

JK

Roll No. _____

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

Question Booklet Number

M.A. IV Semester (NEP) Examination, 2025-26

Urdu

(Literary Movements and Schools)

(Elective)

Paper Code							
A	0	3	1	0	0	4	T

Question Booklet Series

B

Time : 1 : 30 Hours]

[Maximum Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गये हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work
रफ कार्य

- 1- حلقہ کی ہر نشست میں کیا پڑھا جاتا تھا؟
- (A) قصیدہ
(B) داستان
(C) ناول
(D) کچھ مضامین اور نظمیں
- 2- علی گڑھ تحریک باقاعدہ طور پر کس سنہ میں قیام پزیر ہوئی؟
- (A) ۱۸۶۰ء
(B) ۱۸۵۷ء
(C) ۱۸۶۵ء
(D) ۱۸۷۰ء
- 3- ان میں سے مغربی علوم و فنون حاصل کرنے کی سفارش کس نے کی؟
- (A) محمد حسین آزاد
(B) شمس الرحمن فاروقی
(C) گیان چند جین
(D) سرسید احمد خاں
- 4- آثار الصنادید کا بنیادی موضوع ہے؟
- (A) نصرانیوں کی تاریخ
(B) یہودیوں کی تاریخ
(C) دہلی کی عمارت و علوم و فنون
(D) انگریزی تاریخ
- 5- ان میں سے کس کا تعلق ترقی پسند تحریک سے نہیں ہے؟
- (A) گوپی چند نارنگ
(B) سجاد ظہیر
(C) جیوتی گھوش
(D) ملک راج آنند
- 6- رسالہ تہذیب الاخلاق کا مدیر کون ہے؟
- (A) مجنوں گورکھپوری
(B) سرسید احمد خاں
(C) محمود ایاز
(D) عبدالحمید شرر
- 7- جدید اردو ادب کا آغاز کس تحریک سے ہوتا ہے؟
- (A) جدیدیت کی تحریک
(B) ترقی پسند تحریک
(C) سرسید کی تحریک
(D) آزادی کی تحریک
- 8- تہذیب الاخلاق کا اجراء کب ہوا؟
- (A) ۱۸۷۵ء
(B) ۱۸۷۰ء
(C) ۱۸۶۸ء
(D) ۱۸۶۵ء

9- ان میں سے ”لکھنؤ کا دبستان شاعری“ کس کی کتاب ہے؟

(A) نور الحسن ہاشمی

(B) مسعود حسین

(C) رفیع الدین ہاشمی

(D) ابوالیث صدیقی

12- ان میں سے کس کا تعلق رومانوی تحریک سے ہے؟

(A) سردار جعفری

(B) اختر الایمان

(C) ن-م-م-راشد

(D) اختر شیرانی

10- ”جدیدیت ترقی پسندی کی توسیع ہے“۔

یہ قول کس کا ہے؟

(A) علی سردار جعفری

(B) خلیل الرحمن اعظمی

(C) سجاد ظہیر

(D) شمس الرحمن فاروقی

13- ان میں سے کون سا افسانہ نگار رومانوی تحریک سے وابستہ نہیں تھا؟

(A) سجاد حیدر یلدرم

(B) علی عباس حسینی

(C) نیاز فتح پوری

(D) پریم چند

11- شمس الرحمن فاروقی کا تعلق کس شہر سے ہے؟

(A) فیض آباد

(B) الہ آباد

(C) مراد آباد

(D) عظیم آباد

14- ان میں سے نور الحسن ہاشمی کی کون سی کتاب ہے؟

(A) لکھنؤ کا دبستان شاعری

(B) ہماری شاعری

(C) مقدمہ شعر و شاعری

(D) دلی کا دبستان شاعری

- 15- سرسید نے کس سے ”مسدس مدوجز اسلام“ لکھوایا؟
- (A) محسن الملک
(B) وقار الملک
(C) محمد حسین آزاد
(D) الطاف حسین حالی
- 16- رومانوی تحریک کا لفظ رومان (رومانس) کس زبان سے لیا گیا ہے؟
- (A) انگریزی زبان
(B) رومن زبان
(C) اطالوی زبان
(D) فرانسیسی زبان
- 17- ان میں سے کون سا دانشور اور فلسفی رومانی تحریک سے وابستہ تھا؟
- (A) ارسطو
(B) افلاطون
(C) کارل مارکس
(D) روسو
- 18- رسالہ ”نئی تحریریں“ کس تحریک کا رسالہ ہے؟
- (A) جدیدیت کی تحریک
(B) ترقی پسند تحریک
(C) ارباب ذوق
(D) علی گڑھ تحریک
- 19- حلقہ ارباب ذوق کی تحریک نے فن کے لیے کن چیزوں کو ضروری قرار دیا؟
- (A) حقیقت پسندی
(B) تخیل
(C) قنوطیت اور حرماں نصیبی
(D) تجربہ، جدت اور انفرادیت
- 20- جدیدیت کا رجحان کس سنہ میں وجود میں آیا؟
- (A) ۱۸۷۰ء
(B) ۱۸۵۷ء
(C) ۱۸۳۶ء
(D) ۱۹۶۰ء

- 21- ایہام گوئی سے مراد ہے؟
- (A) بہت زیادہ مشکل ہونا
- (B) پیچیدہ خیالات
- (C) ہلچل پیدا کرنا
- (D) وہم میں ڈالنا
- 22- ان میں سے حاتم اور ناجی کس تحریک سے وابستہ ہیں؟
- (A) علی گڑھ تحریک
- (B) جدید تحریک
- (C) ترقی پسند تحریک
- (D) ایہام گوئی
- 23- ایہام گوئی کا بنیادی وصف ہے غزل میں ایسے لفظ کا استعمال جو؟
- (A) معنی قریب سے تعلق رکھتا ہو
- (B) معنی بعید سے تعلق رکھتا ہو
- (C) معنی قریب اور بعید دونوں سے تعلق رکھتا ہو
- (D) ان میں سے کوئی نہیں
- 24- ان میں سے کون سا مرثیہ نگار دبستان لکھنؤ کا نہیں ہے؟
- (A) میر خلیق
- (B) میر ضمیر
- (C) میر ضاحک
- (D) ہاشمی
- 25- ان میں سے کون علی گڑھ تحریک سے وابستہ نہیں تھا؟
- (A) حالی
- (B) شبلی
- (C) نذیر احمد
- (D) مظہر جان جاناں
- 26- رسالہ ”نیادور“ کس شہر سے جاری ہوتا ہے؟
- (A) کان پور
- (B) دہلی
- (C) لکھنؤ
- (D) الہ آباد

- 27- ان میں سے کون سا دور اردو کا عہد زریں دور کہلاتا ہے؟
- (A) آزادی کا دور ۱۸۵۷ء
- (B) سرسید کا دور
- (C) پریم چند کا دور
- (D) میر تقی میر کا دور
- 28- ”ترقی پسند ادبی تحریک“ کس کی کتاب ہے؟
- (A) سید محمد عقیل
- (B) قمر رئیس
- (C) محمد حسن
- (D) خلیل الرحمن اعظمی
- 29- ان میں سے کون سا شاعر دہلی اور رام پور کے دبستانوں سے وابستہ تھا؟
- (A) مومن
- (B) شاہ نصیر
- (C) ذوق
- (D) غالب
- 30- آثارالصنادید کی تالیف میں سرسید کی مدد کس نے کی؟
- (A) حالی
- (B) شبلی
- (C) امام بخش صہبائی
- (D) ماسٹر رام چندر
- 31- انجمن پنجاب کا تعلق ان میں سے کس صنف سے ہے؟
- (A) قصیدہ
- (B) شہر آشوب
- (C) نظم
- (D) ایہام گوئی
- 32- انور سدیدان میں سے کس تصنیف کے خالق ہیں؟
- (A) اردو ادب کی تحریکیں
- (B) افسانے کی حمایت میں
- (C) ترقی پسند ادب کی تنقیدی تاریخ
- (D) اردو کی ادبی تحریکیں

- 33- تحریک اور دبستان کے متعلق کون سی بات درست ہے؟
 (A) تحریک کا اثر قلیل مدتی ہوتا ہے اور دبستان کا
 (B) تحریک ادبی اور دبستان سیاسی ہوتا ہے
 (C) دونوں میں بہت فرق نہیں ہوتا
 (D) تحریک نثر اور دبستان شاعری سے تعلق رکھتا ہے
- 34- ”اردو ادب میں رومانوی تحریک“ کس کی تصنیف ہے؟
 (A) محمد حسن
 (B) گیان چند جین
 (C) گوپی چند نارنگ
 (D) خلیل الرحمن اعظمی
- 35- کون سی تحریک آپ کے نصاب میں شامل نہیں ہے؟
 (A) علی گڑھ تحریک
 (B) جدیدیت کی تحریک
 (C) ترقی پسند تحریک
 (D) مابعد جدیدیت
- 36- روسو کے فلسفیانہ خیالات کی تشریح ان میں سے کس تحریک سے ہوتی ہے؟
 (A) رومانی تحریک
 (B) ترقی پسند تحریک
 (C) مابعد جدیدیت
 (D) جدیدیت کی تحریک
- 37- ”مسجد“ نظم ان میں سے کس نظم نگار کی ہے؟
 (A) اختر الایمان
 (B) ن۔م۔راشد
 (C) مخدوم
 (D) میراں جی
- 38- ”کام ہے میرا تغیر نام ہے میرا شباب“ میرا نعرہ انقلاب، انقلاب، انقلاب“ یہ کس شاعر کا شعر ہے؟
 (A) علی سردار جعفری
 (B) مجاز
 (C) فیض
 (D) جوش

- 39- ن-م-راشد کا پورا نام ہے؟
- (A) نذر عباس راشد
- (B) نذر محمد راشد
- (C) نور محمد راشد
- (D) نصیر الدین راشد
- 40- ”کالی شلوار“ کس کا افسانوی مجموعہ ہے؟
- (A) عصمت چغتائی
- (B) راجندر سنگھ بیدی
- (C) سعادت حسن منٹو
- (D) ساجد رشید
- 41- یہ کس یونانی فلسفی کا قول ہے کہ:
- ”شاعری اصل کی نقالی ہے۔“
- (A) افلاطون
- (B) ارسطو
- (C) روسو
- (D) لان جانسن
- 42- افسانوی مجموعہ ”انگارے“ کس تحریک کے ادبی خیالات کی وضاحت کرتا ہے؟
- (A) حلقہ ارباب ذوق
- (B) ترقی پسند تحریک
- (C) جدیدیت کی ادبی تحریک
- (D) مابعد جدیدیت
- 43- کس تحریک نے زبان اور خیال پر زیادہ زور دیا؟
- (A) ترقی پسند تحریک
- (B) جدیدیت کی تحریک
- (C) مابعد جدیدیت
- (D) حلقہ ارباب ذوق
- 44- دبستان لکھنؤ کی سب سے مشہور شعری صنف جو لکھنؤ کی انفرادیت ہے ان میں سے کون سی ہے؟
- (A) غزل
- (B) مثنوی
- (C) قصیدہ
- (D) مرثیہ

- 45- فصاحت اور بلاغت کس شعری صنف کے معیار
 تنقید قرار پائے؟
 (A) قصیدہ
 (B) غزل
 (C) مثنوی
 (D) مرثیہ
- 46- اس شعر میں کون سی صنعت ہے؟
 ”کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے
 تیری آنکھوں کی نیم خوابی ہے“
 (A) صنعت حسن تعلیل
 (B) تشبیہ
 (C) استعارہ
 (D) صنعت تہنئیس
- 47- ہندوستان کی تقسیم کے بعد کون سی تحریک وجود
 میں آئی؟
 (A) حلقہٴ ارباب ذوق
 (B) ترقی پسند تحریک
 (C) جدیدیت کی تحریک
 (D) مابعد جدیدیت
- 48- روشنائی کیا ہے؟
 (A) قلم کی سپاہی
 (B) سیاسی مثال
 (C) سیاسی کتاب
 (D) ترقی پسند تحریک کی تاریخ
- 49- ذیل میں سے کون سا سالہ جدیدیت کی تحریک
 کا ترجمان ہے؟
 (A) تہذیب الاخلاق
 (B) اندازے
 (C) نیا ادب
 (D) نیا ورق
- 50- ”ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے۔“
 کس شاعر کی نظم کا مصرعہ ہے؟
 (A) مجاز
 (B) مخدوم
 (C) جوش
 (D) فیض

- 51- ادب کا بنیادی مقصد ہے؟
- (A) انسانوں کو غفلت میں رکھنا
(B) زندگی کی ترجمانی کرنا
(C) حسن و عشق کی باتیں کرنا
(D) صرف دل بہلانا
- 52- کس تحریک کا بنیادی تعلق خیال سے ہوتا ہے؟
- (A) ترقی پسند تحریک
(B) علی گڑھ تحریک
(C) رومانی تحریک
(D) جدیدیت کی ادبی تحریک
- 53- کس تحریک نے ادب کا تعلق پیدا داری رشتوں سے استوار کیا؟
- (A) حلقہ ارباب ذوق
(B) علی گڑھ تحریک
(C) ترقی پسند تحریک
(D) رومانی تحریک
- 54- ہندوستان کی تحریک آزادی کو کس نے صدر کا نام دیا؟
- (A) کانگریس نے
(B) ہندوستانی عوام نے
(C) ہندوستانی حکومت نے
(D) انگریزی حکومت نے
- 55- ان میں سے کس سنہ میں ہندوستان کی تحریک آزادی شروع ہوئی؟
- (A) سنہ ۱۸۰۰ء
(B) سنہ ۱۸۳۰ء
(C) سنہ ۱۸۴۷ء
(D) سنہ ۱۸۵۷ء
- 56- ادبی تصور ”ادب برائے ادب“ کا تعلق ان میں سے کس تحریک سے ہے؟
- (A) علی گڑھ تحریک
(B) رومانی تحریک
(C) آزادی کی تحریک
(D) جدیدیت کی تحریک

- 57- ترقی پسند تحریک سے قبل کس ادبی تحریک کا بول بالا تھا؟
- 60- ان میں سے سنہ ۱۸۹۳ء میں غازی پور میں کون سی سوسائٹی قائم ہوئی؟
- (A) رومانی تحریک
- (B) علی گڑھ تحریک
- (C) تحریک آزادی
- (D) مابعد جدیدیت
- 58- سرسید تحریک کا وجود کس تحریک کے بعد ہوا؟
- 61- کارل مارکس کا تعلق کس تحریک سے ہے؟
- (A) رومانی تحریک
- (B) تحریک آزادی
- (C) حلقہ ارباب ذوق
- (D) ترقی پسند تحریک
- 59- شمس الرحمن فاروقی کا تعلق کس تحریک سے ہے؟
- 62- سرسید نے کس سوسائٹی کی بنیاد رکھی؟
- (A) ترقی پسند تحریک
- (B) جدیدیت کی تحریک
- (C) حلقہ ارباب ذوق
- (D) رومانی تحریک
- (A) ادبی مدرسے
- (B) آرٹس سوسائٹی
- (C) سائنٹفک سوسائٹی
- (D) علی گڑھ ادبی سوسائٹی
- (A) رومانی تحریک
- (B) ترقی پسند تحریک
- (C) علی گڑھ تحریک
- (D) حلقہ ارباب ذوق
- (A) آرٹس سوسائٹی
- (B) انجمن ترقی اردو
- (C) اردو اکیڈمی دہلی
- (D) سائنٹفک سوسائٹی

- 63- ذوق ان میں سے کس شاعر کے ہم عصر شاعر ہیں؟
- (A) آتش
(B) ناسخ
(C) داغ
(D) غالب
- 64- مومن خاں مومن کس دبستان شاعری سے تعلق رکھتے ہیں؟
- (A) دبستان دلی
(B) دبستان رامپور
(C) دبستان لکھنؤ
(D) دبستان عظیم آباد
- 65- ان میں سے کون سا شاعر دبستان لکھنؤ سے تعلق رکھتا ہے؟
- (A) غالب
(B) ذوق
(C) مومن
(D) آتش
- 66- ان میں سے کون سا افسانہ نگار ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کی تحریک دونوں سے وابستہ ہے؟
- (A) کرشن چندر
(B) سعادت حسن منٹو
(C) عصمت چغتائی
(D) راجندر سنگھ بیدی
- 67- دبستان لکھنؤ کی مخصوص صنف کون سی ہے؟
- (A) غزل
(B) مثنوی
(C) نظم
(D) مرثیہ
- 68- ابھی تک اردو مرثیہ کا سب سے بڑا شاعر کس مرثیہ نگار کو تسلیم کیا جاتا ہے؟
- (A) مرزا خلیق
(B) مرزا دبیر
(C) میر ضمیر
(D) میر بہ علی انیس

- 69- دبستان دلی کی بنیادی خوبی ہے؟
- (A) رعایت لفظ
(B) طنز و مزاح
(C) اشارے اور کنائے
(D) سادگی اور شائستگی
- 70- میر حسن اردو کی کس صنف سخن کے شاعر ہیں؟
- (A) نظم
(B) مرثیہ
(C) قصیدہ
(D) مثنوی
- 71- بلند خیالی، مشکل پسندی، شوکت الفاظ کس شعری صنف کے بنیادی وصف ہیں؟
- (A) نظم
(B) واسوخت
(C) قصیدہ
(D) شہر آشوب
- 72- فصاحت اور بلاغت کس صنف شاعری کے بنیادی وصف ہیں؟
- (A) غزل
(B) قصیدہ
(C) مرثیہ
(D) مثنوی
- 73- ان میں سے کس نثری صنف کا تعلق رومانی تحریک سے ہے؟
- (A) داستان
(B) ناول
(C) ڈرامہ
(D) انشائیہ
- 74- دبستان لکھنؤ کی بنیادی شعری وصف ان میں سے کون سی ہے؟
- (A) سادگی اور شائستگی
(B) بندش الفاظ اور معنی آفرینی
(C) ایہام گوئی
(D) صرف (B) اور (C) دونوں

- 75- رسالہ ”شب خون“ کہاں سے نکلتا تھا؟
- (A) فیض آباد
(B) علی گڑھ
(C) لکھنؤ
(D) الہ آباد
- 76- انجمن حلقہ ارباب ذوق پر سجاد ظہیر کے علاوہ اور کس نے طنز کیا؟
- (A) جیوتی گھوش
(B) پریم چند
(C) اعجاز حسین
(D) سردار جعفری
- 77- کس ادبی تحریک کی بنیاد ۱۹۳۶ء میں رکھی گئی؟
- (A) رومانی تحریک
(B) ترقی پسند تحریک
(C) علی گڑھ تحریک
(D) جدید تحریک
- 78- رسالہ ”شب خون“ کے مدیر کا نام ہے؟
- (A) ضمیر فاروقی
(B) گوپی چندرنارنگ
(C) شمس الرحمن فاروقی
(D) زبیر رضوی
- 79- غم و حرماں نصیبی، کرب و اداسی دل شکنی و قنوطیت وغیرہ کا کس تحریک سے تعلق ہے؟
- (A) علی گڑھ تحریک
(B) رومانی تحریک
(C) ترقی پسند تحریک
(D) جدیدیت کی ادبی تحریک
- 80- کن بنیادی وصف کی وجہ سے ایک تحریک کو دوسری تحریک سے الگ کر سکتے ہیں؟
- (A) مذہب کی بنا پر
(B) سیاست کی بنا پر
(C) تاریخ کی بنا پر
(D) ادبی میلانات، فکر اور رجحانات کی بنا پر
- 81- ان میں سے کس شاعر کے یہاں رومانی تصور اور حقیقت پسندی کا امتزاج ملتا ہے؟
- (A) فراق
(B) فیض
(C) اختر الایمان
(D) ن۔م۔راشد

- 82- سرسید کی ادبی شخصیت سے کون سی تخلیق تعلق رکھتی ہے؟
- (A) یادگار غالب
(B) آثارالصنادید
(C) حیات جاوید
(D) مقدمہ شعر و شاعری
- 83- دلی کا دبستان شاعری ان میں سے کس کی کتاب ہے؟
- (A) محی الدین قادری زور
(B) نور الحسن ہاشمی
(C) ابواللیث صدیقی
(D) رشید احمد صدیقی
- 84- ان میں سے کون دو لوگ سرسید کی تحریک میں شامل تھے؟
- (A) حلی، شبلی
(B) نیاز فتح پوری، مجنوں گورکھپوری
(C) سجاد ظہیر، احتشام حسین
(D) علی عباس حسینی، پریم چند
- 85- لاہور میں کس تحریک کی بنیاد پڑی؟
- (A) حلقہ ارباب ذوق
(B) مابعد جدیدیت
(C) ترقی پسند تحریک
(D) رومانی تحریک
- 86- حلقہ ارباب ذوق کی تحریک، ترقی پسند تحریک سے کتنے برسوں کے بعد وجود میں آئی؟
- (A) ایک سال
(B) دو سال
(C) تین سال
(D) چار سال
- 87- سید نصیر احمد جامعی کا تعلق کس تحریک سے ہے؟
- (A) جدیدیت کی
(B) مابعد جدیدیت
(C) ترقی پسند تحریک
(D) حلقہ ارباب ذوق

- 88- حلقہ ارباب ذوق کے بعد کون سی تحریک وجود میں آئی؟
- (A) علی گڑھ
- (B) جدیدیت کی تحریک
- (C) ترقی پسند تحریک
- (D) وہابی تحریک
- 89- سرسید نے کس سنہ میں انگلستان کا سفر کیا؟
- (A) ۱۸۰۰ء
- (B) ۱۸۵۷ء
- (C) ۱۸۹۴ء
- (D) ۱۸۹۶ء
- 90- سرسید کا سب سے بڑا کارنامہ ہے؟
- (A) آثارالصنادید
- (B) سائنٹفک سوسائٹی
- (C) علی گڑھ کالج
- (D) اینگلو اورینٹل کالج
- 91- ان میں سے کون سا شاعر دہلی دبستان کے پانچویں دور کا شاعر ہے؟
- (A) میر
- (B) سودا
- (C) غالب
- (D) میر حسن
- 92- میر تقی میر کس دبستان شاعری سے تعلق رکھتے ہیں؟
- (A) رام پور
- (B) دہلی
- (C) پٹنہ
- (D) لکھنؤ
- 93- سعادت حسن منٹو کا کن تحریکوں سے تعلق تھا؟
- (A) ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کی تحریک
- (B) رومانی تحریک اور ترقی پسند تحریک
- (C) حلقہ ارباب ذوق اور ترقی پسند تحریک
- (D) رمانی تحریک اور حلقہ ارباب ذوق

- 94- اردو ادب کتنی تحریکوں میں تقسیم ہے؟
- (A) دو
(B) چار
(C) پانچ
(D) مختلف
- 95- ”مجلس داستان گویاں“ کس تحریک کا نام ہے؟
- (A) جدیدیت کی ادبی تحریک
(B) حلقہ ارباب ذوق
(C) مابعد جدیدیت
(D) علی گڑھ تحریک
- 96- حلقہ ارباب ذوق کے اراکین نے کس تحریک کو حلقہ ارباب ذوق کی ضد کیا ہے؟
- (A) علی گڑھ تحریک
(B) آزادی کی تحریک
(C) ترقی پسند تحریک
(D) جدیدیت کی تحریک
- 97- حلقہ ارباب ذوق کا نام کس نے تجویز کیا؟
- (A) نصیر احمد جامعی
(B) حفیظ ہوشیار پوری
(C) شمیم مجازی
(D) نسیم مجازی
- 98- ”مجلس داستان گویاں“ کا مقصد کیا تھا؟
- (A) ادب کا محاسبہ کرنا
(B) موضوع یا بہتیت کا تعین کرنا
(C) تنقیدی معارطے کرنا
(D) میل ملاقات کرنا
- 99- حلقہ ارباب ذوق کا سیکریٹری کتنے دنوں کے لیے چنا جاتا ہے؟
- (A) ایک سال کے لیے
(B) دو سال کے لیے
(C) ہمیشہ کے لیے
(D) صرف ایک سال کے لیے
- 100- ان میں سے کس کے جڑنے سے حلقہ ارباب ذوق کو قوت ملی؟
- (A) میراں جی
(B) نصیر الدین جامعی
(C) قیوم نظر
(D) تابش صدیقی

Rough Work
रफ़ कार्य

Example :

Question :

- Q. 1 (A) (B) (C) (D)
- Q. 2 (A) (B) (C) (D)
- Q. 3 (A) (B) (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

- प्रश्न 1 (A) (B) (C) (D)
- प्रश्न 2 (A) (B) (C) (D)
- प्रश्न 3 (A) (B) (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।