

JK

Roll No. \_\_\_\_\_

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

## M.A. II Semester (NEP) Examination, 2025-26

URDU

### Urdu Inshaiya Aur Khaka Nigari (Elective)

Paper Code							
A	0	3	0	8	0	3	T

Question Booklet Series

C

Time : 1 : 30 Hours ]

[ Maximum Marks : 75

#### Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

#### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

**Rough Work**  
रफ़ कार्य

- 1- خاکہ نگاری کے فن، اقسام اور اہم خاکہ نگاروں (جیسے رشید احمد صدیقی، فرحت اللہ بیگ) پر تنقیدی مطالعہ پیش کرنے والی کتاب کون سی ہے؟
- (A) انشائیہ کی بنیاد از سلیم اختر  
(B) اردو ادب میں خاکہ نگاری از صابرہ سعید  
(C) تنقیدی افکار از فاروقی  
(D) مقدمہ شعر و شاعری از حالی
- 2- انشائیہ کی صنف کی بنیادی باتیں، تاریخ اور انگریزی Essay سے موازنہ کرنے والی کتاب کس کی ہے؟
- (A) اردو ادب میں خاکہ نگاری از صابرہ سعید  
(B) چہرے از شورش کاشمیری  
(C) اردو کے منتخب خاکے از یوسف ناظم  
(D) انشائیہ کی بنیاد از سلیم اختر
- 3- اردو میں شخصیت نگاری (خاکہ نگاری) کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ (سر سید سے 1985 تک) کس کا کام ہے؟
- (A) فن خاکہ نگاری اور رشید احمد صدیقی  
(B) اردو میں شخصیت نگاری از بشری شمینہ  
(C) صنف انشائیہ اور انشائے  
(D) اردو میں خاکہ نگاری کا تنقیدی مطالعہ از عائشہ طلعت خلعت
- 4- اردو خاکہ نگاری پر جامع تنقید اور تحقیقی جائزہ (فن، تاریخ، تجزیہ) کس کی کتاب ہے؟
- (A) اردو خاکہ نگاری (فن - تاریخ - تجزیہ) از شاہد حنائی  
(B) انشائیہ کی بنیاد از سلیم اختر  
(C) یہ ہے انشائیہ  
(D) تنقیدی مضامین از نظیر صدیقی
- 5- اردو انشائیہ کی روایت، موجودہ صورت حال اور تنقیدی جائزہ پیش کرنے والی کتاب کس کی ہے؟
- (A) اردو میں شخصیت نگاری از بشری شمینہ  
(B) انشائیہ کی بنیاد از سلیم اختر  
(C) صنف انشائیہ اور انشائے از محمد حسنین  
(D) اردو ادب میں خاکہ نگاری از صابرہ سعید
- 6- خاکہ نگاری کے فن، تاریخ اور رشید احمد صدیقی کے کام پر تنقیدی کتاب کس کی ہے؟
- (A) اردو میں خاکہ نگاری کا تنقیدی مطالعہ از عائشہ طلعت خلعت  
(B) فن خاکہ نگاری اور رشید احمد صدیقی از محمد علیم الدین علیگ  
(C) انشائیہ کی بنیاد از سلیم اختر  
(D) اردو شاعری کا مزاج از وزیر آغا

- 7- اردو میں خاکہ نگاری کا تنقیدی مطالعہ کرنے والی اہم کتاب کس کی ہے؟
- (A) فن خاکہ نگاری اور رشید احمد صدیقی از محمد علیم الدین علیگ
- (B) انشائیہ اور انشائیے از سید محمد حسین
- (C) اردو میں خاکہ نگاری کا تنقیدی مطالعہ از عائشہ طلعت خلعت
- (D) روایت اور بغاوت از احتشام حسین
- 8- اردو خاکہ نگاری کی تاریخ، فن اور تنقیدی جائزہ پیش کرنے والی کتاب کس کی ہے؟
- (A) انشائیہ کی بنیاد از سلیم اختر
- (B) اردو ادب میں خاکہ نگاری از صابرہ سعید
- (C) یہ ہے انشائیہ از وزیر آغا (یا متعلقہ)
- (D) تنقیدی افکار از شمس الرحمن فاروقی
- 9- اردو میں انشائیہ کی صنف، اس کی تاریخ اور انشائیہ نگاروں پر مشہور کتاب کس کی ہے؟
- (A) اردو میں خاکہ نگاری کا تنقیدی مطالعہ از عائشہ طلعت خلعت
- (B) اردو ادب میں خاکہ نگاری از صابرہ سعید
- (C) انشائیہ کی بنیاد از سلیم اختر
- (D) صنف انشائیہ اور انشائیے از سید محمد حسین
- 10- اردو انشائیہ کی بنیاد اور تاریخ پر سب سے معتبر تنقیدی کتاب کس کی ہے؟
- (A) اردو ادب میں خاکہ نگاری از صابرہ سعید
- (B) انشائیہ کی بنیاد از سلیم اختر
- (C) فن خاکہ نگاری اور رشید احمد صدیقی از محمد علیم الدین علیگ
- (D) صنف انشائیہ اور انشائیے از سید محمد حسین
- 11- رشید احمد صدیقی کو کس اعزاز سے نوازا گیا؟
- (A) صرف خاکہ نگار کا خطاب
- (B) بابائے اردو لقب
- (C) نوبل انعام
- (D) ساہتیہ اکیڈمی ایوارڈ (1971)
- 12- رشید احمد صدیقی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں کس شعبے کے صدر رہے؟
- (A) اردو ادبیات
- (B) انگریزی
- (C) تاریخ
- (D) فارسی
- 13- رشید احمد صدیقی کی مشہور خاکہ نگاری کا کتاب کیا ہے؟
- (A) نذیر احمد کی کہانی
- (B) دوزخی
- (C) گنج ہائے گرانمایہ اور ہم نفسان رفتہ
- (D) ذکر غالب

- 14 - رشید احمد صدیقی کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی؟
- (A) 1894ء یا 1892ء، مڑیا، جوئیپور (اتر پردیش)
- (B) 1870ء میرٹھ
- (C) 1915ء بدایوں
- (D) 1883ء، دہلی
- 15 - مالک رام کو کس اعزاز سے نوازا گیا؟
- (A) ساہتیہ اکیڈمی ایوارڈ
- (B) بابائے اردو کا لقب
- (C) دونوں
- (D) نہیں
- 16 - مالک رام اردو ادب میں کس حیثیت سے مشہور ہیں؟
- (A) مزاح نگار
- (B) بابائے اردو
- (C) غالب کے بڑے محقق اور غالب شناس
- (D) افسانہ نگار
- 17 - عصمت چغتائی نے کون سی تعلیم حاصل کی جو اس دور میں مسلم خواتین کے لیے نایاب تھی؟
- (A) ڈاکٹریٹ
- (B) صرف میٹرک
- (C) ایم اے فارسی
- (D) بی اے اور بی ایڈ (علی گڑھ اور لکھنؤ)
- 18 - عصمت چغتائی کی تحریروں کی خصوصیت کیا تھی؟
- (A) صرف شاعری
- (B) صرف مزاحیہ خاکے
- (C) صرف تحقیقی
- (D) بے باک انداز، عورت کے مسائل اور سماجی حقیقت نگاری
- 19 - عصمت چغتائی کا مشہور خاکہ، 'دوزخی'، کس کے بارے میں ہے؟
- (A) مولوی عبدالحق
- (B) فرحت اللہ بیگ
- (C) اپنے بھائی عظیم بیگ چغتائی کے بارے میں
- (D) رشید احمد صدیقی
- 20 - عصمت چغتائی کی وفات کب اور کہاں ہوئی؟
- (A) 1947ء، دہلی
- (B) 1961ء کراچی
- (C) 1977ء، علی گڑھ
- (D) 12 اکتوبر 1991ء، ممبئی
- 21 - عصمت چغتائی کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی؟
- (A) 21 اگست 1915ء، بدایوں (اتر پردیش)
- (B) 1870ء، میرٹھ
- (C) 1894ء، جوئیپور
- (D) 1883ء، دہلی

27- فرحت اللہ بیگ کو اردو خاکہ نگاری میں کیا درجہ حاصل ہے؟

(A) پہلا اہم خاکہ نگار

(B) آخری خاکہ نگار

(C) صرف انشائیہ نگار

(D) شاعر

28- فرحت اللہ بیگ کا مشہور خاکہ کس پر ہے؟

(A) چند ہم عصر

(B) دوزخی

(C) نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی

(D) ذکر غالب

29- مالک رام کی ایک اہم کتاب غالب پر کیا ہے؟

(A) طلبہ غالب (B) گنجے فرشتے

(C) ہم نفسان رفتہ (D) نام دیو مالی

30- مالک رام نے غالب کے کون سے کاموں کی تدوین

کی ہے؟

(A) خطوط غالب اور دیوان غالب

(B) صرف افسانے

(C) انشائیے

(D) ناول

22- مولوی عبدالحق کو اردو ادب میں کیا لقب دیا جاتا ہے؟

(A) بابائے غزل (B) بابائے خاکہ

(C) بابائے افسانہ (D) بابائے اردو

23- رشید احمد صدیقی کے خاکوں میں کیا عناصر نمایاں ہے؟

(A) واقعات کی جھلکیاں والہانہ انداز میں

(B) صرف تعریف

(C) تنقید

(D) سادہ بیان

24- رشید احمد صدیقی کی ایک اور اہم کتاب کیا ہے؟

(A) دہلی کا مشاعرہ

(B) نام دیو مالی

(C) طلبہ غالب

(D) گنج ہائے گرانمایہ

25- رشید احمد صدیقی کی مشہور خاکہ کتاب ہے؟

(A) چند ہم عصر (B) دوزخی

(C) ہم نفسان رفتہ (D) ذکر غالب

26- فرحت اللہ بیگ کی ایک اور مشہور کتاب کیا ہے؟

(A) ذکر غالب

(B) گنج ہائے گرانمایہ

(C) ہم نفسان رفتہ

(D) دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ

- 31- مالک رام کی مشہور کتاب غالب پر کیا ہے؟
- (A) گنج ہائے گرانمایہ (B) دوزخی
- (C) چند ہم عصر (D) ذکر غالب
- 32- مالک رام اردو ادب میں کس حیثیت سے مشہور ہیں؟
- (A) غالب کے بڑے محقق اور Scholar
- (B) صرف خاکہ نگار
- (C) افسانہ نگار
- (D) شاعر
- 33- عصمت چغتائی بنیادی طور پر کس صنف کی ادیبہ ہیں؟
- (A) صرف شاعرہ
- (B) صرف خاکہ نگار
- (C) افسانہ نگار
- (D) صرف ناول نگار
- 34- عصمت چغتائی کا مشہور خاکہ ”دوزخی“ کس کے بارے میں ہے؟
- (A) اپنے بھائی عظیم بیگ چغتائی
- (B) فرحت اللہ بیگ
- (C) رشید احمد صدیقی
- (D) غالب
- 35- مولوی عبدالحق کی مشہور خاکہ نگاری کی کتاب کا نام کیا ہے؟
- (A) گنج ہائے گرانمایہ
- (B) چند ہم عصر
- (C) دوزخی
- (D) نذیر احمد کی کہانی
- 36- مولوی عبدالحق کو اردو ادب میں کیا لقب دیا جاتا ہے؟
- (A) بابائے غزل
- (B) بابائے اردو
- (C) بابائے افسانہ
- (D) بابائے ناول
- 37- ”اردو خاکہ نگاری کے فروغ میں بہار کا حصہ“ کتاب کس موضوع پر ہے؟
- (A) خاکہ نگاری کی تاریخ
- (B) بہار کے خاکہ نگاروں کا کردار
- (C) رشید احمد صدیقی کی خدمات
- (D) محمد طفیل کے خاکے
- 38- عصمت چغتائی کا مشہور خاکہ ”دوزخی“ اپنے بھائی کے بارے میں ہے اور یہ کس کتاب کا حصہ ہے؟
- (A) گنجے فرشتے
- (B) عصمت چغتائی
- (C) ہم نفسان رفتہ
- (D) نقوش

- 39- ”فن خاکہ نگاری اور رشید احمد صدیقی“ کتاب کس کی تصنیف ہے؟
- (A) شاہد حنائی  
(B) صابرہ سعید  
(C) ڈاکٹر محمد علیم الدین علیگ  
(D) یوسف ناظم
- 40- ”دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ“ میں خاکہ نگاری کے عناصر کس کی کتاب میں ہیں؟
- (A) مرزا فرحت اللہ بیگ  
(B) رشید احمد صدیقی  
(C) سعادت حسن منٹو  
(D) محمد طفیل
- 41- ”آزادی کے بعد دہلی میں اردو خاکہ“ کتاب کس کی ہے؟
- (A) محمد طفیل  
(B) صابرہ سعید  
(C) شمیم حنفی  
(D) مبین مرزا
- 42- محمد طفیل کے خاکوں میں ”نقوش“ رسالے کے ذریعے مشہور ہونے والے خاکوں کا تعلق کس سے ہے؟
- (A) گنج ہائے گرانمایہ  
(B) محمد طفیل کے نقوش  
(C) ہم نفسان رفتہ  
(D) گنج فرشتے
- 43- ”اردو کے بہترین شخصی خاکے“ (تین جلدیں) کس نے مرتب کی ہیں؟
- (A) یوسف ناظم  
(B) صابرہ سعید  
(C) شاہد حنائی  
(D) مبین مرزا
- 44- ”کھلی کتاب“ خاکوں کا مجموعہ کس کا ہے؟
- (A) عابد سہیل  
(B) لطیف الزمان خان  
(C) یوسف ناظم  
(D) اشرف صبوحی
- 45- ”چند ہم عصر“ میں خاکہ نگاری کے نمونے کس کے ہیں؟
- (A) رشید احمد صدیقی  
(B) مرزا فرحت اللہ بیگ  
(C) مولوی عبدالحق  
(D) سعادت حسن منٹو
- 46- ”اردو خاکہ نگاری (فن، تاریخ، تجزیہ)“ کتاب کس کی تصنیف ہے؟
- (A) صابرہ سعید  
(B) مبین مرزا  
(C) شمیم حنفی  
(D) شاہد حنائی
- 47- ”پورے، آدھے، ادھورے“ خاکوں کا مجموعہ کس کا ہے؟
- (A) عابد سہیل  
(B) مجتبیٰ حسین  
(C) یوسف ناظم  
(D) محمد طفیل

- 48- ”ان سے ملیئے“، خاکوں کا مجموعہ کس کا ہے؟
- (A) لطیف الزمان خان  
(B) عابد سہیل  
(C) شاہد احمد دہلوی  
(D) اشرف صبوحی
- 49- ”ذکر صاحب“، خاکوں کا مجموعہ کس کا ہے؟
- (A) محمد طفیل  
(B) مجتبیٰ حسین  
(C) فرحت اللہ بیگ  
(D) رشید احمد صدیقی
- 50- ”اردو کے منتخب خاکے“ کتاب کس نے مرتب کی ہے؟
- (A) مبین مرزا  
(B) یوسف ناظم  
(C) لطیف الزمان خان  
(D) عابد سہیل
- 51- ”اردو ادب میں خاکہ نگاری“ کتاب کے مصنف کون ہیں؟
- (A) شاہد حنائی  
(B) صابرہ سعید  
(C) انور سعید  
(D) شمیم حنفی
- 52- ”گنج فرشتے“، خاکوں کا مجموعہ کس کا ہے۔
- (A) رشید احمد صدیقی  
(B) مرزا فرحت اللہ بیگ  
(C) سعادت حسن منٹو  
(D) اشرف صبوحی
- 53- محمد طفیل کے خاکوں کا مشہور مجموعہ ”محترم“، ”مکرم“، ”معظم“ وغیرہ کس کتابی سلسلے کا حصہ ہے؟
- (A) نقوش کے خاکے  
(B) آپ، آداب، محترم  
(C) گنج فرشتے  
(D) اردو کے منتخب خاکے
- 54- ”ہم نفسانِ رفتہ“، کس خاکہ نگار کی مشہور کتاب ہے؟
- (A) محمد طفیل  
(B) یوسف ناظم  
(C) مجتبیٰ حسین  
(D) رشید احمد صدیقی
- 55- ”گنج ہائے گرانمایہ“، خاکوں کا مجموعہ کس کا ہے؟
- (A) مرزا فرحت اللہ بیگ  
(B) رشید احمد صدیقی  
(C) سعادت حسن منٹو  
(D) شاہد احمد دہلوی
- 56- اردو کا پہلا اہم خاکہ ”نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی“، کس مصنف کی کتاب ہے؟
- (A) رشید احمد صدیقی  
(B) مرزا فرحت اللہ بیگ  
(C) محمد طفیل  
(D) مولوی عبدالحق

- 57- ”یہ ہے انشائیہ“ کتاب میں انشائیہ نگاروں کے مضامین اور انتخاب کس نے کیا؟
- (A) محمد اسد اللہ یا متعلقہ جدید مجموعہ  
(B) وزیر آغا  
(C) انور سدید  
(D) سید محمد حسنین
- 58- ”انشائیہ اور انشائیہ پچھپی“ کس کی کتاب ہے، جو انشائیہ کی روایت پر بحث کرتی ہے؟
- (A) جاوید وششٹ  
(B) انور سدید  
(C) وزیر آغا  
(D) مشکور حسین یاد
- 59- ”صنف انشائیہ اور انشائیہ“ کس کی کتاب ہے؟
- (A) محمد ریاض احمد انصاری  
(B) ڈاکٹر ہاجرہ بانو  
(C) انور سدید  
(D) سید محمد حسنین
- 60- ابن انشاء کی انشائیہ / سفر نامہ طرز کی مشہور کتاب کون سی ہے؟
- (A) اردو کی آخری کتاب  
(B) دنیا گول ہے  
(C) دونوں  
(D) چلتے ہو تو چین کو چلیے
- 61- ”انشائیہ کافن“ یا انشائیہ پر تنقید کس سے منسوب ہے؟
- (A) نوشین حسن  
(B) وزیر آغا  
(C) انور سدید  
(D) کوئی نہیں
- 62- ”شہرت کی خاطر“ انشائیوں کا مجموعہ کس کا ہے؟
- (A) مشکور حسین یاد  
(B) نظیر صدیقی  
(C) وزیر آغا  
(D) غلام جیلانی اصغر
- 63- ”اردو انشائیہ کی روایت مشرق و مغرب کے تناظر میں“ کس مصنف کی کتاب ہے؟
- (A) سید محمد حسنین  
(B) انور سدید  
(C) محمد اسد اللہ  
(D) جمیل آذر
- 64- ”مضامین حسن نظامی“ میں انشائی عناصر والی تحریریں کس کی ہیں؟
- (A) نیاز فتح پوری  
(B) سجاد انصاری  
(C) مہدی افادی  
(D) خواجہ حسن نظامی

- 65- ”پٹنا“ اور ”اونہہ“ جیسے انشائی رنگ کے مضامین کس کے ہیں؟
- (A) خواجہ حسن نظامی  
(B) پطرس بخاری  
(C) فرحت اللدیگ  
(D) کرشن چندر
- 66- رشید احمد صدیقی کی انشائی نگاری سے متعلق مشہور کتاب / مجموعہ کون سا ہے؟
- (A) طنزیات و مضحکات  
(B) مضامین رشید  
(C) کشاف قانونی اصطلاحات  
(D) دونوں A اور B
- 67- ”جوہر اندیشہ“ انشائیوں کا مجموعہ کس کا ہے؟
- (A) نظیر صدیقی  
(B) وزیر آغا  
(C) مشکور حسین یاد  
(D) رشید احمد صدیقی
- 68- ”اردو انشائیہ اور بیسویں صدی کے چند اہم انشائیہ نگار“ کس کی تصنیف ہے؟
- (A) انور سدید  
(B) ڈاکٹر ہاجرہ بانو  
(C) مشکور حسین یاد  
(D) اکبر جمیدی
- 69- ”صنف انشائیہ اور چند انشائیے“ کتاب کے مصنف کون ہیں؟
- (A) ڈاکٹر سید محمد حسین  
(B) ڈاکٹر ہاجرہ بانو  
(C) محمد اسد اللہ  
(D) پروفیسر جمیل آذر
- 70- ”انشائیہ اردو ادب میں“ کس نقاد کی کتاب ہے؟
- (A) سید محمد حسین  
(B) انور سدید  
(C) وزیر آغا  
(D) جاوید وششٹ
- 71- ”سب رس“ کو انشائیہ کے ابتدائی نقوش کی کتاب قرار دیا جاتا ہے، اس کے صنف کون ہیں؟
- (A) مولانا حالی  
(B) ملا وجہی  
(C) سر سید احمد خان  
(D) ابوالفضل
- 72- ”سمندر اگر میرے اندر گرنے“ کس کی انشائیہ کتاب ہے؟
- (A) وزیر آغا  
(B) مشکور حسین یاد  
(C) سلیم آغا قزلباش  
(D) جمیل آذر
- 73- ”دوسرا کنارہ“ انشائیوں کا مجموعہ کس کا ہے؟
- (A) اکبر جمیدی  
(B) وزیر آغا  
(C) غلام جیلانی اصغر  
(D) مشتاق قمر

79- مرزا فرحت اللہ بیگ کے مشہور خاکوں میں سے ایک

ہے؟

(A) نذیر احمد کی کہانی

(B) جناب محترم مکرم

(C) دونوں

(D) کوئی نہیں

80- خاکہ اور سوانح میں کیا فرق ہے؟

(A) خاکہ مختصر اور تاثراتی ہوتا ہے، سوانح تفصیل

(B) دونوں ایک جیسے

(C) خاکہ صرف مزاحیہ

(D) سوانح صرف تاریخی

81- ”ایک وصیت کی تکمیل“ کس کا مشہور خاکہ ہے؟

(A) مولوی وحید الدین

(B) فرحت اللہ بیگ

(C) محمد طفیل

(D) رشید صدیقی

82- خاکہ نگاری کا آغاز اردو میں کس سے منسوب ہے؟

(A) مرزا فرحت اللہ بیگ

(B) نذیر احمد

(C) مولانا حالی

(D) غالب

74- ”چوری سے یاری تک“ کس انشائیہ نگاری کی کتاب ہے؟

(A) نظیر صدیقی

(B) وزیر آغا

(C) مشکور حسین یاد

(D) انور سدید

75- ”نیرنگ خیال“ کس مصنف کی انشائیہ نگاری کا اہم

نمونہ ہے؟

(A) سر سید احمد خان

(B) محمد حسین آزاد

(C) فرحت اللہ بیگ

(D) پطرس بخاری

76- ”خیال پارے“ انشائیوں کا مشہور مجموعہ کس کا ہے؟

(A) رشید احمد صدیقی

(B) وزیر آغا

(C) محمد حسین آزاد

(D) ابن انشاء

77- محمد طفیل کے مشہور خاکے کون سے ہیں؟

(A) جناب، محترم، مکرم

(B) گل صدر برگ

(C) نذیر احمد کی کہانی

(D) سب رس

78- خاکہ نگاری میں ”شخصی مرقع“ کہلاتا ہے؟

(A) خاکہ

(B) انشائیہ

(C) مضمون

(D) رپورتاژ

- 83- ”گل صد برگ“ کیا ہے؟
- (A) افسانوں کا مجموعہ  
(B) خاکوں کا مجموعہ  
(C) انشائیوں کا مجموعہ  
(D) سوانح
- 84- خاکہ نگاری کی اہم خصوصیات کیا ہے؟
- (A) شخصیت کا بھرپور تاثر پیش کرنا  
(B) طویل کہانی  
(C) صرف مزاح  
(D) صرف تنقید
- 85- خاکہ نگاری کا مطلب کیا ہے؟
- (A) کسی شخصیت کی قلمی تصویر یا لفظوں میں خاک  
(B) ناول کی کہانی  
(C) شعر کی تنقید  
(D) تاریخی واقعہ
- 86- اردو کا پہلا خاکہ اور پہلا خاکہ نگار کون ہے؟
- (A) نذیر احمد کی کہانی --- مرزا فرحت اللہ بیگ  
(B) سب رس --- ملا وجہی  
(C) آئین اکبری --- ابوالفضل  
(D) گل صد برگ --- کوئی اور
- 87- انشائیہ نگاری میں ”ذاتی عنصر“ کی اہمیت کیا ہے؟
- (A) بہت زیادہ  
(B) بالکل نہیں  
(C) معمولی  
(D) صرف تاریخی
- 88- کسے اردو انشائیہ کا ”بنیادی نقوش“ کہا جاتا ہے؟
- (A) نیرنگ خیال  
(B) سب رس  
(C) آئین اکبری  
(D) اردوئے معلیٰ
- 89- انشائیہ میں زبان کا اسلوب عموماً کیسا ہوتا ہے؟
- (A) سادہ اور سلیس  
(B) پیچیدہ  
(C) شعری  
(D) سائنسی
- 90- ”ابن انشاء“ کا تعلق کس صنف سے ہے؟
- (A) خاکہ  
(B) انشائیہ / سفرنامہ  
(C) ناول  
(D) افسانہ
- 91- اردو انشائیہ نگاری کا آغاز کس دور سے منسوب ہے؟
- (A) دکنی دور  
(B) سرسید کے دور اصلاح  
(C) جدید دور  
(D) غالب کے دور

- 92- انشائیہ اور مضمون میں بنیادی فرق کیا ہے؟
- (A) انشائیہ میں مصنف کی ذات مرکزی ہوتی ہے
- (B) مضمون میں موضوع مرکزی ہوتا ہے
- (C) دونوں A اور B
- (D) کوئی فرق نہیں
- 93- انشائیہ نگاری میں مزاح کا عنصر سب سے زیادہ کس میں پایا جاتا ہے؟
- (A) سرسید
- (B) رشید احمد صدیقی
- (C) مولانا حالی
- (D) احتشام حسین
- 94- ”نیرنگ خیال“ کس کی انشائیہ نگاری کا نمونہ ہے؟
- (A) سرسید
- (B) محمد حسین آزاد
- (C) رشید احمد صدیقی
- (D) فرحت اللہ بیگ
- 95- انشائیہ کی خصوصیات کیا ہے؟
- (A) طویل کہانی
- (B) ذاتی تاثرات اور خیالات کا مختصر اظہار
- (C) ڈرامائی عناصر
- (D) تاریخی واقعات
- 96- پاکستان میں انشائیے کے پہلے اہم نام کون ہیں؟
- (A) احمد ندیم قاسمی
- (B) میرزا ادیب
- (C) وزیر آغا
- (D) رشید احمد صدیقی
- 97- اردو کے پہلے انشائیہ نگار کون سمجھے جاتے ہیں؟
- (A) سرسید احمد خاں
- (B) محمد حسین آزاد
- (C) مولانا حالی
- (D) رشید احمد صدیقی
- 98- اردو میں انشائیہ کو کس صنف کا ”دماغ کی ترنگ“ کہا جاتا ہے؟
- (A) افسانہ
- (B) انشائیہ
- (C) ناول
- (D) مضمون
- 99- انشائیہ کے موجد (بنیادی طور پر) کون مانے جاتے ہیں؟
- (A) ابن خلدون
- (B) موبسایاں
- (C) گوئے
- (D) موٹین (Montaigne)
- 100- انشائیہ کس زبان سے اردو میں متعارف ہوا؟
- (A) فرانسیسی
- (B) انگریزی
- (C) جرمن
- (D) چینی

**Rough Work**  
रफ़ कार्य

**Example :**

Question :

- Q. 1    (A)    ●    (C)    (D)
- Q. 2    (A)    (B)    ●    (D)
- Q. 3    (A)    ●    (C)    (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

**Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.**

**उदाहरण :**

प्रश्न :

- प्रश्न 1    (A)    ●    (C)    (D)
- प्रश्न 2    (A)    (B)    ●    (D)
- प्रश्न 3    (A)    ●    (C)    (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

**महत्वपूर्ण :** प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।