

JK

Roll No. _____

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

M.A. IV-Semester (NEP) Examination, 2025-26

PHILOSOPHY

Aesthetics (Elective)

Paper Code							
A	1	0	1	0	0	5	T

Question Booklet Series

A

Time : 1 : 30 Hours]

[Maximum Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work
रफ़ कार्य

1. Aesthetics primarily deals with:
 - (A) Truth
 - (B) Beauty
 - (C) Goodness
 - (D) Knowledge
 2. The term "Aesthetics" was first used by:
 - (A) Plato
 - (B) Aristotle
 - (C) Baumgarten
 - (D) Kant
 3. Baumgarten defined aesthetics as:
 - (A) Science of logic
 - (B) Science of sensuous knowledge
 - (C) Moral Science
 - (D) Political Science
 4. Which branch of Philosophy deals with beauty and art?
 - (A) Logic
 - (B) Ethics
 - (C) Aesthetics
 - (D) Metaphysics
 5. Plato considered art as:
 - (A) Reality
 - (B) Imitation of imitation
 - (C) Truth
 - (D) Knowledge
1. सौन्दर्यशास्त्र मुख्यतः किससे संबंधित है?
 - (A) सत्य
 - (B) सौंदर्य
 - (C) नैतिकता
 - (D) ज्ञान
 2. 'Aesthetics' शब्द का प्रयोग सबसे पहले किसने किया?
 - (A) प्लेटो
 - (B) अरस्तू
 - (C) बॉमगार्टन
 - (D) कांट
 3. बॉमगार्टन ने सौन्दर्यशास्त्र को किस रूप में परिभाषित किया?
 - (A) तर्क का विज्ञान
 - (B) इन्द्रिय ज्ञान का विज्ञान
 - (C) नैतिक विज्ञान
 - (D) राजनीति विज्ञान
 4. दर्शन की कौन सी शाखा सौन्दर्य और कला से संबंधित है?
 - (A) तर्कशास्त्र
 - (B) नैतिकशास्त्र
 - (C) सौन्दर्यशास्त्र
 - (D) तत्वमीमांसा
 5. प्लेटो के अनुसार कला क्या है?
 - (A) वास्तविकता
 - (B) अनुकरण का अनुकरण
 - (C) सत्य
 - (D) ज्ञान

6. According to Aristotle, art is:

- (A) Pure imagination
- (B) Imitation of nature
- (C) Illusion
- (D) Ethics

7. Which philosopher linked aesthetics with judgement:

- (A) Kant
- (B) Hegel
- (C) Plato
- (D) Russell

8. In Philosophy, aesthetics is closely related to:

- (A) Ethics
- (B) Logic
- (C) Both (A) and (B)
- (D) None

9. Fine arts include:

- (A) Painting
- (B) Sculpture
- (C) Music
- (D) All of the above

10. Which is not a fine art?

- (A) Music
- (B) Painting
- (C) Engineering
- (D) Dance

6. अरस्तू के अनुसार कला क्या है?

- (A) शुद्ध कल्पना
- (B) प्रकृति का अनुकरण
- (C) भ्रम
- (D) नैतिकता

7. किस दार्शनिक ने सौन्दर्यशास्त्र को निर्णय से जोड़ा?

- (A) कांट
- (B) हेगेल
- (C) प्लेटो
- (D) रसेल

8. दर्शन में सौन्दर्यशास्त्र किससे निकटता से जुड़ा है?

- (A) नैतिकता
- (B) तर्क
- (C) दोनों
- (D) कोई नहीं

9. ललित कला में क्या शामिल है?

- (A) चित्रकला
- (B) मूर्तिकला
- (C) संगीत
- (D) उपरोक्त सभी

10. निम्न में से कौन ललित कला नहीं है?

- (A) संगीत
- (B) चित्रकला
- (C) अभियांत्रिकी
- (D) नृत्य

11. Logic is concerned with:

- (A) Beauty
- (B) Valid reasoning
- (C) Emotions
- (D) Art

12. Ethics deals with:

- (A) Beauty
- (B) Goods and bad
- (C) Truth
- (D) Logic

13. Aesthetic experience is mainly:

- (A) Logical
- (B) Emotional
- (C) Scientific
- (D) Mechanical

14. Which Philosopher emphasized disinterested pleasure?

- (A) Kant
- (B) Plato
- (C) Hegel
- (D) Aristotle

15. Art is related to aesthetics because:

- (A) It expresses beauty
- (B) It follows logic
- (C) It teaches ethics
- (D) None

11. तर्कशास्त्र किससे संबंधित है:

- (A) सौंदर्य
- (B) युक्तिसंगत विचार
- (C) भावनाएँ
- (D) कला

12. नैतिकशास्त्र किससे संबंधित है?

- (A) सौन्दर्य
- (B) अच्छा और बुरा
- (C) सत्य
- (D) तर्क

13. सौन्दर्य अनुभव मुख्यतः क्या है?

- (A) तर्कपूर्ण
- (B) भावनात्मक
- (C) वैज्ञानिक
- (D) यांत्रिक

14. किस दार्शनिक ने 'निष्काम आनंद' पर बल दिया?

- (A) कांट
- (B) प्लेटो
- (C) हेगेल
- (D) अरस्तू

15. कला सौन्दर्यशास्त्र से संबंधित है, क्योंकि:

- (A) यह सौन्दर्य व्यक्त करती है।
- (B) यह तर्क का पालन करती है।
- (C) यह नैतिकता सिखाती है।
- (D) कोई नहीं

16. Which is the Central concept of aesthetics:
- (A) Truth
(B) Beauty
(C) Power
(D) Knowledge
17. Aesthetic judgment is:
- (A) Scientific
(B) Subjective
(C) Mathematical
(D) Logical
18. Which discipline studies Correct Thinking?
- (A) Aesthetics
(B) Ethics
(C) Logic
(D) Art
19. The relation between ethics and aesthetics is:
- (A) Opposite
(B) Complementary
(C) Unrelated
(D) Identical
20. Beauty is often associated with:
- (A) Harmony
(B) Disorder
(C) Chaos
(D) Conflict
16. सौन्दर्यशास्त्र का केन्द्रीय तत्व क्या है?
- (A) सत्य
(B) सौन्दर्य
(C) शक्ति
(D) ज्ञान
17. सौन्दर्य निर्णय क्या है?
- (A) वैज्ञानिक
(B) व्यक्तिपरक
(C) गणितीय
(D) तार्किक
18. सही विचार का अध्ययन कौन-सा विषय करता है?
- (A) सौन्दर्यशास्त्र
(B) नैतिकशास्त्र
(C) तर्कशास्त्र
(D) कला
19. नैतिकता और सौन्दर्यशास्त्र का संबंध क्या है?
- (A) विपरीत
(B) पूरक
(C) असंबंधित
(D) समान
20. सौन्दर्य को अक्सर किससे जोड़ा जाता है?
- (A) सामंजस्य
(B) अव्यवस्था
(C) अराजकता
(D) संघर्ष

21. Which concept links art and philosophy?
- (A) Beauty
(B) Power
(C) Politics
(D) Economy
22. Aesthetic value refers to:
- (A) Economic worth
(B) Artistic quality
(C) Scientific truth
(D) Moral law
23. Which is the aim of fine arts?
- (A) Utility
(B) Beauty
(C) Profit
(D) Politics
24. In Philosophy, beauty is studied under:
- (A) Logic
(B) Ethics
(C) Aesthetics
(D) Metaphysics
25. Which is not a feature of aesthetic experience :
- (A) Pleasure
(B) Disinterestedness
(C) Utility
(D) Sensibility
21. कौन सी अवधारणा कला और दर्शन को जोड़ती है?
- (A) सौन्दर्य
(B) शक्ति
(C) राजनीति
(D) अर्थव्यवस्था
22. सौन्दर्य मूल्य क्या दर्शाता है?
- (A) आर्थिक मूल्य
(B) कलात्मक गुणवत्ता
(C) वैज्ञानिक सत्य
(D) नैतिक नियम
23. ललित कला का उद्देश्य क्या है?
- (A) उपयोगिता
(B) सौन्दर्य
(C) लाभ
(D) राजनीति
24. दर्शन में सौन्दर्य का अध्ययन किसके अंतर्गत होता है?
- (A) तर्क
(B) नैतिकता
(C) सौन्दर्यशास्त्र
(D) तत्वमीमांसा
25. निम्न में से कौन सौन्दर्य अनुभव की विशेषता नहीं है?
- (A) आनंद
(B) निष्कामता
(C) उपयोगिता
(D) संवेदनशीलता

26. Art differs from science because:

- (A) It is emotional
- (B) It is logical
- (C) It is factual
- (D) It is mechanical

27. Which Philosopher rejected art in ideal state?

- (A) Plato
- (B) Aristotle
- (C) Kant
- (D) Hegel

28. Aesthetic experience involves:

- (A) Sensory Perception
- (B) Emotion
- (C) Imagination
- (D) All

29. Which field studies moral values?

- (A) Aesthetics
- (B) Ethics
- (C) Logic
- (D) Art

30. The ultimate goal of aesthetic is:

- (A) Truth
- (B) Beauty appreciation
- (C) Knowledge
- (D) Power

26. कला विज्ञान से अलग है क्योंकि:

- (A) यह भावनात्मक है।
- (B) यह तार्किक है।
- (C) यह तथ्यात्मक है।
- (D) यह यांत्रिक है।

27. किस दार्शनिक ने आदर्श राज्य में कला को अस्वीकार किया?

- (A) प्लेटो
- (B) अरस्तू
- (C) कांट
- (D) हेगेल

28. सौन्दर्य अनुभव में क्या शामिल है?

- (A) इन्द्रिय अनुभव
- (B) भावना
- (C) कल्पना
- (D) सभी

29. नैतिक मूल्यों का अध्ययन कौन करता है?

- (A) सौन्दर्यशास्त्र
- (B) नैतिकशास्त्र
- (C) तर्कशास्त्र
- (D) कला

30. सौन्दर्यशास्त्र का अंतिम उद्देश्य क्या है?

- (A) सत्य
- (B) सौन्दर्य का आस्वादन
- (C) ज्ञान
- (D) शक्ति

31. Form in art refers to:

- (A) Meaning
- (B) Structure
- (C) Emotion
- (D) Idea

32. Content in art primarily denotes:

- (A) Shape
- (B) Technique
- (C) Meaning or message
- (D) Medium

33. The relationship between form and content is:

- (A) Independent
- (B) Opposed
- (C) Interdependent
- (D) Irrelevant

34. Which theory emphasized form over content?

- (A) Formalism
- (B) Realism
- (C) Idealism
- (D) Pragmatism

35. Clive Bell is associated with:

- (A) Expressionism
- (B) Formalism
- (C) Realism
- (D) Naturalism

31. कला में "रूप" का क्या अर्थ है?

- (A) अर्थ
- (B) संरचना
- (C) भावना
- (D) विचार

32. कला में विषयवस्तु का क्या अर्थ है?

- (A) आकार
- (B) तकनीक
- (C) अर्थ या संदेश
- (D) माध्यम

33. रूप और विषयवस्तु का संबंध क्या है?

- (A) स्वतंत्र
- (B) विरोधी
- (C) परस्पर निर्भर
- (D) असंबंधित

34. कौन-सा सिद्धांत रूप को विषयवस्तु से अधिक महत्व देता है?

- (A) औपचारिकतावाद
- (B) यथार्थवाद
- (C) आदर्शवाद
- (D) व्यवहारवाद

35. क्लाइव बेल किस सिद्धान्त से संबंधित हैं?

- (A) अभिव्यक्तिवाद
- (B) औपचारिकतावाद
- (C) यथार्थवाद
- (D) प्रकृतिवाद

36. Aesthetic experience primarily involves:
- (A) Logical reasoning
(B) Sensory perception
(C) Scientific analysis
(D) Political thought
37. Sensuous experience refers to:
- (A) Intellectual
(B) Emotional
(C) Based on senses
(D) Spiritual
38. Transcendental experience is related to:
- (A) Physical senses
(B) Spiritual realization
(C) Logic
(D) Language
39. Which Philosopher emphasized transcendental aesthetics?
- (A) Kant
(B) Plato
(C) Aristotle
(D) Hume
40. Beauty is considered subjective when:
- (A) It exists in object
(B) It depends on observer
(C) It is universal
(D) It is measurable
36. सौन्दर्य अनुभव मुख्यतः किससे संबंधित है?
- (A) तर्क
(B) इन्द्रिय अनुभव
(C) वैज्ञानिक विश्लेषण
(D) राजनीतिक विचार
37. संवेदी अनुभव क्या है?
- (A) बौद्धिक
(B) भावनात्मक
(C) इन्द्रियों पर आधारित
(D) आध्यात्मिक
38. अतीन्द्रिय अनुभव किसके संबंधित है?
- (A) इन्द्रियाँ
(B) आध्यात्मिक अनुभूति
(C) तर्क
(D) भाषा
39. किस दार्शनिक ने अतीन्द्रिय सौन्दर्यशास्त्र पर बल दिया?
- (A) कांट
(B) प्लेटो
(C) अरस्तू
(D) ह्यूम
40. सौन्दर्य व्यक्तिपरक माना जाता है जब:
- (A) वस्तु में होता है।
(B) देखने वाले पर निर्भर करता है।
(C) सार्वभौमिक होता है।
(D) मापनीय होता है।

41. Beauty is objective if:
- (A) It depends on feelings
(B) It exists independently
(C) It varies
(D) It is imaginary
42. Which Philosopher supported subjective beauty?
- (A) Hume
(B) Plato
(C) Aristotle
(D) Descartes
43. According to Plato beauty is:
- (A) Illusion
(B) Absolute
(C) Subjective
(D) Temporary
44. Ugliness in aesthetics refers to:
- (A) Absence of beauty
(B) Moral evil
(C) Logical error
(D) Political issue
45. Which concept suggests beauty lies in harmony?
- (A) Formalism
(B) Classicism
(C) Expressionism
(D) Surrealism
41. सौन्दर्य वस्तुनिष्ठ है यदि:
- (A) भावनाओं पर निर्भर हो
(B) स्वतंत्र रूप से अस्तित्व रखता हो
(C) बदलाव होता है
(D) काल्पनिक हो
42. किस दार्शनिक ने व्यक्तिपरक सौन्दर्य का समर्थन किया?
- (A) ह्यूम
(B) प्लेटो
(C) अरस्तू
(D) डेकार्ट
43. प्लेटो के अनुसार सौन्दर्य क्या है?
- (A) भ्रम
(B) निरपेक्ष
(C) व्यक्तिपरक
(D) अस्थायी
44. सौन्दर्यशास्त्र में कुरूपता क्या है?
- (A) सौन्दर्य का अभाव
(B) नैतिक बुराई
(C) तर्क त्रुटि
(D) राजनीतिक मुद्दा
45. कौन सी अवधारणा बताती है कि सौन्दर्य सामंजस्य में है?
- (A) औपचारिकतावाद
(B) शास्त्रीयवाद
(C) अभिव्यक्तिवाद
(D) अतियथार्थवाद

46. Form without content is:
- (A) Meaningless
(B) Complete
(C) Logical
(D) Ethical
47. Content without form is:
- (A) Invisible
(B) Meaningless
(C) Complete
(D) Scientific
48. Which concept emphasizes emotional expression?
- (A) Formalism
(B) Expressionism
(C) Realism
(D) Classicism
49. Aesthetic experience is characterized by:
- (A) Utility
(B) Disinterestedness
(C) Profit
(D) Politics
50. Which is a Sensuous element of art?
- (A) Color
(B) Logic
(C) Ethics
(D) Politics
46. विषय वस्तु के बिना रूप क्या है?
- (A) अर्थहीन
(B) पूर्ण
(C) तार्किक
(D) नैतिक
47. रूप के बिना विषयवस्तु क्या है?
- (A) अदृश्य
(B) अर्थहीन
(C) पूर्ण
(D) वैज्ञानिक
48. कौन-सा सिद्धांत भावनात्मक अभिव्यक्ति पर बल देता है?
- (A) औपचारिकतावाद
(B) अभिव्यक्तिवाद
(C) यथार्थवाद
(D) शास्त्रीयवाद
49. सौन्दर्य अनुभव की विशेषता क्या है?
- (A) उपयोगिता
(B) निष्कामता
(C) लाभ
(D) राजनीति
50. कला का संवेदी तत्व कौन सा है?
- (A) रंग
(B) तर्क
(C) नैतिकता
(D) राजनीति

51. Which is not a transcendental aspect?
 (A) Spiritual
 (B) Sensory
 (C) Universal
 (D) Abstract
52. The debate between subjective and objective beauty concern:
 (A) Logic
 (B) Perception
 (C) Politics
 (D) Economics
53. Which philosopher argued "beauty is in the eye of the beholder?"
 (A) Hume
 (B) Plato
 (C) Kant
 (D) Aristotle
54. Aesthetic experience differs from ordinary experience because?
 (A) It is practical
 (B) It is disinterested
 (C) It is scientific
 (D) It is logical
55. Which element belongs to content?
 (A) Shape
 (B) Theme
 (C) Color
 (D) Line
51. निम्न में से कौन अतीन्द्रिय पक्ष नहीं है?
 (A) आध्यात्मिक
 (B) इन्द्रिय
 (C) सार्वभौमिक
 (D) अमूर्त
52. व्यक्तिपरक और वस्तुनिष्ठ सौन्दर्य का विवाद किससे संबंधित है?
 (A) तर्क
 (B) अनुभूति
 (C) राजनीति
 (D) अर्थशास्त्र
53. किसने कहा "सौन्दर्य देखने वाले की आँखों में होता है?"
 (A) ह्यूम
 (B) प्लेटो
 (C) कांट
 (D) अरस्तु
54. सौन्दर्य अनुभव सामान्य अनुभव से अलग क्यों है?
 (A) व्यावहारिक है
 (B) निष्काम है
 (C) वैज्ञानिक है
 (D) तार्किक है
55. निम्न में से कौन विषयवस्तु का हिस्सा है?
 (A) आकार
 (B) विषय
 (C) रंग
 (D) रेखा

56. Which element belongs to form?

- (A) Idea
- (B) Theme
- (C) Line
- (D) Message

57. Beauty and Ugliness are:

- (A) Logical concepts
- (B) Aesthetic categories
- (C) Political idea
- (D) Scientific facts

58. Which theory rejects objective beauty?

- (A) Subjectivism
- (B) Objectivism
- (C) Realism
- (D) Classicism

59. Art that appeals to senses is called:

- (A) Transcendental
- (B) Sensuous
- (C) Logical
- (D) Ethical

60. Ultimate aim of aesthetic experience

is :

- (A) Utility
- (B) Pleasure
- (C) Profit
- (D) Knowledge

56. निम्न में से कौन रूप का हिस्सा है?

- (A) विचार
- (B) विषय
- (C) रेखा
- (D) संदेश

57. सौन्दर्य और कुरूपता क्या है?

- (A) तार्किक अवधारणायें
- (B) सौन्दर्य श्रेणियाँ
- (C) राजनीतिक विचार
- (D) वैज्ञानिक तथ्य

58. कौन सा सिद्धान्त वस्तुनिष्ठ सौन्दर्य को अस्वीकार करता है?

- (A) व्यक्तिपरकता
- (B) वस्तुनिष्ठता
- (C) यथार्थवाद
- (D) शास्त्रीयवाद

59. इन्द्रियों को प्रभावित करने वाली कला क्या कहलाती है?

- (A) अतीन्द्रिय
- (B) संवेदी
- (C) तार्किक
- (D) नैतिक

60. सौन्दर्य अनुभव का अंतिम उद्देश्य क्या है?

- (A) उपयोगिता
- (B) आनंद
- (C) लाभ
- (D) ज्ञान

61. Psychology of art studies:
- (A) Political systems
 - (B) Artistic creation and appreciation
 - (C) Economic theory
 - (D) Logic
62. Artistic creation mainly involves:
- (A) Logic
 - (B) Imagination
 - (C) No meaning
 - (D) Politics
63. Imagery in art refer to:
- (A) Logical reasoning
 - (B) Mental images
 - (C) Economic ideas
 - (D) Ethical values
64. Which faculty helps in forming images in mind?
- (A) Reason
 - (B) Imagination
 - (C) Memory
 - (D) Perception
65. Intuition is:
- (A) Logical thinking
 - (B) Immediate knowledge
 - (C) Scientific method
 - (D) Experiment

61. कला का मनोविज्ञान किसका अध्ययन करता है?
- (A) राजनैतिक प्रणाली
 - (B) कला सृजन और आस्वादन
 - (C) अर्थशास्त्र सिद्धान्त
 - (D) तर्क
62. कलात्मक सृजन मुख्यतः किससे जुड़ा है?
- (A) तर्क
 - (B) कल्पना
 - (C) कोई अर्थ नहीं
 - (D) राजनीति
63. कला में "Imagery" का अर्थ क्या है?
- (A) तर्क
 - (B) मानसिक चित्र
 - (C) आर्थिक विचार
 - (D) नैतिक मूल्य
64. मन में चित्र बनाने की क्षमता किससे आती है?
- (A) तर्क
 - (B) कल्पना
 - (C) स्मृति
 - (D) प्रत्यक्ष
65. अंतर्ज्ञान क्या है?
- (A) तर्कपूर्ण सोच
 - (B) तात्कालिक ज्ञान
 - (C) वैज्ञानिक विधि
 - (D) प्रयोग

66. According to Croce, art is:
- (A) Expression of intuition
 - (B) Logical reasoning
 - (C) Scientific knowledge
 - (D) Moral teaching
67. Empathy means:
- (A) Logical reasoning
 - (B) Sharing feelings
 - (C) Memory
 - (D) Judgment
68. Which German term is used for empathy?
- (A) Logos
 - (B) Eintuhlung
 - (C) Pathos
 - (D) Mythos
69. Empathy in art helps in:
- (A) Understanding emotions
 - (B) Solving equations
 - (C) Political analysis
 - (D) Logic
70. Identification in art means:
- (A) Separation
 - (B) Self recognition
 - (C) Identifying with characters
 - (D) Logic

66. क्रोचे के अनुसार कला क्या है?
- (A) अंतर्ज्ञान की अभिव्यक्ति
 - (B) तर्क
 - (C) वैज्ञानिक ज्ञान
 - (D) नैतिक शिक्षा
67. सहानुभूति का अर्थ क्या है?
- (A) तर्क
 - (B) दूसरों की भावनाओं को महसूस करना
 - (C) स्मृति
 - (D) निर्णय
68. सहानुभूति के लिये जर्मन शब्द क्या है?
- (A) तर्क
 - (B) सहानुभूति
 - (C) भावना
 - (D) मिथक
69. कला में सहानुभूति किसमें सहायक होती है?
- (A) भावनाओं को समझना
 - (B) समीकरण हल करना
 - (C) राजनीतिक विश्लेषण
 - (D) तर्क
70. कला में identification का क्या अर्थ है?
- (A) अलगाव
 - (B) आत्म पहचान
 - (C) पात्रों से तादात्म्य
 - (D) तर्क

71. Symbolism in art refers to:
- (A) Literal meaning
 - (B) Hidden meaning through symbols
 - (C) Logic
 - (D) Science
72. A symbol represents:
- (A) Direct meaning
 - (B) Deeper meaning
 - (C) No meaning
 - (D) Scientific fact
73. Language in art is:
- (A) Only verbal
 - (B) Only written
 - (C) Medium of expression
 - (D) Scientific tool
74. Meaning in art is often:
- (A) Fixed
 - (B) Multiple
 - (C) Scientific
 - (D) Logical
75. Which theory emphasizes unconscious mind in art?
- (A) Psychoanalysis
 - (B) Formalism
 - (C) Realism
 - (D) Classicism

71. कला में प्रतीकवाद क्या है?
- (A) शाब्दिक कार्य
 - (B) प्रतीकों द्वारा अर्थ
 - (C) तर्क
 - (D) विज्ञान
72. प्रतीक क्या दर्शाता है?
- (A) प्रत्यक्ष अर्थ
 - (B) गहरा अर्थ
 - (C) कोई अर्थ नहीं
 - (D) वैज्ञानिक तथ्य
73. कला में भाषा क्या है?
- (A) केवल शब्द
 - (B) केवल लिखित
 - (C) अभिव्यक्ति का माध्यम
 - (D) वैज्ञानिक उपकरण
74. कला में अर्थ अक्सर कैसा होता है?
- (A) निश्चित
 - (B) बहुस्तरीय
 - (C) वैज्ञानिक
 - (D) तार्किक
75. कौन सा सिद्धांत अचेतन मन पर बल देता है?
- (A) मनोविश्लेषण
 - (B) औपचारिकतावाद
 - (C) यथार्थवाद
 - (D) शास्त्रीयवाद

76. Freud linked art with:

- (A) Conscious mind
- (B) Unconscious desires
- (C) Logic
- (D) Ethics

77. Jung emphasized:

- (A) Personal unconscious
- (B) Collective unconscious
- (C) Logic
- (D) Ethics

78. Archetypes belong to:

- (A) Logic
- (B) Collective unconscious
- (C) Science
- (D) Ethics

79. Art appreciation involves:

- (A) Emotional response
- (B) Logical analysis
- (C) Political view
- (D) Scientific method

80. Which is essential for artistic creativity?

- (A) Logic
- (B) Imagination
- (C) Politics
- (D) Economics

76. फ्रायड ने कला को किससे जोड़ा?

- (A) चेतन मन
- (B) अचेतन इच्छाएँ
- (C) तर्क
- (D) नैतिकता

77. जंग ने किस पर बल दिया?

- (A) व्यक्तिगत अचेतन
- (B) सामूहिक अचेतन
- (C) तर्क
- (D) नैतिकता

78. आर्केटाइप्स किससे संबंधित हैं?

- (A) तर्क
- (B) सामूहिक अचेतन
- (C) विज्ञान
- (D) नैतिकता

79. कला का आस्वादन किसमें शामिल है?

- (A) भावनात्मक प्रतिक्रिया
- (B) तार्किक विश्लेषण
- (C) राजनीतिक दृष्टि
- (D) वैज्ञानिक विधि

80. कलात्मक सृजन के लिए क्या आवश्यक है?

- (A) तर्क
- (B) कल्पना
- (C) राजनीति
- (D) अर्थशास्त्र

81. Intuition differs from reasoning because:
- (A) It is slow
(B) It is immediate
(C) It is logical
(D) It is scientific
82. Symbolism is important because:
- (A) It simplifies
(B) It deepens meaning
(C) It removes meaning
(D) It is logical
83. Which is not part of artistic Psychology?
- (A) Imagination
(B) Intuition
(C) Empathy
(D) Algebra
84. Language in art differs from ordinary language because:
- (A) It is symbolic
(B) It is logical
(C) It is scientific
(D) It is fixed
85. Which is a feature of artistic appreciation?
- (A) Disinterestedness
(B) Utility
(C) Profit
(D) Politics
81. अंतर्ज्ञान तर्क से कैसे भिन्न है?
- (A) यह धीमा है
(B) यह तात्कालिक है
(C) यह तार्किक है
(D) यह वैज्ञानिक है
82. प्रतीकवाद महत्वपूर्ण है, क्योंकि:
- (A) सरल करता है।
(B) अर्थ को गहरा करता है।
(C) अर्थ हटाता है।
(D) तार्किक है।
83. निम्न में से कौन कला मनोविज्ञान का भाग नहीं है।
- (A) कल्पना
(B) अंतर्ज्ञान
(C) सहानुभूति
(D) बीजगणित
84. कला की भाषा सामान्य भाषा से अलग क्यों है?
- (A) यह प्रतीकात्मक है।
(B) यह तार्किक है।
(C) यह वैज्ञानिक है।
(D) यह स्थिर है।
85. कला के आस्वादन की विशेषता क्या है?
- (A) निष्कामता
(B) उपयोगिता
(C) लाभ
(D) राजनीति

86. Imagery enhance:
- (A) Logic
(B) Visualization
(C) Politics
(D) Economics
87. Empathy leads to:
- (A) Detachment
(B) Emotional connection
(C) Logic
(D) Science
88. Symbolism is widely used in:
- (A) Science
(B) Literature
(C) Mathematics
(D) Politics
89. Meaning in art is interpreted through:
- (A) Logic
(B) Symbols and context
(C) Mathematics
(D) Science
90. The goal of artistic psychology is to understand :
- (A) Economic systems
(B) Creative and emotional processes
(C) Logic
(D) Politics
86. कल्पना क्या बढ़ाता है?
- (A) तर्क
(B) दृश्यात्मकता
(C) राजनीति
(D) अर्थशास्त्र
87. सहानुभूति किसकी ओर ले जाती है?
- (A) अलगाव
(B) भावनात्मक जुड़ाव
(C) तर्क
(D) विज्ञान
88. प्रतीकवाद का व्यापक उपयोग कहाँ होता है?
- (A) विज्ञान
(B) साहित्य
(C) गणित
(D) राजनीति
89. कला में अर्थ किसके माध्यम से समझा जाता है?
- (A) तर्क
(B) प्रतीक और संदर्भ
(C) गणित
(D) विज्ञान
90. कला मनोविज्ञान का उद्देश्य क्या है?
- (A) आर्थिक प्रणाली
(B) सृजनात्मक और भावनात्मक प्रक्रियाएँ
(C) तर्क
(D) राजनीति

91. Expressionism emphasizes on:

- (A) External reality
- (B) Inner emotions
- (C) Logic
- (D) Science

92. Impressionism focuses on:

- (A) Permanent reality
- (B) Momentary impressions
- (C) Logic
- (D) Ethics

93. Surrealism deals with:

- (A) Conscious mind
- (B) Unconscious mind
- (C) Logic
- (D) Science

94. Which movement is linked with dreams and fantasy?

- (A) Impressionism
- (B) Expressionism
- (C) Surrealism
- (D) Realism

95. Expressionism is opposite of:

- (A) Realism
- (B) Idealism
- (C) Naturalism
- (D) Formalism

91. अभिव्यक्तिवाद किस पर बल देता है?

- (A) बाहरी यथार्थ
- (B) आंतरिक भावनायें
- (C) तर्क
- (D) विज्ञान

92. इम्प्रेशननिज्म किस पर केन्द्रित है?

- (A) स्थायी यथार्थ
- (B) क्षणिक प्रभाव
- (C) तर्क
- (D) नैतिकता

93. अतियथार्थवाद किससे संबंधित है?

- (A) चेतन मन
- (B) अचेतन मन
- (C) तर्क
- (D) विज्ञान

94. कौन सा आंदोलन स्वप्न और कल्पना से जुड़ा है?

- (A) प्रभाववाद
- (B) अभिव्यक्तिवाद
- (C) अतियथार्थवाद
- (D) यथार्थवाद

95. अभिव्यक्तिवाद किसके विपरीत है?

- (A) यथार्थवाद
- (B) आदर्शवाद
- (C) प्रकृतिकवाद
- (D) औपचारिकतावाद

96. Impressionism originated in:

- (A) Germany
- (B) France
- (C) Italy
- (D) India

97. Surrealism was influenced by:

- (A) Freud
- (B) Plato
- (C) Kant
- (D) Aristotle

98. Alankar in Indian aesthetics refer to:

- (A) Emotion
- (B) Ornamentation
- (C) Logic
- (D) Ethics

99. Rasa theory was propounded by:

- (A) Bharata
- (B) Anandavardhana
- (C) Abhinavagupta
- (D) Mammata

100. The source text of Rasa theory is:

- (A) Dhvanyalok
- (B) Natyashastra
- (C) Kavyaprakasha
- (D) Sahityadarpan

96. इम्प्रेशननिज्म की उत्पत्ति कहाँ हुई?

- (A) जर्मनी
- (B) फ्रांस
- (C) इटली
- (D) भारत

97. अतियथार्थवाद किससे प्रभावित था?

- (A) फ्रायड
- (B) प्लेटो
- (C) कांट
- (D) अरस्तु

98. भारतीय काव्यशास्त्र में "अलंकार" का अर्थ क्या है?

- (A) भावना
- (B) अलंकरण
- (C) तर्क
- (D) नैतिकता

99. रस सिद्धान्त किसने दिया?

- (A) भारत
- (B) आनंदवर्धन
- (C) अभिनवगुप्त
- (D) मम्मट

100. रस सिद्धान्त का मूल ग्रंथ क्या है?

- (A) ध्वन्यालोक
- (B) नाट्यशास्त्र
- (C) काव्यप्रकाश
- (D) साहित्यदर्पण

Rough Work
रफ़ कार्य

Example :

Question :

- Q. 1 (A) ● (C) (D)
- Q. 2 (A) (B) ● (D)
- Q. 3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

- प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)
- प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)
- प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।