

JK

Roll No. _____

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

Question Booklet Number

M.A. IV Semester (NEP) Examination, 2025-26

Hindi

भारतीय साहित्य

(Elective)

Paper Code							
A	O	1	1	O	O	4	T

Question Booklet Series

D

Time : 1 : 30 Hours]

[Maximum Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work
रफ कार्य

1. बांग्ला भाषा की प्रमुख विशेषता क्या है?
 - (A) लिंग आधारित व्याकरण
 - (B) स्वर प्रधानता एवं मधुरता
 - (C) कठोर ध्वनियाँ
 - (D) केवल बोलचाल की भाषा
2. बांग्ला साहित्य में नोबेल पुरस्कार पाने वाले पहले साहित्यकार कौन थे?
 - (A) रवीन्द्रनाथ टैगोर
 - (B) काजी नजरूल इस्लाम
 - (C) शरतचंद्र चट्टोपाध्याय
 - (D) बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय
3. बांग्ला भाषा में वाक्य संरचना का सामान्य क्रम क्या है?
 - (A) SVO
 - (B) VSO
 - (C) SOV
 - (D) OVS
4. बांग्ला साहित्य में उपन्यास विधा को लोकप्रिय बनाने का श्रेय किसे है?
 - (A) बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय
 - (B) रवीन्द्रनाथ टैगोर
 - (C) काजी नजरूल इस्लाम
 - (D) माइकल मधुसूदन दत्त
5. बांग्ला भाषा में स्वर की संख्या लगभग कितनी मानी जाती हैं?
 - (A) 5
 - (B) 7
 - (C) 11
 - (D) 14
6. बांग्ला साहित्य में 'छायावाद' का प्रभाव किसके माध्यम से देखा जाता है?
 - (A) टैगोर की काव्यधारा
 - (B) मंगलकाव्य
 - (C) शैव साहित्य
 - (D) जैन साहित्य
7. बांग्ला भाषा में कारक चिन्ह सामान्यतः किस रूप में प्रयुक्त होते हैं?
 - (A) उपसर्ग
 - (B) प्रत्यय
 - (C) अव्यय
 - (D) धातु
8. 'पथेर पांचाली' के लेखक कौन हैं?
 - (A) विभूतिभूषण बंद्योपाध्याय
 - (B) शरतचंद्र चट्टोपाध्याय
 - (C) रवीन्द्रनाथ टैगोर
 - (D) काजी नजरूल इस्लाम

9. बांग्ला साहित्य का आधुनिक काल मुख्यतः किस सदी में विकसित हुआ?
- (A) 15वीं
(B) 16वीं
(C) 19वीं
(D) 12वीं
10. बांग्ला भाषा में बहुवचन बनाने के लिए सामान्य प्रत्यय क्या हैं?
- (A) -ग (रा)
(B) -ना
(C) -ता
(D) -पन
11. बांग्ला साहित्य में 'विद्रोही कवि' के नाम से कौन प्रसिद्ध हैं?
- (A) काजी नजरूल इस्लाम
(B) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(C) शरतचंद्र चट्टोपाध्याय
(D) माइकल मधुसूदन दत्त
12. बांग्ला भाषा का मानक रूप किस क्षेत्र की बोली पर आधारित हैं?
- (A) ढाका
(B) कोलकाता
(C) सिलहट
(D) चटगांव
13. बांग्ला साहित्य में राष्ट्रगीत 'वंदे मातरम्' किसकी रचना हैं?
- (A) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(B) बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय
(C) काजी नजरूल इस्लाम
(D) शरतचंद्र चट्टोपाध्याय
14. बांग्ला भाषा में क्रिया सामान्यतः वाक्य में कहाँ आती है?
- (A) प्रारंभ में
(B) मध्य में
(C) अंत में
(D) कहीं भी
15. 'देवदास' उपन्यास के लेखक कौन हैं?
- (A) शरतचंद्र चट्टोपाध्याय
(B) बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय
(C) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(D) माइकल मधुसूदन दत्त
16. बांग्ला भाषा में संज्ञा के लिंग की व्यवस्था कैसी है?
- (A) तीन लिंग
(B) दो लिंग
(C) एक लिंग
(D) लिंग का अभाव
17. बांग्ला भाषा की ध्वन्यात्मक विशेषता क्या है?
- (A) स्वर प्रधानता
(B) व्यंजन प्रधानता
(C) अल्पस्वरता
(D) नासिक्य ध्वनियाँ नहीं

18. 'आनंदमठ' उपन्यास के लेखक कौन हैं?
- (A) शरतचंद्र चट्टोपाध्याय
(B) बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय
(C) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(D) काजी नजरूल इस्लाम
19. बांग्ला भाषा को भारत के संविधान की किस अनुसूची में स्थान प्राप्त है?
- (A) सातवीं
(B) आठवीं
(C) नौवीं
(D) दसवीं
20. 'चर्यापद की खोज किस विद्वान ने की थी?
- (A) रवीन्द्रनाथ ठाकुर
(B) हरप्रसाद शास्त्री
(C) सुनीति कुमार चटर्जी
(D) डॉ. दीनशचंद्र सेन
21. बांग्ला साहित्य में भक्ति आंदोलन का प्रमुख प्रभाव किसका था?
- (A) शैव धर्म
(B) वैष्णव धर्म
(C) बौद्ध धर्म
(D) जैन धर्म
22. बांग्ला साहित्य के प्राचीनतम ग्रंथों में किसका उल्लेख मिलता है?
- (A) गीतांजलि
(B) चंडीदास पदावली
(C) मंगलकाव्य
(D) आनंदमठ
23. बांग्ला भाषा का लिपि रूप किस लिपि से विकसित हुआ है?
- (A) देवनागरी
(B) ब्राह्मी
(C) फारसी
(D) रोमन
24. बांग्ला भाषा मुख्यतः किस क्षेत्र में बोली जाती है?
- (A) पंजाब
(B) गुजरात
(C) पश्चिम बंगाल
(D) केरल
25. बांग्ला भाषा किस भाषा-परिवार से संबंधित है?
- (A) द्रविड
(B) इंडो-आर्य
(C) तिब्बती-बर्मी
(D) ऑस्ट्रिक

26. भारतीय साहित्य की संकल्पना का मूल तत्व क्या हैं?
- (A) लोकहित
(B) सत्ता
(C) धन
(D) प्रतियोगिता
27. भारतीय साहित्य में 'शृंगार रस' का संबंध किससे हैं?
- (A) प्रेम
(B) युद्ध
(C) भय
(D) शांत
28. 'भारतेन्दु युग' किस काल में आता है?
- (A) आदिकाल
(B) रीतिकाल
(C) आधुनिक काल
(D) भक्तिकाल
29. भारतीय साहित्य में 'करुण रस' का संबंध किससे हैं?
- (A) हँसी
(B) क्रोध
(C) दुख
(D) आश्चर्य
30. 'साहित्य समाज का दर्पण है'- यह कथन किससे संबंधित हैं?
- (A) राजनीति
(B) समाज और साहित्य संबंध
(C) अर्थशास्त्र
(D) विज्ञान
31. भारतीय साहित्य की एकता किसमें निहित हैं?
- (A) भाषा
(B) धर्म
(C) संस्कृति
(D) राजनीति
32. भारतीय साहित्य में प्रकृति-चित्रण किस काल में अधिक हुआ?
- (A) रीतिकाल
(B) भक्तिकाल
(C) छायावाद
(D) आदिकाल
33. 'गोदान' के लेखक कौन हैं?
- (A) प्रेमचंद
(B) यशपाल
(C) भगवतीचरण वर्मा
(D) रामधारी सिंह दिनकर

34. भारतीय साहित्य का संबंध मुख्यतः किससे है?
- (A) समाज से
(B) व्यापार से
(C) राजनीति से
(D) युद्ध से
35. भारतीय साहित्य में 'ध्वनि सिद्धांत' के प्रतिपादक कौन हैं?
- (A) आनंदवर्धन
(B) भरतमुनि
(C) मम्मट
(D) विश्वनाथ
36. 'गीतांजलि' के रचयिता कौन हैं?
- (A) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(B) प्रेमचंद
(C) बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय
(D) भारतेन्दु हरिश्चंद्र
37. भारतीय साहित्य की मुख्य विशेषता क्या है?
- (A) भौतिकवाद
(B) आध्यात्मिकता
(C) हिंसा
(D) उपनिवेशवाद
38. 'कामायनी' के रचयिता कौन हैं?
- (A) महादेवी वर्मा
(B) जयशंकर प्रसाद
(C) सुमित्रानंदन पंत
(D) निराला
39. भारतीय साहित्य का आधुनिक काल कब से माना जाता है?
- (A) 1850 के बाद
(B) 1900 के बाद
(C) 1700 के बाद
(D) 1600 के बाद
40. भारतीय साहित्य में आदिकाल को और किस नाम से जाना जाता है?
- (A) भक्तिकाल
(B) वीरगाथा काल
(C) रीतिकाल
(D) आधुनिक काल
41. 'रामचरितमानस' के रचयिता कौन हैं?
- (A) कबीर
(B) सूरदास
(C) तुलसीदास
(D) मीराबाई
42. भारतीय साहित्य में भक्ति आंदोलन का मुख्य उद्देश्य क्या था?
- (A) सत्ता प्राप्ति
(B) ईश्वर-प्रेम
(C) व्यापार
(D) युद्ध

43. 'नाट्यशास्त्र' की रचना किसने की?
- (A) कालिदास
(B) भरतमुनि
(C) तुलसीदास
(D) व्यास
44. भारतीय साहित्य में रस सिद्धांत के प्रवर्तक कौन थे?
- (A) आचार्य मम्मट
(B) भरतमुनि
(C) कालिदास
(D) भवभूति
45. 'सत्यम् शिवम् सुंदरम्' किससे संबंधित है?
- (A) राजनीति
(B) साहित्यिक आदर्श
(C) अर्थशास्त्र
(D) समाजशास्त्र
46. भारतीय साहित्य का प्रमुख उद्देश्य क्या है?
- (A) मनोरंजन
(B) धन अर्जन
(C) लोकमंगल
(D) प्रचार
47. भारतीय साहित्य का प्राचीनतम ग्रंथ कौन-सा है?
- (A) रामायण
(B) महाभारत
(C) ऋग्वेद
(D) गीता
48. 'साहित्य' शब्द की व्युत्पत्ति किससे मानी जाती है?
- (A) सह + हित
(B) सत + हित
(C) साथ + इत्य
(D) सम + हित
49. भारतीय साहित्य में 'वसुधैव कुटुम्बकम्' का भाव किसका प्रतीक है?
- (A) राष्ट्रवाद
(B) परिवारवाद
(C) विश्व-बंधुत्व
(D) क्षेत्रवाद
50. भारतीय साहित्य का मूल आधार क्या है?
- (A) पाश्चात्य संस्कृति
(B) आध्यात्मिकता
(C) विज्ञान
(D) राजनीति

51. 'अग्निगर्भ' और 'मृत्युंजय' दोनों में समान तत्व क्या हैं?
- (A) हास्य
(B) सामाजिक संघर्ष
(C) व्यापार
(D) विज्ञान
52. महाश्वेता देवी का लेखन किस भावना से प्रेरित है?
- (A) करुणा और विद्रोह
(B) हास्य
(C) शृंगार
(D) भय
53. 'मृत्युंजय' में कर्ण की मित्रता किससे थी?
- (A) अर्जुन
(B) कृष्ण
(C) दुर्योधन
(D) भीष्म
54. 'अग्निगर्भ' में संघर्ष किसके बीच है?
- (A) राजा और प्रजा
(B) शोषित और शोषक
(C) गुरु और शिष्य
(D) भाई-भाई
55. 'मृत्युंजय' में कर्ण किसका पुत्र था?
- (A) कुंती
(B) गांधारी
(C) द्रौपदी
(D) सत्यवती
56. महाश्वेता देवी का साहित्य किस प्रकार का यथार्थ प्रस्तुत करता है?
- (A) काल्पनिक
(B) सामाजिक यथार्थ
(C) पौराणिक
(D) हास्य
57. 'मृत्युंजय' का केंद्रीय संदेश क्या है?
- (A) सत्ता प्राप्ति
(B) कर्म और नियति
(C) हास्य
(D) व्यापार
58. 'अग्निगर्भ' में लेखक ने किसका विरोध किया है?
- (A) प्रकृति
(B) शोषण व्यवस्था
(C) प्रेम
(D) संस्कृति
59. 'मृत्युंजय' में कर्ण का सबसे बड़ा संघर्ष क्या है?
- (A) धन का अभाव
(B) सामाजिक पहचान
(C) राज्य की इच्छा
(D) शिक्षा

60. महाश्वेता देवी को किस क्षेत्र में विशेष पहचान मिली?
- (A) कविता
(B) कहानी और उपन्यास
(C) नाटक
(D) जीवनी
61. 'मृत्युंजय' उपन्यास में कथा किस शैली में कही गई है?
- (A) एकल वर्णन
(B) पत्र शैली
(C) बहु-दृष्टिकोण शैली
(D) डायरी शैली
62. 'अग्निगर्भ' का शीर्षक किसका प्रतीक है?
- (A) शांति
(B) आग में छिपा क्रोध
(C) प्रेम
(D) हास्य
63. 'मृत्युंजय' में कर्ण का जीवन किस भावना को दर्शाता है?
- (A) अहंकार
(B) त्याग और संघर्ष
(C) भय
(D) लालच
64. महाश्वेता देवी का लेखन किस आंदोलन से प्रभावित है?
- (A) स्वतंत्रता आंदोलन
(B) नक्सल आंदोलन
(C) हरित क्रांति
(D) औद्योगिक क्रांति
65. 'अग्निगर्भ' में किस प्रकार की चेतना प्रमुख है?
- (A) धार्मिक चेतना
(B) सामाजिक विद्रोह
(C) रोमांटिक भावना
(D) हास्य चेतना
66. 'मृत्युंजय' में कर्ण को किस रूप में प्रस्तुत किया गया है?
- (A) खलनायक
(B) आदर्श नायक
(C) हास्य पात्र
(D) साधारण सैनिक
67. 'मृत्युंजय' किस महाकाव्य पर आधारित है?
- (A) रामायण
(B) महाभारत
(C) भागवत
(D) गीता

68. 'मृत्युंजय' उपन्यास का मुख्य पात्र कौन है?

- (A) अर्जुन
- (B) भीष्म
- (C) कर्ण
- (D) युधिष्ठिर

69. 'मृत्युंजय' किस भाषा की कृति है?

- (A) बांग्ला
- (B) मराठी
- (C) गुजराती
- (D) तमिल

70. 'मृत्युंजय' उपन्यास के लेखक कौन हैं?

- (A) भीष्म साहनी
- (B) शिवाजी सावंत
- (C) फणीश्वरनाथ रेणु
- (D) प्रेमचंद

71. महाश्वेता देवी का साहित्य मुख्यतः किससे जुड़ा है?

- (A) प्रकृति चित्रण
- (B) दलित और आदिवासी जीवन
- (C) विज्ञान
- (D) राजनीति व्यंग्य

72. 'अग्निगर्भ' का प्रमुख विषय क्या है?

- (A) प्रेम
- (B) सामाजिक शोषण
- (C) हास्य
- (D) पौराणिक कथा

73. 'अग्निगर्भ' में मुख्य रूप से किस वर्ग के संघर्ष का चित्रण है?

- (A) शहरी उच्च वर्ग
- (B) आदिवासी समाज
- (C) व्यापारी वर्ग
- (D) सैनिक वर्ग

74. 'अग्निगर्भ' किस भाषा की कृति है?

- (A) हिंदी
- (B) मराठी
- (C) बांग्ला
- (D) उर्दू

75. 'अग्निगर्भ' के लेखिका कौन हैं?

- (A) महादेवी वर्मा
- (B) महाश्वेता देवी
- (C) अमृता प्रीतम
- (D) इस्मत चुगताई

76. दोनों कवियों की रचनाओं में समान तत्व क्या है?
- (A) हास्य
(B) सामाजिक चेतना
(C) व्यापार
(D) युद्ध
77. सीताकांत महापात्र को किस क्षेत्र में योगदान के लिए जाना जाता है?
- (A) उपन्यास
(B) कविता
(C) नाटक
(D) कहानी
78. सुब्रमण्यम भारती की रचनाओं में किसका विरोध मिलता है?
- (A) अंग्रेजी शासन
(B) ग्रामीण जीवन
(C) प्रकृति
(D) व्यापार
79. 'हम' कविता में 'हम' किसका प्रतीक है?
- (A) व्यक्ति
(B) समाज
(C) शत्रु
(D) सैनिक
80. सुब्रमण्यम भारती की कविताओं का मुख्य उद्देश्य क्या था?
- (A) मनोरंजन
(B) समाज सुधार और जागरण
(C) व्यापार
(D) उद्योग
81. 'वर्षा की सुबह' कविता में वर्षा किसका प्रतीक है?
- (A) विनाश
(B) नवजीवन
(C) युद्ध
(D) भय
82. सीताकांत महापात्र की कविताओं में किस प्रकार की भाषा का प्रयोग है?
- (A) जटिल
(B) सरल और संवेदनशील
(C) कठोर
(D) व्यावसायिक
83. सुब्रमण्यम भारती किस आंदोलन से जुड़े थे?
- (A) हरित क्रांति
(B) स्वतंत्रता आंदोलन
(C) सामाजिक आंदोलन
(D) औद्योगिक क्रांति

84. 'चूल्हे की आग' कविता किस वर्ग के जीवन को दर्शाती है?
- (A) उच्च वर्ग
(B) मध्यम वर्ग
(C) ग्रामीण जीवन
(D) सैनिक जीवन
85. 'शब्द' कविता में शब्दों को किस रूप में प्रस्तुत किया गया है?
- (A) निर्जीव
(B) शक्तिशाली
(C) साधारण
(D) हास्यपूर्ण
86. सुब्रमण्यम भारती की कविताओं में कौन-सा तत्व प्रमुख है?
- (A) शृंगार
(B) भक्ति
(C) देशभक्ति
(D) करुणा
87. सीताकांत महापात्र की कविताओं में किसका प्रमुख स्थान है?
- (A) राष्ट्रवाद
(B) प्रकृति
(C) हास्य
(D) राजनीति
88. 'जा जर्जरित भारत तू जा, आ नवभारत तू आ' कविता का मूल संदेश क्या है?
- (A) अतीत की प्रशंसा
(B) नए भारत का निर्माण
(C) युद्ध
(D) व्यापार
89. 'निर्भय' कविता में किस गुण का संदेश दिया गया है?
- (A) साहस
(B) आलस्य
(C) क्रोध
(D) लोभ
90. 'आजादी का एक पल्लू' कविता किस विषय से संबंधित है?
- (A) प्रकृति
(B) स्वतंत्रता
(C) व्यापार
(D) उद्योग
91. 'यह है भारत देश हमारा' कविता में कौन-सा भाव प्रमुख है?
- (A) करुणा
(B) राष्ट्रप्रेम
(C) भय
(D) हास्य

92. सुब्रमण्यम भारती किस भाषा के कवि थे?
- (A) बंगाली
(B) तमिल
(C) हिंदी
(D) गुजराती
93. 'वंदेमातरम्' कविता के रचयिता कौन हैं?
- (A) सुब्रमण्यम भारती
(B) बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय
(C) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(D) महादेवी वर्मा
94. सीताकांत महापात्र किस भाषा के प्रमुख कवि हैं?
- (A) तमिल
(B) ओड़िया
(C) मराठी
(D) पंजाबी
95. 'चूल्हे की आग' कविता किससे संबंधित है?
- (A) घरेलू जीवन
(B) राजनीति
(C) युद्ध
(D) उद्योग
96. 'जोड़े की संध्या समुद्र तट' कविता में किसका चित्रण है?
- (A) शहर जीवन
(B) युद्ध
(C) प्रकृति और प्रेम
(D) व्यापार
97. 'शब्द' कविता का मुख्य संदेश क्या है?
- (A) शब्दों की शक्ति
(B) धन का महत्व
(C) राजनीति
(D) युद्ध
98. 'हम' कविता में किस भावना को व्यक्त किया गया है?
- (A) व्यक्तिगत दुख
(B) सामूहिकता
(C) भय
(D) क्रोध
99. 'वर्षा की सुबह' कविता में मुख्य भाव क्या है?
- (A) युद्ध
(B) प्रकृति सौंदर्य
(C) राजनीति
(D) व्यापार
100. 'वर्षा की सुबह' कविता के रचयिता कौन हैं?
- (A) सुब्रमण्यम भारतीय
(B) सीताकांत महापात्र
(C) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(D) काजी नजरूल इस्लाम

Rough Work
रफ़ कार्य

Example :

Question :

- Q. 1 (A) (B) (C) (D)
- Q. 2 (A) (B) (C) (D)
- Q. 3 (A) (B) (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

- प्रश्न 1 (A) (B) (C) (D)
- प्रश्न 2 (A) (B) (C) (D)
- प्रश्न 3 (A) (B) (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।