

JK

Roll No. _____

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

B.A. VI Semester (NEP) Examination, 2025-26

Ancient Indian History, Archaeology and Culture

(Art and Architecture)

Paper Code							
A	1	5	0	6	0	2	T

Question Booklet Series

D

Time : 1 : 30 Hours]

[Maximum Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work
रफ़ कार्य

1. The Konark temple is an example of which style?
 (A) Nagara
 (B) Dravidian
 (C) Kalinga
 (D) Vesara
 2. Who built Konark temple?
 (A) Narsinghdev I
 (B) Ashoka
 (C) Rajaraja I
 (D) Samudragupta
 3. Where are the Pancha Rathas located?
 (A) Ellora
 (B) Mahabalipuram
 (C) Ajanta
 (D) Sanchi
 4. The temples of Mahabalipuram belong to which dynasty?
 (A) Chola
 (B) Pallava
 (C) Chalukya
 (D) Gupta
 5. Mahabalipuram is located in which state?
 (A) Tamil Nadu
 (B) Karnataka
 (C) Kerala
 (D) Andhra Pradesh
1. कोणार्क मंदिर किस शैली का उदाहरण है?
 (A) नागर
 (B) द्रविड़
 (C) कलिंग
 (D) वेसर
 2. कोणार्क मंदिर किसने बनवाया?
 (A) नरसिंहदेव
 (B) अशोक
 (C) राजराज
 (D) समुद्रगुप्त
 3. पंच रथ किस स्थान पर स्थित हैं?
 (A) एलोरा
 (B) महाबलीपुरम
 (C) अजंता
 (D) सांची
 4. महाबलीपुरम के मंदिर किस वंश से संबंधित हैं?
 (A) चोल
 (B) पल्लव
 (C) चालुक्य
 (D) गुप्त
 5. महाबलीपुरम किस राज्य में है?
 (A) तमिलनाडु
 (B) कर्नाटक
 (C) केरल
 (D) आंध्र प्रदेश

6. Which ruler built Kailash temple?
 (A) Krishna I
 (B) Ashoka
 (C) Samudragupta
 (D) Harsh
7. What is the main theme of the Ajanta paintings?
 (A) Ramayana
 (B) Mahabharata
 (C) Jataka Tales
 (D) Puranas
8. Who discovered the Ajanta Caves?
 (A) John Smith
 (B) James Princep
 (C) Alexander Cunningham
 (D) Max Muller
9. What is the canopy over a stupa called?
 (A) Vedika
 (B) Harmika
 (C) Chhatravali
 (D) Torana
10. Where have India's oldest rock paintings been found?
 (A) Ajanta
 (B) Bhimbetka
 (C) Ellora
 (D) Sanchi
6. कैलाश मंदिर किस शासक ने बनवाया?
 (A) कृष्ण I
 (B) अशोक
 (C) समुद्रगुप्त
 (D) हर्ष
7. अजंता चित्रों का मुख्य विषय क्या है?
 (A) रामायण
 (B) महाभारत
 (C) जातक कथाएँ
 (D) पुराण
8. अजंता गुफाओं की खोज किसने की थी?
 (A) जॉन स्मिथ
 (B) जेम्स प्रिंसेप
 (C) अलेक्जेंडर कनिंघम
 (D) मैक्समूलर
9. स्तूप के ऊपर बने छत्र को क्या कहते हैं?
 (A) वेदिका
 (B) हरमिका
 (C) छत्रावली
 (D) तोरण
10. भारत की सबसे प्राचीन रॉक पेंटिंग कहाँ मिली है?
 (A) अजंता
 (B) भीमबेटका
 (C) एलोरा
 (D) सांची

11. Which is the most famous cave among the Barabar Caves?
 (A) Lomas Rishi
 (B) Ajanta
 (C) Ellora
 (D) Elephanta
12. What is the main characteristic of Mauryan sculpture?
 (A) Polished
 (B) Painted
 (C) Wood
 (D) Clay
13. Amaravati art is associated with what?
 (A) Buddhism
 (B) Jainism
 (C) Hinduism
 (D) Sikhism
14. What is the speciality of the Bharhut Stupa?
 (A) Carved railing
 (B) Tall pillar
 (C) Temple
 (D) Cave
15. The Ajanta Caves are located near which river?
 (A) Narmada
 (B) Waghora
 (C) Ganga
 (D) Godavari
11. बराबर गुफाओं में सबसे प्रसिद्ध गुफा कौन सी है?
 (A) लोमस ऋषि
 (B) अजंता
 (C) एलोरा
 (D) एलीफेंटा
12. मौर्य काल की मूर्तिकला की मुख्य विशेषता क्या है?
 (A) पॉलिश
 (B) रंग
 (C) लकड़ी
 (D) मिट्टी
13. अमरावती कला किससे संबंधित है?
 (A) बौद्ध धर्म
 (B) जैन धर्म
 (C) हिंदू धर्म
 (D) सिख धर्म
14. भरहुत स्तूप की विशेषता क्या है?
 (A) नक्काशीदार रेलिंग
 (B) ऊँचा स्तंभ
 (C) मंदिर
 (D) गुफा
15. अजंता गुफाएँ किस नदी के पास हैं?
 (A) नर्मदा
 (B) वाघोरा
 (C) गंगा
 (D) गोदावरी

16. Sanchi Stupa is on which UNESCO list?
 (A) World Heritage
 (B) National Monument
 (C) Tourist Destination
 (D) Religious Site
17. How many caves are there in Ellora?
 (A) 20
 (B) 34
 (C) 50
 (D) 60
18. In which technique were the Ajanta paintings created?
 (A) Fresco
 (B) Tempera
 (C) Oil
 (D) Watercolor
19. Which art became famous during the Kushan period?
 (A) Gandhara
 (B) Mathura
 (C) Both
 (D) None
20. What are terracotta figurines made of?
 (A) Stone
 (B) Metal
 (C) Clay
 (D) Wood
16. सांची स्तूप किस UNESCO सूची में है?
 (A) विश्व धरोहर
 (B) राष्ट्रीय स्मारक
 (C) पर्यटन स्थल
 (D) धार्मिक स्थल
17. एलोरा में कुल कितनी गुफाएँ हैं?
 (A) 20
 (B) 34
 (C) 50
 (D) 60
18. अजंता की चित्रकला किस तकनीक में बनी है?
 (A) फ्रेस्को
 (B) टेम्परा
 (C) ऑइल
 (D) वाटर कलर
19. कुषाण काल में कौन सी कला प्रसिद्ध हुई?
 (A) गांधार
 (B) मथुरा
 (C) दोनों
 (D) कोई नहीं
20. टेराकोटा मूर्तियाँ किससे बनती हैं?
 (A) पत्थर
 (B) धातु
 (C) मिट्टी
 (D) लकड़ी

21. Where was the Indus Valley Civilization's "Priest- King" statue found?
 (A) Harappa
 (B) Mohenjo-daro
 (C) Lothal
 (D) Kalibangan
22. Which is the most famous sculpture of the Indus Valley Civilization?
 (A) Nataraja
 (B) Dancing Girl
 (C) Buddha
 (D) Mahavira
23. Buddha statues in Gandhara art were made of what material?
 (A) Marble
 (B) Grey schist
 (C) Sandstone
 (D) Limestone
24. Mathura art was associated with which religion?
 (A) Buddhist
 (B) Jain
 (C) Hindu
 (D) All
25. What influences led to the development of Gandhara art?
 (A) Chinese
 (B) Greek
 (C) Japanese
 (D) Persian
21. सिंधु सभ्यता की "पुजारी राजा" मूर्ति कहाँ मिली?
 (A) हड़प्पा
 (B) मोहनजोदड़ो
 (C) लोथल
 (D) कालीबंगन
22. सिंधु सभ्यता की प्रसिद्ध मूर्ति कौन सी है?
 (A) नटराज
 (B) नृत्य करती लड़की
 (C) बुद्ध
 (D) महावीर
23. गांधार कला में बुद्ध की मूर्तियाँ किस सामग्री से बनी होती थीं?
 (A) संगमरमर
 (B) ग्रे शिस्ट पत्थर
 (C) बलुआ पत्थर
 (D) चूना पत्थर
24. मथुरा कला किस धर्म से संबंधित थी?
 (A) बौद्ध
 (B) जैन
 (C) हिंदू
 (D) सभी
25. गंधार कला किस प्रभाव से विकसित हुई?
 (A) चीनी
 (B) यूनानी
 (C) जापानी
 (D) फारसी

26. The famous Nataraja statue is associated with which dynasty?
 (A) Gupta
 (B) Chola
 (C) Maurya
 (D) Chalukya
27. What is the famous art of the Chola period?
 (A) Bronze statues
 (B) Stone stupas
 (C) Terracotta
 (D) Wooden temples
28. Mahabalipuram is an example of the art of which dynasty?
 (A) Chola
 (B) Pallava
 (C) Gupta
 (D) Rashtrakuta
29. The Aparajita style is associated with which dynasty?
 (A) Pallava
 (B) Chola
 (C) Gupta
 (D) Chalukya
30. The Mamalla style is associated with which king?
 (A) Narasimhavarman I
 (B) Rajaraja I
 (C) Ashoka
 (D) Samudragupta
26. नटराज की प्रसिद्ध मूर्ति किस वंश से जुड़ी है?
 (A) गुप्त
 (B) चोल
 (C) मौर्य
 (D) चालुक्य
27. चोल काल की प्रसिद्ध कला क्या है?
 (A) कांस्य मूर्तियाँ
 (B) पत्थर स्तूप
 (C) टेराकोटा
 (D) लकड़ी मंदिर
28. महाबलीपुरम किस वंश की कला का उदाहरण है?
 (A) चोल
 (B) पल्लव
 (C) गुप्त
 (D) राष्ट्रकूट
29. अपराजिता शैली किस वंश से संबंधित है?
 (A) पल्लव
 (B) चोल
 (C) गुप्त
 (D) चालुक्य
30. मामल्ल शैली किस राजा से जुड़ी है?
 (A) नरसिंहवर्मन I
 (B) राजराज I
 (C) अशोक
 (D) समुद्रगुप्त

31. What is the Mahendravarman style associated with?
 (A) Temple architecture
 (B) Sculpture
 (C) Painting
 (D) Stupas
32. Where was the capital of the Pallava dynasty?
 (A) Madurai
 (B) Kanchipuram
 (C) Thanjavur
 (D) Patna
33. To which deity is the Konark Temple dedicated?
 (A) Shiva
 (B) Vishnu
 (C) Surya
 (D) Brahma
34. Which dynasty built the Khajuraho temples?
 (A) Chalukya
 (B) Chandela
 (C) Gupta
 (D) Chola
35. In which state are the Khajuraho temples located?
 (A) Rajasthan
 (B) Madhya Pradesh
 (C) Gujarat
 (D) Bihar
31. महेंद्रवर्मन शैली किससे जुड़ी है?
 (A) मंदिर वास्तुकला
 (B) मूर्तिकला
 (C) चित्रकला
 (D) स्तूप
32. पल्लव वंश की राजधानी कहाँ थी?
 (A) मदुरै
 (B) कांचीपुरम
 (C) तंजावुर
 (D) पटना
33. कोणार्क मंदिर किस देवता को समर्पित है?
 (A) शिव
 (B) विष्णु
 (C) सूर्य
 (D) ब्रह्म
34. खजुराहो मंदिर किस वंश ने बनवाए?
 (A) चालुक्य
 (B) चंदेल
 (C) गुप्त
 (D) चोल
35. खजुराहो मंदिर किस राज्य में है?
 (A) राजस्थान
 (B) मध्य प्रदेश
 (C) गुजरात
 (D) बिहार

36. Dashavatara temple belongs to which period?
 (A) Maurya
 (B) Gupta
 (C) Chola
 (D) Pallav
37. Where is the Dashavatara Temple located?
 (A) Deogarh
 (B) Ujjain
 (C) Patna
 (D) Kashi
38. Which is the most famous statue at Elephanta?
 (A) Nataraja
 (B) Trimurti
 (C) Buddha
 (D) Mahavira
39. Which deity is the Elephanta Caves associated with?
 (A) Vishnu
 (B) Brahma
 (C) Shiva
 (D) Ganesha
40. Where is the Kailash Temple located?
 (A) Ajanta
 (B) Ellora
 (C) Elephanta
 (D) Kanchi
36. दशावतार मंदिर किस काल का है?
 (A) मौर्य
 (B) गुप्त
 (C) चोल
 (D) पल्लव
37. दशावतार मंदिर कहाँ स्थित है?
 (A) देवगढ़
 (B) उज्जैन
 (C) पटना
 (D) काशी
38. एलीफेंटा की प्रसिद्ध मूर्ति कौन सी है?
 (A) नटराज
 (B) त्रिमूर्ति
 (C) बुद्ध
 (D) महावीर
39. एलीफेंटा गुफाएँ किस देवता से जुड़ी हैं?
 (A) विष्णु
 (B) ब्रह्म
 (C) शिव
 (D) गणेश
40. कैलाश मंदिर किस स्थान पर है?
 (A) अजंता
 (B) एलोरा
 (C) एलीफेंटा
 (D) कांची

41. Who built the Kailash temple of Ellora?
 (A) Pallava
 (B) Chola
 (C) Rashtrakuta
 (D) Chalukya
42. In which state are the Ellora Caves located?
 (A) Maharashtra
 (B) Bihar
 (C) Gujarat
 (D) Madhya Pradesh
43. What is the entrance to the Sanchi Stupa called?
 (A) Mandapa
 (B) Torana
 (C) Gopuram
 (D) Garbhagriha
44. In which state is the Jogimara Cave located?
 (A) Chhattisgarh
 (B) Bihar
 (C) Madhya Pradesh
 (D) Odisha
45. What is Bhimbetka famous for?
 (A) Sculpture
 (B) Rock Paintings
 (C) Temples
 (D) Stupas
41. एलोरा का कैलाश मंदिर किसने बनवाया था?
 (A) पल्लव
 (B) चोल
 (C) राष्ट्रकूट
 (D) चालुक्य
42. एलोरा गुफाएँ किस राज्य में हैं?
 (A) महाराष्ट्र
 (B) बिहार
 (C) गुजरात
 (D) मध्य प्रदेश
43. सांची स्तूप का प्रवेश द्वार क्या कहलाता है?
 (A) मंडप
 (B) तोरण
 (C) गोपुरम
 (D) गर्भगृह
44. जोगीमारा गुफा किस राज्य में है?
 (A) छत्तीसगढ़
 (B) बिहार
 (C) मध्य प्रदेश
 (D) ओडिशा
45. भीमबेटका किसके लिए प्रसिद्ध है?
 (A) मूर्तिकला
 (B) रॉक पेंटिंग
 (C) मंदिर
 (D) स्तूप

46. The Ajanta Caves are associated with which religion?
 (A) Hindu
 (B) Jain
 (C) Buddhist
 (D) Sikh
47. Barabar Caves are associated with which religion?
 (A) Jain
 (B) Buddhist
 (C) Ajivaka
 (D) Hindu
48. Where are the main caves of the Mauryan period found?
 (A) Barabar Hills
 (B) Aravalli
 (C) Vindhya
 (D) Satpura
49. Who built Sanchi Stupa?
 (A) Bindusara
 (B) Ashoka
 (C) Chandragupta
 (D) Samudragupta
50. The famous pillars of the Mauryan period were made of which stone?
 (A) Granite
 (B) Sandstone
 (C) Marble
 (D) Limestone
46. अजंता गुफाएँ किस धर्म से जुड़ी हैं?
 (A) हिंदू
 (B) जैन
 (C) बौद्ध
 (D) सिख
47. बराबर गुफाएँ किस धर्म से जुड़ी हैं?
 (A) जैन
 (B) बौद्ध
 (C) आजीवक
 (D) हिंदू
48. मौर्यकाल की गुफाएँ मुख्यतः कहाँ मिली हैं?
 (A) बराबर पहाड़ियाँ
 (B) अरावली
 (C) विंध्य
 (D) सतपुड़ा
49. सांची स्तूप किसने बनवाया था?
 (A) बिंदुसार
 (B) अशोक
 (C) चंद्रगुप्त
 (D) समुद्रगुप्त
50. मौर्य काल के प्रसिद्ध स्तंभ किस पत्थर से बने थे?
 (A) ग्रेनाइट
 (B) बलुआ पत्थर
 (C) संगमरमर
 (D) चूना पत्थर

51. Which site is famous for Chaitya caves?
- (A) Karle
(B) Ajanta
(C) Bhaja
(D) All of these
52. The central object of worship in a Chaitya hall was usually a?
- (A) Idol of Buddha
(B) Stupa
(C) Pillar
(D) Tree
53. A Vihara was mainly used as?
- (A) Temple
(B) Residence of monks
(C) Market
(D) Palace
54. A Chaitya is mainly a?
- (A) Residential monastery
(B) Prayer hall
(C) Palace
(D) Fort
55. The main purpose of Chola bronze images was?
- (A) Temple worship and processions
(B) Decoration only
(C) War trophies
(D) Coins
51. कौन सा स्थल चैत्य गुफाओं के लिए प्रसिद्ध है?
- (A) कार्ले
(B) अजंता
(C) भाजा
(D) ये सभी
52. चैत्य हॉल में पूजा का मुख्य केंद्र आमतौर पर क्या होता था?
- (A) बुद्ध की मूर्ति
(B) स्तूप
(C) स्तंभ
(D) वृक्ष
53. विहार का मुख्य उपयोग किस रूप में होता था?
- (A) मंदिर
(B) भिक्षुओं का निवास
(C) बाजार
(D) महल
54. चैत्य मुख्य रूप से क्या है?
- (A) आवासीय मठ
(B) प्रार्थना कक्ष
(C) महल
(D) किला
55. चोल काल में कांस्य प्रतिमाओं का मुख्य उद्देश्य क्या था?
- (A) मंदिर में पूजा और जुलूसों के लिए
(B) केवल सजावट के लिए
(C) युद्ध ट्रॉफियाँ
(D) सिक्के

56. Chola bronze sculptures mainly represent?
- (A) Hindu deities
(B) Buddhist monks
(C) Kings
(D) Animals
57. Chola bronzes were mainly produced in which region?
- (A) Tamil Nadu
(B) Karnataka
(C) Gujarat
(D) Bengal
58. The seated Buddha image at Sarnath belongs to which period?
- (A) Mauryan
(B) Gupta
(C) Kushan
(D) Chola
59. The Didarganj Yakshi sculpture belongs to which period?
- (A) Mauryan
(B) Gupta
(C) Kushan
(D) Sunga
60. Mauryan sculptures are mainly made of?
- (A) Marble
(B) Polished sandstone
(C) Granite
(D) Bronze
56. चोल काल की कांस्य मूर्तियाँ मुख्य रूप से किसका प्रतिनिधित्व करती हैं?
- (A) हिंदू देवी-देवता
(B) बौद्ध भिक्षु
(C) राजा
(D) जानवर
57. चोल काल की कांस्य प्रतिमाएँ मुख्य रूप से किस क्षेत्र में बनाई जाती थीं?
- (A) तमिलनाडु
(B) कर्नाटक
(C) गुजरात
(D) बंगाल
58. सारनाथ में स्थित बुद्ध की बैठी हुई प्रतिमा किस काल की है?
- (A) मौर्य काल
(B) गुप्त काल
(C) कुषाण काल
(D) चोल काल
59. दीदारगंज यक्षी की मूर्ति किस काल की है?
- (A) मौर्य काल
(B) गुप्त काल
(C) कुषाण काल
(D) शुंग काल
60. मौर्यकालीन मूर्तियाँ मुख्य रूप से किससे बनी हैं?
- (A) संगमरमर
(B) पॉलिश किया हुआ बलुआ पत्थर
(C) ग्रेनाइट
(D) कांस्य

61. The Lion Capital of Sarnath is now?
 (A) National Symbol of India
 (B) National Flower
 (C) National Emblem of Buddhism
 (D) UNESCO symbol
62. The Lion Capital at Sarnath was built during the reign of?
 (A) Chandragupta Maurya
 (B) Ashoka
 (C) Harsha
 (D) Kanishka
63. Which Mauryan ruler erected many stone pillars with inscriptions?
 (A) Chandragupta Maurya
 (B) Ashoka
 (C) Bindusara
 (D) Samudragupta
64. Which technique was used to make the bronze Dancing Girl?
 (A) Lost-wax technique
 (B) Casting in mould
 (C) Stone carving
 (D) Hammering
65. Indus sculptures mainly depict?
 (A) Gods and kings
 (B) Human and animal figures
 (C) War scenes
 (D) Only animals
61. सारनाथ का सिंह स्तंभ अब क्या है?
 (A) भारत का राष्ट्रीय प्रतीक
 (B) राष्ट्रीय फूल
 (C) बौद्ध धर्म का राष्ट्रीय प्रतीक
 (D) यूनेस्को का प्रतीक
62. सारनाथ में स्थित सिंह स्तंभ का निर्माण किसके शासनकाल में हुआ था?
 (A) चंद्रगुप्त मौर्य
 (B) अशोक
 (C) हर्ष
 (D) कनिष्क
63. मौर्य वंश के किस शासक ने शिलालेखों वाले कई पत्थर के स्तंभ बनवाए थे?
 (A) चन्द्रगुप्त मौर्य
 (B) अशोक
 (C) बिंदुसार
 (D) समुद्रगुप्त
64. कांस्य की नर्तकी की मूर्ति बनाने के लिए किस तकनीक का प्रयोग किया गया था?
 (A) लॉस्ट-वैक्स तकनीक
 (B) सांचे में ढलाई
 (C) पत्थर की नक्काशी
 (D) हथौड़े से पीटना
65. सिंधु सभ्यता की मूर्तियों में मुख्य रूप से क्या दर्शाया गया है?
 (A) देवी-देवता और राजा
 (B) मानव और पशु आकृतियाँ
 (C) युद्ध के दृश्य
 (D) केवल पशु

66. The Dancing Girl statue of the Indus Valley Civilization is made of?
- (A) Bronze
(B) Stone
(C) Terracotta
(D) Copper
67. The "Priest-King" sculpture belongs to which civilization?
- (A) Mauryan
(B) Indus Valley
(C) Gupta
(D) Kushan
68. The Khajuraho group of monuments is recognized as?
- (A) UNESCO World Heritage Site
(B) National Park
(C) Buddhist site only
(D) Mughal monument
69. The Gupta period is known as the?
- (A) Golden Age of Indian Art
(B) Age of Stone Tools
(C) Age of Iron
(D) Age of Sultanate
70. Bhitargaon temple is located in which state?
- (A) Uttar Pradesh
(B) Bihar
(C) Madhya Pradesh
(D) Rajasthan
66. सिंधु घाटी सभ्यता की नर्तकी की प्रतिमा किस धातु से बनी है?
- (A) कांस्य
(B) पत्थर
(C) टेराकोटा
(D) तांबा
67. "पुजारी-राजा" की मूर्ति किस सभ्यता से संबंधित है?
- (A) मौर्य सभ्यता
(B) सिंधु घाटी सभ्यता
(C) गुप्त सभ्यता
(D) कुषाण सभ्यता
68. खजुराहो स्मारक समूह को किस रूप में मान्यता प्राप्त है?
- (A) यूनेस्को विश्व धरोहर स्थल
(B) राष्ट्रीय उद्यान
(C) केवल बौद्ध स्थल
(D) मुगल स्मारक
69. गुप्त काल को किस नाम से जाना जाता है?
- (A) भारतीय कला का स्वर्ण युग
(B) पाषाण औजारों का युग
(C) लौह युग
(D) सल्तनत युग
70. भीतरगांव मंदिर किस राज्य में स्थित है?
- (A) उत्तर प्रदेश
(B) बिहार
(C) मध्य प्रदेश
(D) राजस्थान

71. Gupta terracotta temples are famous at?
 (A) Bhitargaon
 (B) Sanchi
 (C) Amaravati
 (D) Ajanta
72. Sunga terracotta plaques are notable for?
 (A) Decorative narrative scenes
 (B) War scenes
 (C) Royal portraits
 (D) Islamic motifs
73. Which site yielded numerous terracotta toys of carts?
 (A) Harappa
 (B) Mohenjo-daro
 (C) Chanhudaro
 (D) All of these
74. Which animal terracotta figurines are commonly found in Indus sites?
 (A) Bull
 (B) Dog
 (C) Horse
 (D) Camel
75. The Kailasa temple at Ellora is carved from?
 (A) Single rock
 (B) Brick
 (C) Marble
 (D) Wood
71. गुप्त काल के मिट्टी के मंदिर कहाँ प्रसिद्ध हैं?
 (A) भीतरगाँव
 (B) सांची
 (C) अमरावती
 (D) अजंता
72. शुंग टैराकोटा पट्टिकाएँ किस लिए उल्लेखनीय हैं?
 (A) सजावटी कथात्मक दृश्य
 (B) युद्ध के दृश्य
 (C) शाही चित्र
 (D) इस्लामी रूपांकन
73. किस स्थल से असंख्य टैराकोटा खिलौनों की गाड़ियाँ प्राप्त हुईं?
 (A) हड़प्पा
 (B) मोहनजोदड़ो
 (C) चन्हुदड़ो
 (D) ये सभी
74. सिंधु सभ्यता के स्थलों में आमतौर पर किस जानवर की मिट्टी की मूर्तियाँ पाई जाती हैं?
 (A) बैल
 (B) कुत्ता
 (C) घोड़ा
 (D) ऊँट
75. एलोरा स्थित कैलास मंदिर किससे तराशा गया है?
 (A) एक ही चट्टान से
 (B) ईंट से
 (C) संगमरमर से
 (D) लकड़ी से

76. The Osian temples are located in which district of Rajasthan?
 (A) Jodhpur
 (B) Jaipur
 (C) Udaipur
 (D) Ajmer
77. Which temple in Rajasthan is dedicated to Brahma?
 (A) Pushkar Temple
 (B) Dilwara Temple
 (C) Osian Temple
 (D) Eklingji Temple
78. The Sun Temple at Konark is designed in the form of?
 (A) Chariot
 (B) Lotus
 (C) Elephant
 (D) Mountain
79. The Mukteshwar Temple of Odisha is located in?
 (A) Bhubaneswar
 (B) Puri
 (C) Konark
 (D) Cuttack
80. Gupta terracotta plaques have been discovered at?
 (A) Bhitargaon
 (B) Nalanda
 (C) Ahichchhatra
 (D) All of these
76. ओसियन मंदिर राजस्थान के किस जिले में स्थित है?
 (A) जोधपुर
 (B) जयपुर
 (C) उदयपुर
 (D) अजमेर
77. राजस्थान में कौन सा मंदिर ब्रह्म को समर्पित है?
 (A) पुष्कर मंदिर
 (B) दिलवारा मंदिर
 (C) ओसियन मंदिर
 (D) एकलिंगजी मंदिर
78. कोणार्क का सूर्य मंदिर किस आकृति में निर्मित है?
 (A) रथ
 (B) कमल
 (C) हाथी
 (D) पर्वत
79. ओडिशा का मुक्तेश्वर मंदिर कहाँ स्थित है?
 (A) भुवनेश्वर
 (B) पुरी
 (C) कोणार्क
 (D) कटक
80. गुप्त काल की टेराकोटा पट्टिकाएँ कहाँ पाई गई हैं?
 (A) भीतरगाँव
 (B) नालंदा
 (C) अहिच्छत्र
 (D) ये सभी

81. Kushan terracotta art is mainly found at?
 (A) Mathura
 (B) Harappa
 (C) Mohenjo-daro
 (D) Lothal
82. Which site is famous for Sunga terracotta plaques?
 (A) Bharhut
 (B) Sanchi
 (C) Mathura
 (D) Taxila
83. Terracotta mother goddess figurines are mainly associated with?
 (A) Indus civilization
 (B) Gupta period
 (C) Chola period
 (D) Mughal period
84. Terracotta figurines were widely found in which ancient civilization?
 (A) Indus Valley Civilization
 (B) Mauryan
 (C) Gupta
 (D) Satavahana
85. The Kailasa temple at Ellora is dedicated to?
 (A) Vishnu
 (B) Shiva
 (C) Surya
 (D) Buddha
81. कुषाणकालीन टेराकोटा कला मुख्य रूप से कहाँ पाई जाती है?
 (A) मथुरा
 (B) हड़प्पा
 (C) मोहनजो-दारो
 (D) लोथल
82. शुंग काल की टेराकोटा पट्टिकाओं के लिए कौन सा स्थल प्रसिद्ध है?
 (A) भरहुत
 (B) सांची
 (C) मथुरा
 (D) तक्षशिला
83. टेराकोटा से बनी मातृ देवी की मूर्तियाँ मुख्य रूप से किससे संबंधित हैं?
 (A) सिंधु सभ्यता
 (B) गुप्त काल
 (C) चोल काल
 (D) मुगल काल
84. टेराकोटा की मूर्तियाँ किस प्राचीन सभ्यता में व्यापक रूप से पाई जाती थीं?
 (A) सिंधु घाटी सभ्यता
 (B) मौर्य सभ्यता
 (C) गुप्त सभ्यता
 (D) सातवाहन सभ्यता
85. एलोरा का कैलास मंदिर किसको समर्पित है?
 (A) विष्णु
 (B) शिव
 (C) सूर्य
 (D) बुद्ध

86. Dilwara temples are located at?

- (A) Mount Abu
- (B) Udaipur
- (C) Jaipur
- (D) Jodhpur

87. The Dilwara temples in Rajasthan are famous for?

- (A) Buddhist architecture
- (B) Jain temples
- (C) Hindu temples
- (D) Mughal architecture

88. Khajuraho temples are famous for?

- (A) Terracotta art
- (B) Erotic sculptures
- (C) Rock paintings
- (D) Buddhist stupas

89. Which temple at Khajuraho is dedicated to Shiva?

- (A) Kandariya Mahadeva Temple
- (B) Lakshmana Temple
- (C) Vishwanatha Temple
- (D) Both (A) and (C)

90. How many wheels are there in the Konark Temple?

- (A) 12
- (B) 24
- (C) 36
- (D) 48

86. दिलवारा मंदिर कहाँ स्थित हैं?

- (A) माउंट आबू
- (B) उदयपुर
- (C) जयपुर
- (D) जोधपुर

87. राजस्थान के दिलवारा मंदिर किस लिए प्रसिद्ध हैं?

- (A) बौद्ध वास्तुकला
- (B) जैन मंदिर
- (C) हिंदू मंदिर
- (D) मुगल वास्तुकला

88. खजुराहो के मंदिर किस लिए प्रसिद्ध हैं?

- (A) टेराकोटा कला
- (B) कामुक मूर्तियां
- (C) शिलाचित्र
- (D) बौद्ध स्तूप

89. खजुराहो में कौन सा मंदिर शिव को समर्पित है?

- (A) कंदरिया महादेव मंदिर
- (B) लक्ष्मण मंदिर
- (C) विश्वनाथ मंदिर
- (D) (A) और (C) दोनों

90. कोणार्क मंदिर में कितने पहिए हैं?

- (A) 12
- (B) 24
- (C) 36
- (D) 48

91. In Indian art, "Nataraja" is a form of which deity?
 (A) Vishnu
 (B) Shiva
 (C) Brahma
 (D) Ganesha
92. Where was the main center of Mathura art?
 (A) Agra
 (B) Mathura
 (C) Varanasi
 (D) Patna
93. Where was the main center of Gandhara art?
 (A) Taxila
 (B) Pataliputra
 (C) Ujjain
 (D) Kashi
94. Which is the most famous painting at Ajanta?
 (A) Buddha
 (B) Padmapani
 (C) Vishnu
 (D) Shiva
95. In which region did the Dravidian style develop?
 (A) North India
 (B) South India
 (C) East India
 (D) West India
91. भारतीय कला में "नटराज" किस देवता का रूप है?
 (A) विष्णु
 (B) शिव
 (C) ब्रह्म
 (D) गणेश
92. मथुरा कला का प्रमुख केंद्र कहाँ था?
 (A) आगरा
 (B) मथुरा
 (C) वाराणसी
 (D) पटना
93. गांधार कला का प्रमुख केंद्र कहाँ था?
 (A) तक्षशिला
 (B) पाटलिपुत्र
 (C) उज्जैन
 (D) काशी
94. अजंता का सबसे प्रसिद्ध चित्र कौन सा है?
 (A) बुद्ध
 (B) पद्मपाणि
 (C) विष्णु
 (D) शिव
95. द्रविड़ शैली किस क्षेत्र में विकसित हुई?
 (A) उत्तर भारत
 (B) दक्षिण भारत
 (C) पूर्व भारत
 (D) पश्चिम भारत

96. In which region did the Nagara style develop?
 (A) North India
 (B) South India
 (C) East India
 (D) West India
97. Where did Gandhara art develop?
 (A) North India
 (B) Northwest India
 (C) South India
 (D) East India
98. What was the main theme of Gandhara art?
 (A) Shiva
 (B) Buddha
 (C) Vishnu
 (D) Brahma
99. Where is the Jagannath Temple located?
 (A) Bhubaneswar
 (B) Puri
 (C) Cuttack
 (D) Konark
100. Where is the Lingaraja Temple located?
 (A) Puri
 (B) Bhubaneswar
 (C) Cuttack
 (D) Konark
96. नागर शैली किस क्षेत्र में विकसित हुई?
 (A) उत्तर भारत
 (B) दक्षिण भारत
 (C) पूर्व भारत
 (D) पश्चिम भारत
97. गंधार कला कहाँ विकसित हुई?
 (A) उत्तर भारत
 (B) उत्तर पश्चिम भारत
 (C) दक्षिण भारत
 (D) पूर्व भारत
98. गंधार कला का प्रमुख विषय क्या था?
 (A) शिव
 (B) बुद्ध
 (C) विष्णु
 (D) ब्रह्मा
99. जगन्नाथ मंदिर कहाँ स्थित है?
 (A) भुवनेश्वर
 (B) पुरी
 (C) कटक
 (D) कोणार्क
100. लिंगराज मंदिर कहाँ स्थित है?
 (A) पुरी
 (B) भुवनेश्वर
 (C) कटक
 (D) कोणार्क

Rough Work
रफ़ कार्य

Example :

Question :

- Q. 1 (A) ● (C) (D)
- Q. 2 (A) (B) ● (D)
- Q. 3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

- प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)
- प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)
- प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।