

Roll. No.

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No.

--	--	--	--	--	--	--	--

B.A. (SEM.-II) (NEP) EXAMINATION, 2025-26

MUSIC (VOCAL)

(History of Indian Music)

Paper Code

A	3	2	0	2	0	2	T
---	---	---	---	---	---	---	---

**Question Booklet
Series**

D

Time : 1 : 30 Hours

Max. Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छॉटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

- | | |
|--|---|
| <p>1. Which note of the raag is the main note after the vadi note?</p> <p>(A) Vadi
(B) Samvadi
(C) Anuvadi
(D) Vivadi</p> | <p>1. वादी स्वर के बाद राग का मुख्य स्वर कौन-सा होता है?</p> <p>(A) वादी
(B) संवादी
(C) अनुवादी
(D) विवादी</p> |
| <p>2. Which type of music bhajan is related with?</p> <p>(A) Devotional music
(B) Classical music
(C) Folk music
(D) None of the above</p> | <p>2. भजन किस प्रकार के संगीत से सम्बन्धित है?</p> <p>(A) भक्ति संगीत
(B) शास्त्रीय संगीत
(C) लोक संगीत
(D) इनमें से कोई नहीं</p> |
| <p>3. Which thaat becomes when re- dha are flat?</p> <p>(A) Bhairav
(B) Kafi
(C) Bhairavi
(D) None of the above</p> | <p>3. रे-ध कोमल होने से कौन-सा थाट बनता है?</p> <p>(A) भैरव
(B) काफी
(C) भैरवी
(D) इनमें से कोई नहीं</p> |
| <p>4. In which singing style meaningless words are used?</p> <p>(A) Khayal
(B) Dhamar
(C) Tarana
(D) None of the above</p> | <p>4. किस गायन शैली में निरर्थक शब्दों का प्रयोग किया जाता है?</p> <p>(A) खयाल
(B) धमार
(C) तराना
(D) इनमें से कोई नहीं</p> |
| <p>5. Which layakari has four swar in a matra?</p> <p>(A) Dugun
(B) Tigun
(C) Chaugun
(D) Aad</p> | <p>5. एक मात्रा में चार स्वर कौन-सी लयकारी में होते हैं?</p> <p>(A) दुगुन
(B) तिगुन
(C) चौगुन
(D) आड़</p> |

- | | |
|--|--|
| <p>6. Pt. Damodar was the author of which book?</p> <p>(A) Raagmala</p> <p>(B) Sangeet Darpan</p> <p>(C) Sangeet Parijat</p> <p>(D) Natyashastra</p> | <p>6. पं. दामोदर किस ग्रंथ के रचनाकार थे?</p> <p>(A) रागमाला</p> <p>(B) संगीत दर्पण</p> <p>(C) संगीत पारिजात</p> <p>(D) नाट्यशास्त्र</p> |
| <p>7. Identify the taal – dha dhi na dha tu na:</p> <p>(A) Kaharwa</p> <p>(B) Jhaptal</p> <p>(C) Teental</p> <p>(D) Dadra</p> | <p>7. ताल पहचानिए:- धा धी ना। धा तू ना</p> <p>(A) कहरवा</p> <p>(B) झपताल</p> <p>(C) तीनताल</p> <p>(D) दादरा</p> |
| <p>8. Which rishi is considered the best singer in Ramayana?</p> <p>(A) Vashishtha</p> <p>(B) Narad</p> <p>(C) Vishvamitra</p> <p>(D) Bharadvaja</p> | <p>8. रामायण में किस ऋषि को सर्वश्रेष्ठ गायक माना जाता है?</p> <p>(A) वशिष्ठ</p> <p>(B) नारद</p> <p>(C) विश्वामित्र</p> <p>(D) भारद्वाज</p> |
| <p>9. Swami Haridas was the guru of which famous musician?</p> <p>(A) Amir khusrau</p> <p>(B) Baiju Bawra</p> <p>(C) Surdas</p> <p>(D) Tansen</p> | <p>9. स्वामी हरिदास किस प्रसिद्ध संगीतज्ञ के गुरु थे?</p> <p>(A) अमीर खुसरो</p> <p>(B) बैजू बावरा</p> <p>(C) सूरदास</p> <p>(D) तानसेन</p> |
| <p>10. The siddhant of naad braham belongs to which era?</p> <p>(A) Mordern period</p> <p>(B) Medieval period</p> <p>(C) Vedic period</p> <p>(D) Devotional period</p> | <p>10. नाद ब्रह्म का सिद्धांत किस युग से सम्बन्धित है?</p> <p>(A) आधुनिक काल</p> <p>(B) मध्य काल</p> <p>(C) वैदिक काल</p> <p>(D) भक्ति काल</p> |

11. Choose odd one of the following:

- (A) Dhrupad
- (B) Dhamar
- (C) Kirana
- (D) Khayal

12. North Indian music is also known as:

- (A) Karnataka sangeet
- (B) Rabindra sangeet
- (C) Desi sangeet
- (D) Hindustani sangeet

13. Which is known be the oldest gharana of gayan?

- (A) Punjab
- (B) Gwalior
- (C) Delhi
- (D) Agra

14. What is a music?

- (A) Music is a fine art
- (B) Music is a kaaru art
- (C) Music is a sculpture
- (D) Music is only a vocal art

15. In which taal khayal is sung?

- (A) Sooltaal
- (B) Dadra taal
- (C) Teentaal
- (D) Kaharwa

11. निम्न में से भिन्न को चुनिए:

- (A) ध्रुपद
- (B) धमार
- (C) किराना
- (D) ख्याल

12. उत्तर भारतीय संगीत को---नाम से भी जाना जाता है।

- (A) कर्नाटक संगीत
- (B) रवीन्द्र संगीत
- (C) देशी संगीत
- (D) हिंदुस्तानी संगीत

13. गायन का सबसे पुराना घराना कौन-सा है?

- (A) पंजाब
- (B) ग्वालियर
- (C) दिल्ली
- (D) आगरा

14. संगीत किसे कहते हैं?

- (A) संगीत एक ललित कला है
- (B) संगीत एक कारु कला है
- (C) संगीत एक मूर्ति कला है
- (D) संगीत सिर्फ एक गायन कला है

15. ख्याल किस ताल में गाया जाता है?

- (A) सूलताल
- (B) दादरा ताल
- (C) तीनताल
- (D) कहरवा

16. Which raag-jati is vakra sampurnam?
 (A) Deshkar
 (B) Kamod
 (C) Chhayanaat
 (D) Shuddha Kalyan
17. The vadi-samvadi of raga Shuddha Kalyan is:
 (A) Re-pa
 (B) Ga-dha
 (C) Pa-re
 (D) Dha-ga
18. In which raag-aaroh we use seven swaras?
 (A) Deshkar
 (B) Kamod
 (C) Chhayanut
 (D) Shuddha Kalyan
19. In which matra khali are there in dhamar taal?
 (A) 12
 (B) 10
 (C) 8
 (D) 6
20. Which one is the thaat of raag Deshkar?
 (A) Bilawal
 (B) Kalyan
 (C) Khamaj
 (D) Todi
16. कौन-से राग की जाति वक्र सम्पूर्ण है?
 (A) देशकार
 (B) कामोद
 (C) छायानट
 (D) शुद्ध कल्याण
17. राग शुद्ध कल्याण का वादी- संवादी है:
 (A) रे-प
 (B) ग-ध
 (C) प-रे
 (D) ध-ग
18. किस राग के आरोह में सात स्वर का प्रयोग होता है?
 (A) देसकार
 (B) कामोद
 (C) छायानट
 (D) शुद्ध कल्याण
19. धमार ताल में कितनी मात्रा पर खाली होती है?
 (A) 12
 (B) 10
 (C) 8
 (D) 6
20. राग देशकार का थाट बताइए:
 (A) बिलावल
 (B) कल्याण
 (C) खमाज
 (D) तोड़ी

21. How many melas did Pt. Vyankatmakhi mention?
 (A) 10
 (B) 24
 (C) 72
 (D) 15
22. Which one is the raag of Bilawal thaat?
 (A) Shuddha Kalyan
 (B) Chhayanaat
 (C) Kamod
 (D) Deshkar
23. What is the meaning of ansh swar in music?
 (A) Uddat swar
 (B) Anuvadi swar
 (C) Vadi swar
 (D) Sanchari swar
24. From which area of Uttar Pradesh, Raslila is related?
 (A) Avadh
 (B) Braj
 (C) Bundelkhand
 (D) None of the above
25. By which name Ustad Nemat Khan was famously known as:
 (A) Ramrang
 (B) Manrang
 (C) Sadarang
 (D) Adarang
21. पं. व्यंकटमखी ने कितने मेलों का उल्लेख किया है?
 (A) 10
 (B) 24
 (C) 72
 (D) 15
22. इनमें से कौन-सा राग बिलावल थाट का है?
 (A) शुद्ध कल्याण
 (B) छायानट
 (C) कामोद
 (D) देशकार
23. संगीत में अंश स्वर से क्या तात्पर्य है?
 (A) उद्दात स्वर
 (B) अनुवादी स्वर
 (C) वादी स्वर
 (D) संचारी स्वर
24. उत्तर प्रदेश के किस क्षेत्र से रासलीला सम्बन्धित है?
 (A) अवध
 (B) बृज
 (C) बुंदेलखंड
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
25. संगीत में उस्ताद नेमत खां किस नाम से प्रसिद्ध है?
 (A) रामरंग
 (B) मनरंग
 (C) सदारंग
 (D) अदारंग

26. Name the taal which is played with dhrupad:
- (A) Kaharwa
(B) Chartaal
(C) Teentaal
(D) Jhaptaal
27. Who was the mentor (teacher) of Love-Kush?
- (A) Vashishtha
(B) Narad
(C) Vishvamitra
(D) Valmiki
28. Which Raga does the swara group Ni, Sa, Re, Ma Re, Pa, Ma, Re, Sa belong to:
- (A) Deshkar
(B) Kamod
(C) Vrindavani sarang
(D) Chhayanaat
29. What is the movement of notes according to established rules called?
- (A) Alankar
(B) Aaroh
(C) Avroh
(D) Pakad
30. How many shrutis are there in a saptak?
- (A) 22
(B) 24
(C) 36
(D) 46
26. वह कौन-सी ताल है जो ध्रुपद के साथ बजाई जाती है?
- (A) कहरवा
(B) चारताल
(C) तीनताल
(D) झपताल
27. लव कुश के गुरु कौन थे?
- (A) वशिष्ठ
(B) नारद
(C) विश्वामित्र
(D) वाल्मीकि
28. नि सा रे म रे, प म रे सा स्वर समूह किस राग का है?
- (A) देशकार
(B) कामोद
(C) वृंदावनी सारंग
(D) छायानट
29. नियमानुसार स्वरों के चलन को क्या कहते हैं?
- (A) अलंकार
(B) आरोह
(C) अवरोह
(D) पकड़
30. एक सप्तक में कितनी श्रुतियाँ होती हैं?
- (A) 22
(B) 24
(C) 36
(D) 46

31. Which taal is 1, 5, 9,11 beats and 3, 7 khali?
 (A) Kaharwa
 (B) Chartaal
 (C) Teentaal
 (D) Jhaptaal
32. What is the thaat of raag Kamod?
 (A) Bilawal
 (B) Kalyan
 (C) Khamaj
 (D) Todi
33. Who established the swars on the string of veena?
 (A) Sharangdev
 (B) Bhimsen joshi
 (C) Pt. Shrinivas
 (D) Alla Rakha Khan
34. Who wrote Raag Tarangini?
 (A) Lochan
 (B) Bharat
 (C) Pt. Shrinivas
 (D) Somnath
35. Pt. Vyankatmakhi wrote this granth:
 (A) Raagmala
 (B) Raagtarangini
 (C) Swarmale Kalanidhi
 (D) Chaturdandiprakashika
31. 1, 5, 9,11 पर ताली तथा 3, 7 पर खाली कौन-सी ताल है?
 (A) कहरवा
 (B) चारताल
 (C) तीनताल
 (D) झपताल
32. राग कामोद किस थाट का राग है?
 (A) बिलावल
 (B) कल्याण
 (C) खमाज
 (D) तोड़ी
33. वीणा के तार पर स्वरों की स्थापना किसने की?
 (A) शारंगदेव
 (B) भीमसेन जोशी
 (C) पं. श्रीनिवास
 (D) अल्ला रक्खा खां
34. राग तरंगिणी की रचना किसने की?
 (A) लोचन
 (B) भरत
 (C) पं. श्रीनिवास
 (D) सोमनाथ
35. पं. व्यकंटमखी का ग्रंथ है:
 (A) रागमाला
 (B) रागतरंगिणी
 (C) स्वरमेल कलानिधि
 (D) चतुर्दण्डिप्रकाशिका

36. By which Pt. Bhatkhande nickname is Pt. Bhatkhande known?
- (A) Bhavrang
(B) Ramrang
(C) Chatur
(D) Pranavrang
37. What do you call equal rhythm or speed?
- (A) Matra
(B) Vibhag
(C) Laya
(D) Aavartan
38. How many Shuddha and Vikrit swaras are there?
- (A) 7
(B) 5
(C) 12
(D) 22
39. Who was created that-raag classification in modern times?
- (A) Vishnu Digambar Paluskar
(B) Vishnu Narayan bhatkhande
(C) Sharang dev
(D) Ahobal
40. How many Swars are there in Shadav-Shadav?
- (A) 7-7
(B) 5-5
(C) 6-6
(D) 8-8
36. पं. भातखंडे जी को किस उपनाम से जानते हैं?
- (A) भावरंग
(B) रामरंग
(C) चतुर
(D) प्रणवरंग
37. समान गति अथवा चाल को क्या कहते हैं?
- (A) मात्रा
(B) विभाग
(C) लय
(D) आर्वतन
38. शुद्ध और विकृत स्वर कुल कितने होते हैं?
- (A) 7
(B) 5
(C) 12
(D) 22
39. आधुनिक काल में थाट-राग वर्गीकरण के प्रचार का श्रेय किसको जाता है?
- (A) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
(B) विष्णु नारायण भातखंडे
(C) शारंगदेव
(D) अहोबल
40. षाड़व-षाड़व जाति में कुल कितने स्वर लगते हैं?
- (A) 7-7
(B) 5-5
(C) 6-6
(D) 8-8

41. How many saptak are famous in Indian classical music?
- (A) 3
(B) 4
(C) 5
(D) 2
42. What is the janak of the raag?
- (A) Ragang
(B) Thaata
(C) Jati
(D) Swar
43. Which of the following is not related to gayaki?
- (A) Dhrupad
(B) Jhala
(C) Khayal
(D) Dhamar
44. In which taal dhamar style of singing is being sung?
- (A) Ektaal
(B) Kaharwa
(C) Roopak
(D) Dhamar
45. Which one of the that of Vrindavani sarang?
- (A) Kalyan
(B) Bilawal
(C) Kafi
(D) Sarang
41. भारतीय शास्त्रीय संगीत में कितने सप्तक प्रचलित हैं?
- (A) 3
(B) 4
(C) 5
(D) 2
42. राग का जनक क्या है?
- (A) रागांग
(B) थाट
(C) जाति
(D) स्वर
43. निम्न में से कौन गायकी से सम्बन्धित नहीं है?
- (A) ध्रुपद
(B) झाला
(C) खयाल
(D) धमार
44. धमार गायन शैली को किस ताल में गाया जाता है?
- (A) एकताल
(B) कहरवा
(C) रूपक
(D) धमार
45. वृंदावनी सारंग राग का थाट क्या है?
- (A) कल्याण
(B) बिलावल
(C) काफी
(D) सारंग

46. How many strings are mainly found in taanpura?
 (A) 1
 (B) 2
 (C) 3
 (D) 4
47. In which thaat all swaras are komal?
 (A) Bhairavi
 (B) Bhairav
 (C) Yaman
 (D) Kafi
48. Give the name of taal of sixteen matra:
 (A) Ektaal
 (B) Kaharwa
 (C) Teentaal
 (D) Dhamar
49. How many beats are there in chartaal?
 (A) 12
 (B) 11
 (C) 10
 (D) 13
50. In which taal khali is on first beat?
 (A) Ektal
 (B) Kaharwa
 (C) Roopak
 (D) Dhamar
46. तानपूरे में मुख्यतः कितने तार होते हैं?
 (A) 1
 (B) 2
 (C) 3
 (D) 4
47. कौन-से थाट में सभी स्वर कोमल लगते हैं?
 (A) भैरवी
 (B) भैरव
 (C) यमन
 (D) काफी
48. 16 मात्रा की ताल का नाम बताइए:
 (A) एकताल
 (B) कहरवा
 (C) तीनताल
 (D) धमार
49. चारताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?
 (A) 12
 (B) 11
 (C) 10
 (D) 13
50. किस ताल में खाली प्रथम मात्रा पर है?
 (A) एकताल
 (B) कहरवा
 (C) रूपक
 (D) धमार

51. How to show taali and khali in Bhatkhande system?
- (A) By number
(B) By words
(C) By colours
(D) By picture
52. Which of the following instrument was used in Vedic period?
- (A) Violin
(B) Veena
(C) Harmonium
(D) Sitar
53. Give the name of taal of sixteen matra:
- (A) Dadra
(B) Kaharwa
(C) Teentaal
(D) Dhamar
54. How many Vedas are there?
- (A) 4
(B) 3
(C) 5
(D) 2
55. The Khali of Dhamar Taal will be on which Matra?
- (A) 7
(B) 8
(C) 9
(D) 10
51. भातखंडे पद्धति में ताली और खाली कैसे दिखाते हैं?
- (A) अंकों द्वारा
(B) शब्दों द्वारा
(C) रंगों द्वारा
(D) चित्र द्वारा
52. निम्न में से कौन-सा वाद्य वैदिक काल में प्रयुक्त होता था?
- (A) वायलिन
(B) वीणा
(C) हारमोनियम
(D) सितार
53. सोलह मात्रा की ताल का नाम बताइए:
- (A) दादरा
(B) कहरवा
(C) तीनताल
(D) धमार
54. वेदों की संख्या कुल कितनी है?
- (A) 4
(B) 3
(C) 5
(D) 2
55. धमार ताल की खाली किस मात्रा पर होती है?
- (A) 7
(B) 8
(C) 9
(D) 10

56. Which one is the that of raag Chhayanat?
 (A) Bhairav
 (B) Bhairavi
 (C) Bilawal
 (D) Kalyan
57. Which raag's vadi swar is pancham?
 (A) Chhayanat
 (B) Vrindavani Sarang
 (C) Deshkar
 (D) Kamod
58. The Vadi-Samvadi of raga Vrindavani Sarang is:
 (A) Re-pa
 (B) Ga-dha
 (C) Pa-re
 (D) Dha-ga
59. The percussion instrument Damru is the instrument of:
 (A) Lord Krishna
 (B) Arjun
 (C) Lord Shiv
 (D) Lord Brahma
60. Which taal has division of four matras in each Vibhag?
 (A) Jhaptaal
 (B) Ektaal
 (C) Teentaal
 (D) Kaharwa
56. छायानट राग का थाट क्या है?
 (A) भैरव
 (B) भैरवी
 (C) बिलावल
 (D) कल्याण
57. किस राग का वादी स्वर पंचम् है?
 (A) छायानट
 (B) वृंदावनी सारंग
 (C) देशकार
 (D) कामोद
58. राग वृंदावनी सारंग का वादी-संवादी है:
 (A) रे-प
 (B) ग-ध
 (C) प-रे
 (D) ध-ग
59. अवनद्य वाद्य डमरू किस भगवान का वाद्य है?
 (A) भगवान कृष्ण
 (B) अर्जुन
 (C) भगवान शिव
 (D) भगवान ब्रह्मा
60. किस ताल के प्रत्येक विभाग में चार मात्राओं का विभाजन होता है?
 (A) झपताल
 (B) एकताल
 (C) तीनताल
 (D) कहरवा

61. What is the main note of the raag? 61. राग के मुख्य स्वर को क्या कहते हैं?
- (A) Vadi (A) वादी
- (B) Samvadi (B) संवादी
- (C) Anuvadi (C) अनुवादी
- (D) Vivadi (D) विवादी
62. What is the first beat of Taal? 62. ताल की पहली मात्रा को क्या कहते हैं?
- (A) Tali (A) ताली
- (B) Sam (B) सम
- (C) Khali (C) खाली
- (D) Matra (D) मात्रा
63. Which of the two Swar are called Achal Swar? 63. कौन-से दो स्वर अचल स्वर कहलाते हैं?
- (A) Sa, ma (A) सा, म
- (B) Sa, pa (B) सा, प
- (C) Ma, pa, (C) म, प
- (D) None of the above (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
64. Who is the different one from the following? 64. निम्न में से भिन्न को चुनिए:
- (A) Dhrupad (A) ध्रुपद
- (B) Khayal (B) खयाल
- (C) Thumri (C) ठुमरी
- (D) Kirana (D) किराना
65. How many Thats are considered by Bhatkhande ji? 65. भातखंडे जी ने कितने थाट माने हैं?
- (A) 10 (A) 10
- (B) 8 (B) 8
- (C) 9 (C) 9
- (D) 12 (D) 12

66. Singing time of Raag Kamod is:
- (A) Second quarter of the day
(B) First quarter of the night
(C) Early morning
(D) First quarter of the day
67. What was the medium of Meera's devotion?
- (A) Bhajan and kirtan
(B) Nritya
(C) Sitar
(D) Art
68. Which one is the Jati of raag Deshkar?
- (A) Audav-Audav
(B) Vakra- Sampooran
(C) Sampooran-Sampooran
(D) Audav-Shadav
69. Rishabh is vadi swar of which raga?
- (A) Shuddha Kalyan
(B) Vrindavani Sarang
(C) Kamod
(D) Deshkar
70. How many notes are used in a sampooran jati raag?
- (A) 5
(B) 4
(C) 7
(D) 8
66. राग कामोद का गायन समय क्या है?
- (A) दिन का द्वितीय प्रहर
(B) रात्रि का प्रथम प्रहर
(C) प्रातःकाल
(D) दिन का प्रथम प्रहर
67. मीरा की भक्ति का माध्यम क्या था?
- (A) भजन तथा कीर्तन
(B) नृत्य
(C) सितार
(D) चित्रकारी
68. राग देसकार की जाति क्या है?
- (A) औड़व-औड़व
(B) वक्र-सम्पूर्ण
(C) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण
(D) औड़व-षाड़व
69. किस राग का वादी स्वर रिषभ है?
- (A) शुद्ध कल्याण
(B) वृंदावनी सारंग
(C) कामोद
(D) देशकार
70. सम्पूर्ण जाति के राग में कुल कितने स्वरों का प्रयोग होता है?
- (A) 5
(B) 4
(C) 7
(D) 8

- | | |
|---|--|
| 71. How many divisions are there in ektal? | 71. एकताल में कितने विभाग होते हैं? |
| (A) 7 | (A) 7 |
| (B) 5 | (B) 5 |
| (C) 6 | (C) 6 |
| (D) 4 | (D) 4 |
| 72. Who wrote the epic Ramayana? | 72. रामायण नामक महाकाव्य के रचयिता कौन हैं? |
| (A) Narad | (A) नारद |
| (B) Valmiki | (B) वाल्मीकि |
| (C) Vedvyas | (C) वेदव्यास |
| (D) Agastya | (D) अगस्त्य |
| 73. Shori Miyan was associated with which style of singing? | 73. शोरी मियाँ किस गायन कला से सम्बन्धित थे? |
| (A) Dhrupad | (A) ध्रुपद |
| (B) Dhamar | (B) धमार |
| (C) Khayal | (C) खयाल |
| (D) Tappa | (D) टप्पा |
| 74. What is the difference between Ektaal and Chartaal? | 74. एकताल और चारताल में क्या अंतर है? |
| (A) Beats | (A) लय का |
| (B) Division | (B) विभाग का |
| (C) Theka | (C) ठेका का |
| (D) Tali -Khali | (D) ताली-खाली का |
| 75. What is the vibration of a string called in music? | 75. संगीत में तार के कंपन को क्या कहते हैं? |
| (A) Andolan | (A) आंदोलन |
| (B) Naad | (B) नाद |
| (C) Shruti | (C) श्रुति |
| (D) Tarang | (D) तरंग |

76. Tell the Thaats of Raag Deshkar:

- (A) Bhairav
- (B) Bhairavi
- (C) Bilawal
- (D) Kafi

77. What is 3 Matra layakari in one Matra?

- (A) Ekgun
- (B) Dugun
- (C) Tigun
- (D) Chaugun

78. How is khali represented in north Indian music?

- (A) +
- (B) x
- (C) !
- (D) 0

79. Vilambit, Madhya and drut are the types of:

- (A) Lay
- (B) Layakari
- (C) Jat
- (D) Yati

80. By what other name is the thaats known?

- (A) Mel
- (B) Raag
- (C) Swar
- (D) Gamak

76. राग देशकार का थाट बताइए:

- (A) भैरव
- (B) भैरवी
- (C) बिलावल
- (D) काफी

77. एक मात्रा में तीन मात्रा वाली लयकारी क्या होती है?

- (A) एकगुन
- (B) दुगुन
- (C) तिगुन
- (D) चौगुन

78. उत्तर भारतीय संगीत में खाली को किस प्रकार दर्शाया जाता है?

- (A) +
- (B) x
- (C) !
- (D) 0

79. विलंबित, मध्य और द्रुत किसके प्रकार हैं?

- (A) लय
- (B) लयकारी
- (C) जत
- (D) यति

80. थाट को अन्य किस नाम से जाना जाता है?

- (A) मेल
- (B) राग
- (C) स्वर
- (D) गमक

81. What is the difference between Ektaal and Chartaal?
- (A) Beats
(B) Division
(C) Theka
(D) Tali- Khali
82. Who wrote the epic Mahabharata?
- (A) Kautilya
(B) Valmiki
(C) Vedvyas
(D) Bharat
83. Which Swar is also teevra swar?
- (A) Pa
(B) Dha
(C) Ma
(D) Ga
84. Which Veda is related to music?
- (A) Rigveda
(B) Samveda
(C) Yajurveda
(D) Atharvaveda
85. To whom are udat, anudat and swarit related?
- (A) Taal
(B) Raag
(C) Swar
(D) Laya
81. एकताल और चारताल के बीच क्या अंतर है?
- (A) मात्रा का
(B) विभाग का
(C) ठेका का
(D) ताली-खाली का
82. महाभारत नामक महाकाव्य के रचयिता कौन हैं?
- (A) कौटिल्य
(B) वाल्मीकि
(C) वेदव्यास
(D) भरत
83. कौन-सा स्वर तीव्र भी होता है?
- (A) प
(B) ध
(C) म
(D) ग
84. संगीत से सम्बन्धित वेद कौन-सा है?
- (A) ऋग्वेद
(B) सामवेद
(C) यजुर्वेद
(D) अथर्ववेद
85. उदात, अनुदात और स्वरित किससे सम्बन्धित हैं?
- (A) ताल
(B) राग
(C) स्वर
(D) लय

86. In which saptak is a dot placed below the Swar?
- (A) Taar saptak
(B) Mandra saptak
(C) Madhya saptak
(D) None of these
87. For which instrument was Shri Krishna famous during the period of the Mahabharat?
- (A) Veena
(B) Mradung
(C) Bansuri
(D) Tabla
88. How many major types of vowels were recognized during the Vedic period?
- (A) 2
(B) 4
(C) 3
(D) 7
89. By what name were singers known in Vedic sacrifices?
- (A) Vachak
(B) Aacharya
(C) Udgata
(D) Upadhyaya
90. In Vedic music which sound is regarded as the embodiment braham?
- (A) Shruti
(B) Naad
(C) Swar
(D) Taal
86. किस सप्तक में स्वर के नीचे एक बिंदु लगाया जाता है?
- (A) तार सप्तक
(B) मंद्र सप्तक
(C) मध्य सप्तक
(D) इनमें से कोई नहीं
87. महाभारत काल में श्री कृष्ण किस वाद्य के लिये प्रसिद्ध थे?
- (A) वीणा
(B) मृदंग
(C) बाँसुरी
(D) तबला
88. वैदिक काल में स्वर के कितने भेद प्रमुख माने गए?
- (A) 2
(B) 4
(C) 3
(D) 7
89. वैदिक यज्ञों में गायक किस नाम से जाने जाते थे?
- (A) वाचक
(B) आचार्य
(C) उद्गाता
(D) उपाध्याय
90. वैदिक संगीत में किस ध्वनि को ब्रह्म रूप में माना गया है?
- (A) श्रुति
(B) नाद
(C) स्वर
(D) ताल

91. In which laya is Chhota khayal sing?

- (A) Ati-vilambit
- (B) Vilambit
- (C) Atidrut
- (D) Drut

92. What is Swar that is not used in a Raag called?

- (A) Vadi
- (B) Samvadi
- (C) Anuvadi
- (D) Vivadi

93. How many shuddha and vikrit swars are there?

- (A) 7
- (B) 5
- (C) 12
- (D) 22

94. Drut khayal is commonly played with:

- (A) Dadra
- (B) Kaharwa
- (C) Teentaal
- (D) Dhamar

95. In which that all swar are komal?

- (A) Bhairavi
- (B) Kafi
- (C) Bhairav
- (D) Marva

91. छोटा ख्याल किस लय में गाया जाता है?

- (A) अति-विलांबित
- (B) विलांबित
- (C) अतिद्रुत
- (D) द्रुत

92. किसी राग में प्रयोग ना किये जाने वाले स्वर को क्या कहते हैं?

- (A) वादी
- (B) संवादी
- (C) अनुवादी
- (D) विवादी

93. शुद्ध और विकृत स्वर कुल कितने होते हैं?

- (A) 7
- (B) 5
- (C) 12
- (D) 22

94. द्रुत ख्याल के साथ प्रायः बजाई जाती है:

- (A) दादरा
- (B) कहरवा
- (C) तीनताल
- (D) धमार

95. कौन-से थाट में सभी स्वर कोमल होते हैं?

- (A) भैरवी
- (B) काफी
- (C) भैरव
- (D) मारवा

96. How many notes are considered to be in a single octave?
 (A) 7
 (B) 6
 (C) 8
 (D) 10
97. Under which system was music education given during the Mahabharata period?
 (A) Text book system
 (B) Guru-shishya tradition
 (C) According to the scriptures
 (D) School system
98. The meaning of sam is taal's:
 (A) First beat
 (B) Last beat
 (C) Division
 (D) Khali
99. Which types of aahat and anahat are called?
 (A) Swar
 (B) Shruti
 (C) Naad
 (D) Jati
100. In which raag all swar are shuddha?
 (A) Bhairav
 (B) Bhairavi
 (C) Bilawal
 (D) Khamaj
96. एक सप्तक में कुल कितने स्वर माने गए हैं?
 (A) 7
 (B) 6
 (C) 8
 (D) 10
97. महाभारत काल में संगीत शिक्षा किस प्रणाली के अंतर्गत दी जाती थी?
 (A) पाठ्य-पुस्तक प्रणाली
 (B) गुरु-शिष्य परम्परा
 (C) शास्त्रों के अनुसार
 (D) विद्यालय पद्धति
98. सम का अर्थ होता है, किसी ताल की:
 (A) पहली मात्रा
 (B) अंतिम मात्रा
 (C) विभाग
 (D) खाली
99. आहत और अनाहत किसके प्रकार कहलाते हैं?
 (A) स्वर
 (B) श्रुति
 (C) नाद
 (D) जाति
100. किस राग में सारे स्वर शुद्ध लगते हैं?
 (A) भैरव
 (B) भैरवी
 (C) बिलावल
 (D) खमाज

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 (A) ● (C) (D)

Q.2 (A) (B) ● (D)

Q.3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Imp. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)

प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)

प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण: प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।