

JK

Roll No. \_\_\_\_\_

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

## M.A. II Semester (NEP) Examination, 2025-26

Urdu

(Urdu Khutut Nigari )

(Elective)

Paper Code							
A	0	3	0	8	0	5	T

Question Booklet Series

A

Time : 1 : 30 Hours ]

[ Maximum Marks : 75

### Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

**Rough Work**  
रफ़ कार्य

- 1- خط کی لغوی تعریف کیا ہے؟
- (A) تقریر  
(B) تحریر  
(C) پیغام  
(D) مضمون
- 2- خط نگاری کا بنیادی مقصد کیا ہے؟
- (A) تفریح  
(B) معلومات کی ترسیل  
(C) تنقید  
(D) تخیل
- 3- خط نگاری کو کس صنف ادب میں شمار کیا جاتا ہے؟
- (A) شاعری  
(B) داستان  
(C) نثری صنف  
(D) ڈراما
- 4- خط کی شب سے اہم خصوصیت کیا ہے؟
- (A) ایجاز  
(B) تکلف  
(C) بے ساختگی  
(D) مبالغہ
- 5- قدیم زمانے میں خطوط کی ترسیل کس ذریعہ سے ہوتی تھی؟
- (A) ٹیلی فون  
(B) کمپیوٹر  
(C) انٹرنیٹ  
(D) ریڈیو
- 6- سرکاری خط کس نوعیت کا ہوتا ہے؟
- (A) ذاتی  
(B) رسمی  
(C) ادبی  
(D) دوستانہ

- 7- ذاتی خط کی نمایاں خصوصیت کیا ہے؟
- (A) پیچیدہ زبان  
(B) سادگی اور بے تکلفی  
(C) سرکاری اصطلاحات  
(D) قانونی انداز
- 8- ادبی خط کا مقصد کیا ہوتا ہے؟
- (A) احکامات دینا  
(B) قانونی کارروائی  
(C) ادبی اظہار  
(D) لین دین
- 9- خطوط کو عمومی طور پر کتنی بڑی اقسام تقسیم کیا جاتا ہے؟
- (A) دو  
(B) تین  
(C) چار  
(D) پانچ
- 10- درج ذیل میں کون سا زمرہ خط کی قسم نہیں ہے؟
- (A) ذاتی  
(B) سرکاری  
(C) تجارتی  
(D) افسانوی
- 11- تجارتی خط کس مقصد کے لیے لکھا جاتا ہے؟
- (A) جذبات کے اظہار کے لیے  
(B) کاروباری معاملات کے لیے  
(C) ادبی تنقید کے لیے  
(D) دعوت نامے کے لیے
- 12- خط کا آغاز عموماً کس سے ہوتا ہے؟
- (A) خلاصہ  
(B) تاریخ  
(C) عنوان  
(D) نتیجہ
- 13- خط کے آخر میں کیا درج کیا جاتا ہے؟
- (A) حوالہ  
(B) دستخط  
(C) تمہید  
(D) فہرست

- 14 - خط کی فنی خوبی کیا سمجھی جاتی ہے؟
- (A) طوالت  
(B) پیچیدگی  
(C) سلاست  
(D) تکرار
- 15 - خطوط نگاری میں کس عنصر کو بنیادی اہمیت حاصل ہے؟
- (A) مبالغہ  
(B) مقصدیت  
(C) داستانیت  
(D) زنجیریت
- 16 - خط اور مضمون میں بنیادی فرق کیا ہے؟
- (A) اسلوب  
(B) مخاطب کی موجودگی  
(C) طوالت  
(D) موضوع
- 17 - خط نگاری کی قدیم مثالیں کہاں ملتی ہیں؟
- (A) داستانوں میں  
(B) مذہبی کتب میں  
(C) سفر ناموں میں  
(D) افسانوں میں
- 18 - خط میں مخاطب کا تعین کیوں ضروری ہے؟
- (A) زبان کے انتخاب کے لیے  
(B) طوالت کے لیے  
(C) حوالہ دینے کے لیے  
(D) نتیجہ لکھنے کے لیے
- 19 - رسمی خط کی زبان کیسی ہوتی ہے؟
- (A) عامیانہ  
(B) غیر مہذب  
(C) مہذب اور باوقار  
(D) طنزیہ
- 20 - دوستانہ خط میں کون سا عنصر نمایاں ہوتا ہے؟
- (A) سختی  
(B) قانونی اصلاحات  
(C) سرکاری انداز  
(D) بے تکلفی

- 21- خطوط کی روایت کا آغاز سب سے پہلے کس تہذیب میں ملتا ہے؟
- (A) یونانی  
(B) رومی  
(C) مصری  
(D) بابلی
- 22- قدیم یونان میں خطوط نگاری کو فروغ دینے والے مفکرین کون تھے؟
- (A) افلاطون  
(B) ارسطو  
(C) سقراط  
(D) فیساغورس
- 23- رومی عہد میں خطوط نگاری کے لیے کون اہم ہے؟
- (A) درجل  
(B) سیرو  
(C) ہومر  
(D) ادوڈ
- 24- عربی ادب میں خطوط کو کیا کہا جاتا ہے؟
- (A) رسائل  
(B) قصائد  
(C) مقامات  
(D) حکایات
- 25- اسلامی دور میں سرکاری خطوط کو کیا نام دیا جاتا تھا؟
- (A) مکتوبات  
(B) فرامین  
(C) قصص  
(D) دیوان
- 26- فارسی ادب میں خطوط نگاری کو فروغ کس دور میں ملا؟
- (A) صفوی  
(B) غزنوی  
(C) تیموری  
(D) مغلیہ

- 27- مغلیہ دربار میں خطوط کس زبان میں لکھے جاتے تھے؟
- (A) عربی  
(B) ترکی  
(C) فارسی  
(D) اردو
- 28- قدیم زمانے میں خطوط کیترسیل کے لیے کون سا ذریعہ عام تھا؟
- (A) ڈاک خانہ  
(B) قاصد  
(C) ٹیلی گرام  
(D) انٹرنیٹ
- 29- خطوط کی روایت میں سب سے اہم عنصر کیا ہے؟
- (A) داستان گوئی  
(B) شخص اظہار  
(C) شاعری  
(D) قانون
- 30- قرون وسطیٰ میں خطوط نگاری کس مقصد کے لیے زیادہ استعمال ہوئی؟
- (A) تجارتی  
(B) مذہبی اور سرکاری  
(C) ادبی  
(D) تفریحی
- 31- یورپ میں نشاۃ ثانیہ کے دور میں خطوط نگاری کی کیا حیثیت تھی؟
- (A) کمزور  
(B) ثانوی  
(C) علمی و ادبی  
(D) غیر اہم
- 32- عربی ادب میں عبدالحمید الکاتب کس حوالے سے معروف ہے؟
- (A) شاعری  
(B) خطابت  
(C) خطوط نگاری  
(D) داستان

- 33- فارسی خطوط نگاری میں تکلف کی کیا حیثیت ہے؟
- (A) کم  
(B) زیادہ  
(C) بالکل نہیں  
(D) غیر ضروری
- 34- خطوط نگاری کی روایت میں مذہبی مکتوبات کی مثال کہاں ملتی ہے؟
- (A) انجیل  
(B) وید  
(C) بدھ مت کتب  
(D) گیتا
- 35- قدیم ہندوستان میں سرکاری خطوط کس زبان میں ہوتے تھے؟
- (A) اردو  
(B) فارسی  
(C) سنسکرت  
(D) ہندی
- 36- خطوط کی روایت میں شخصی خطوط کا فروغ کب ہوا؟
- (A) قدیم دور  
(B) قرون وسطیٰ  
(C) جدید دور  
(D) قبل مسیح
- 37- خطوط کو ادبی سرمایہ کی حیثیت کب حاصل ہوئی؟
- (A) جدید دور میں  
(B) قدیم دور میں  
(C) مغلیہ دور میں  
(D) عربی دور میں
- 38- اسلامی عہد میں خطوط نگاری کس فن سے قریب تھی؟
- (A) خطابت  
(B) موسیقی  
(C) مصوری  
(D) تعمیرات

- 39- خطوط کی روایت میں سب سے اہم تبدیلی کب آئی؟
- (A) طباعت کی ایجاد کے بعد
- (B) قدیم زمانے میں
- (C) مغلیہ دور میں
- (D) قبل مسیح میں
- 40- خطوط نگاری کا تعلق کس انسانی ضرورت سے ہے؟
- (A) تجارت
- (B) ابلاغ
- (C) جنگ
- (D) سیاست
- 41- اردو میں خطوط نگاری کی ابتداء کس دور میں ہوئی؟
- (A) دکنی دور
- (B) مغلیہ دور
- (C) جدید دور
- (D) عہد حاضر
- 42- دکنی ادب میں خطوط کی روایت کس زبان کے زیر اثر تھی؟
- (A) عربی
- (B) فارسی
- (C) ترکی
- (D) سنسکرت
- 43- ابتدائی اردو خطوط میں کون سا رنگ غالب تھا؟
- (A) بے تکلفی
- (B) درباری تکلف
- (C) مزاح
- (D) طنز
- 44- اردو خطوط نگاری کو باقاعدہ ادبی صنف کی حیثیت کب ملی؟
- (A) قدیم دور
- (B) مغلیہ دور
- (C) انیسویں صدی
- (D) اکیسویں صدی

- 45- اردو خطوط نگاری میں سادگی اور بے ساختگی کو فروغ کس نے دیا؟
- (A) سرسید  
(B) حالی  
(C) غالب  
(D) شبلی
- 46- قدیم اردو خطوط میں القابات کی کثرت کیوں ہوتی تھی؟
- (A) سادگی کے لیے  
(B) درباری روایت کے باعث  
(C) طنز کے لیے  
(D) اختصار کے لیے
- 47- اردو کے ابتدائی خطوط کس زبان سے زیادہ متاثر تھے؟
- (A) عربی  
(B) فارسی  
(C) ہندی  
(D) انگریزی
- 48- اردو خطوط میں انقلابی تبدیلی کس صدی میں آئی؟
- (A) اٹھارویں  
(B) انیسویں  
(C) بیسویں  
(D) اکیسویں
- 49- اردو خطوط کی روایت میں شخصی اظہار کو کس نے اہمیت دی؟
- (A) میر  
(B) فیض  
(C) غالب  
(D) اقبال
- 50- ابتدائی اردو خطوط کا اسلوب کیسا تھا؟
- (A) سادہ  
(B) بے تکلف  
(C) تکلف آمیز  
(D) مزاحیہ

- 51- اردو میں خطوط نگاری جدید رجحان کس سے وابستہ ہے؟
- (A) درباری اسلوب  
(B) شخصی اور ادبی اظہار  
(C) سرکاری انداز  
(D) تجارتی زبان
- 52- اردو کے قدیم خطوط میں سب سے نمایاں چیز کیا تھی؟
- (A) سادگی  
(B) اختصار  
(C) القابات  
(D) مزاح
- 53- اردو خطوط کی روایت میں فارسی اثر کب تک غالب رہا؟
- (A) بیسویں صدی تک  
(B) انیسویں صدی تک  
(C) اٹھارویں صدی تک  
(D) سترہویں صدی تک
- 54- اردو خطوط نگاری میں بے تکلف انداز کا آغاز کس کے ذریعہ ہوا؟
- (A) حالی  
(B) غالب  
(C) شبلی  
(D) سرسید
- 55- اردو میں خطوط نگاری کو ادبی سرمایہ کیوں کہا جاتا ہے؟
- (A) مالی فائدے کی وجہ سے  
(B) تاریخی و ادبی اہمیت کی وجہ سے  
(C) سرکاری حیثیت کی وجہ سے  
(D) تجارتی اہمیت کی وجہ سے
- 56- اردو میں خطوط نگاری کے ارتقاء میں کس تحریک کا اثر رہا؟
- (A) علی گڑھ تحریک  
(B) ترقی پسند تحریک  
(C) رومانی تحریک  
(D) جدیدیت

- 57- اردو خطوط کی اشاعت کب عام ہوئی؟
- (A) طباعت کے فروغ کے بعد  
(B) مغلیہ دور میں  
(C) دکنی دور میں  
(D) قدیم زمانے میں
- 58- اردو خطوط کی روایت میں سادگی کا رجحان کس دور میں بڑھا؟
- (A) قدیم دور میں  
(B) مغلیہ دور میں  
(C) جدید دور میں  
(D) دکنی دور میں
- 59- اردو کے ادبی خطوط میں کون سا عنصر نمایاں ہوتا ہے؟
- (A) قانونی دفعات  
(B) تجارتی حساب  
(C) سرکاری احکام  
(D) جذبات اور شخصی تجربہ
- 60- اردو خطوط نگاری میں سب سے نمایاں تبدیلی کیا تھی؟
- (A) تکلف کا خاتمہ  
(B) القابات کی زیادتی  
(C) سرکاری انداز  
(D) عربی زبان کا غلبہ
- 61- غالب کی خطوط نگاری نے اردو نثر میں کیا تبدیلی پیدا کی؟
- (A) تکلف میں اضافہ  
(B) سادگی اور بے تکلفی کا فروغ  
(C) سرکاری انداز  
(D) تجارتی رنگ
- 62- غالب کے خطوط کس صنف ادب سے تعلق رکھتے ہیں؟
- (A) شاعری  
(B) داستان  
(C) نثر  
(D) ڈراما

- 63- غالب کے خطوط میں کس زبان کے اثر کو کم کیا؟
- (A) عربی  
(B) فارسی  
(C) ترکی  
(D) سنسکرت
- 64- غالب کے خطوط کی سب سے نمایاں خصوصیت کیا ہے؟
- (A) تکلف  
(B) بے ساختگی  
(C) پیچیدگی  
(D) صنعت
- 65- غالب کے خطوط پہلی مرتبہ کس نام سے شائع ہوئے؟
- (A) نکتوبات  
(B) عود ہندی  
(C) اردوئے معلیٰ  
(D) خطوط دہلی
- 66- غالب کے خطوط میں کس عنصر کی کثرت ہے؟
- (A) طنز و مزاح  
(B) قانونی اصلاحات  
(C) تجارتی حساب  
(D) مذہبی احکام
- 67- غالب کے خطوط کس دور کی عکاسی کرتے ہیں؟
- (A) مغلیہ عروج  
(B) مغلیہ زوال  
(C) انگریزی عروج  
(D) قدیم ہندستان
- 68- غالب نے خطوط میں کس انداز کو فروغ دیا؟
- (A) درباری  
(B) رسمی  
(C) دوستانہ  
(D) قانونی
- 69- غالب کے خطوط میں دہلی کی کس تاریخی واقعہ کا ذکر ملتا ہے؟
- (A) پانی پت کی جنگ  
(B) تقسیم ہند  
(C) خلافت تحریک  
(D) ۱۸۵۷ء کی بغاوت

- 70- غالب کے خطوط میں سب سے اہم ادبی خوبی کیا ہے؟
- (A) صنعت گری
- (B) طوالت
- (C) تکلف
- (D) ایجاز و سلاست
- 71- غالب کے خطوط کس کے نام زیادہ لکھے گئے؟
- (A) بادشاہوں کے نام
- (B) شاگردوں اور دوستوں کے نام
- (C) سرکاری افسران کے نام
- (D) تاجروں کے نام
- 72- غالب کے خطوط نے اردو شکر کو کیا مقام دیا؟
- (A) ثانوی حیثیت
- (B) سرکاری زبان
- (C) ادبی وقار
- (D) تجارتی زبان
- 73- غالب کے خطوط میں کون سا اسلوب غالب ہے؟
- (A) معاملاتی
- (B) خطیبانہ
- (C) فلسفیانہ
- (D) قانونی
- 74- غالب کے خطوط میں ذاتی زندگی کا کون سا پہلو ملتا ہے؟
- (A) معاشی مشکلات
- (B) سیاسی عروج
- (C) تجارتی سرگرمیاں
- (D) فوجی کارنامے
- 75- غالب نے خطوط میں القابات کے استعمال کو \_\_\_\_\_؟
- (A) بڑھایا
- (B) کم کیا
- (C) ختم نہیں کیا
- (D) لازمی قرار دیا

- 76- غالب کے خطوط کا سب سے بڑا کارنامہ کیا ہے؟
- (A) داستان سرائی  
(B) تکلف  
(C) سرکاری انداز  
(D) سادگی
- 77- غالب کے خطوط میں طنز کا ہدف اکثر کون ہوتا ہے؟
- (A) خود اپنی ذات  
(B) صرف حکومت  
(C) صرف دوست  
(D) صرف شعراء
- 78- غالب کے خطوط کا انداز کس سے قریب تر ہے؟
- (A) تقریر  
(B) معاملہ  
(C) افسانہ  
(D) داستان سرائی
- 79- غالب کے خطوط کی اشاعت سے اردو نثر کو کیا فائدہ ہوا؟
- (A) زبان مشکل ہوئی  
(B) ادبی سرمایہ محفوظ ہوا  
(C) تکلف بڑھا  
(D) سرکاری رنگ غالب ہوا
- 80- غالب کے خطوط کس لحاظ سے تاریخی اہمیت رکھتے ہیں؟
- (A) تہذیبی و سماجی عکاسی  
(B) تجارتی معلومات  
(C) قانونی نکات  
(D) مذہبی احکام
- 81- غبار خاطر کس کی تصنیف ہے؟
- (A) حالی  
(B) شبلی  
(C) ابوالکلام آزاد  
(D) سرسید

- 82- ابوالکلام آزاد کے خطوط کا مجموعہ کس نام سے مشہور ہے؟
- (A) اردوئے معلیٰ  
(B) غبار خاطر  
(C) عود ہندی  
(D) مکتوبات دہلی
- 83- غبار خاطر کے خطوط کہاں لکھے گئے؟
- (A) دہلی  
(B) لاہور  
(C) احمد نگر قلعہ  
(D) کلکتہ
- 84- 'غبار خاطر' کے خطوط کس زمانہ میں لکھے گئے؟
- (A) ۱۸۵۷  
(B) پہلی جنگ عظیم  
(C) دوسری جنگ عظیم کے دوران  
(D) تقسیم ہند
- 85- غبار خاطر کے خطوط کس کے نام لکھے گئے؟
- (A) حبیب الرحمن خاں شروانی کے نام  
(B) حکومت کے نام  
(C) حالی کے نام  
(D) جواہر لال نہرو کے نام
- 86- آزاد کے خطوط کا بنیادی اسلوب کیسا ہے؟
- (A) سادہ  
(B) فلسفیانہ اور علمی  
(C) تجارتی  
(D) قانونی
- 87- غبار خاطر میں کون سا عنصر نمایاں ہے؟
- (A) طنز  
(B) مزاح  
(C) فلسفہ و تصوف  
(D) تجارتی گفتگو
- 88- آزاد کے خطوط میں سب سے زیادہ کس موضوع پر گفتگو ملتی ہے؟
- (A) سیاست  
(B) مذہب و فلسفہ  
(C) تجارت  
(D) قانون

- 89- آزاد کے خطوط کی زبان کیسی ہے؟
- (A) عام فہم  
(B) سرکاری  
(C) تجارتی  
(D) ادبی، شتہ اور پرشکوہ
- 90- غبار خاطر کا اسلوب کس سے قریب تر ہے؟
- (A) مضمون  
(B) افسانوی  
(C) مکالماتی  
(D) داستانی
- 91- آزاد کے خطوط میں تصوف کا رنگ کس وجہ سے نمایاں ہے؟
- (A) ذاتی دلچسپی  
(B) سرکاری دربار  
(C) تجارتی ضرورت  
(D) قانونی مسئلہ
- 92- آزاد کے خطوط میں قید کی زندگی کا عکس کیسا ہے؟
- (A) مایوسی  
(B) بے بسی  
(C) فکری بالیدگی  
(D) طنز
- 93- غبار خاطر کی نثر کی اہم خصوصیت کیا ہے؟
- (A) سادگی  
(B) خطابت  
(C) اختصار  
(D) علمی و ادبی شان
- 94- آزاد کے خطوط میں کس صنف کا رنگ زیادہ نمایاں ہے؟
- (A) انشائیہ  
(B) شاعری  
(C) داستان  
(D) ناول

- 95- آزاد کے خطوط کا سب سے نمایاں وصف کیا ہے؟
- (A) تکلف  
(B) فکری گہرائی  
(C) طنز  
(D) مزاح
- 96- غبار خاطر میں ”چائے“ پر مضمون کس انداز میں ہے؟
- (A) مزاحیہ  
(B) تجارتی  
(C) فلسفیانہ  
(D) قانونی
- 97- غبار خاطر کے خطوط میں قرآن وحدیث کے حوالے کس لیے آتے ہیں؟
- (A) علمی استدلال کے لیے  
(B) تکلف کے لیے  
(C) طنز کے لیے  
(D) طوالت کے لیے
- 98- آزاد کے خطوط کا مخاطب اگرچہ مخصوص ہے مگر اسلوب کیسا ہے؟
- (A) شخصی  
(B) عمومی اور آفاقی  
(C) تجارتی  
(D) رسمی
- 99- غبار خاطر کی ادبی حیثیت کیا ہے؟
- (A) ثانوی  
(B) غیر اہم  
(C) بلند پایہ نثری شاہکار  
(D) سرکاری دستاویز
- 100- آزاد کے خطوط میں سب سے نمایاں رجحان کیا ہے؟
- (A) طنز  
(B) تجارتی انداز  
(C) قانونی بحث  
(D) مذہبی

**Rough Work**  
रफ़ कार्य

**Example :**

Question :

- Q. 1    (A)    ●    (C)    (D)
- Q. 2    (A)    (B)    ●    (D)
- Q. 3    (A)    ●    (C)    (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

**Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.**

**उदाहरण :**

प्रश्न :

- प्रश्न 1    (A)    ●    (C)    (D)
- प्रश्न 2    (A)    (B)    ●    (D)
- प्रश्न 3    (A)    ●    (C)    (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

**महत्वपूर्ण :** प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।