

Roll. No.

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No.

--	--	--	--	--	--	--	--

B.A. (SEM.-IV) (NEP) EXAMINATION, 2025-26

MUSIC - VOCAL

(Notation System, Scales and Time Signature)

Paper Code

A	3	2	0	4	0	2	T
---	---	---	---	---	---	---	---

**Question Booklet
Series**

D

Time : 1 : 30 Hours

Max. Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छॉटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)



- | | |
|---|---|
| <p>1. Pt. Prem Kumar Malik belongs to which Gayan Shaili?</p> <p>(A) Dhruwad
(B) Thumri
(C) Bhajan
(D) Ghazal</p> | <p>1. पं. प्रेमकुमार मलिक किस गायन शैली से सम्बन्ध रखते हैं?</p> <p>(A) ध्रुपद
(B) तुमरी
(C) भजन
(D) गज़ल</p> |
| <p>2. Ustad Rasid Khan is an artist of which term?</p> <p>(A) Thumri
(B) Khayal
(C) Dhruwad
(D) Ghazal</p> | <p>2. उस्ताद राशिद ख़ाँ किस विधा के कलाकार हैं?</p> <p>(A) तुमरी
(B) ख़याल
(C) ध्रुपद
(D) ग़ज़ल</p> |
| <p>3. The main types of Laya are :</p> <p>(A) Three
(B) Five
(C) Six
(D) Four</p> | <p>3. लय के मुख्य प्रकार हैं :</p> <p>(A) तीन
(B) पाँच
(C) छह
(D) चार</p> |
| <p>4. What is Thaat of Raag Multani?</p> <p>(A) Kalyan
(B) Todi
(C) Khamaj
(D) Kafi</p> | <p>4. राग मुल्तानी का थाट क्या है?</p> <p>(A) कल्याण
(B) तोड़ी
(C) खमाज
(D) काफी</p> |
| <p>5. What is the samvadi swar of Raag Adana?</p> <p>(A) Re
(B) Ma
(C) Pa
(D) Sa</p> | <p>5. राग अड़ाना का संवादी स्वर क्या है?</p> <p>(A) रे
(B) म
(C) प
(D) सा</p> |

- | | |
|--|--|
| <p>6. How many taar (string) are there in Tanpura?</p> <p>(A) 3</p> <p>(B) 4</p> <p>(C) 7</p> <p>(D) 9</p> | <p>6. तानपुरे में कितने तार होते हैं?</p> <p>(A) 3</p> <p>(B) 4</p> <p>(C) 7</p> <p>(D) 9</p> |
| <p>7. Who is the author of Sangeet Parijat?</p> <p>(A) Dattil</p> <p>(B) Bharat</p> <p>(C) Ahobal</p> <p>(D) Matang</p> | <p>7. संगीत पारिजात ग्रन्थ के लेखक कौन हैं?</p> <p>(A) दत्तिल</p> <p>(B) भरत</p> <p>(C) अहोबल</p> <p>(D) मतंग</p> |
| <p>8. What is the distance between two swaras?</p> <p>(A) Intervals</p> <p>(B) Anter</p> <p>(C) Shruti</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>8. दो स्वरों की दूरी को क्या कहते हैं?</p> <p>(A) स्वरांतर</p> <p>(B) अन्तर</p> <p>(C) श्रुति</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>9. Classical singing style :</p> <p>(A) Dhrupad</p> <p>(B) Dhamar</p> <p>(C) Khayal</p> <p>(D) All of these</p> | <p>9. शास्त्रीय गायन शैली है :</p> <p>(A) ध्रुपद</p> <p>(B) धमार</p> <p>(C) ख्याल</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p> |
| <p>10. What is the called of Shuddha Saptak in Western music?</p> <p>(A) Ditonic</p> <p>(B) Natural scale</p> <p>(C) Pentatonic</p> <p>(D) Hexatonic</p> | <p>10. पाश्चात्य संगीत में शुद्ध सप्तक को क्या कहते हैं?</p> <p>(A) डायटोनिक</p> <p>(B) नेचुरल स्केल</p> <p>(C) पेन्टाटोनिक</p> <p>(D) हेक्साटोनिक</p> |

- | | |
|--|--|
| <p>11. Which pair of swaras sung in agitated (Andolan) manner in Raag Darbari?</p> <p>(A) Dha - Ga
(B) Ma - Ni
(C) Re - Pa
(D) Sa - Pa</p> | <p>11. राग दरबारी में कौन-से दो स्वर आंदोलित करके गाते हैं?</p> <p>(A) ध - ग
(B) म - नि
(C) रे - प
(D) सा - प</p> |
| <p>12. Raag Gaud Malhar belongs to which That?</p> <p>(A) Bilaval
(B) Khamaj
(C) Todi
(D) Multani</p> | <p>12. राग गौड़ मल्हार किस थाट का राग है?</p> <p>(A) बिलावल
(B) खमाज
(C) तोड़ी
(D) मुल्तानी</p> |
| <p>13. How many varn are there in Dhamar taal?</p> <p>(A) 14
(B) 12
(C) 11
(D) 10</p> | <p>13. धमार ताल के कितने वर्ण होते हैं?</p> <p>(A) 14
(B) 12
(C) 11
(D) 10</p> |
| <p>14. Which taal is played with Dhamar Gayan?</p> <p>(A) Dhamar taal
(B) Sooltaal
(C) Khemta taal
(D) Deepchandi taal</p> | <p>14. धमार गायन के साथ कौन-सी ताल प्रयुक्त होती है?</p> <p>(A) धमार ताल
(B) सूलताल
(C) खेमटा ताल
(D) दीपचन्दी ताल</p> |
| <p>15. How many parts are there in Ektaal?</p> <p>(A) 5
(B) 6
(C) 10
(D) 4</p> | <p>15. एकताल के कितने विभाग होते हैं?</p> <p>(A) 5
(B) 6
(C) 10
(D) 4</p> |

16. What is the symbol of Teevra Ma? 16. तीव्र म का क्या चिह्न है?
- (A) M'a (A) म'
- (B) Ma (B) म्
- (C) Ma (C) म
- (D) Ma (D) म्
17. Which swar smooch belong to Gaud Malhar? 17. गौड़ मल्हार का स्वर समूह कौन-सा है?
- (A) Sa Re Ga Re Sa (A) सा रे ग रे सा
- (B) Pa Dha Dha Pa (B) प ध ध प
- (C) Re Ga Re Sa (C) रे ग रे सा
- (D) Re Ga Re Ma Ga Re Sa, Ma Pa Dha Sa , Dha Pa Ma (D) रे ग रे म ग रे सा, म प ध सां, ध ट प म
18. Who among these was not associated with music? 18. निम्न में से कौन संगीत से सम्बन्ध नहीं रखते थे?
- (A) Mozart (A) मोजार्ट
- (B) Kalidas (B) कालिदास
- (C) Tansen (C) तानसेन
- (D) Bakh (D) बाख
19. How is 'Khali' represented in Bhatkhande music? 19. भातखण्डे संगीत में "खाली" का चिह्न किस प्रकार बनाया जाता है?
- (A) × (A) ×
- (B) + (B) +
- (C) 0 (C) 0
- (D) - (D) -
20. What is Aandolan? 20. आन्दोलन किसे कहते हैं?
- (A) Vibration (A) कम्पन्न
- (B) Sound (B) ध्वनि
- (C) Taal (C) ताल
- (D) Swar (D) स्वर

21. The word 'Khayal' is from which language?
- (A) Persian
(B) Urdu
(C) Arbi
(D) Hindi
22. Which is the singing dominated by Shringar Ras?
- (A) Bhajan
(B) Ghazal
(C) Khayal
(D) Thumri
23. How many positions are there in Trivat?
- (A) 3
(B) 4
(C) 5
(D) 6
24. Raags were born from :
- (A) Thaat
(B) Shruti
(C) Gamak
(D) Prabandh
25. Which is the Parmel entrance Raag?
- (A) Basant
(B) Paraj
(C) Todi
(D) Multani
21. ख्याल किस भाषा का शब्द है?
- (A) फारसी
(B) उर्दू
(C) अरबी
(D) हिन्दी
22. शृंगार रस प्रधान गायन शैली कौन-सी है?
- (A) भजन
(B) गज़ल
(C) ख्याल
(D) ठुमरी
23. त्रिवट में कितने पद होते हैं?
- (A) 3
(B) 4
(C) 5
(D) 6
24. रागों का जन्म हुआ है :
- (A) थाट से
(B) श्रुति से
(C) गमक से
(D) प्रबन्ध से
25. परमेल प्रवेशक राग कौन-सा है?
- (A) बसन्त
(B) परज
(C) तोड़ी
(D) मुल्तानी

26. What does the Pa  Ga symbol in Bhatkhande notation system?
- (A) Kan
(B) Khatka
(C) Meend
(D) Murki
27. Do Re Me are the swaras of which music system?
- (A) Hindustani
(B) Western
(C) Karnatak
(D) Bengal
28. Which one is the Vadi swar of Raag Todi?
- (A) Pa
(B) Dha
(C) Sa
(D) Ma
29. The first line of the National Song is :
- (A) Jan Gan Man
(B) Vande Matram
(C) Jai Hind
(D) Sare Jaha Se Accha
30. Sȧ Rė Gȧ Mȧ Which Saptak symbol is this?
- (A) Murchana
(B) Mandra
(C) Taar
(D) Madhya
26. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में प  ग चिह्न क्या दर्शाता है?
- (A) कण
(B) खटका
(C) मींड
(D) मुर्की
27. डो रे मी किस संगीत पद्धति के स्वर हैं?
- (A) हिन्दुस्तानी
(B) पाश्चात्य
(C) कर्नाटक
(D) बंगाल
28. राग तोड़ी का वादी स्वर क्या है?
- (A) प
(B) ध
(C) सा
(D) म
29. राष्ट्रगीत की प्रथम पंक्ति है :
- (A) जन गण मन
(B) वन्दे मातरम
(C) जय हिन्द
(D) सारे जहाँ से अच्छा
30. सां रें गं मं किस सप्तक का चिह्न है?
- (A) मूर्च्छना
(B) मन्द्र
(C) तार
(D) मध्य

31. What is the total number of Vowels? 31. स्वरों की कुल संख्या कितनी हैं?
- (A) 6 (A) 6
- (B) 12 (B) 12
- (C) 8 (C) 8
- (D) 7 (D) 7
32. How many types of Gamak? 32. गमक के कितने प्रकार हैं?
- (A) 12 (A) 12
- (B) 10 (B) 10
- (C) 15 (C) 15
- (D) 17 (D) 17
33. What type of instrument is a Harmonium? 33. हारमोनियम किस प्रकार का वाद्य है?
- (A) Sushir (A) सुषिर
- (B) Tat (B) तत
- (C) Ghan (C) घन
- (D) Avanadhya (D) अवनद्य
34. Which is instrument with parallel scale? 34. सामान्तर स्केल वाला वाद्य कौन-सा है?
- (A) Sitar (A) सितार
- (B) Harmonium (B) हारमोनियम
- (C) Tanpura (C) तानपुरा
- (D) Tabla (D) तबला
35. What is the Andolan number of Sa? 35. सा की आन्दोलन संख्या कितनी है?
- (A) 240 (A) 240
- (B) 420 (B) 420
- (C) 310 (C) 310
- (D) 260 (D) 260

36. How many main types of Western taal? 36. पाश्चात्य ताल के मुख्य कितने प्रकार हैं?
- (A) 3 (A) 3
- (B) 4 (B) 4
- (C) 2 (C) 2
- (D) 1 (D) 1
37. What is the compound time? 37. कम्पाउन्ड टाइम क्या है?
- (A) Western taal (A) पाश्चात्य ताल
- (B) Hindustani taal (B) हिन्दुस्तानी ताल
- (C) Karnataki taal (C) कर्नाटकी ताल
- (D) None of the above (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
38. Which is sum of symbol in Bhatkhande notation system? 38. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में सम के लिए कौन-सा चिह्न है?
- (A) 0 (A) 0
- (B) + (B) +
- (C) X (C) X
- (D) 1 (D) 1
39. Which is the symbols of sum in Vishnu Digambar notation system? 39. विष्णु दिगम्बर पलुष्कर स्वरलिपि पद्धति में सम के लिए कौन-सा चिह्न है?
- (A) 1 (A) 1
- (B) 0 (B) 0
- (C) × (C) ×
- (D) + (D) +
40. What is the symbols of Komal swar in Bhatkhande notation system? 40. भातखण्डे पद्धति में कोमल स्वर के लिए क्या चिह्न है?
- (A) – (A) –
- (B) | (B) |
- (C) • (C) •
- (D) ~ (D) ~

41. Which nature of Raag Adana? 41. राग अड़ाना किस प्रकृति का राग है?
- (A) Serious (A) गम्भीर
- (B) Detached (B) उदासीन
- (C) Sthir (C) स्थिर
- (D) Chanchal (D) चंचल
42. Which thaat of Raag Paraj? 42. राग परज किस थाट का राग है?
- (A) Kafi (A) काफी
- (B) Purvi (B) पूर्वी
- (C) Aasawari (C) आसावरी
- (D) Khamaj (D) खमाज
43. In which early morning Twilight Raag? 43. प्रातःकालीन संधि प्रकाश राग है –
- (A) Basant (A) बसन्त
- (B) Darbari (B) दरबारी
- (C) Todi (C) तोड़ी
- (D) Gaud Malhar (D) गौड़ मल्हार
44. In which singing style is 'Hori' sung? 44. 'होरी' किस गायन शैली में गायी जाती है?
- (A) Dhamar (A) धमार
- (B) Khayal (B) ख्याल
- (C) Thumri (C) तुमरी
- (D) Ghazal (D) गज़ल
45. In which singing style is Gamak used? 45. गमक का प्रयोग किस गायन शैली में होता है?
- (A) Khayal (A) ख्याल
- (B) Dhrupad (B) ध्रुपद
- (C) Bhajan (C) भजन
- (D) Tappa (D) टप्पा

46. Give the name of Vadi-Samvadi swar of Darbari Kanhda -
- (A) Ma - Sa
(B) Ga - Ni
(C) Re - Pa
(D) Sa - Ma
47. What is Kuad?
- (A) Taal
(B) Laykari
(C) Swar
(D) Lay
48. What is the ascending form of swar called?
- (A) Sthai varn
(B) Avarohi varn
(C) Aarohi varn
(D) Sanchari varn
49. Which taal is used in Bhajan?
- (A) Bhajani
(B) Teentaal
(C) Panchamswari
(D) Gajjhampa
50. $Dhi\ Na\ | \ Dhi\ Dhi\ Na\ | \ \dots$ are the x boles of which taal?
- (A) Rupak
(B) Jhaptaal
(C) Teentaal
(D) Ektaal
46. दरबारी कान्हड़ा का वादी—संवादी स्वर बताइये —
- (A) म — सा
(B) ग — नी
(C) रे — प
(D) सा — म
47. कुआड़ क्या है?
- (A) ताल
(B) लयकारी
(C) स्वर
(D) लय
48. स्वरों का आरोहात्मक स्वरूप क्या कहलाता है?
- (A) स्थायी वर्ण
(B) अवरोही वर्ण
(C) आरोही वर्ण
(D) संचारी वर्ण
49. भजन में कौन—सी ताल प्रयुक्त होती है?
- (A) भजनी
(B) तीनताल
(C) पंचमसवारी
(D) गजझम्पा
50. $Dhi\ Na\ | \ Dhi\ Dhi\ Na\ | \ \dots$ किस ताल के बोल हैं?
- (A) रूपक
(B) झपताल
(C) तीनताल
(D) एकताल

51. Bda Khayal are mostly sung in which Rhythem? 51. बड़ा ख्याल अधिकतर किस ताल में गाया जाता है?
- (A) Ektaal (A) एकताल
(B) Chartaal (B) चारताल
(C) Rupak (C) रूपक
(D) Dadra (D) दादरा
52. Ka Dhi Ta Dhi Ta | Dha s..... are the bols of which taal? 52. क धि ट धि ट | धा s..... किस ताल के बोल हैं?
- (A) Dhamar (A) धमार
(B) Chartaal (B) चारताल
(C) Rupak (C) रूपक
(D) Teentaal (D) तीनताल
53. Vilambit, Madhya and Drut are the types of : 53. विलम्बित, मध्य एवं द्रुत किसके प्रकार है :
- (A) Taal (A) ताल
(B) Laya (B) लय
(C) Rag (C) राग
(D) That (D) थाट
54. What is called the pitch of Naad in Western music? 54. नाद की तारता को पाश्चात्य संगीत में क्या कहते हैं?
- (A) Frequency (A) आवृत्ति
(B) Timber (B) जाति
(C) Pitch (C) पिच
(D) Wave (D) तरंग
55. How many numbers of Thaata in Karnatak music? 55. कर्नाटक संगीत में थाटों की संख्या कितनी हैं?
- (A) 30 (A) 30
(B) 10 (B) 10
(C) 72 (C) 72
(D) 20 (D) 20

56. How many total notes are considered by Pt. Vishnu Digamber Paluskar to be Suddha and Vikrit?
- (A) 12
(B) 22
(C) 19
(D) 7
57. Who wrote the Vedas?
- (A) Brahma
(B) Narad
(C) Ganesh
(D) Ved Vyas
58. What is the Jati of Raags with six swaras?
- (A) Audav
(B) Sampurna
(C) Tisra
(D) Shadav
59. Sà Dha Ni Pa, Ma Pa Ga Ma Re Sa is the avaroh of which Raag?
- (A) Basant
(B) Adana
(C) Paraj
(D) Todi
60. Which Raags Vadi and Samvadi are 'Ga - Ni'?
- (A) Multani
(B) Basant
(C) Paraj
(D) Yaman
56. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ने शुद्ध तथा विकृत कुल कितने स्वर माने हैं?
- (A) 12
(B) 22
(C) 19
(D) 7
57. वेदों का लेखन कार्य किसने किया?
- (A) ब्रह्म
(B) नारद
(C) गणेश
(D) वेद व्यास
58. छह स्वरों वाले राग की जाति क्या होती है?
- (A) औडव
(B) सम्पूर्ण
(C) तिसरा
(D) षडव
59. सां ध नि प, म प गु म रे सा किस राग का अवरोह है?
- (A) वसन्त
(B) अड़ाना
(C) परज
(D) तोड़ी
60. 'ग - नि' किस राग का वादी संवादी है?
- (A) मुल्तानी
(B) वसन्त
(C) परज
(D) यमन

61. What is the symbol of Vibhag in Bhatkhande Notation System?
- (A) 1, 2, 3
(B) No segments
(C) 0
(D) Bar lines
62. How many swaras are there in Hindustani music?
- (A) 7
(B) 6
(C) 5
(D) 10
63. What is compound time a type of Western music?
- (A) That
(B) Taal
(C) Raag
(D) Time
64. In which music is staff notation used?
- (A) Hindustani music
(B) Western music
(C) Karnataka music
(D) Ravindra music
65. What is small group of the Raags called?
- (A) Aalap
(B) Alankar
(C) Pakad
(D) Taan
61. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में विभाग का चिह्न क्या होता है?
- (A) 1, 2, 3
(B) विभाग नहीं होता
(C) 0
(D) बार लाइन
62. हिन्दुस्तानी संगीत में कितने स्वर होते हैं?
- (A) 7
(B) 6
(C) 5
(D) 10
63. कम्पाउण्ड टाइम पाश्चात्य संगीत में किसका प्रकार है?
- (A) थाट
(B) ताल
(C) राग
(D) समय
64. स्टाफ नोटेशन किस संगीत में प्रयोग होता है?
- (A) हिन्दुस्तानी संगीत
(B) पाश्चात्य संगीत
(C) कर्नाटक संगीत
(D) रवीन्द्र संगीत
65. राग के छोटे स्वर समुदाय को क्या कहते हैं?
- (A) आलाप
(B) अलंकार
(C) पकड़
(D) तान

66. What is the called of Meend in Western music?
- (A) Slur
(B) Rest
(C) Qware
(D) Pause
67. When is World Radio Day celebrated?
- (A) 20 August
(B) 13 February
(C) 12 December
(D) 10 January
68. How many Gram are considered?
- (A) Two
(B) Four
(C) One
(D) Three
69. How many shrutis are generally accepted in Indian music?
- (A) 12
(B) 22
(C) 24
(D) 7
70. On which shruti has Bhatkhande established of swaras?
- (A) Last
(B) Third
(C) Second
(D) First
66. मीड को पाश्चात्य संगीत में क्या कहते हैं?
- (A) स्लर
(B) रेस्ट
(C) क्वेयर
(D) पाज़
67. विश्व रेडियो दिवस किस दिन मनाया जाता है?
- (A) 20 अगस्त
(B) 13 फरवरी
(C) 12 दिसम्बर
(D) 10 जनवरी
68. ग्राम कितने माने गए हैं?
- (A) दो
(B) चार
(C) एक
(D) तीन
69. भारतीय संगीत में कितनी श्रुतियाँ सर्वमान्य हैं?
- (A) 12
(B) 22
(C) 24
(D) 7
70. भातखण्डे ने स्वरों को किस श्रुति पर स्थापित किया है?
- (A) अन्तिम
(B) तीसरी
(C) दूसरी
(D) पहली

71. Gaud Malhar is sung in which season? 71. गौड़ मल्हार राग किस ऋतु में गाया जाता है?
- (A) Sharad Season (A) शरद ऋतु
- (B) Basant Season (B) बसन्त ऋतु
- (C) Summer Season (C) ग्रीष्म ऋतु
- (D) Rainy Season (D) वर्षा ऋतु
72. How many Thaats are there? 72. थाट की संख्या कुल कितनी हैं?
- (A) 20 (A) 20
- (B) 10 (B) 10
- (C) 7 (C) 7
- (D) 12 (D) 12
73. How many Purans are there? 73. पुराण की संख्या कुल कितनी हैं?
- (A) 18 (A) 18
- (B) 20 (B) 20
- (C) 25 (C) 25
- (D) 4 (D) 4
74. Which of the following taal has twelve matras? 74. निम्न में से कौन-सी ताल बारह मात्रा की है?
- (A) Jhaptaal (A) झपताल
- (B) Sooltaal (B) सूलताल
- (C) Ektaal (C) एकताल
- (D) Rupak (D) रूपक
75. What is called fixed swar? 75. अचल स्वर किसे कहते हैं?
- (A) Pa (A) प
- (B) Re (B) रे
- (C) Ga (C) ग
- (D) Dha (D) ध

76. What is called the Octave in western music?
 (A) Ditonic
 (B) Pentatonic
 (C) Chromatic
 (D) Octave
77. What is based on 'Western music'?
 (A) Melody
 (B) Harmony
 (C) Piccolo
 (D) Oobo
78. What is based of Hindustani music?
 (A) Melody
 (B) Harmony
 (C) Cello
 (D) Bass
79. In which musical system is staff notation?
 (A) Western music
 (B) Ravindra music
 (C) Hindustani music
 (D) Haweli music
80. Dadra Geet is sung in which taal?
 (A) Rupak
 (B) Kaharawa
 (C) Chachar
 (D) Dadra
76. पाश्चात्य संगीत में सप्तक को क्या कहते हैं?
 (A) डाइटोनिक
 (B) पेंटाटोनिक
 (C) क्रोमैटिक
 (D) आक्टव
77. पाश्चात्य संगीत का आधार क्या है?
 (A) मेलॉडी
 (B) हार्मनी
 (C) पिक्कोलो
 (D) ओबो
78. हिन्दुस्तानी संगीत का आधार क्या है?
 (A) मेलॉडी
 (B) हार्मनी
 (C) सैलो
 (D) बास
79. स्टॉफ स्वर लिपि का प्रयोग किस संगीत पद्धति में किया जाता है?
 (A) पाश्चात्य संगीत
 (B) रवीन्द्र संगीत
 (C) उत्तर भारतीय संगीत
 (D) हवेली संगीत
80. दादरा गीत किस ताल में गाया जाता है?
 (A) रूपक
 (B) कहरवा
 (C) चाचर
 (D) दादरा

81. How does 'Aahat Naad' arise? 81. आहद नाद किस प्रकार उत्पन्न होता है?
- (A) Self (A) अपने आप
- (B) Force (B) आघात
- (C) Water (C) जल
- (D) Anahat Naad (D) अनाहद नाद
82. Drut lay are mostly played in which Rhythem? 82. द्रुत लय अधिकतर किस ताल में बजती है?
- (A) Teental (A) तीनताल
- (B) Kaharawa (B) कहरवा
- (C) Deepchandi (C) दीपचन्दी
- (D) Tiwra (D) तीव्रा
83. Regular and irregular are types of what? 83. नियमित तथा अनियमित यह किसके प्रकार हैं?
- (A) Pitch (A) तारता
- (B) Shruti (B) श्रुति
- (C) Vibration (C) कम्पन्न
- (D) Swar (D) स्वर
84. What was a dhrupad singer called in ancient times? 84. ध्रुपद गायक को प्राचीन काल में क्या कहते थे?
- (A) Kalavant (A) कलावन्त
- (B) Upma (B) उपमा
- (C) Gayak (C) गायक
- (D) Nayak (D) नायक
85. Ti Ti Na | Dhi Na | Dhi Na are the bols of which taal? 85. ती ती ना | धी ना | धी ना किस ताल के बोल हैं?
- 0 2 3 0 2 3
- (A) Rupak taal (A) रूपक ताल
- (B) Jhaptaal (B) झपताल
- (C) Tivra (C) तीव्रा
- (D) Sultaal (D) सूलताल

86. Who was invented of 'Tappa Gayan Shaili'?
- (A) Kutubakhas
(B) NawabAli
(C) Shori Miya
(D) Tansen
87. Where was the development of the 'Numes notation system'?
- (A) Germany
(B) Rome
(C) France
(D) America
88. How many lines are there in the great staff notation system?
- (A) 7
(B) 22
(C) 5
(D) 11
89. What is the internal between two notes in Western music?
- (A) One semitone
(B) Two semitone
(C) Three semitone
(D) Four semitone
90. Which notation system is used in Western music?
- (A) Aakarmatrika
(B) Staff notation
(C) Bhatkhande
(D) Southern
86. टप्पा गायन शैली के प्रवर्तक कौन थे?
- (A) कुतुबख्शा
(B) नवाब अली
(C) शोरी मियां
(D) तानसेन
87. न्यूमस स्वरलिपि पद्धति का विकास कहाँ हुआ?
- (A) जर्मनी
(B) रोम
(C) फ्रांस
(D) अमेरिका
88. ग्रेट स्टाफ स्वरलिपि पद्धति में कितनी लाइनें होती हैं?
- (A) 7
(B) 22
(C) 5
(D) 11
89. पाश्चात्य संगीत में दो स्वरों के बीच कितना अन्तराल होता है?
- (A) एक सेमीटोन
(B) दो सेमीटोन
(C) तीन सेमीटोन
(D) चार सेमीटोन
90. पाश्चात्य संगीत में किस स्वरलिपि पद्धति का प्रयोग किया जाता है?
- (A) आकारमात्रिक
(B) स्टाफ स्वरलिपि
(C) भातखण्डे
(D) दक्षिणी

91. How many numbers of Thaats in Hindustani music?
 (A) 15
 (B) 10
 (C) 7
 (D) 20
92. Which style of singing belongs to 'Kaushiki Chakraborti'?
 (A) Khayal
 (B) Thumri
 (C) Ghazal
 (D) Dhrupad
93. In which Rhythm of Dhrupad Gayaki is sung?
 (A) Farodast taal
 (B) Dhamar taal
 (C) Chartaal
 (D) Ektaal
94. Give the name of taal that is equal in matras to Rupak taal :
 (A) Jhaptaal
 (B) Tiwra
 (C) Sooltaal
 (D) Ektaal
95. In whose court Tansen was the musician?
 (A) Jaipur
 (B) Mansingh Tomar
 (C) Akbar
 (D) Humayun
91. हिन्दुस्तानी संगीत में थाटों की संख्या कितनी हैं?
 (A) 15
 (B) 10
 (C) 7
 (D) 20
92. कौशिकी चक्रवर्ती गायन की किस विधा की कलाकार हैं?
 (A) खयाल
 (B) ठुमरी
 (C) गज़ल
 (D) ध्रुपद
93. ध्रुपद गायकी किस ताल में गायी जाती है?
 (A) फरोदस्त ताल
 (B) धमार ताल
 (C) चारताल
 (D) एकताल
94. रूपक ताल के समान मात्राओं वाली ताल का नाम बताइए :
 (A) झपताल
 (B) तीव्रा
 (C) सूलताल
 (D) एकताल
95. तानसेन किसके दरबार में संगीतज्ञ थे?
 (A) जयपुर
 (B) मानसिंह तोमर
 (C) अकबर
 (D) हुमायूँ

96. What is the equal speed of time?
 (A) Vibhag
 (B) Matra
 (C) Prakar
 (D) Lay
97. Raag Gaud Malhar is the Raag of which Ang?
 (A) Bhairav
 (B) Kalyan
 (C) Sarang
 (D) Malhar
98. What is the similar Raag of Raag Darbari?
 (A) Todi
 (B) Aasawari
 (C) Adana
 (D) Jaunpuri
99. How many banies are there in singing 'Dhrupad'?
 (A) 2
 (B) 3
 (C) 4
 (D) 5
100. Which of the following taal has not fourteen matras?
 (A) Adachartaal
 (B) Ektaal
 (C) Dhamar
 (D) Deepchandi
96. समय की समान गति क्या है?
 (A) विभाग
 (B) मात्रा
 (C) प्रकार
 (D) लय
97. राग गौड़ मल्हार किस अंग का राग कहलाता है?
 (A) भैरव
 (B) कल्याण
 (C) सारंग
 (D) मल्हार
98. राग दरबारी का समप्रकृति राग कौन-सा है?
 (A) तोड़ी
 (B) आसावरी
 (C) अड़ाना
 (D) जौनपुरी
99. ध्रुपद गायन में कुल कितनी बाणियाँ प्रचलित हैं?
 (A) 2
 (B) 3
 (C) 4
 (D) 5
100. निम्न में से किस ताल में 14 मात्रायें नहीं हैं?
 (A) आड़ाचारताल
 (B) एकताल
 (C) धमार
 (D) दीपचन्दी

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 (A) ● (C) (D)

Q.2 (A) (B) ● (D)

Q.3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Imp. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)

प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)

प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण: प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।