subjective
 - (C) Mathematical
 - (D) Logical
85. Which is the Central concept of aesthetics:
- (A) Truth
 - (B) Beauty
 - (C) Power
 - (D) Knowledge
81. सौन्दर्य को अक्सर किससे जोड़ा जाता है?
- (A) सामंजस्य
 - (B) अव्यवस्था
 - (C) अराजकता
 - (D) संघर्ष
82. नैतिकता और सौन्दर्यशास्त्र का संबंध क्या है?
- (A) विपरीत
 - (B) पूरक
 - (C) असंबंधित
 - (D) समान
83. सही विचार का अध्ययन कौन-सा विषय करता है?
- (A) सौन्दर्यशास्त्र
 - (B) नैतिकशास्त्र
 - (C) तर्कशास्त्र
 - (D) कला
84. सौन्दर्य निर्णय क्या है?
- (A) वैज्ञानिक
 - (B) व्यक्तिपरक
 - (C) गणितीय
 - (D) तार्किक
85. सौन्दर्यशास्त्र का केन्द्रीय तत्व क्या है?
- (A) सत्य
 - (B) सौन्दर्य
 - (C) शक्ति
 - (D) ज्ञान

86. Art is related to aesthetics because:

- (A) It expresses beauty
- (B) It follows logic
- (C) It teaches ethics
- (D) None

87. Which Philosopher emphasized disinterested pleasure?

- (A) Kant
- (B) Plato
- (C) Hegel
- (D) Aristotle

88. Aesthetic experience is mainly:

- (A) Logical
- (B) Emotional
- (C) Scientific
- (D) Mechanical

89. Ethics deals with:

- (A) Beauty
- (B) Goods and bad
- (C) Truth
- (D) Logic

90. Logic is concerned with:

- (A) Beauty
- (B) Valid reasoning
- (C) Emotions
- (D) Art

86. कला सौन्दर्यशास्त्र से संबंधित है, क्योंकि:

- (A) यह सौन्दर्य व्यक्त करती है।
- (B) यह तर्क का पालन करती है।
- (C) यह नैतिकता सिखाती है।
- (D) कोई नहीं

87. किस दार्शनिक ने 'निष्काम आनंद' पर बल दिया?

- (A) कांट
- (B) प्लेटो
- (C) हेगेल
- (D) अरस्तू

88. सौन्दर्य अनुभव मुख्यतः क्या है?

- (A) तर्कपूर्ण
- (B) भावनात्मक
- (C) वैज्ञानिक
- (D) यांत्रिक

89. नैतिकशास्त्र किससे संबंधित है?

- (A) सौन्दर्य
- (B) अच्छा और बुरा
- (C) सत्य
- (D) तर्क

90. तर्कशास्त्र किससे संबंधित है:

- (A) सौंदर्य
- (B) युक्तिसंगत विचार
- (C) भावनाएँ
- (D) कला

91. Which is not a fine art?

- (A) Music
- (B) Painting
- (C) Engineering
- (D) Dance

92. Fine arts include:

- (A) Painting
- (B) Sculpture
- (C) Music
- (D) All of the above

93. In Philosophy, aesthetics is closely related to:

- (A) Ethics
- (B) Logic
- (C) Both (A) and (B)
- (D) None

94. Which philosopher linked aesthetics with judgement:

- (A) Kant
- (B) Hegel
- (C) Plato
- (D) Russell

95. According to Aristotle, art is:

- (A) Pure imagination
- (B) Imitation of nature
- (C) Illusion
- (D) Ethics

91. निम्न में से कौन ललित कला नहीं है?

- (A) संगीत
- (B) चित्रकला
- (C) अभियांत्रिकी
- (D) नृत्य

92. ललित कला में क्या शामिल है?

- (A) चित्रकला
- (B) मूर्तिकला
- (C) संगीत
- (D) उपरोक्त सभी

93. दर्शन में सौन्दर्यशास्त्र किससे निकटता से जुड़ा है?

- (A) नैतिकता
- (B) तर्क
- (C) दोनों
- (D) कोई नहीं

94. किस दार्शनिक ने सौन्दर्यशास्त्र को निर्णय से जोड़ा?

- (A) कांट
- (B) हेगेल
- (C) प्लेटो
- (D) रसेल

95. अरस्तू के अनुसार कला क्या है?

- (A) शुद्ध कल्पना
- (B) प्रकृति का अनुकरण
- (C) भ्रम
- (D) नैतिकता

96. Plato considered art as:
- (A) Reality
 - (B) Imitation of imitation
 - (C) Truth
 - (D) Knowledge
97. Which branch of Philosophy deals with beauty and art?
- (A) Logic
 - (B) Ethics
 - (C) Aesthetics
 - (D) Metaphysics
98. Baumgarten defined aesthetics as:
- (A) Science of logic
 - (B) Science of sensuous knowledge
 - (C) Moral Science
 - (D) Political Science
99. The term "Aesthetics" was first used by:
- (A) Plato
 - (B) Aristotle
 - (C) Baumgarten
 - (D) Kant
100. Aesthetics primarily deals with:
- (A) Truth
 - (B) Beauty
 - (C) Goodness
 - (D) Knowledge

96. प्लेटो के अनुसार कला क्या है?
- (A) वास्तविकता
 - (B) अनुकरण का अनुकरण
 - (C) सत्य
 - (D) ज्ञान
97. दर्शन की कौन सी शाखा सौन्दर्य और कला से संबंधित है?
- (A) तर्कशास्त्र
 - (B) नैतिकशास्त्र
 - (C) सौन्दर्यशास्त्र
 - (D) तत्वमीमांसा
98. बॉमगार्टन ने सौन्दर्यशास्त्र को किस रूप में परिभाषित किया?
- (A) तर्क का विज्ञान
 - (B) इन्द्रिय ज्ञान का विज्ञान
 - (C) नैतिक विज्ञान
 - (D) राजनीति विज्ञान
99. 'Aesthetics' शब्द का प्रयोग सबसे पहले किसने किया?
- (A) प्लेटो
 - (B) अरस्तू
 - (C) बॉमगार्टन
 - (D) कांट
100. सौन्दर्यशास्त्र मुख्यतः किससे संबंधित है?
- (A) सत्य
 - (B) सौंदर्य
 - (C) नैतिकता
 - (D) ज्ञान

Rough Work
रफ़ कार्य

Example :

Question :

- Q. 1 (A) (B) (C) (D)
- Q. 2 (A) (B) (C) (D)
- Q. 3 (A) (B) (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

- प्रश्न 1 (A) (B) (C) (D)
- प्रश्न 2 (A) (B) (C) (D)
- प्रश्न 3 (A) (B) (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।