

JK

Roll No. _____

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

M.A. IV Semester (NEP) Examination, 2025-26

HISTORY

Historical Application in Tourism (Elective)

Paper Code						
A	0	5	1	0	0	3 T

Question Booklet Series

B

Time : 1 : 30 Hours]

[Maximum Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work
रफ़ कार्य

1. Which ruler of the Chalukya dynasty is known for defeating Harsha Vardhana-
 (A) Pulkesin I
 (B) Pulkesin II
 (C) Vikramaditya I
 (D) Kirtivarman I
 2. At which Indus Valley site were the remains of Horse bones found-
 (A) Harappa
 (B) Mohenjo-daro
 (C) Lothal
 (D) Surkotada
 3. In which year did the Kakori train robbery take place, organized by the Hindustan Republican Association-
 (A) 1920 (B) 1925
 (C) 1930 (D) 1935
 4. The Treaty of Bassein (1802) was signed between the British and which Maratha Peshwa, marking the beginning of the end of the Maratha empire-
 (A) Baji Rao I
 (B) Madhavrao I
 (C) Baji Rao II
 (D) Balaji Baji Rao
 5. Which among the following places was most affected by the Revolt of 1857-
 (A) Madras (B) Bombay
 (C) Awadh (D) Chittagong
1. चालुक्य वंश के किस शासक को हर्षवर्धन को पराजित करने के लिए जाना जाता है-
 (A) पुलकेशिन प्रथम
 (B) पुलकेशिन द्वितीय
 (C) विक्रमादित्य प्रथम
 (D) कीर्तिवर्मन प्रथम
 2. सिंधु घाटी के किस स्थल पर घोड़े की हड्डियों के अवशेष मिले हैं-
 (A) हड़प्पा
 (B) मोहनजोदड़ो
 (C) लोथल
 (D) सुरकोटडा
 3. काकोरी ट्रेन डकैती (काकोरी काण्ड) जो हिन्दुस्तान रिपब्लिकन एसोसिएशन द्वारा आयोजित थी, किस वर्ष हुई थी-
 (A) 1920 (B) 1925
 (C) 1930 (D) 1935
 4. बेसिन की संधि (1802) अंग्रेजों और किस मराठा पेशवा के बीच हस्ताक्षरित की गई थी जो मराठा साम्राज्य के अंत की शुरुआत थी-
 (A) बाजीराव प्रथम
 (B) माधवराव प्रथम
 (C) बाजीराव द्वितीय
 (D) बालाजी बाजीराव
 5. 1857 के विद्रोह से निम्नलिखित में से कौन सा स्थान सबसे अधिक प्रभावित था-
 (A) मद्रास (B) बॉम्बे
 (C) अवध (D) चिन्नागोंग

6. The 'Poona Pact' (1932) was an agreement between which two leaders regarding representation of the depressed classes-
- (A) Gandhi and Nehru
(B) Gandhi and Ambedkar
(C) Malviya and Nehru
(D) Nehru and Ambedkar
7. During the reign of which Mughal emperor did the British Captain William Hawkins visit to seek permission to establish a factory-
- (A) Akbar
(B) Jahangir
(C) Shahjahan
(D) Aurangzeb
8. Who was the first one to establish a 'Tree of Liberty' at Srirangapatnam-
- (A) Hyder Ali
(B) Tipu Sultan
(C) Chin Quilich Khan
(D) Murshid Quli Khan
9. The August offer was made by which Viceroy of India-
- (A) Lord Irwin
(B) Lord Linlithgow
(C) Lord Wavell
(D) Lord Mountbatten
10. Who was the founder of Brahma Samaj (1828) for the promotion of a monotheistic form of Hinduism-
- (A) Swami Vivekanand
(B) Dayananda Saraswati
(C) Raja Ram Mohan Roy
(D) Ishwar Chand Vidyasagar
6. 'पूना पैक्ट' (1932) दलित वर्गों के प्रतिनिधित्व के सम्बन्ध में किन दो नेताओं के बीच समझौता था-
- (A) गांधी और नेहरू
(B) गांधी और अम्बेडकर
(C) मालवीय और नेहरू
(D) नेहरू और अम्बेडकर
7. ब्रिटिश कैप्टन विलियम हॉकिंस ने फैक्ट्री स्थापित करने की अनुमति मांगने के लिए किस मुगल सम्राट के शासनकाल के दौरान दरबार का दौरा किया था-
- (A) अकबर
(B) जहाँगीर
(C) शाहजहाँ
(D) औरंगजेब
8. श्रीरंगपट्टनम में 'स्वतन्त्रता का वृक्ष' लगाने वाला पहला व्यक्ति कौन था-
- (A) हैदर अली
(B) टीपू सुल्तान
(C) चिन कुलिच खान
(D) मुर्शिद कुली खान
9. अगस्त प्रस्ताव भारत में किस वायसराय द्वारा दिया गया था
- (A) लार्ड इरविन
(B) लार्ड लिनलिथगो
(C) लार्ड वेवेल
(D) लार्ड माउन्टबेटन
10. एकेश्वरवादी हिन्दू धर्म को बढ़ावा देने के लिए ब्रह्म समाज (1828) के संस्थापक कौन थे-
- (A) स्वामी विवेकानन्द
(B) दयानन्द सरस्वती
(C) राजा राम मोहन राय
(D) ईश्वर चन्द विद्यासागर

11. The 'Safety Valve Theory' regarding the formation of Indian National Congress was propounded by-
- (A) Dadabhai Naoroji
(B) Bipin Chandra Pal
(C) Gopal Krishna Gokhale
(D) Lala Lajpat Rai
12. Which among the following is the correct chronological order of the following events:
1. Third Round Table Conference
 2. Poona Pact
 3. August offer
- (A) 1-2-3
(B) 2-3-1
(C) 2-1-3
(D) 1-3-2
13. Which state is known for the Madhubani folk Painting style-
- (A) Maharashtra
(B) Rajasthan
(C) Bihar
(D) West Bengal
14. Garba and Dandiya Ras are traditional folk dances of which state-
- (A) Punjab
(B) Gujarat
(C) Haryana
(D) Goa
15. Which of the following is a famous folk theatre form of Maharashtra-
- (A) Nautanki
(B) Bhavai
(C) Tamasha
(D) Jatra
11. भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की स्थापना के सम्बन्ध में 'सेफ्टी वाल्व सिद्धान्त' किसने प्रतिपादित किया था-
- (A) दादाभाई नौरोजी
(B) विपिन चन्द्र पाल
(C) गोपाल कृष्ण गोखले
(D) लाला लाजपत राय
12. निम्नलिखित घटनाओं का सही कालानुक्रमिक क्रम कौन सा है:
1. तीसरा गोलमेज सम्मेलन
 2. पूना पैक्ट
 3. अगस्त प्रस्ताव
- (A) 1-2-3
(B) 2-3-1
(C) 2-1-3
(D) 1-3-2
13. किस राज्य को मधुबनी लोक चित्रकला शैली के लिए जाना जाता है-
- (A) महाराष्ट्र
(B) राजस्थान
(C) बिहार
(D) पश्चिम बंगाल
14. गरबा और डांडिया रास किस राज्य के पारम्परिक लोक नृत्य हैं-
- (A) पंजाब
(B) गुजरात
(C) हरियाणा
(D) गोआ
15. निम्नलिखित में से कौन महाराष्ट्र का एक प्रसिद्ध लोक रंगमंच है-
- (A) नौटंकी
(B) भवाई
(C) तमाशा
(D) जात्रा

16. Matki dance is a folk dance developed by nomadic tribes in which state-
- (A) Rajasthan
(B) Madhya Pradesh
(C) Chhattisgarh
(D) Uttar Pradesh
17. Bihu is a major folk dance festival associated with which state-
- (A) Assam
(B) Manipur
(C) Meghalaya
(D) Tripura
18. Warli painting is a folk art style associated with which state-
- (A) Madhya Pradesh
(B) Gujarat
(C) Maharashtra
(D) Rajasthan
19. Which folk dance of Himachal Pradesh was listed in the Guinness Book of World Records-
- (A) Nati
(B) Dangi
(C) Chham
(D) Kayang
20. Who was the first Indian to receive an Oscar-
- (A) Bhanu Athaiya
(B) Shabana Azmi
(C) Satyajit Ray
(D) Naseeruddin Shah
16. मटकी नृत्य किस राज्य में खानाबदोश जनजातियों द्वारा विकसित एक लोक नृत्य है-
- (A) राजस्थान
(B) मध्य प्रदेश
(C) छत्तीसगढ़
(D) उत्तर प्रदेश
17. बिहू किस राज्य से जुड़ा एक प्रमुख लोक नृत्य उत्सव है-
- (A) असम
(B) मणिपुर
(C) मेघालय
(D) त्रिपुरा
18. वारली पेंटिंग किस राज्य से जुड़ी एक लोक कला शैली है-
- (A) मध्य प्रदेश
(B) गुजरात
(C) महाराष्ट्र
(D) राजस्थान
19. हिमाचल प्रदेश के किस लोक नृत्य को गिनीज बुक ऑफ वर्ल्ड रिकार्ड्स में शामिल किया गया था-
- (A) नाटी
(B) डांगी
(C) चाम
(D) कायांग
20. आस्कर प्राप्त करने वाले पहले भारतीय कौन थे-
- (A) भानु अथैया
(B) शबाना आजमी
(C) सत्यजीत रे
(D) नसीरुद्दीन शाह

21. Ustad Allah Rakkha Khan was a famous exponent of which instrument
(A) Shehnai
(B) Tabla
(C) Sitar
(D) Harmonium
22. God knows man's virtues and inquires not his caste, in the next world there is no caste. This is the teaching of whom-
(A) Kabir
(B) Guru Nanak
(C) Chaitanya
(D) Ramananda
23. Which state is primarily associated with the harvest festival 'Onam'-
(A) Punjab (B) Tamil Nadu
(C) Kerala (D) Assam
24. Which of the following is a four day festival of Bihar dedicated to the Sun God-
(A) Lohri (B) Chhath Pooja
(C) Pongal (D) Bihu
25. What is the New Year festival for Parsis in India called-
(A) Papeti (B) Navroz
(C) Diwali (D) Holi
21. उस्ताद अल्लाह रक्खा खान किस वाद्य यन्त्र के प्रसिद्ध वादक थे
(A) शहनाई
(B) तबला
(C) सितार
(D) हारमोनियम
22. ईश्वर मनुष्य के गुणों को जानता है और उसकी जाति नहीं पूछता, परलोक में कोई जाति नहीं होती, यह किसकी शिक्षा है
(A) कबीर
(B) गुरु नानक
(C) चैतन्य
(D) रामानन्द
23. 'ओनम' फसल उत्सव मुख्य रूप से किस राज्य से सम्बन्धित है-
(A) पंजाब (B) तमिलनाडु
(C) केरल (D) असम
24. बिहार का चार दिवसीय त्योहार कौन सा है जो सूर्य देव को समर्पित है-
(A) लोहड़ी (B) छठ पूजा
(C) पोंगल (D) बिहू
25. भारत में पारसी नव वर्ष उत्सव क्या कहलाता है
(A) पपेटी (B) नवरोज
(C) दिवाली (D) होली

26. Which religion is known for the strict adherence to the principle of Ahimsa
 (A) Buddhism
 (B) Islam
 (C) Jainism
 (D) Christianity
27. The 'Rath Yatra' of Lord Jagannath is a famous festival of which state-
 (A) Tamil Nadu
 (B) Odisha
 (C) Andhra Pradesh
 (D) Gujarat
28. In which Indian state is the 'Hornbill Festival' held annually to showcase its cultural heritage-
 (A) Meghalaya
 (B) Assam
 (C) Sikkim
 (D) Nagaland
29. What is the traditional name for the nine-night festival dedicated to Goddess Durga-
 (A) Diwali
 (B) Dussehra
 (C) Navratri
 (D) Holi
30. The ritual of 'Sindoor Khela' where married women apply vermilion on each other, is a significant part of which festival-
 (A) Ganesh Chaturthi
 (B) Durga Puja
 (C) Karva Chauth
 (D) Pongal
26. कौन सा धर्म अहिंसा के सिद्धान्त का सख्ती से पालन करने के लिए जाना जाता है-
 (A) बौद्ध धर्म
 (B) इस्लाम
 (C) जैन धर्म
 (D) ईसाई धर्म
27. भगवान जगन्नाथ की 'रथ यात्रा' किस राज्य का प्रसिद्ध त्योहार है-
 (A) तमिलनाडु
 (B) ओडिशा
 (C) आंध्र प्रदेश
 (D) गुजरात
28. सांस्कृतिक विरासत को प्रदान करने के लिए किस भारतीय राज्य में प्रतिवर्ष 'हॉर्नबिल महोत्सव' आयोजित किया जाता है-
 (A) मेघालय
 (B) असम
 (C) सिक्किम
 (D) नागालैंड
29. देवी दुर्गा को समर्पित नौः रात्रि के उत्सव का पारम्परिक नाम क्या है-
 (A) दीपावली
 (B) दशहरा
 (C) नवरात्रि
 (D) होली
30. 'सिंदूर खेला' की रस्म, जहाँ विवाहित महिलाएं एक दूसरे को सिंदूर लगाती हैं, किस त्योहार का एक महत्वपूर्ण हिस्सा है-
 (A) गणेश चतुर्थी
 (B) दुर्गा पूजा
 (C) करवा चौथ
 (D) पोंगल

31. What is the traditional fine muslin cloth decorated with hand painted scenes using natural dyes from Andhra Pradesh called-
- (A) Pattachitra
(B) Kalamkari
(C) Bandhani
(D) Ajrakh
32. In the context of Indian artifacts, what is a "Baadla"-
- (A) A type of zari saree
(B) A wooden toy
(C) A Traditional zinc water container of Jodhpur
(D) A form of embroidery
33. Phulkari, a traditional embroidery style, is associated with which Indian State-
- (A) Rajasthan
(B) Punjab
(C) Gujarat
(D) West Bengal
34. The Ikat technique is unique because-
- (A) Fabric is dyed after weaving
(B) Threads are dyed before weaving
(C) It uses only synthetic dyes
(D) It's a form of block printing
35. Chikankari embroidery is traditionally associated with which city-
- (A) Varanasi
(B) Surat
(C) Lucknow
(D) Hyderabad
31. आंध्र प्रदेश के उस पारम्परिक महीन मलमल के कपड़े को क्या कहते हैं जिस पर प्राकृतिक रंग का उपयोग करके जटिल, हाथ से पेंट किए गए दृश्य सजाए जाते हैं-
- (A) पट्टचित्र
(B) कलमकारी
(C) बांधनी
(D) अजरक
32. भारतीय शिल्पकृतियों के संदर्भ में 'बादला' क्या है-
- (A) एक प्रकार की जरी साड़ी
(B) लकड़ी का खिलौना
(C) जोधपुर का पारम्परिक जिंक का पानी का कंटेनर
(D) कढ़ाई का एक रूप
33. फूलकारी, एक पारम्परिक कढ़ाई शैली, किस भारतीय राज्य से सम्बन्धित है-
- (A) राजस्थान
(B) पंजाब
(C) गुजरात
(D) पश्चिम बंगाल
34. 'इकात' तकनीक अद्वितीय है क्योंकि-
- (A) कपड़ा बुनने के बाद रंगा जाता है
(B) बुनने से पहले धागों को रंगा जाता है
(C) इसमें केवल सिंथेटिक रंगों का उपयोग होता है
(D) यह ब्लॉक प्रिंटिंग का एक रूप है
35. चिकनकारी कढ़ाई पारम्परिक रूप से किस शहर से जुड़ी है-
- (A) वाराणसी
(B) सूरत
(C) लखनऊ
(D) हैदराबाद

36. 'Dokra' art, which was recently presented by the Indian PM to foreign dignitaries, is a technique of-
- (A) Painting
(B) Wood Work
(C) Metal casting
(D) Pottery
37. The 'Pattachitra' style of painting belongs to which state-
- (A) Rajasthan
(B) West Bengal
(C) Odisha
(D) Bihar
38. What is Laharia known for in the context of Tie and Dye-
- (A) Wave like patterns
(B) Intricate knots
(C) Use of natural dyes
(D) Block Printing
39. Which of the following is considered the most distinctive artifact of the Harappan Civilization-
- (A) Painted Pottery
(B) Seal of Pashupati
(C) Iron tools
(D) Gold coins
40. Which of the following is considered an artifact-
- (A) A clay pot
(B) A hut wall
(C) A charcoal stain in the soil
(D) An animal bone
36. 'डोकरा' कला, जो हाल ही में भारतीय प्रधानमंत्री द्वारा विदेशी गणमान्य व्यक्तियों को उपहार में दी गई थी, क्या है-
- (A) पेंटिंग
(B) लकड़ी का काम
(C) धातु ढलाई
(D) कुम्हार कला
37. 'पट्टचित्र' पेंटिंग शैली किस राज्य से सम्बन्धित है-
- (A) राजस्थान
(B) पश्चिम बंगाल
(C) ओडिशा
(D) बिहार
38. टाई और डाई के सन्दर्भ में लहरिया किसलिए जाना जाता है-
- (A) लहर की तरह स्वरूप
(B) जटिल गाँठें
(C) प्राकृतिक रंगों का उपयोग
(D) ठप्पा छपाई
39. निम्नलिखित में से कौन सी हड़प्पा सभ्यता की सबसे विशिष्ट कलाकृति मानी जाती है-
- (A) चित्रित मृदभांड
(B) पशुपति की मुहर
(C) लोहे के उपकरण
(D) सोने के सिक्के
40. निम्नलिखित में से किसे पुरावशेष माना जाता है-
- (A) मिट्टी का बर्तन
(B) झोपड़ी की दीवार
(C) मिट्टी में कोयले का धब्बा
(D) जानवर की हड्डी

41. What is an artifact in archaeology-
- (A) Any natural rock formation
 (B) A portable object made by humans
 (C) A large non-portable building
 (D) A fossilized animal bone
42. Which of the following is NOT a core competency of a professional tourist guide-
- (A) Interpretation skills
 (B) Crisis management
 (C) Ticket pricing authority
 (D) Communication skills
43. The primary difference between a tour guide and a tour escort is:
- (A) Escort works only at airports
 (B) Guide provides local commentary, Escort accompanies throughout the tour.
 (C) Escort is government licensed, Guide is not
 (D) Guide handles only foreign tourists.
44. "Interpretation" in guiding refers to-
- (A) Literal translation of facts
 (B) Storytelling that connects visitors emotionally with heritage.
 (C) Reading from a guidebook
 (D) Selling souvenirs
45. In case of an emergency during a tour, the first responsibility of a tour escort is to-
- (A) Inform media
 (B) Cancel the tour immediately
 (C) Contact hotel manager
 (D) Ensure safety and account for all tourists
41. पुरातत्व में पुरावशेष क्या है-
- (A) कोई भी प्राकृतिक चट्टान
 (B) मनुष्यों द्वारा बनाई गई हस्तांतरणीय वस्तु
 (C) एक बड़ी गैर-हस्तांतरणीय इमारत
 (D) जानवर की जीवाश्म हड्डी
42. निम्न में से कौन सा एक पेशेवर पर्यटक मार्गदर्शक की मुख्य क्षमता नहीं है-
- (A) व्याख्या कौशल
 (B) संकट प्रबन्धन
 (C) टिकट मूल्य निर्धारण अधिकरण
 (D) संचार कौशल
43. टूर गाइड और टूर एस्कार्ट के बीच मुख्य अन्तर क्या है-
- (A) एस्कार्ट केवल हवाई अड्डा पर कार्य करता है
 (B) गाइड स्थानीय जानकारी है, एस्कार्ट पूरे भ्रमण के दौरान साथ रहता है।
 (C) एस्कार्ट सरकारी लाइसेन्स प्राप्त होता है, गाइड नहीं
 (D) गाइड केवल विदेशी पर्यटन को संभालता है
44. मार्गदर्शन में "व्याख्या" से क्या आशय है-
- (A) तथ्यों का शाब्दिक अनुवाद
 (B) ऐसी प्रस्तुति जो पर्यटकों को धरोहर से भावनात्मक रूप से जोड़ती है
 (C) गाइड बुक से पढ़ना
 (D) स्मृतिचिन्ह बेचना
45. यात्रा के दौरान आपात स्थिति में टूर-एस्कार्ट की पहली जिम्मेदारी क्या है-
- (A) मीडिया को सूचना देना
 (B) यात्रा को तुरन्त रद्द करना
 (C) होटल प्रबन्धक से सम्पर्क करना
 (D) सभी पर्यटकों की सुरक्षा सुनिश्चित करना

46. The 'Code of Conduct' for guides ensures-
- Higher salary
 - Ethical & Professional behaviour
 - Free entry to monuments
 - Personal promotion rights
47. A multilingual guide has an advantage because-
- They can charge double fees
 - They avoid documentation work
 - They reduce cultural barriers
 - They do not require training
48. The escort's role in package tours includes-
- Designing monuments
 - Coordinating logistics and group movement
 - Issuing passports
 - Acting as immigration officer
49. A good guide should avoid-
- Personal political opinions during commentary
 - Providing verified historical facts
 - Maintaining eye contact
 - Using storytelling techniques
50. The concept of 'Carrying Capacity' is important for guides because it relates to-
- Number of tourists a bus can carry
 - Guides' physical stamina
 - Environmental and social limits of a destination
 - Hotel room size
46. मार्गदर्शकों के लिए 'आचार संहिता' क्या सुनिश्चित करता है-
- अधिक वेतन
 - नैतिक एवं पेशेवर व्यवहार
 - स्मारकों में निःशुल्क प्रवेश
 - व्यक्तिगत प्रचार का अधिकार
47. बहुभाषी गाइड को क्या लाभ है-
- वे दोगुनी फीस ले सकते हैं
 - वे दस्तावेजी कार्य से बचते हैं
 - वे सांस्कृतिक बाधाओं को कम करते हैं
 - उन्हें प्रशिक्षण की आवश्यकता नहीं होती
48. पैकेज टूर में एस्कार्ट की भूमिका में शामिल है-
- स्मारकों का निर्माण
 - व्यवस्थाओं और समूह संचालन का समन्वय
 - पासपोर्ट जारी करना
 - आव्रजन अधिकारी के रूप में कार्य करना
49. एक अच्छे गाइड को बचना चाहिए-
- टिप्पणी के दौरान व्यक्तिगत राजनीतिक विचार व्यक्त करना
 - प्रामाणिक ऐतिहासिक तथ्य देना
 - नेत्र सम्पर्क बनाना
 - कहानी कहने की तकनीक का प्रयोग करना
50. "वहन क्षमता" की अवधारणा गाइड के लिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह सम्बन्धित है-
- बस में बैठने की क्षमता से
 - गाइड की शारीरिक क्षमता से
 - गंतव्य की पर्यावरणीय और सामाजिक सीमाओं से
 - होटल के कमरे के आकार से

51. What is the primary economic benefit of tourism.
- (A) Reduced infrastructure
(B) Cultural destruction
(C) Generation of foreign exchange
(D) Increased unemployment
52. Which characteristic implies that tourism products cannot be stored for sale in the future-
- (A) Intangibility
(B) Perishability
(C) Inseparability
(D) Variability
53. Which of the following best describes the 'intangibility' of tourism-
- (A) Products can be touched before buying
(B) Services cannot be seen or felt before purchase
(C) Services are standardized
(D) Products are durable
54. Tourism services are produced and consumed at the same time. This is known as-
- (A) Perishability
(B) Intangibility
(C) Inseparability
(D) Flexibility
55. When different tourists have different experiences at the same location, it is called-
- (A) Inseparability
(B) Consistency
(C) Static nature
(D) Heterogeneity

51. पर्यटन का प्राथमिक आर्थिक लाभ क्या है-
- (A) कम बुनियादी ढाँचा
(B) सांस्कृतिक विनाश
(C) विदेशी मुद्रा का सृजन
(D) बढ़ी हुई बेरोजगारी
52. पर्यटन की कौन सी विशेषता यह बताती है कि पर्यटन उत्पादों को भविष्य में ब्रिकी के लिए संग्रहित नहीं किया जा सकता है-
- (A) अमूर्तता
(B) नश्वरता
(C) अविभाज्यता
(D) परिवर्तनशीलता
53. निम्नलिखित में से कौन सा पर्यटन की अमूर्तता का सबसे अच्छा वर्णन करता है-
- (A) उत्पादों को खरीदने से पहले छुआ जा सकता है।
(B) सेवाओं को खरीदने से पहले देखा या महसूस नहीं किया जा सकता
(C) सेवाएं मानकीकृत हैं
(D) उत्पाद टिकाऊ हैं
54. पर्यटन सेवाओं का उत्पादन और उपभोग एक ही समय में होता है। इसे कहा जाता है-
- (A) नश्वरता
(B) अमूर्तता
(C) अविभाज्यता
(D) लचीलापन
55. जब अलग-अलग पर्यटकों को एक ही स्थान पर अलग-अलग अनुभव होते हैं, तो उसे क्या कहा जाता है-
- (A) अविभाज्यता
(B) निरंतरता
(C) स्थिर प्रकृति
(D) विविधता/विषमता

56. Which of the following is NOT one of the five components of a tourism product-
- (A) Attraction
(B) Accessibility
(C) Agriculture
(D) Amenities
57. A tourism product is often called a 'composite product' because it is a combination of-
- (A) Hotels
(B) Transport
(C) Attractions, facilities and transportation
(D) Food
58. Which of these is an example of a 'man-made' tourism product-
- (A) Himalayas
(B) Beaches
(C) Historical forts
(D) Dense forests
59. What is the process of grouping people in a market based on similar needs or characteristics called-
- (A) Promotion
(B) Segmentation
(C) Designing
(D) Branding
60. In tourism product design what is the meaning of 'Perishability'.
- (A) Products can be stored
(B) Unsold services cannot be used for later use
(C) Products last forever
(D) Products are physical
56. इनमें से कौन सा पर्यटन उत्पाद के पाँच घटकों में से एक नहीं है-
- (A) आकर्षण
(B) पहुँच
(C) कृषि
(D) सुविधाएं
57. पर्यटन उत्पाद को अक्सर 'मिश्रित उत्पाद' कहा जाता है क्योंकि यह किसका संयोजन है-
- (A) होटल
(B) परिवहन
(C) आकर्षण, सुविधाएं और परिवहन
(D) भोजन
58. इनमें से कौन सा 'मानव-निर्मित' पर्यटन उत्पाद का उदाहरण है-
- (A) हिमालय
(B) समुद्र तट
(C) ऐतिहासिक किले
(D) घने जंगल
59. समान आवश्यकताओं या विशेषता के आधार पर बाजार में लोगों को समूहीकृत करने की प्रक्रिया को क्या कहते हैं-
- (A) प्रचार
(B) विभाजन
(C) डिजाइनिंग
(D) ब्रांडिंग
60. पर्यटन उत्पाद डिजाइन में 'नाशवानता' का क्या अर्थ है-
- (A) उत्पादों को संग्रहित किया जा सकता है
(B) बिना बिक्री सेवाओं को भविष्य के लिए संग्रहित नहीं किया जा सकता
(C) उत्पाद हमेशा के लिए रहते हैं
(D) उत्पाद भौतिक होते हैं।

61. Which marketing strategy is used to 'pull' or attract customers to a tourism destination-
- (A) Word of mouth
(B) Taxation
(C) Closing borders
(D) Reducing flights
62. Which type of tourism product focuses specifically on relatively unspoiled natural environment-
- (A) MICE tourism
(B) Ecotourism
(C) Dark tourism
(D) Religious tourism
63. What is the 'basic component' of tourism that refers to specific locations advantage-
- (A) Life cycle
(B) Location Advantage
(C) Food and Drinks
(D) Tour Guide
64. Tourism is called an 'Invisible trade' because-
- (A) It involves no physical goods, only services
(B) It happens only at night
(C) No money is exchanged
(D) None of the above
65. 'Accessibility' in a tourism product design refers to-
- (A) Quality of food
(B) Price of the ticket
(C) Name of the hotel
(D) Means of transport to reach the destination
61. पर्यटन गन्तव्य की ओर ग्राहकों को आकर्षित करने के लिए किस विपणन रणनीति का उपयोग किया जाता है-
- (A) मुँह बोली प्रशंसा
(B) कर
(C) सीमाएं बन्द करना
(D) उड़ानें सीमित करना
62. किस प्रकार का पर्यटन उत्पाद विशेष रूप से अपेक्षाकृत अछूते प्राकृतिक वातावरण पर ध्यान केन्द्रित करता है-
- (A) माइस पर्यटन
(B) पर्यावरण पर्यटन
(C) डार्क पर्यटन
(D) धार्मिक पर्यटन
63. पर्यटन का वह मूल घटक क्या है जो विशिष्ट स्थान के लाभ को दर्शाता है-
- (A) जीवन चक्र
(B) स्थान लाभ
(C) खान-पान
(D) टूर गाइड
64. पर्यटन को अदृश्य व्यापार कहा जाता है क्योंकि-
- (A) इसमें कोई भौतिक वस्तु नहीं केवल सेवाएं होती हैं
(B) यह केवल रात में होता है
(C) पैसे का लेन-देन नहीं होता
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
65. पर्यटन उत्पाद डिजाइन में 'पहुँच' का क्या तात्पर्य है-
- (A) भोजन की गुणवत्ता
(B) टिकट की कीमत
(C) होटल का नाम
(D) गंतव्य तक पहुँचने के लिए परिवहन के साधन

66. The process of transforming a historical site into a commercial tourism experience is known as-
- (A) Preservation
(B) Commodification
(C) Restoration
(D) Documentation
67. Which term describes heritage that carries different meanings for different groups often leading to controversy-
- (A) Tangible Heritage
(B) Dissonant Heritage
(C) Natural Heritage
(D) Linear Heritage
68. According to Dean Mac Cannell, when a site is staged to look real for tourists, it is called-
- (A) Objective Authenticity
(B) Constructive Authenticity
(C) Existential Authenticity
(D) Staged Authenticity
69. Visiting sites associated with death, tragedy or the macabre is classified as-
- (A) Cultural Tourism
(B) Religious Tourism
(C) Dark Tourism
(D) Eco-Tourism
70. Which of the following is a primary characteristic of a 'Living History' Museum-
- (A) Static displays behind glass
(B) Costumed interpreters and re-enactments
(C) Digital only archives
(D) Restricted access to artifacts
66. किसी ऐतिहासिक स्थल के व्यावसायिक पर्यटन अनुभव में बदलने की प्रक्रिया को क्या कहते हैं-
- (A) संरक्षण
(B) वस्तुकरण
(C) पुनर्स्थापन
(D) प्रलेखीकरण
67. कौन सा शब्द उस विरासत का वर्णन करता है जो विभिन्न समूहों के लिए अलग-अलग अर्थ रखती है जिससे अक्सर विवाद होता है-
- (A) मूर्त विरासत
(B) विसंगत विरासत
(C) प्राकृतिक विरासत
(D) रैखिक विरासत
68. डीन मैककैनेल के अनुसार, जब किसी स्थल को पर्यटकों के लिए 'असली' दिखने के लिए तैयार किया जाता है, तो उसे क्या कहते हैं-
- (A) वस्तुनिष्ठ प्रामाणिकता
(B) रचनात्मक प्रामाणिकता
(C) अस्तित्वात्मक प्रामाणिकता
(D) मंचन प्रामाणिकता
69. मृत्यु, त्रासदी या वीभत्स घटनाओं से जुड़े स्थलों की यात्रा को किस रूप में वर्गीकृत किया गया है-
- (A) सांस्कृतिक पर्यटन
(B) धार्मिक पर्यटन
(C) डार्क पर्यटन
(D) पर्यावरण पर्यटन
70. निम्नलिखित में से कौन सी 'जीवंत इतिहास' संग्रहालय की प्राथमिक विशेषता है-
- (A) कांच के पीछे स्थिर प्रदर्शन
(B) पोशाक पहने व्याख्याता और पुनर्चना
(C) केवल डिजिटल अभिलेखागार
(D) कलाकृतियों तक प्रतिबंधित पहुँच

71. Which body advises UNESCO on the nomination of cultural world heritage sites-
- (A) IUCN (B) ICOMOS
(C) WTO (D) WWF
72. What is the main goal of 'interpretation' at a historical site-
- (A) To charge entry fees
(B) To prevent tourists from touching ruins
(C) To reveal meanings and relationships through objects and experience
(D) To sell souvenirs
73. Which of the following is considered an intangible historical product-
- (A) A Fort
(B) A Manuscript
(C) Traditional folk dance
(D) An Archaeological mound
74. Using the 'Golden Age' narrative to attract tourists to a destination is an example of-
- (A) Modernism
(B) Nostalgia marketing
(C) Globalization
(D) Diversification
75. The maximum number of people who can visit a historical site without causing irreversible damage is called-
- (A) Economic capacity
(B) Carrying capacity
(C) Spatial capacity
(D) Social capacity
71. सांस्कृतिक विश्व धरोहर स्थल के नामांकन पर यूनेस्को को कौन सी संस्था सलाह देती है-
- (A) IUCN (B) ICOMOS
(C) WTO (D) WWF
72. किसी ऐतिहासिक स्थल पर 'व्याख्या' का मुख्य लक्ष्य क्या है-
- (A) प्रवेश शुल्क लेना
(B) पर्यटकों को खण्डहरों को छूने से रोकना
(C) वस्तुओं और अनुभव के माध्यम से अर्थ और सम्बन्धों को प्रकट करना
(D) स्मारिकाएं बेचना
73. निम्नलिखित में से किसे अमूर्त ऐतिहासिक उत्पाद माना जाता है-
- (A) एक किला
(B) एक पांडुलिपि
(C) पारम्परिक लोक नृत्य
(D) एक पुरातात्विक टीला
74. पर्यटकों को किसी गन्तव्य की ओर आकर्षित करने के लिए 'स्वर्ण युग' की कहानी का उपयोग करना किसका उदाहरण है-
- (A) आधुनिकतावाद
(B) पुरानी यादों की विपणन
(C) वैश्वीकरण
(D) विविधीकरण
75. किसी ऐतिहासिक स्थल को अपरिवर्तनीय क्षति पहुँचाए बिना वहां जाने वाले लोगों की अधिकतम संख्या क्या कहलाती है-
- (A) आर्थिक क्षमता
(B) वहन क्षमता
(C) स्थानिक क्षमता
(D) सामाजिक क्षमता

76. The Brihadeshwar temple at Thanjavur was built by which ruler-
- (A) Rajaraj Chola I
(B) Rajendra Chola I
(C) Krishnadev Raya
(D) Pulkesin II
77. Which Mughal monument introduced Persian- style garden (Charbagh) in India-
- (A) Taj Mahal
(B) Akbar's Tomb
(C) Humayun's Tomb
(D) Red fort
78. The Rock-Cut Kailasa temple at Ellora belongs to which dynasty-
- (A) Pallava (B) Rashtrakuta
(C) Chalukya (D) Maurya
79. Which monument served as the royal observatory of Maharaja Jai Singh II
- (A) Jantar Mantar
(B) Hawa Mahal
(C) Amer Fort
(D) City Palace
80. The Great Stupa of Sanchi was originally built during whose reign-
- (A) Ashoka
(B) Kanishka
(C) Chandragupta Maurya
(D) Harshavardhana
76. तंजावुर का बृहदेश्वर मन्दिर किस शासक द्वारा बनवाया गया था-
- (A) राजाराज चोल प्रथम
(B) राजेन्द्रचोल प्रथम
(C) कृष्णदेवराय
(D) पुलकेशिन द्वितीय
77. भारत में फारसी चारबाग शैली किस मुगल स्मारक से प्रारम्भ हुई-
- (A) ताजमहल
(B) अकबर का मकबरा
(C) हुमायूँ का मकबरा
(D) लाल किला
78. एलोरा का कैलाश मन्दिर किस वंश से सम्बन्धित है-
- (A) पल्लव (B) राष्ट्रकूट
(C) चालुक्य (D) मौर्य
79. महाराजा जय सिंह द्वितीय द्वारा निर्मित राजकीय वेधशाला कौन सी है-
- (A) जंतर मंतर
(B) हवा महल
(C) आमेर किला
(D) सिटी पैलेस
80. सांची का महान स्तूप मूलतः किसके शासनकाल में बना था-
- (A) अशोक
(B) कनिष्क
(C) चन्द्रगुप्त मौर्य
(D) हर्षवर्धन

81. Which lesser known monument is famous for its step well architecture-
- (A) Rani ki Vav
(B) Golconda Fort
(C) Agra Fort
(D) Purana Qila
82. The Victoria Memorial in Kolkata was built during whose rule-
- (A) Queen Victoria
(B) King George V
(C) Lord Curzon
(D) Lord Mountbatten
83. Which monument reflects a fusion of Islamic and Hindu architectural elements-
- (A) Qutub Minar
(B) Fatehpur Sikri
(C) Jama Masjid
(D) Bara Imambara
84. The Colosseum, an iconic monument of ancient Rome was primarily used for-
- (A) Royal residence
(B) Religious worship
(C) Gladiatorial contests
(D) Trade and Commerce
85. The Paris World Exhibition of 1889 was organized to commemorate-
- (A) Unification of France
(B) Industrial revolution
(C) Centenary of the French Revolution
(D) World War I
81. कौन सा अल्पज्ञात स्मारक अपनी बावड़ी स्थापत्य के लिए प्रसिद्ध है-
- (A) रानी की वाव
(B) गोलकुंडा किला
(C) आगरा किला
(D) पुराना किला
82. कोलकाता का विक्टोरिया मेमोरियल किसके शासनकाल में बना-
- (A) महारानी विक्टोरिया
(B) किंग जार्ज पंचम
(C) लार्ड कर्जन
(D) लार्ड माउन्टबेटन
83. कौन सा स्मारक इस्लामिक और हिन्दू स्थापत्य का मिश्रण दर्शाता है-
- (A) कुतुब मीनार
(B) फतेहपुर सीकरी
(C) जामा मस्जिद
(D) बड़ा इमामबाड़ा
84. प्राचीन रोम का प्रसिद्ध कोलोसियम मुख्य रूप से किस उद्देश्य के लिए प्रयोग किया जाता था-
- (A) शाही निवास
(B) धार्मिक पूजा
(C) ग्लैडिएटर प्रतियोगिता
(D) व्यापार एवं वाणिज्य
85. 1889 की पेरिस विश्व प्रदर्शनी किस अवसर की स्मृति में आयोजित की गई थी-
- (A) फ्रांस का एकीकरण
(B) औद्योगिक क्रान्ति
(C) फ्रांसीसी क्रान्ति की शताब्दी
(D) प्रथम विश्व युद्ध

86. Which monument was constructed as the entrance to the Paris Exhibition of 1889-
- (A) Arc de Triomphe
(B) Louvre Museum
(C) Eiffel Tower
(D) Notre Dame
87. Bithoor (Kanpur) is historically associated with which major event-
- (A) Revolt of 1857
(B) Battle of Plassey
(C) Dandi March
(D) Chauri Chaura Movement
88. Nana Rao Park in Kanpur commemorates which freedom fighter-
- (A) Rani Lakshmi Bai
(B) Tatya Tope
(C) Nana Sahib
(D) Kunwar Singh
89. The ancient site of Jajmau near Kanpur is known for remains of which period-
- (A) Mughal period
(B) Gupta period
(C) Prehistoric and early historic period
(D) Medieval Rajput period
90. Kalpi, an important town of Bundelkhand, is situated on the banks of which river-
- (A) Betwa (B) Yamuna
(C) Ken (D) Son
86. 1889 की पेरिस प्रदर्शनी के प्रवेश द्वार के रूप में कौन सा स्मारक बनाया गया था-
- (A) आर्क द त्रिऑफ
(B) लूव्र संग्रहालय
(C) एफिल टावर
(D) नोट्र डेम (गिरजाघर)
87. बिठूर (कानपुर) किस प्रमुख ऐतिहासिक घटना से जुड़ा है-
- (A) 1857 की क्रान्ति
(B) प्लासी का युद्ध
(C) डांडी मार्च
(D) चौरी चौरा आन्दोलन
88. कानपुर का नाना राव पार्क किस स्वतन्त्रता सेनानी की स्मृति में है-
- (A) रानी लक्ष्मीबाई
(B) तात्या टोपे
(C) नाना साहेब
(D) कुंवर सिंह
89. कानपुर के पास जाजमऊ स्थल किस काल के अवशेषों के लिए प्रसिद्ध है-
- (A) मुगल काल
(B) गुप्त काल
(C) प्रागैतिहासिक एवं प्रारम्भिक ऐतिहासिक काल
(D) मध्य राजपूत काल
90. बुन्देलखण्ड का महत्वपूर्ण नगर कालपी किस नदी के तट पर स्थित है-
- (A) बेतवा (B) यमुना
(C) केन (D) सोन

91. Which archaeological site of Bundelkhand is famous for Chandele architecture-
- (A) Orchha
(B) Jhansi fort
(C) Khajuraho
(D) Kalinjar
92. Kalinjar fort is linked with which dynasty-
- (A) Maurya (B) Chandela
(C) Kushana (D) Mughal
93. Which British-era structure in Kanpur is associated with the Bibighar massacre-
- (A) Nana Rao Park
(B) Kanpur Memorial Church
(C) Bibighar
(D) Jajmau Fort
94. Orchha was the capital of which Bundela ruler-
- (A) Raja Bir Singh Deo
(B) Raja Man Singh
(C) Raja Bhoj
(D) Raja Todarmal
95. Which fort in Bundelkhand is also called 'Key to Bundelkhand'-
- (A) Orchha fort
(B) Jhansi fort
(C) Kalinjar fort
(D) Chanderi fort
91. बुन्देलखण्ड का कौन सा पुरातात्विक स्थल चन्देल स्थापत्य कला के लिए प्रसिद्ध है-
- (A) ओरछा
(B) झांसी का किला
(C) खजुराहो
(D) कालिन्जर
92. कालिन्जर दुर्ग किस राजवंश से ऐतिहासिक रूप से जुड़ा है-
- (A) मौर्य (B) चन्देल
(C) कुषाण (D) मुगल
93. कानपुर की कौन सी ब्रिटिश संरचना बीबीघर हत्याकांड से जुड़ी है-
- (A) नाना राव पार्क
(B) कानपुर मेमोरियल चर्च
(C) बीबीघर
(D) जाजमऊ दुर्ग
94. ओरछा किस बुन्देल शासक की राजधानी थी-
- (A) राजा बीर सिंह देव
(B) राजा मान सिंह
(C) राजा भोज
(D) राज टोडरमल
95. बुन्देलखण्ड का कौन सा दुर्ग 'बुन्देलखण्ड कुंजी' कहलाता है-
- (A) ओरछा दुर्ग
(B) झांसी दुर्ग
(C) कालिन्जर दुर्ग
(D) चन्देरी दुर्ग

96. Jajmau archaeological excavations revealed pottery belonging to which culture-
- (A) Harappan
(B) Painted Grey Ware
(C) Northern Black Polished Ware
(D) Ochre coloured pottery
97. Which UNESCO World Heritage site has 953 small windows (Jharokhas)
- (A) Red Fort
(B) Hawa Mahal
(C) Amer Fort
(D) City Palace
98. Where are the rock-cut Buddhist cave monuments of Ajanta located-
- (A) Madhya Pradesh
(B) Maharashtra
(C) Odisha
(D) Bihar
99. The Sun Temple at Konark, is shaped like a giant chariot of which God-
- (A) Lord Shiva
(B) Lord Vishnu
(C) Surya
(D) Lord Indra
100. Which Mughal Emperor built the city of Fatehpur Sikri-
- (A) Babur
(B) Akbar
(C) Shah Jahan
(D) Aurangzeb
96. जाजमऊ के उत्खनन में किस संस्कृति के मिट्टी के बर्तन मिले हैं-
- (A) हड़प्पा
(B) चित्रित धूसर बर्तन
(C) उत्तरी काले पॉलिश किए हुए बर्तन
(D) गेरू रंग के मिट्टी के बर्तन
97. 953 झरोखों वाला यूनेस्को विश्व धरोहर स्थल कौन सा है-
- (A) लाल किला
(B) हवा महल
(C) आमेर दुर्ग
(D) सिटी पैलेस
98. अजंता की गुफाएं किस राज्य में स्थित हैं-
- (A) मध्य प्रदेश
(B) महाराष्ट्र
(C) ओडिशा
(D) बिहार
99. कोणार्क का सूर्य मन्दिर किस देवता के रथ के आकार में है-
- (A) शिव
(B) विष्णु
(C) सूर्य
(D) इन्द्र
100. फतेहपुर सीकरी का निर्माण किस मुगल सम्राट ने करवाया था-
- (A) बाबर
(B) अकबर
(C) शाहजहां
(D) औरंगजेब

Rough Work
रफ़ कार्य

Example :

Question :

- Q. 1 (A) ● (C) (D)
- Q. 2 (A) (B) ● (D)
- Q. 3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

- प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)
- प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)
- प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।