

JK

Roll No. _____

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

M.A. II Semester (NEP) Examination, 2025-26

Urdu

(Urdu Tanz-O-Mizah)

(Elective)

Paper Code							
A	0	3	0	8	0	4	T

Question Booklet Series

A

Time : 1 : 30 Hours]

[Maximum Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गये हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work
रफ़ कार्य

- 1- اردو طنز و مزاح کی ابتدائی روایت کا تعلق زیادہ تر کس دور سے ہے؟
- (A) دکنی دور
(B) کلاسیکی دور
(C) جدید دور
(D) ترقی پسند دور
- 2- طنز کا بنیادی مقصد کیا ہے؟
- (A) تفریح
(B) اصلاح
(C) تنقید برائے اصلاح
(D) تمسخر
- 3- مزاح اور طنز میں بنیادی مقصد کیا ہے؟
- (A) مزاح سنجیدہ ہے
(B) طنز اصلاحی ہوتا ہے مزاح نہیں
(C) مزاح میں اصلاحی پہلو نہیں ہوتا
(D) طنز صرف ہنسی ہے
- 4- اردو طنز و مزاح میں اصلاحی عنصر کو فروغ کس تحریک نے دیا؟
- (A) علی گڑھ تحریک
(B) ترقی پسند تحریک
(C) جدیدیت
(D) حلقہ ارباب ذوق
- 5- طنزیہ ادب کا بنیادی ہدف کیا ہوتا ہے؟
- (A) فرد
(B) سماج
(C) حکومت
(D) فطرت
- 6- ظرافت کا تعلق کس سے ہے؟
- (A) سنجیدگی
(B) لطافت
(C) شدت
(D) غم

- 7- مزاح میں مبالغہ کس لیے ہوتا ہے؟
- (A) سنجیدگی
(B) جذبات
(C) مزاحیہ اثر
(D) تنقید
- 8- طنز کی ایک اہم تکنیک کیا ہے؟
- (A) استعارہ
(B) تضاد
(C) علامت
(D) تشبیہ
- 9- اردو طنز و مزاح کے اہم نقاد کا نام کیا ہے؟
- (A) وزیر آغا
(B) حالی
(C) شبلی
(D) فیض
- 10- طنز میں تلخی کیوں پیدا ہوتی ہے؟
- (A) اصلاحی جذبہ
(B) مزاحیہ انداز
(C) جذباتیت
(D) خوشی
- 11- اردو نثر میں طنز و مزاح کو بام عروج پر پہنچانے والے ادیب کا نام کیا ہے؟
- (A) سر سید احمد خاں
(B) پطرس بخاری
(C) شبلی
(D) حالی
- 12- مزاحیہ مضمون کی اہم خصوصیت کیا ہوتی ہے؟
- (A) بیانیہ
(B) خطابتہ
(C) ڈرامائیت
(D) سادگی
- 13- طنز میں کسی کردار کو کس انداز سے پیش کیا جاتا ہے؟
- (A) سنجیدہ
(B) مبالغہ آمیز
(C) سادہ
(D) علامتی

- 14- مزاحیہ نثر میں زبان کیسی ہوتی ہے؟
- (A) مشکل
(B) ثقیل
(C) رواں اور سادہ
(D) خطیبانہ
- 15- پطرس بخاری کے مضامین کی نمایاں خصوصیات کیا ہیں؟
- (A) سنجیدگی
(B) فلسفیانہ انداز
(C) شگفتگی
(D) داستانی رنگ
- 16- اردو شاعری میں طنز کا استعمال زیادہ تر کس صنف میں کیا گیا ہے؟
- (A) غزل
(B) قصیدہ
(C) نظم
(D) مرثیہ
- 17- اکبر الہ آبادی کی شاعری کی نمایاں خصوصیت کیا ہے؟
- (A) رومانیت
(B) طنزیہ اصلاحی انداز
(C) تصوف
(D) جدیدیت
- 18- ظریف لکھنوی کس صنف کے لیے شہرت رکھتے ہیں؟
- (A) مرثیہ
(B) طنزیہ شاعری
(C) نظم معری
(D) حمد
- 19- سید محمد جعفری کا تعلق کس سے ہے؟
- (A) ترقی پسند تحریک
(B) طنزیہ نظم
(C) داستان
(D) مرثیہ

- 20- نظم ”مستقبل“ کے شاعر کا نام کیا ہے؟
- (A) ظریف لکھنوی
(B) محمد جعفری
(C) اکبر الہ آبادی
(D) راجہ مہدی علی خاں
- 21- نظم ”آنریری“ کے خالق کا نام کیا ہے؟
- (A) اکبر الہ آبادی
(B) ظریف لکھنوی
(C) محمد جعفری
(D) حالی
- 22- ”ایبڑ کٹ آرٹ“ نظم کا موضوع کیا ہے؟
- (A) سیاست
(B) جدید آرف پر طنز
(C) معاشرت
(D) تعلیم
- 23- ”سہرے میں مرثیہ“ میں کس پر طنز ہے؟
- (A) رسم و رواج
(B) سیاست
(C) مذہب
(D) تعلیم
- 24- مضمون ”کتے“ کے مصنف کا نام کیا ہے؟
- (A) پطرس بخاری
(B) مشتاق احمد یوسفی
(C) مجتبیٰ حسین
(D) کنھیالال کپور
- 25- ”جویلی“ کس کا مضمون ہے؟
- (A) پطرس بخاری
(B) مشتاق احمد یوسفی
(C) محمد جعفری
(D) احمد جمال پاشا
- 26- ’تکلیہ کلام‘ کے مصنف کا نام کیا ہے؟
- (A) احمد جمال پاشا
(B) مشتاق احمد یوسفی
(C) پطرس بخاری
(D) مجتبیٰ حسین

- 27- ”شکر کا چکر“ کا موضوع کیا ہے؟
- (A) سیاست
- (B) گھریلو مسائل
- (C) معاشرتی طنز
- (D) تعلیم
- 28- ”غالب جدید شعراء کی مجلس میں“ کس کا مضمون ہے؟
- (A) کنھیالال کپور
- (B) مشتاق احمد یوسفی
- (C) پطرس بخاری
- (D) مجتبیٰ حسین
- 29- پطرس بخاری کے مضامین کے مجموعہ کا کیا نام ہے؟
- (A) مضامین پطرس
- (B) خطوط پطرس
- (C) انشائیے
- (D) فکاہیات
- 30- مشتاق احمد یوسفی کی نثر کی اہم خصوصیت کیا ہے؟
- (A) سادگی
- (B) پیچیدہ اسلوب
- (C) برجستگی
- (D) فلسفیانہ مزاح
- 31- احمد جمال پاشا کا اسلوب کیسا ہے؟
- (A) داستانی
- (B) اصلاحی
- (C) مزاحیہ
- (D) علامتی
- 32- کنھیالال کپور کے مضمون کا بنیادی عنصر کیا ہے؟
- (A) رومان
- (B) طنز
- (C) تصوف
- (D) فلسفہ
- 33- اردو طنز و مزاح کا مجموعی العین کیا ہے؟
- (A) تفریح
- (B) اصلاح معاشرہ اور شعور کی بیداری
- (C) داستان سرائی
- (D) مداح سرائی

- 34- اردو طنز و مزاح کی روایت کس پہلو سے اہم ہے؟
- (A) تہذیبی شعور
(B) داستان
(C) رزمیہ
(D) مدح
- 35- طنز کی تلخی کیوں ضروری ہوتی ہے؟
- (A) اثر پیدا کرنے کے لیے
(B) رزمیہ انداز
(C) تہذیبی انداز
(D) تفریح
- 36- مزاح کا بنیادی وصف کیا ہے؟
- (A) شگفتگی
(B) رزمیہ بیان
(C) تعریف
(D) تذلیل
- 37- طنزیہ ادب کی کامیابی کا معیار کیا ہے؟
- (A) اصلاحی اثر
(B) شگفتگی
(C) معنوی گہرائی
(D) مدح
- 38- اردو طنز کا تعلق زیادہ کس سے ہے؟
- (A) سماجی اصلاح
(B) صرف مذاق
(C) تفریح اور ہنسی
(D) تذلیل
- 39- طنزیہ ادب میں علامت کیوں اہم ہے؟
- (A) تفریح کے لیے
(B) معنوی گہرائی کے لیے
(C) لوگوں کی سمجھ میں کم آئے
(D) اصلاحی اثر کے لیے
- 40- مزاح کی تاثیر کس چیز سے بڑھتی ہے؟
- (A) سادگی
(B) پیچیدگی
(C) رزمیہ رنگ
(D) معاشرتی رنگ

- 41- اردو طنز کی بنیاد کس چیز پر ہے؟
- (A) معاشرتی حقیقت
- (B) مدح
- (C) طنز
- (D) تفریح
- 42- طنزیہ ادب سے قاری کو کیا حاصل ہوتا ہے؟
- (A) محض ہنسی
- (B) شعور و تفریح
- (C) رزمیہ بیان
- (D) داستانی بیان
- 43- مزاح میں اعتدال کیوں ضروری ہے؟
- (A) شائستگی برآر رکھنے کے لیے
- (B) ہنسی مذاق کے لیے
- (C) معاشرتی حقیقت کے لیے
- (D) سنجیدگی کے لیے
- 44- طنزیہ نثر میں منظر نگاری کا مقصد کیا ہوتا ہے؟
- (A) فروغ و تنوع
- (B) ہنسی مذاق کے لیے
- (C) طنزیہ تاثر کو مضبوط کرنا
- (D) چڑھانے کے لیے
- 45- اردو طنز کی روایت میں جدید دور کیوں اہم ہے؟
- (A) گالی وغیرہ کے لیے
- (B) چڑھانے کے لیے
- (C) ہنسی مذاق کے لیے
- (D) فروغ اور تنوع
- 46- طنزیہ شاعری میں ہلکے پھلکے لمبے کا کیا فائدہ ہے؟
- (A) شہرت کے لیے
- (B) قبولیت بڑھانا
- (C) تنقید
- (D) صرف مذاق کے لیے

- 47- اردو طنز و مزاح کی تعلیم کا مقصد کیا ہے؟
- (A) اصلاح معاشرہ
- (B) تفریح
- (C) بیداری
- (D) تنقیدی فہم پیدا کرنا
- 48- طنز کا اصل مقصد کیا ہے؟
- (A) شخصی چوٹ پہنچانا
- (B) اصلاح
- (C) مذاق کرنا
- (D) تنقید
- 49- طنزیہ ادب میں شائستگی کیوں ضروری ہے؟
- (A) تفریح کے لیے
- (B) تنقید کے لیے
- (C) رزمیہ انداز کے لیے
- (D) ادبی معیار کے لیے
- 50- مزاح میں کتنا یہ کیوں استعمال کیا جاتا ہے؟
- (A) طوالت کے لیے
- (B) رزمیہ رنگ کے لیے
- (C) گہرائی کے لیے
- (D) تنقید کے لیے
- 51- اردو کے معروف مزاح نگاروں میں شامل ہیں؟
- (A) میر تقی میر
- (B) پطرس بخاری
- (C) فیض احمد فیض
- (D) انیس
- 52- طنز میں مبالغہ کیوں ضروری ہے؟
- (A) مضمون آفرینی
- (B) معنی آفرینی
- (C) اثر آفرینی
- (D) سماجی اصلاح

- 53- اردو طنزیہ ادب میں شہری زندگی کی عکاسی سب سے زیادہ کب ہوئی؟
- (A) دکنی ادب میں
(B) جدید دور
(C) قدیم دور
(D) انگریزی دور
- 54- طنز میں رمزیت کیوں ضروری ہے؟
- (A) بالواسطہ تنقید کے لیے
(B) مذاق کے لیے
(C) بیداری کے لیے
(D) فہم پیدا کرنے کے لیے
- 55- اردو طنز کا سنہرا دور کون سا ہے؟
- (A) اٹھارویں صدی
(B) انیسویں صدی
(C) بیسویں صدی
(D) اکیسویں صدی
- 56- مزاحیہ تحریر میں طنز کی خصوصیت کیا ہوتی ہے؟
- (A) پیچیدگی
(B) سادگی
(C) اثر آفرینی
(D) سماجی
- 57- ”شکر کا چکر“ کا مصنف کون ہے؟
- (A) پطرس
(B) مشتاق احمد یوسفی
(C) کنھیالال کپور
(D) احمد جمال پاشا
- 58- ”غالب جدید شعراء کی مجلس میں“؟
- (A) کنھیالال کپور
(B) اکبر الہ آبادی
(C) سید محمد جعفری
(D) وزیر آغا

59- پطرس بخاری کی نثر کی نمایاں خصوصیت کیا ہے؟

62- ”کتنے“ میں بنیادی طنز کس پر ہے؟

(A) مشکل الفاظ

(A) ادبی طنز

(B) سادگی اور شگفتگی

(B) شہری زندگی

(C) سنجیدہ تنقید

(C) انسانی رویوں پر

(D) صرف مزاح

(D) سماجی روئے پر

60- مشتاق احمد یوسفی کی تحریروں میں نمایاں

63- ”حویلی“ میں طنز کا مرکز کیا ہے؟

خصوصیت کیا ہے؟

(A) فلسفیانہ مزاح

(A) عادتوں پر

(B) خالص سنجیدگی

(B) ملک کی تقسیم

(C) سنجیدہ تنقید

(C) بیزاری

(D) مشکل الفاظ

(D) زوال پذیر تہذیب

64- یوسفی کے مزاح کی خصوصیت کیا ہے؟

61- مجتبیٰ حسین کی تحریروں کا نمایاں انداز کیا ہے؟

(A) خالص سنجیدگی

(A) باریک بینی

(B) روزمرہ کی زندگی پر طنز

(B) سادگی

(C) مزاح

(C) برجستگی

(D) طنز

(D) شگفتگی

- 65- پطرس کا اسلوب کیسا ہے؟
- (A) تہہ دار
- (B) سادہ اور برجستہ
- (C) سادہ
- (D) شگفتہ
- 66- کنھیالال کپور کی تحریر کا انداز کیا ہے؟
- (A) سنجیدہ
- (B) صرف مزاح
- (C) ادبی طنز
- (D) تفریحی
- 67- مضمون ”کتے“ کی زبان کیسی ہے؟
- (A) تہہ دار
- (B) برجستہ
- (C) باریک
- (D) سادہ
- 68- مشتاق احمد یوسفی کا مزاحیہ انداز کیسا ہے؟
- (A) سادہ
- (B) تہہ دار
- (C) شگفتہ
- (D) ادبی طنز
- 69- مجتبیٰ حسین کی تحریروں کو کون سی طرز زندگی نمایاں ہے؟
- (A) فلمی زندگی
- (B) آدی باسی
- (C) دیہی زندگی
- (D) شہری زندگی
- 70- احمد جمال پاشا کا اسلوب کیسا ہے؟
- (A) شگفتہ
- (B) تہہ دار
- (C) سادہ
- (D) برجستہ

- 71- ”اسٹریٹ آٹ“ کے شاعر کا کیا نام ہے؟
- (A) اکبر الہ آبادی
- (B) سید محمد جعفری
- (C) راجہ مہدی علی خاں
- (D) مشتاق احمد یوسفی
- 72- ”سہرے میں مرثیہ“ کے شاعر کا کیا نام ہے؟
- (A) اکبر
- (B) ظریف
- (C) دلاور فگار
- (D) کنھیالال کپور
- 73- ”اس سے اسی سے“ نظم کا شاعر کا نام کیا ہے؟
- (A) سید محمد جعفری
- (B) اکبر
- (C) ظریف
- (D) راجہ مہدی علی خاں
- 74- اکبر الہ آبادی کے طنز کا موضوع کیا ہے؟
- (A) مغربی تہذیب
- (B) ہندوستانی تہذیب
- (C) مسلمان
- (D) سماجی معاملات
- 75- ظریف لکھنوی کی شاعری کا رنگ کیا ہے؟
- (A) سماجی طنز
- (B) مغربی تہذیب
- (C) مزاحیہ رنگ
- (D) مشرقی تہذیب
- 76- راجہ مہدی علی خاں کی نظم کا موضوع کیا ہے؟
- (A) سماجی طنز
- (B) خانگی زندگی
- (C) مغربی تہذیب
- (D) مشرقی تہذیب

- 77- ”اردو میں طنز و مزاح“ کے مصنف کا نام بتائیے؟
- (A) نامی انصاری
(B) پطرس بخاری
(C) یوسفی
(D) وزیر آغا
- 78- ”اردو نثر میں طنز و مزاح“ کے مصنف کا نام ہے؟
- (A) نامی انصاری
(B) وزیر آغا
(C) مجتبیٰ حسین
(D) احمد جمال پاشا
- 79- وزیر آغا نے طنز کو قرار دیا ہے؟
- (A) سماجی بیداری کا ذریعہ
(B) تفریح
(C) اصلاحی ہتھیار
(D) طنز
- 80- نامی انصاری کی کتاب کا موضوع کیا ہے؟
- (A) شعری طنز
(B) نثری طنز
(C) تنقید
(D) شاعری
- 81- ”کتے“ میں طنز کا مرکزی استعارہ کیا ہے؟
- (A) وفاداری
(B) جانوروں کی دنیا
(C) انسانی کمزوریاں
(D) دیہی زندگی
- 82- پطرس بخاری کے اسلوب کی اہم خصوصیات کیا ہے؟
- (A) مشکل زبان
(B) شگفتگی اور بے ساختگی
(C) خطیبانہ انداز
(D) فلسفیانہ پیچیدگی

- 83- مشتاق احمد یوسفی کی تحریروں میں مزاح کے ساتھ کیا عنصر نمایاں ہوتا ہے؟
- (A) فلسفیانہ گہرائی
- (B) رزمیہ رنگ
- (C) داستانی طوالت
- (D) رومانیت
- 84- ”تکلیہ کلام“ میں بنیادی طنز کس پر ہے؟
- (A) معاشی بد حالی
- (B) سیاسی حالات
- (C) زبان کی عادات
- (D) مذہبی اختلافات
- 85- مجتبیٰ حسین کے ہاں مزاح کا اہم ذریعہ کیا ہے؟
- (A) عشقیہ موضوعات
- (B) تاریخی واقعات
- (C) روزمرہ کے مشاہدات
- (D) رزمیہ داستان
- 86- ”شکر کا چکر“ میں طنزیہ پہلو چیز کو نمایاں کرتا ہے؟
- (A) انسانی لالچ
- (B) سادگی
- (C) دیہی
- (D) مذہبی عقیدہ
- 87- احمد جمال پاشا کے اسلوب کی نمایاں صفت کیا ہے؟
- (A) سنجیدہ تنقید
- (B) شگفتہ بیانی
- (C) واعظانہ رنگ
- (D) خطیبانہ لب و لہجہ
- 88- ”غالب جدید شعراء کی ایک مجلس میں“ طنز کا ہدف کیا ہے؟
- (A) قدیم شعراء
- (B) مذہبی منافرت
- (C) اخوت
- (D) جدید شعراء کی مبالغہ آرائی

- 89- کنھیا لال کپور کے مضمون میں طنز کا اسلوب کیسا ہے؟
- (A) سخت اور تلخ
(B) شائستہ اور ادبی
(C) عامیانہ
(D) رزمیہ
- 90- یوسفی کے مزاح میں کردار نگاری کی اہمیت کیوں ہے؟
- (A) طوالت کے لیے
(B) حقیقت نگاری کے لیے
(C) سنجیدگی کے لیے
(D) مزاح کے لیے
- 91- ”حویلی“ میں منظر نگاری کا مقصد کیا ہے؟
- (A) رومانیت
(B) تاریخی بیان
(C) طنزیہ تاثر پیدا کرنا
(D) طوالت کے لیے
- 92- ”تکیہ کلام“ میں مزاح پیدا کرنے کے لیے کس بنیادی ذریعہ کا استعمال کیا گیا ہے؟
- (A) روزمرہ کی عادتوں کی نقل
(B) مبالغہ
(C) سنجیدہ مکالمہ
(D) تاریخی حوالے
- 93- ”کتے“ میں انسان اور کتے کا تقابل کس لیے کیا گیا ہے؟
- (A) جانوروں کی تعریف
(B) دیہی زندگی کے لیے
(C) محض تفریح کے لیے
(D) انسانی کمزوریوں کو اجاگر کرنے کے لیے
- 94- یوسفی کے مزاح کی تہہ داری کس چیز سے پیدا ہوتی ہے؟
- (A) علاقہ پیروی سے
(B) سادہ بیانی سے
(C) خطیبانہ انداز سے
(D) رزمیہ اسلوب سے

- 95- کنھیا لال کپور کے مضمون میں غالب کا استعمال کیوں کیا گیا ہے؟
- (A) مدح کے لیے
- (B) تقابلی طنز کے لیے
- (C) تاریخی بیان کے لیے
- (D) ہنسانے کے لیے
- 96- ظریف لکھنوی کی شاعری کی نمایاں خصوصیات کیا ہے؟
- (A) سنجیدہ مرثیہ
- (B) مزاحیہ انداز
- (C) رزمیہ بیان
- (D) صوفیہ رنگ
- 97- سید محمد جعفری کے طنز کا تعلق زیادہ تر کس سے ہے؟
- (A) مذہبی اصلاح
- (B) جدید فنون اور سماجی رویے
- (C) صوفیانہ انداز
- (D) سماجی اصلاح
- 98- دلاور فگار کی نظم میں مزاح کس پیرائے میں ہے؟
- (A) سنجیدہ مرثیہ
- (B) رزمیہ
- (C) مزاحیہ مرثیہ
- (D) صوفیانہ
- 99- راجہ مہدی علی خاں کی نظم میں طنز کا رخ کس جانب ہے؟
- (A) سیاسی طنز
- (B) سماجی تضادات
- (C) مذہبی موضوعات
- (D) خانگی تضاد
- 100- اکبر الہ آبادی کے یہاں کس چیز پر تنقیدی ملتی ہے؟
- (A) مغربی تہذیب و تعلیم
- (B) قدیم شاعری
- (C) سیاسی طنز
- (D) سماجی تضادات

Rough Work
रफ़ कार्य

Example :

Question :

- Q. 1 (A) ● (C) (D)
- Q. 2 (A) (B) ● (D)
- Q. 3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

- प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)
- प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)
- प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।