**Roll. No. ........................**

**O.M.R. Serial No.** | | | | | | | |

| Question Booklet Number |
|---|
| |

# B.A. (SEM.-IV) (NEP) EXAMINATION, 2025-26

# MUSIC - VOCAL

## ( Notation System, Scales and Time Signature )

| Paper Code | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | 3 | 2 | 0 | 4 | 0 | 2 | T |

| Question Booklet Series |
|---|
| A |

**Time : 1 : 30 Hours** **Max. Marks : 75**

**Instructions to the Examinee :**

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

***(Remaining instructions on last page)***

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :**

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

*(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)*

1. What is the symbol of Vibhag in Bhatkhande Notation System?

(A) 1, 2, 3

(B) No segments

(C) 0

(D) Bar lines

2. How many swaras are there in Hindustani music?

(A) 7

(B) 6

(C) 5

(D) 10

3. What is compound time a type of Western music?

(A) That

(B) Taal

(C) Raag

(D) Time

4. In which music is staff notation used?

(A) Hindustani music

(B) Western music

(C) Karnataka music

(D) Ravindra music

5. What is small group of the Raags called ?

(A) Aalap

(B) Alankar

(C) Pakad

(D) Taan

1. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में विभाग का चिह्न क्या होता है?

(A) 1, 2, 3

(B) विभाग नहीं होता

(C) 0

(D) बार लाइन

2. हिन्दुस्तानी संगीत में कितने स्वर होते हैं?

(A) 7

(B) 6

(C) 5

(D) 10

3. कम्पाउण्ड टाइम पाश्चात्य संगीत में किसका प्रकार है?

(A) थाट

(B) ताल

(C) राग

(D) समय

4. स्टाफ नोटेशन किस संगीत में प्रयोग होता है?

(A) हिन्दुस्तानी संगीत

(B) पाश्चात्य संगीत

(C) कर्नाटक संगीत

(D) रवीन्द्र संगीत

5. राग के छोटे स्वर समुदाय को क्या कहते हैं?

(A) आलाप

(B) अलंकार

(C) पकड़

(D) तान

6. How does 'Aahat Naad' arise?

(A) Self

(B) Force

(C) Water

(D) Anahat Naad

7. Drut lay are mostly played in which Rhythem?

(A) Teental

(B) Kaharawa

(C) Deepchandi

(D) Tiwra

8. Regular and irregular are types of what?

(A) Pitch

(B) Shruti

(C) Vibration

(D) Swar

9. What was a dhrupad singer called in ancient times?

(A) Kalavant

(B) Upma

(C) Gayak

(D) Nayak

10. Ti Ti Na | Dhi Na | Dhi Na are the
0 2 3
bols of which taal?

(A) Rupak taal

(B) Jhaptaal

(C) Tivra

(D) Sultaal

6. आहद नाद किस प्रकार उत्पन्न होता है?

(A) अपने आप

(B) आघात

(C) जल

(D) अनाहद नाद

7. द्रुत लय अधिकतर किस ताल में बजती है?

(A) तीनताल

(B) कहरवा

(C) दीपचन्दी

(D) तीव्रा

8. नियमित तथा अनियमित यह किसके प्रकार हैं?

(A) तारता

(B) श्रुति

(C) कम्पन्न

(D) स्वर

9. ध्रुपद गायक को प्राचीन काल में क्या कहते थे?

(A) कलावन्त

(B) उपमा

(C) गायक

(D) नायक

10. ती ती ना । धी ना । धी ना किस
0 2 3
ताल के बोल हैं?

(A) रूपक ताल

(B) झपताल

(C) तीव्रा

(D) सूलताल

11. Bda Khayal are mostly sung in which Rhythem?

(A) Ektaal

(B) Chartaal

(C) Rupak

(D) Dadra

11. बड़ा ख्याल अधिकतर किस ताल में गाया जाता है?

(A) एकताल

(B) चारताल

(C) रूपक

(D) दादरा

12. Ka Dhi Ta Dhi Ta | Dha s........ are the bols of which taal?

(A) Dhamar

(B) Chartaal

(C) Rupak

(D) Teentaal

12. क धि ट धि ट । धा s........ किस ताल के बोल हैं?

(A) धमार

(B) चारताल

(C) रूपक

(D) तीनताल

13. Vilambit, Madhya and Drut are the types of :

(A) Taal

(B) Laya

(C) Rag

(D) That

13. विलम्बित, मध्य एवं द्रुत किसके प्रकार है :

(A) ताल

(B) लय

(C) राग

(D) थाट

14. What is called the pitch of Naad in Western music?

(A) Frequency

(B) Timber

(C) Pitch

(D) Wave

14. नाद की तारता को पाश्चात्य संगीत में क्या कहते हैं?

(A) आवृत्ति

(B) जाति

(C) पिच

(D) तरंग

15. How many numbers of Thaat in Karnatak music?

(A) 30

(B) 10

(C) 72

(D) 20

15. कर्नाटक संगीत में थाटों की संख्या कितनी हैं?

(A) 30

(B) 10

(C) 72

(D) 20

16. How many numbers of Thaat in Hindustani music?

(A) 15

(B) 10

(C) 7

(D) 20

16. हिन्दुस्तानी संगीत में थाटों की संख्या कितनी हैं?

(A) 15

(B) 10

(C) 7

(D) 20

17. Which style of singing belongs to 'Kaushiki Chakraborti'?

(A) Khayal

(B) Thumri

(C) Ghazal

(D) Dhrupad

17. कौशिकी चक्रवर्ती गायन की किस विधा की कलाकार है?

(A) ख्याल

(B) ठुमरी

(C) ग़ज़ल

(D) ध्रुपद

18. In which Rhythem of Dhrupad Gayaki is sung?

(A) Farodast taal

(B) Dhamar taal

(C) Chartaal

(D) Ektaal

18. ध्रुपद गायकी किस ताल में गायी जाती है?

(A) फरोदस्त ताल

(B) धमार ताल

(C) चारताल

(D) एकताल

19. Give the name of taal that is equal in matras to Rupak taal :

(A) Jhaptaal

(B) Tiwra

(C) Sooltaal

(D) Ektaal

19. रूपक ताल के समान मात्राओं वाली ताल का नाम बताइए :

(A) झपताल

(B) तीव्रा

(C) सूलताल

(D) एकताल

20. In whose court Tansen was the musician?

(A) Jaipuran

(B) Mansingh Tomar

(C) Akbar

(D) Humayun

20. तानसेन किसके दरबार में संगीतज्ञ थे?

(A) जयपुरन

(B) मानसिंह तोमर

(C) अकबर

(D) हुमायूँ

21. Gaud Malhar is sung in which season?

(A) Sharad Season

(B) Basant Season

(C) Summer Season

(D) Rainy Seaon

21. गौड़ मल्हार राग किस ऋतु में गाया जाता है?

(A) शरद ऋतु

(B) बसन्त ऋतु

(C) ग्रीष्म ऋतु

(D) वर्षा ऋतु

22. How many Thaat are there?

(A) 20

(B) 10

(C) 7

(D) 12

22. थाट की संख्या कुल कितनी हैं?

(A) 20

(B) 10

(C) 7

(D) 12

23. How many Puran are there?

(A) 18

(B) 20

(C) 25

(D) 4

23. पुराण की संख्या कुल कितनी हैं?

(A) 18

(B) 20

(C) 25

(D) 4

24. Which of the following taal has twelve matras?

(A) Jhaptaal

(B) Sooltaal

(C) Ektaal

(D) Rupak

24. निम्न में से कौन–सी ताल बारह मात्रा की है?

(A) झपताल

(B) सूलताल

(C) एकताल

(D) रूपक

25. What is called fixed swar?

(A) Pa

(B) Re

(C) Ga

(D) Dha

25. अचल स्वर किसे कहते हैं?

(A) प

(B) रे

(C) ग

(D) ध

26. What is the equal speed of time?

(A) Vibhag

(B) Matra

(C) Prakar

(D) Lay

26. समय की समान गति क्या है?

(A) विभाग

(B) मात्रा

(C) प्रकार

(D) लय

27. Raag Gaud Malhar is the Raag of which Ang?

(A) Bhairav

(B) Kalyan

(C) Sarang

(D) Malhar

27. राग गौड़ मल्हार किस अंग का राग कहलाता है?

(A) भैरव

(B) कल्याण

(C) सारंग

(D) मल्हार

28. What is the similar Raag of Raag Darbari?

(A) Todi

(B) Aasawari

(C) Adana

(D) Jaunpuri

28. राग दरबारी का समप्रकृति राग कौन–सा है?

(A) तोड़ी

(B) आसावरी

(C) अड़ाना

(D) जौनपुरी

29. How many banies are there in singing 'Dhrupad'?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

29. ध्रुपद गायन में कुल कितनी बाणियाँ प्रचलित हैं?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

30. Which of the following taal has not fourteen matras?

(A) Adachartaal

(B) Ektaal

(C) Dhamar

(D) Deepchandi

30. निम्न में से किस ताल में 14 मात्रायें नहीं है?

(A) आड़ाचारताल

(B) एकताल

(C) धमार

(D) दीपचन्दी

31. What is called the Octave in western music?

(A) Ditonic
(B) Pentatonic
(C) Chromatic
(D) Octave

31. पाश्चात्य संगीत में सप्तक को क्या कहते हैं?

(A) डाइटोनिक
(B) पेंटाटोनिक
(C) क्रोमैटिक
(D) आक्टेव

32. What is based on 'Western music'?

(A) Melody
(B) Harmony
(C) Piccolo
(D) Oobo

32. पाश्चात्य संगीत का आधार क्या है?

(A) मेलॉडी
(B) हार्मनी
(C) पिक्कोलो
(D) ओबो

33. What is based of Hindustani music?

(A) Melody
(B) Harmony
(C) Cello
(D) Bass

33. हिन्दुस्तानी संगीत का आधार क्या है?

(A) मेलॉडी
(B) हार्मनी
(C) सैलो
(D) बास

34. In which musical system is staff notation?

(A) Western music
(B) Ravindra music
(C) Hindustani music
(D) Haweli music

34. स्टॉफ स्वर लिपि का प्रयोग किस संगीत पद्धति में किया जाता है?

(A) पाश्चात्य संगीत
(B) रवीन्द्र संगीत
(C) उत्तर भारतीय संगीत
(D) हवेली संगीत

35. Dadra Geet is sung in which taal?

(A) Rupak
(B) Kaharawa
(C) Chachar
(D) Dadra

35. दादरा गीत किस ताल में गाया जाता है?

(A) रूपक
(B) कहरवा
(C) चाचर
(D) दादरा

36. Who was invented of 'Tappa Gayan Shaili'?

(A) Kutubakhas

(B) Nawab Ali

(C) Shori Miya

(D) Tansen

37. Where was the development of the 'Numes notation system'?

(A) Germany

(B) Rome

(C) France

(D) America

38. How many lines are there in the great staff notation system?

(A) 7

(B) 22

(C) 5

(D) 11

39. What is the internal between two notes in Western music?

(A) One semitone

(B) Two semitone

(C) Three semitone

(D) Four semitone

40. Which notation system is used in Western music?

(A) Aakarmatrika

(B) Staff notation

(C) Bhatkhande

(D) Southern

36. टप्पा गायन शैली के प्रवर्तक कौन थे?

(A) कुतुबख्श

(B) नवाब अली

(C) शोरी मियां

(D) तानसेन

37. न्यूमस स्वरलिपि पद्धति का विकास कहाँ हुआ?

(A) जर्मनी

(B) रोम

(C) फ्रांस

(D) अमेरिका

38. ग्रेट स्टाफ स्वरलिपि पद्धति में कितनी लाइनें होती है?

(A) 7

(B) 22

(C) 5

(D) 11

39. पाश्चात्य संगीत में दो स्वरों के बीच कितना अन्तराल होता है?

(A) एक सेमीटोन

(B) दो सेमीटोन

(C) तीन सेमीटोन

(D) चार सेमीटोन

40. पाश्चात्य संगीत में किस स्वरलिपि पद्धति का प्रयोग किया जाता है?

(A) आकारमात्रिक

(B) स्टाफ स्वरलिपि

(C) भातखण्डे

(D) दक्षिणी

41. What is the called of Meend in Western music?

(A) Slur

(B) Rest

(C) Qware

(D) Pause

42. When is World Radio Day celebrated?

(A) 20 August

(B) 13 February

(C) 12 December

(D) 10 January

43. How many Gram are considered?

(A) Two

(B) Four

(C) One

(D) Three

44. How many shrutis are generally acepted in Indian music?

(A) 12

(B) 22

(C) 24

(D) 7

45. On which shruti has Bhatkhande established of swaras?

(A) Last

(B) Third

(C) Second

(D) First

41. मीड़ को पाश्चात्य संगीत में क्या कहते हैं?

(A) स्लर

(B) रेस्ट

(C) क्वेयर

(D) पाज़

42. विश्व रेडियो दिवस किस दिन मनाया जाता है?

(A) 20 अगस्त

(B) 13 फरवरी

(C) 12 दिसम्बर

(D) 10 जनवरी

43. ग्राम कितने माने गए हैं?

(A) दो

(B) चार

(C) एक

(D) तीन

44. भारतीय संगीत में कितनी श्रुतियाँ सर्वमान्य हैं?

(A) 12

(B) 22

(C) 24

(D) 7

45. भातखण्डे ने स्वरों को किस श्रुति पर स्थापित किया है?

(A) अन्तिम

(B) तीसरी

(C) दूसरी

(D) पहली

46. How many total notes are considered by Pt. Vishnu Digamber Paluskar to be Suddha and Vikrit?

(A) 12

(B) 22

(C) 19

(D) 7

47. Who wrote the Vedas?

(A) Brahma

(B) Narad

(C) Ganesh

(D) Ved Vyas

48. What is the Jati of Raags with six swaras?

(A) Audav

(B) Sampurna

(C) Tisra

(D) Shadav

49. Sȧ Dha Ni Pa, Ma Pa Ga Ma Re Sa is the avaroh of which Raag?

(A) Basant

(B) Adana

(C) Paraj

(D) Todi

50. Which Raags Vadi and Samvadi are 'Ga - Ni'?

(A) Multani

(B) Basant

(C) Paraj

(D) Yaman

46. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ने शुद्ध तथा विकृत कुल कितने स्वर माने हैं?

(A) 12

(B) 22

(C) 19

(D) 7

47. वेदों का लेखन कार्य किसने किया?

(A) ब्रह्न

(B) नारद

(C) गणेश

(D) वेद व्यास

48. छह स्वरों वाले राग की जाति क्या होती है?

(A) औडव

(B) सम्पूर्ण

(C) तिसरा

(D) षाडव

49. सां ध नि प, म प ग म रे सा किस राग का अवरोह है?

(A) वसन्त

(B) अड़ाना

(C) परज

(D) तोड़ी

50. 'ग – नि' किस राग का वादी संवादी है?

(A) मुल्तानी

(B) वसन्त

(C) परज

(D) यमन

51. Which pair of swaras sung in agitated (Andolan) manner in Raag Darbari?

(A) Dha - Ga

(B) Ma - Ni

(C) Re - Pa

(D) Sa - Pa

51. राग दरबारी में कौन–से दो स्वर आंदोलित करके गाते हैं?

(A) ध – ग

(B) म – नि

(C) रे – प

(D) सा – प

52. Raag Gaud Malhar belongs to which That?

(A) Bilaval

(B) Khamaj

(C) Todi

(D) Multani

52. राग गौंड़ मल्हार किस थाट का राग है?

(A) बिलावल

(B) खमाज

(C) तोड़ी

(D) मुल्तानी

53. How many varn are there in Dhamar taal?

(A) 14

(B) 12

(C) 11

(D) 10

53. धमार ताल के कितने वर्ण होते हैं?

(A) 14

(B) 12

(C) 11

(D) 10

54. Which taal is played with Dhamar Gayan?

(A) Dhamar taal

(B) Sooltaal

(C) Khemta taal

(D) Deepchandi taal

54. धमार गायन के साथ कौन–सी ताल प्रयुक्त होती है?

(A) धमार ताल

(B) सूलताल

(C) खेमटा ताल

(D) दीपचन्दी ताल

55. How many parts are there in Ektaal?

(A) 5

(B) 6

(C) 10

(D) 4

55. एकताल के कितने विभाग होते हैं?

(A) 5

(B) 6

(C) 10

(D) 4

56. Give the name of Vadi-Samvadi swar of Darbari Kanhda -

(A) Ma - Sa

(B) Ga - Ni

(C) Re - Pa

(D) Sa - Ma

57. What is Kuad?

(A) Taal

(B) Laykari

(C) Swar

(D) Lay

58. What is the ascending form of swar called?

(A) Sthai varn

(B) Avarohi varn

(C) Aarohi varn

(D) Sanchari varn

59. Which taal is used in Bhajan?

(A) Bhajani

(B) Teentaal

(C) Panchamswari

(D) Gajjhampa

60. Dhi Na | Dhi Dhi Na | .... are the boles of which taal?
x 2

(A) Rupak

(B) Jhaptaal

(C) Teentaal

(D) Ektaal

56. दरबारी कान्हड़ा का वादी–संवादी स्वर बताइये –

(A) म – सा

(B) ग – नी

(C) रे – प

(D) सा – म

57. कुआड़ क्या है?

(A) ताल

(B) लयकारी

(C) स्वर

(D) लय

58. स्वरों का आरोहात्मक स्वरूप क्या कहलाता है?

(A) स्थायी वर्ण

(B) अवरोही वर्ण

(C) आरोही वर्ण

(D) संचारी वर्ण

59. भजन में कौन–सी ताल प्रयुक्त होती है?

(A) भजनी

(B) तीनताल

(C) पंचमसवारी

(D) गजझम्पा

60. धी ना । धी धी ना । ..... किस ताल के बोल हैं?
x 2

(A) रूपक

(B) झपताल

(C) तीनताल

(D) एकताल

61. Pt. Prem Kumar Malik belongs to which Gayan Shaili?

(A) Dhrupad

(B) Thumri

(C) Bhajan

(D) Ghazal

62. Ustad Rasid Khan is an artist of which term?

(A) Thumri

(B) Khayal

(C) Dhrupad

(D) Ghazal

63. The main types of Laya are :

(A) Three

(B) Five

(C) Six

(D) Four

64. What is Thaat of Raag Multani?

(A) Kalyan

(B) Todi

(C) Khamaj

(D) Kafi

65. What is the samvadi swar of Raag Adana?

(A) Re

(B) Ma

(C) Pa

(D) Sa

61. पं. प्रेमकुमार मलिक किस गायन शैली से सम्बन्ध रखते हैं?

(A) ध्रुपद

(B) ठुमरी

(C) भजन

(D) ग़ज़ल

62. उस्ताद राशिद खाँ किस विधा के कलाकार हैं?

(A) ठुमरी

(B) ख्याल

(C) ध्रुपद

(D) ग़ज़ल

63. लय के मुख्य प्रकार हैं :

(A) तीन

(B) पाँच

(C) छह

(D) चार

64. राग मुल्तानी का थाट क्या है?

(A) कल्याण

(B) तोड़ी

(C) खमाज

(D) काफी

65. राग अड़ाना का संवादी स्वर क्या है?

(A) रे

(B) म

(C) प

(D) सा

66. Which nature of Raag Adana?

(A) Serious

(B) Detached

(C) Sthir

(D) Chanchal

66. राग अड़ाना किस प्रकृति का राग है?

(A) गम्भीर

(B) उदासीन

(C) स्थिर

(D) चंचल

67. Which thaat of Raag Paraj?

(A) Kafi

(B) Purvi

(C) Aasawari

(D) Khamaj

67. राग परज किस थाट का राग है?

(A) काफी

(B) पूर्वी

(C) आसावरी

(D) खमाज

68. In which early morning Twilight Raag?

(A) Basant

(B) Darbari

(C) Todi

(D) Gaud Malhar

68. प्रातःकालीन संधि प्रकाश राग है –

(A) बसन्त

(B) दरबारी

(C) तोड़ी

(D) गौंड़ मल्हार

69. In which singing style is 'Hori' sung?

(A) Dhamar

(B) Khayal

(C) Thumri

(D) Ghazal

69. 'होरी' किस गायन शैली में गायी जाती है?

(A) धमार

(B) ख्याल

(C) ठुमरी

(D) ग़ज़ल

70. In which singing style is Gamak used?

(A) Khayal

(B) Dhrupad

(C) Bhajan

(D) Tappa

70. गमक का प्रयोग किस गायन शैली में होता है?

(A) ख्याल

(B) ध्रुपद

(C) भजन

(D) टप्पा

71. The word 'Khayal' is from which language?

(A) Persian

(B) Urdu

(C) Arbi

(D) Hindi

72. Which is the singing dominated by Shringar Ras?

(A) Bhajan

(B) Ghazal

(C) Khayal

(D) Thumri

73. How many positions are there in Trivat?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 6

74. Raags were born from :

(A) Thaat

(B) Shruti

(C) Gamak

(D) Prabandh

75. Which is the Parmel entrance Raag?

(A) Basant

(B) Paraj

(C) Todi

(D) Multani

71. ख्याल किस भाषा का शब्द है?

(A) फारसी

(B) उर्दू

(C) अरबी

(D) हिन्दी

72. श्रृंगार रस प्रधान गायन शैली कौन–सी है?

(A) भजन

(B) ग़ज़ल

(C) ख्याल

(D) ठुमरी

73. त्रिवट में कितने पद होते हैं?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 6

74. रागों का जन्म हुआ है :

(A) थाट से

(B) श्रुति से

(C) गमक से

(D) प्रबन्ध से

75. परमेल प्रवेशक राग कौन–सा है?

(A) बसन्त

(B) परज

(C) तोड़ी

(D) मुल्तानी

76. What is the total number of Vowels?

(A) 6

(B) 12

(C) 8

(D) 7

76. स्वरों की कुल संख्या कितनी हैं?

(A) 6

(B) 12

(C) 8

(D) 7

77. How many types of Gamak?

(A) 12

(B) 10

(C) 15

(D) 17

77. गमक के कितने प्रकार हैं?

(A) 12

(B) 10

(C) 15

(D) 17

78. What type of instrument is a Harmonium?

(A) Sushir

(B) Tat

(C) Ghan

(D) Avanadhya

78. हारमोनियम किस प्रकार का वाद्य है?

(A) सुषिर

(B) तत

(C) घन

(D) अवनद्य

79. Which is instrument with parallel scale?

(A) Sitar

(B) Harmonium

(C) Tanpura

(D) Tabla

79. सामान्तर स्केल वाला वाद्य कौन–सा है?

(A) सितार

(B) हारमोनियम

(C) तानपुरा

(D) तबला

80. What is the Andolan number of Sa?

(A) 240

(B) 420

(C) 310

(D) 260

80. सा की आन्दोलन संख्या कितनी है?

(A) 240

(B) 420

(C) 310

(D) 260

81. How many taar (string) are there in Tanpura?

(A) 3

(B) 4

(C) 7

(D) 9

82. Who is the author of Sangeet Parijat?

(A) Dattil

(B) Bharat

(C) Ahobal

(D) Matang

83. What is the distance between two swaras?

(A) Intervals

(B) Anter

(C) Shruti

(D) None of the above

84. Classical singing style :

(A) Dhrupad

(B) Dhamar

(C) Khayal

(D) All of these

85. What is the called of Shuddha Saptak in Western music?

(A) Ditonic

(B) Natural scale

(C) Pentatonic

(D) Hexatonic

81. तानपुरे में कितने तार होते हैं?

(A) 3

(B) 4

(C) 7

(D) 9

82. संगीत पारिजात ग्रन्थ के लेखक कौन हैं?

(A) दत्तिल

(B) भरत

(C) अहोबल

(D) मतंग

83. दो स्वरों की दूरी को क्या कहते हैं?

(A) स्वरांतर

(B) अन्तर

(C) श्रुति

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

84. शास्त्रीय गायन शैली है :

(A) ध्रुपद

(B) धमार

(C) ख्याल

(D) उपरोक्त सभी

85. पाश्चात्य संगीत में शुद्ध सप्तक को क्या कहते हैं?

(A) डायटोनिक

(B) नेचुरल स्केल

(C) पेन्टाटोनिक

(D) हेक्साटोनिक

86. How many main types of Western taal?

(A) 3

(B) 4

(C) 2

(D) 1

86. पाश्चात्य ताल के मुख्य कितने प्रकार हैं?

(A) 3

(B) 4

(C) 2

(D) 1

87. What is the compound time?

(A) Western taal

(B) Hindustani taal

(C) Karnataki taal

(D) None of the above

87. कम्पाउन्ड टाइम क्या है?

(A) पाश्चात्य ताल

(B) हिन्दुस्तानी ताल

(C) कर्नाटकी ताल

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

88. Which is sum of symbol in Bhatkhande notation system?

(A) 0

(B) +

(C) X

(D) 1

88. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में सम के लिए कौन–सा चिह्न है?

(A) 0

(B) +

(C) X

(D) 1

89. Which is the symbols of sum in Vishnu Digambar notation system?

(A) 1

(B) 0

(C) ×

(D) +

89. विष्णु दिगम्बर पलुष्कर स्वरलिपि पद्धति में सम के लिए कौन–सा चिह्न है?

(A) 1

(B) 0

(C) ×

(D) +

90. What is the symbols of Komal swar in Bhatkhande notation system?

(A) –

(B) |

(C) ·

(D) ~

90. भातखण्डे पद्धति में कोमल स्वर के लिए क्या चिह्न है?

(A) –

(B) |

(C) ·

(D) ~

91. What is the symbol of Teevra Ma?

(A) M'a

(B) <u>Ma</u>

(C) Ma

(D) Ṃa

92. Which swar smooh belong to Gaud Malhar?

(A) Sa <u>Re</u> <u>Ga</u> <u>Re</u> Sa

(B) Pa <u>Dha</u> <u>Dha</u> Pa

(C) Re <u>Ga</u> <u>Re</u> Sa

(D) Re Ga Re Ma Ga Re Sa, Ma Pa Dha Sȧ , Dha Pa Ma

93. Who among these was not associated with music?

(A) Mozzart

(B) Kalidas

(C) Tansen

(D) Bakh

94. How is 'Khali' represented in Bhatkhande music?

(A) ×

(B) +

(C) 0

(D) –

95. What is Aandolan?

(A) Vibration

(B) Sound

(C) Taal

(D) Swar

91. तीव्र म का क्या चिह्न है?

(A) म'

(B) <u>म</u>

(C) म

(D) म़

92. गौड़ मल्हार का स्वर समूह कौन–सा है?

(A) सा <u>रे</u> <u>ग</u> <u>रे</u> सा

(B) प <u>ध</u> <u>ध</u> प

(C) रे <u>ग</u> <u>रे</u> सा

(D) रे ग रे म ग रे सा, म प ध सां, धा प म

93. निम्न में से कौन संगीत से सम्बन्ध नहीं रखते थे?

(A) मोजार्ट

(B) कालिदास

(C) तानसेन

(D) बाख

94. भातखण्डे संगीत में ''खाली'' का चिह्न किस प्रकार बनाया जाता है?

(A) ×

(B) +

(C) 0

(D) –

95. आन्दोलन किसे कहते हैं?

(A) कम्पन्न

(B) ध्वनि

(C) ताल

(D) स्वर

96. What does the Pa ⌒ Ga symbol in Bhatkhande notation system?

(A) Kan

(B) Khatka

(C) Meend

(D) Murki

96. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में प ⌒ ग चिह्न क्या दर्शाता है?

(A) कण

(B) खटका

(C) मींड

(D) मुर्की

97. Do Re Me are the swaras of which music system?

(A) Hindustani

(B) Western

(C) Karnatak

(D) Bengal

97. डो रे मी किस संगीत पद्धति के स्वर हैं?

(A) हिन्दुस्तानी

(B) पाश्चात्य

(C) कर्नाटक

(D) बंगाल

98. Which one is the Vadi swar of Raag Todi?

(A) Pa

(B) Dha

(C) Sa

(D) Ma

98. राग तोड़ी का वादी स्वर क्या है?

(A) प

(B) ध

(C) सा

(D) म

99. The first line of the National Song is :

(A) Jan Gan Man

(B) Vande Matram

(C) Jai Hind

(D) Sare Jaha Se Accha

99. राष्ट्रगीत की प्रथम पंक्ति है :

(A) जन गण मन

(B) वन्दे मातरम

(C) जय हिन्द

(D) सारे जहाँ से अच्छा

100. Sȧ Rė Gȧ Mȧ Which Saptak symbol is this?

(A) Murchana

(B) Mandra

(C) Taar

(D) Madhya

100. सां रें गं मं किस सप्तक का चिह्न है?

(A) मूर्च्छना

(B) मन्द्र

(C) तार

(D) मध्य

**Rough Work / रफ कार्य**

**Example :**

**Question :**

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

9. There will be no negative marking.

10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

**Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.**

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

**महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।**