JK

Roll No. ___________________________

O.M.R. Serial No. : | | | | | | | |

Question Booklet Number

M.A. II Semester (NEP) Examination, 2025-26

Hindi

(सृजनात्मक लेखन)

(Elective)

Question Booklet Series
B

Paper Code							
A	0	1	0	8	0	4	T

Time : 1 : 30 Hours] **[Maximum Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work

रफ कार्य

1. फीचर लेखन की प्रमुख विशेषता है-

(A) तथ्यों का ज्ञान कराना

.(B) भावनाओं की प्रधानता

(C) मनोरंजक चित्रण का समावेश

(D) उपरोक्त सभी

2. हिन्दी की प्रथम आत्मकथा 'अर्द्धकथानक' (1641 ई.) के लेखक हैं-

(A) बनारसीदास जैन

(B) मैथिलीशरण गुप्त

(C) रामधारी सिंह दिनकर

(D) हरिवंशराय बच्चन

3. बच्चों के कार्यक्रमों में दोहराव (Repetition) का प्रयोग क्यों किया जाता है?

(A) समय भरने के लिए

(B) समझ और स्मरण शक्ति बढ़ाने के लिए

(C) भाषा कठिन बनाने के लिए

(D) कथा रोकने के लिए

4. फीचर लेखन में प्रमुख रूप से ध्यान रखा जाता है-

(A) घटनाएँ सत्य होनी चाहिए

(B) सहानुभूति, संवेदनशीलता, जिज्ञासा जैसे भाव होने चाहिए

(C) जनमानस के अनुकूल लिखा जाना चाहिए

(D) उपरोक्त सभी

5. इनमें से कौन-सी विशेषता फीचर लेखन हेतु अनिवार्य है-

(A) साज-सज्जा का होना

(B) अधिक विस्तारण

(C) अज्ञात घटनाओं का होना

(D) इनमें से कोई नहीं

6. कम्प्यूटर का जनक माना जाता है-

(A) चार्ल्स बेवैज को

(B) चार्ल्स वुड को

(C) हेन्टन को

(D) इनमें से कोई नहीं

7. मीडिया लेखन में सृजनात्मकता का प्रमुख उद्देश्य क्या है?

(A) केवल सूचना देना

(B) पाठक को आकर्षित कर प्रभावी संप्रेषण करना

(C) भाषा को कठिन बनाना

(D) तथ्य छिपाना

8. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन रेडियो लेखन के विषय में सत्य है?

(A) रेडियो प्रसारण हेतु तैयार की गयी कॉपी ट्रिपल स्पेस में हो

(B) रेडियो लेखन के समय अधिक एवं कठिन संयुक्ताक्षरों के प्रयोग से बचें

(C) समाचार लेख- लेखन में बलात्कार पीड़िता के नाम का उल्लेख नहीं करना चाहिए

(D) ये सभी

9. "सृजनात्मकता मौलिक परिणामों को अभिव्यक्त करने की मानसिक प्रक्रिया है।" यह विचार निम्न में से किस विद्वान का है?
   (A) कोहलर
   (B) एडम स्मिथ
   (C) क्रो एण्ड क्रो
   (D) थार्नडाइक
10. निम्न में से किसको एनिमेटेड कार्टून का जनक माना जाता है?
   (A) एमिल कोहल
   (B) जॉन मार्शल
   (C) जे.के. राउलिंग,
   (D) एल्बर्ट आइन्सटाइन
11. फीचर लेखन में शीर्षक की भूमिका कैसी होती है?
   (A) औपचारिक
   (B) साधारण
   (C) आकर्षक और जिज्ञासा उत्पन्न करने वाली
   (D) तथ्यात्मक
12. इनमें से कौन-सा कथन सृजनात्मक लेखन के विषय में असत्य है?
   (A) सृजनात्मक लेखन, सृजनात्मक सोच को विकसित करता है
   (B) सृजनात्मक लेखन पाठक की इच्छा को मरता है
   (C) सृजनात्मक लेखन पाठकों में रूचि जाग्रत करता है
   (D) सृजनात्मक लेखन पाठकों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करता है
13. कम्प्यूटर आधारित लेखन में अपडेट की प्रक्रिया क्यों आवश्यक है?
   (A) लेख को लंबा करने के लिए
   (B) सामग्री को समसामयिक बनाए रखने के लिए
   (C) भाषा बदलने के लिए
   (D) तकनीकी त्रुटि बढ़ाने के लिए
14. टी.वी. लेखन में संवाद कैसे होने चाहिए?
   (A) लंबी और साहित्यिक
   (B) कृत्रिम और जटिल
   (C) स्वाभाविक, संक्षिप्त और प्रभावी
   (D) तकनीकी
15. गद्य की लघु विधाओं के अन्तर्गत आते हैं-
   (A) जीवनी
   (B) आत्मकथा
   (C) संस्मरण
   (D) ये सभी
16. सृजनशील मीडिया लेखन में भाषा कैसी होनी चाहिए?
   (A) जटिल और संस्कृतनिष्ठ
   (B) अत्यंत साहित्यिक
   (C) सरल, जीवंत और संवादात्मक
   (D) तकनीकी और दुरूह

17. संवाद लेखन कहते हैंः

(A) दो या दो से अधिक लोगों के मध्य होने वाली बात

(B) एक व्यक्ति से होने वाली बात

(C) (A) एवं (B) दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

18. कहानी में प्रतीक और बिंब का प्रयोग क्यों किया जाता है?

(A) कहानी को कठिन बनाने के लिए

(B) अर्थ-गहनता और सौन्दर्य बढ़ाने के लिए

(C) शब्द बढ़ाने के लिए

(D) पाठक को भ्रमित करने के लिए

19. कहानी लेखन में विषयवस्तु का चयन किस पर आधारित होता है?

(A) लेखक की कल्पना और अनुभव पर

(B) केवल सामाजिक घटनाओं पर

(C) ऐतिहासिक तथ्यों पर

(D) पाठ्यक्रम पर

20. मीडिया लेखन का सामाजिक आयाम किससे संबंधित है?

(A) मनोरंजन

(B) समाज की उपेक्षा

(C) सामाजिक यथार्थ और सरोकार

(D) व्यक्तिगत कल्पना

21. कम्प्यूटर आधारित (डिजिटल) माध्यम लेखन का प्रमुख क्षेत्र कौन-सा है?

(A) केवल समाचार पत्र

(B) ब्लॉग, वेबसाइट और सोशल मीडिया

(C) रेडियो प्रसारण

(D) नाट्य मंच

22. बच्चों के रेडियो लेखन में आवाज कैसी होनी चाहिए?

(A) गम्भीर और कठोर

(B) नीरस

(C) मधुर, उत्साहपूर्ण और संवादात्मक

(D) औपचारिक

23. बच्चों के लिए रेडियो-टी.वी. लेखन का मुख्य उद्देश्य क्या होता है?

(A) जटिल ज्ञान देना

(B) मनोरंजन के साथ शिक्षा देना

(C) तकनीकी जानकारी देना

(D) प्रचार करना

24. निम्न में से कौन संवाद की अनिवार्य विशेषता नहीं है?

(A) स्वाभाविकता

(B) संक्षिप्तता

(C) कथानक से संबद्धता

(D) अलंकारिक जटिलता

25. संवाद-लेखन में सृजनधर्मिता का अर्थ क्या है?

(A) कठिन शब्दों का प्रयोग

(B) पात्रानुकूल, स्वाभाविक और प्रभावी संवाद रचना

(C) लंबे संवाद लिखना

(D) कथ्य दोहराना

26. सृजन धर्म का प्रमुख कार्य है-

(A) समाज को संगठित करना

(B) व्यक्ति विकास में सहायता देना

(C) मानव में सुरक्षात्मक भावना का विकास

(D) उपरोक्त सभी

27. फीचर लेखन का स्वरूप सामान्यतः कैसा होता है?

(A) अत्यंत संक्षिप्त

(B) शुष्क और तथ्यप्रधान

(C) वर्णनात्मक एवं विश्लेषणात्मक

(D) तकनीकी

28. साक्षात्कार का मुख्य उद्देश्य क्या होता है?

(A) केवल सूचना संग्रह

(B) व्यक्तित्व, विचार और अनुभव का उद्घाटन

(C) मनोरंजन

(D) प्रचार

29. साक्षात्कार से पहले सबसे आवश्यक कार्य क्या है?

(A) भाषा सजाना

(B) लंबी भूमिका लिखना

(C) विषय और व्यक्तित्व का अध्ययन

(D) निष्कर्ष तय करना

30. साक्षात्कार लेखन की भाषा कैसी होनी चाहिए?

(A) अत्यधिक साहित्यिक

(B) सहज, स्पष्ट और संवादात्मक

(C) तकनीकी

(D) औपचारिक

31. फीचर लेखन में सामग्री के स्रोत कौन-कौन से हो सकते हैं?

(A) केवल समाचार पत्र

(B) पुस्तकें और इंटरनेट

(C) साक्षात्कार, अवलोकन और दस्तावेज

(D) उपर्युक्त सभी

32. रेडियो के लिए सृजनात्मक लेखन का प्रमुख आधार क्या है?

(A) दृश्य

(B) शब्द और ध्वनि

(C) चित्र

(D) मुद्रण

33. मीडिया में फीचर लेखन की लोकप्रियता का कारण क्या है?

(A) यह सस्ता होता है

(B) यह साहित्यिक होता है

(C) यह सूचना को रोचक बनाता है

(D) यह संपादक-केन्द्रित होता है

34. कहानी में संवादों का मुख्य कार्य क्या है?

(A) कहानी लंबी करना

(B) पात्रों के स्वभाव और कथानक को आगे बढ़ाना

(C) भाषा प्रदर्शन

(D) उपदेश देना

35. प्रिंट माध्यम में लेखन का मुख्य उद्देश्य क्या होता है?

(A) दृश्य प्रभाव उत्पन्न करना

(B) तथ्यात्मक, स्पष्ट और विस्तृत सूचना देना

(C) केवल मनोरंजन

(D) ध्वनि प्रभाव

36. मीडिया लेखन में सृजनशीलता का मुख्य उद्देश्य क्या होता है?

(A) केवल तथ्य प्रस्तुत करना

(B) भाषा को कठिन बनाना

(C) सूचना को प्रभावी और रोचक बनाना

(D) साहित्यिक अलंकरण दिखाना

37. कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर का संस्मरण निम्न में से है-

(A) भूले हुये चेहरे

(B) पथ के साथी

(C) दस तस्वीरें

(D) ये सभी

38. निम्न में से कौन साक्षात्कार की अनिवार्य विशेषता नहीं है?

(A) प्रश्न-उत्तर शैली

(B) पूर्व-तैयारी

(C) कल्पनात्मक कथानक

(D) उद्देश्य की स्पष्टता

39. संवाद-लेखन में मौन (Pause) का प्रयोग क्यों किया जाता है?

(A) संवाद बढ़ाने के लिए

(B) भावों की गहनता और नाटकीय प्रभाव के लिए

(C) समय बचाने के लिए

(D) भाषा कठिन बनाने के लिए

40. नाटक और कहानी के संवादों में मुख्य अंतर क्या है?

(A) भाषा

(B) उद्देश्य

(C) मंचीय और कथात्मक प्रस्तुति

(D) विषय

41. संवाद-लेखन का सृजनधर्मी लक्ष्य क्या है?

(A) मनोरंजन

(B) कथा-प्रवाह और चरित्र-उद्‌घाटन

(C) भाषा प्रदर्शन

(D) विषय विस्तार

42. कृषकों के लिए लेखन को प्रभावी बनाने का सर्वोत्तम उपाय क्या है?
   (A) कठिन शब्दावली
   (B) स्थानीय समस्याओं और समाधानों पर आधारित लेखन
   (C) विदेशी उदाहरण
   (D) अत्यधिक भावुकता

43. निम्न में से कौन गद्य की विधा नहीं है?
   (A) कहानी
   (B) निबंध
   (C) उपन्यास
   (D) सवैया

44. उपन्यास लेखन में सृजनशीलता किस रूप में अधिक दिखाई देती है?
   (A) दीर्घ कथानक और जीवन की व्यापक प्रस्तुति में
   (B) केवल भाषा में
   (C) हास्य में
   (D) संवादों की संख्या में

45. निबंध लेखन में सृजनशीलता किससे जुड़ी होती है?
   (A) विचारों की मौलिकता
   (B) तथ्य संग्रह
   (C) विषय विस्तार
   (D) उदाहरणों की संख्या

46. आत्मकथा लेखन में सृजनशीलता की सीमा क्यों आवश्यक है?
   (A) कल्पना अधिक होती है
   (B) सत्य और आत्मअनुभूति का संतुलन बनाए रखने के लिए
   (C) पाठक को आकर्षित करने के लिए
   (D) भाषा कठिन करने के लिए

47. जीवनी लेखन में सृजनशीलता का उद्देश्य क्या होता है?
   (A) तथ्य छिपाना
   (B) आलोचना करना
   (C) व्यक्तित्व को प्रेरक रूप में प्रस्तुत करना
   (D) कल्पना जोड़ना

48. गद्य विधाओं में शैली का महत्व क्यों है?
   (A) भाषा कठिन बनाने के लिए
   (B) लेखक की पहचान और प्रभाव के लिए
   (C) विषय बदलने के लिए
   (D) पाठक घटाने के लिए

49. कहानी में सृजनात्मकता का प्रमुख उद्देश्य क्या होता है?
   (A) भाषा को कठिन बनाना
   (B) पाठक को मनोरंजन देना
   (C) अनुभव और संवेदना को प्रभावी रूप में प्रस्तुत करना
   (D) तथ्य प्रस्तुत करना

50. कहानी के कथानक में सृजनात्मकता किस रूप में दिखाई देती है?
   (A) घटनाओं के क्रम और मोड़ में
   (B) भाषा की कठिनता में
   (C) विवरण की अधिकता में
   (D) कथ्य की पुनरावृत्ति में

51. सृजनात्मक काव्य लेखन का मूल उद्देश्य क्या है?

(A) सूचना देना

(B) तर्क प्रस्तुत करना

(C) अनुभूति और भावों की अभिव्यक्ति

(D) ऐतिहासिक तथ्य बताना

52. सृजनात्मक गद्य लेखन में सबसे आवश्यक तत्व कौन-सा है?

(A) तथ्य

(B) कल्पना

(C) व्याकरण

(D) तर्क

53. काव्य एवं गद्य मे सृजनात्मकता का प्रमुख सिद्धान्त है-

(A) पर्यावरणीय सिद्धान्त

(B) मनोविश्लेषणात्मक सिद्धान्त

(C) सृजनात्मकता स्तर का सिद्धान्त

(D) इनमें से सभी

54. कृषक लेखन में कौन-सी जानकारी सबसे अधिक उपयोगी मानी जाती है?

(A) सैद्धांतिक

(B) व्यवहारिक और प्रयोगात्मक

(C) ऐतिहासिक

(D) काल्पनिक

55. ग्रामीण लेखन में सृजनशीलता किस रूप में प्रकट होती है?

(A) समस्या-समाधान की दृष्टि में

(B) विषय चयन में

(C) प्रस्तुति शैली में

(D) उपर्युक्त सभी

56. हास्य और व्यंग्य में मूल अंतर किस स्तर पर होता है?

(A) भाषा

(B) शैली

(C) उद्देश्य

(D) विषय

57. हास्य-व्यंग्य लेखन की भाषा कैसी होनी चाहिए?

(A) जटिल और संस्कृतनिष्ठ

(B) सरल, चुटीली और प्रभावशाली

(C) तकनीकी

(D) औपचारिक

58. आधुनिक मीडिया में हास्य-व्यंग्य लेखन का विस्तार किस कारण हुआ है?

(A) तकनीकी विकास और डिजिटल मंच

(B) भाषा परिवर्तन

(C) साहित्यिक आंदोलन

(D) सरकारी प्रोत्साहन

59. ग्रामीण लेखन में सृजनात्मकता का अर्थ क्या है?

(A) कल्पना का अत्यधिक प्रयोग

(B) जटिल भाषा का प्रयोग

(C) लोकजीवन को प्रभावी ढंग से प्रस्तुत करना

(D) विदेशी शैली का अनुकरण

60. कृषक-केन्द्रित लेखन का मुख्य विषय क्या होता है?

(A) उद्योग

(B) कृषि, मौसम, फसल और ग्रामीण जीवन

(C) राजनीति

(D) शहरी समस्याएँ

61. ''अनिवार्य रूप से किसी नयी वस्तु का सृजन करना सृजनात्मकता कहलाता है''।यह कथन है

(A) स्टीन का

(B) गिल्फोर्ड का

(C) कोल का

(D) क्रो एवं क्रो का

62. सृजनात्मक गद्य में संवाद की भूमिका क्या होती है?

(A) कथानक रोकना

(B) पात्रों के मनोभाव प्रकट करना

(C) भाषा कठिन बनाना

(D) लेखक का मत थोपना

63. सृजनात्मकता के स्वरूप को निम्न में से किसके द्वारा प्रकट किया जा सकता है-

(A) अनुकूल विकास पर्यावरण के द्वारा

(B) तत्वों के द्वारा

(C) आलेखन के द्वारा

(D) इनमें से सभी द्वारा

64. प्रबंध लेखन में 'प्रस्तावना' का कार्य क्या होता है?

(A) निष्कर्ष देना

(B) संदर्भ देना

(C) विषय का परिचय और उद्देश्य स्पष्ट करना

(D) आलोचना करना

65. काव्य रचना के लिये आवश्यकता होती है-

(A) प्रतिभा की

(B) कला की

(C) बिम्ब की

(D) इनमें से कोई नहीं

66. तुलसीदास की सृजनशीलता का केंद्रीय भाव क्या है?

(A) केवल श्री रामचन्द्र का गुणगान करना

(B) समन्वयवादी दृष्टिकोण

(C) रहस्यवाद

(D) दरबारी संस्कृति

67. निम्न में से काव्य लेखन का मत है-

(A) कविता लेखन की कोई निश्चित प्रणाली नहीं है

(B) अन्य कलाओं के द्वारा कविता लेखन सिखाया जा कसता है

(C) (A) और (B) दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

68. मनोरंजन विषय लेखन में सृजनशीलता का प्रमुख कार्य क्या है?

(A) विषय को गंभीर बनाना

(B) तथ्य छिपाना

(C) भाषा को कठिन बनाना

(D) पाठक/दर्शन को बाँधे रखना

69. सृजनात्मक लेखन की सफलता किस पर निर्भर करती है?

(A) नियमों के पालन पर

(B) लेखक की कल्पना और संवेदना पर

(C) विषय की गंभीरता पर

(D) शब्द संख्या पर

70. सृजनात्मक लेखन का मूल स्रोत क्या माना जाता है?

(A) नियम

(B) व्याकरण

(C) कल्पना और संवेदना

(D) तर्क

71. लघु कथा लेखन में लेखक को क्या करना होता है-

(A) कम शब्दों में अपनी पूरी बात करना

(B) कहानी लिखना

(C) लघु कथाओं को पढ़ना

(D) इनमें से सभी

72. सृजनात्मक लेखन को साहित्य की आत्मा क्यों कहा जाता है?

(A) क्योंकि इसमें नियम नहीं होते

(B) क्योंकि इसमें कल्पना, संवेदना और सौंदर्य का समन्वय होता है

(C) क्योंकि यह सरल होता है

(D) क्योंकि यह केवल कविता तक सीमित है

73. काव्य-रचना की प्रथम अवस्था कौन-सी मानी जाती है?

(A) अभिव्यक्ति

(B) कल्पना

(C) अनूभूति

(D) शिल्प

74. विषयवस्तु चयन का प्रमुख आधार क्या होना चाहिए?

(A) लेखक की रूचि और सामर्थ्य

(B) विषय की लंबाई

(C) शब्द संख्या

(D) अलंकारिक संभावनाएँ

75. लघुकथा की प्रमुख विशेषता क्या है?

(A) संक्षिप्तता और तीव्र प्रभाव

(B) विस्तृत कथानक

(C) बहु-पात्र योजना

(D) विस्तृत संवाद

76. काव्य-रचना में छंद का महत्व किस लिए है?

(A) भाव सीमित करने के लिए

(B) लय और संगीतात्मकता के लिए

(C) कथानक बढ़ाने के लिए

(D) नियम पालन मात्र के लिए

77. निम्न में लघु कथा लेखन भाग हैः

(A) समृद्ध भाषा

(B) उत्कृष्ट सम्प्रेषण

(C) रूप, सज्जा

(D) इनमें से सभी

78. गीत लेखन की प्रमुख विशेषता क्या है?

(A) कथानक विस्तार

(B) लय और संगीतात्मकता

(C) तर्क प्रधानता

(D) तथ्यात्मकता

79. मुक्तक की प्रमुख विशेषता क्या है?

(A) कथानक की निरन्तरता

(B) आत्मनिर्भर भावात्मक पूर्णता

(C) छंद अनिवार्यता

(D) लंबाई

80. प्रबंध लेखन का मुख्य उद्देश्य क्या है?

(A) भावाभिव्यक्ति

(B) कल्पनात्मकता

(C) विषय का व्यवस्थित विश्लेषण

(D) मनोरंजन

81. विश्व का पहला मुद्रण कारखाना कहाँ खोला गया?

(A) जर्मनी में

(B) अमेरिका में

(C) रूस में

(D) इनमें से कोई नहीं

82. इनमें से कौन-सा दृश्य-श्रव्य सामग्री का उद्देश्य नहीं है-

(A) छात्रों में शिक्षा के प्रति विशेष रूचि को जागृत करना

(B) छात्रों की अभिरूचियों पर आशानुकूल सकारात्मक प्रभाव डालना

(C) छात्रों का अवधान पाठ्य सामग्री की ओर से हटाकर खेलकूद में केन्द्रित करना

(D) छात्रों की निरीक्षण शक्ति का विकास करना

83. एनीमेशन किस प्रकार की अभिव्यक्ति है?

(A) केवल ध्वनि आधारित

(B) केवल शब्द आधारित

(C) मुद्रण आधारित

(D) दृश्य और कल्पना आधारित

84. दृश्य-श्रव्य नाट्य लेखन में 'स्क्रिप्ट' का महत्व क्यों है?
   (A) वह साहित्यिक रचना होती है
   (B) वह संवाद दृश्य और ध्वनि का समन्वय करती है
   (C) वह लंबी होती है
   (D) वह केवल संवाद होती है

85. रेखाचित्र में सृजनशीलता का मुख्य साधन क्या है?
   (A) कथानक
   (B) भाषा की सरलता
   (C) व्यक्तित्व के गुण-दोषों का संकेतात्मक चित्रण
   (D) ऐतिहासिक तथ्य

86. प्रिंट मीडिया लेखन की प्रमुख विशेषता है-
   (A) शब्दों की सीमा और अनुशासन का होना
   (B) वैचारिक बुद्धिजीवियों के मध्य सबसे लोकप्रिय माध्यम
   (C) जनतान्त्रिक बहस से लेकर ईश्वरवादी लोकतान्त्रिक समस्याओं की चर्चा का होना
   (D) उपरोक्त सभी

87. रेडियो-टी.वी. प्रहसन, एकांकी और नाट्य- लेखन का अंतिम लक्ष्य क्या है?
   (A) लेखक की प्रसिद्धि
   (B) शुद्ध साहित्य सृजन
   (C) प्रभावी मनोरंजन और संदेश
   (D) तकनीकी प्रयोग

88. रेडियो-टी.वी. नाट्य-लेखन का मूल उद्देश्य क्या है?
   (A) केवल साहित्यिक अभिव्यक्ति
   (B) दृश्य-श्रव्य माध्यम में प्रभावी संप्रेषण
   (C) शास्त्रीय नाट्य परंपरा का पालन
   (D) मंचीय प्रदर्शन

89. उपन्यास लेखन में समय-विस्तार का क्या अर्थ है?
   (A) एक दिन की कथा
   (B) क्षणिक घटना
   (C) दीर्घकालीन जीवन-प्रवाह
   (D) सीमित परिवेश

90. संस्मरण एवं रेखाचित्र लेखन का साझा उद्देश्य क्या है?
   (A) मनोरंजन
   (B) व्यक्तित्व और अनुभव की सजीव प्रस्तुति
   (C) सामाजिक आलोचना
   (D) ऐतिहासिक विवरण

91. मीडिया लेखन में सृजनात्मकता का प्रमुख तत्व है-
   (A) लचीलापन
   (B) विस्तारण
   (C) मौलिकता
   (D) उपरोक्त सभी

92. संस्मरण और रेखाचित्र में समान तत्व कौन सा है?

(A) कथानक

(B) कल्पना

(C) अनुभूति और व्यक्तित्व प्रस्तुति

(D) उपदेश

93. रेखाचित्र में घटनाओं की भूमिका कैसी होती है?

(A) केन्द्रीय

(B) गौण, व्यक्तित्व को उभारने वाली

(C) विस्तृत

(D) ऐतिहासिक

94. मीडिया सृजनात्मक चिन्तन की प्रमुख विशेषता है-

(A) अभिव्यक्ति की सशक्त क्षमता

(B) खेलकूद की स्वतन्त्रता

(C) हास्यास्पद विषय की बहुलता

(D) उपरोक्त सभी

95. रेखाचित्र विधा का मुख्य उद्देश्य क्या होता है?

(A) घटना का विस्तार

(B) व्यक्ति/चरित्र का सूक्ष्म चित्रण

(C) कथानक निर्माण

(D) तर्क प्रस्तुत करना

96. संस्मरण और आत्मकथा में प्रमुख अंतर क्या है?

(A) भाषा

(B) विषय

(C) प्रस्तुति की सीमा और दृष्टि

(D) शैली

97. बच्चों के टी.वी. लेखन में पात्रों का स्वरूप कैसा होना चाहिए?

(A) जटिल और गंभीर

(B) कल्पनाशील, परिचित और प्रेरक

(C) ऐतिहासिक

(D) यथार्थवादी

98. फीचर लेखन का महत्व है-

(A) शारीरिक शिक्षा के क्षेत्र में

(B) परिवहन के क्षेत्र में

(C) पत्रकारिता के क्षेत्र में

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

99. फीचर शब्द की उत्पत्ति हुई?

(A) फीच से

(B) फैक्ट्यूरा से

(C) फेसल से

(D) फारेन से

100. कहानी लेखन में लेखक की दृष्टि का महत्व क्यों है?

(A) विषय सीमित करने के लिए

(B) कहानी को वैचारिक और संवेदनात्मक गहराई देने के लिए

(C) भाषा प्रदर्शन के लिए

(D) कथानक दोहराने के लिए

Rough Work

रफ कार्य

Example :

Question :

Q. 1 (A) ● (C) (D)

Q. 2 (A) (B) ● (D)

Q. 3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)

प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)

प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।