

JK

Roll No. _____

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

M.A. II Semester (NEP) Examination, 2025-26

Urdu

(Urdu Drama)

Paper Code							
A	0	3	0	8	0	2	T

Question Booklet Series

D

Time : 1 : 30 Hours]

[Maximum Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गये हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work
रफ़ कार्य

- 1- آغا حشر کون سا ڈرامہ شامل نصاب ہے؟
- (A) سلورنگ
(B) میٹھی چھری
(C) سینتاہرن
(D) مار آستین
- 2- ان میں سے ڈرامہ کا جزو کون سا ہے؟
- (A) مدح
(B) پلاٹ
(C) آمد
(D) ردیف
- 3- المیہ ڈراموں کا انجام یا خاتمہ ہوتا ہے؟
- (A) افسوس اور غم پر
(B) خوشی اور مسرت پر
(C) انتہائی غصہ پر
(D) حیرت و استعجاب پر
- 4- رقص و سروران میں سے کس ڈرامے کا حصہ نہیں ہے؟
- (A) انارکلی
(B) اندر سبھا
(C) سلورنگ
(D) ان میں سے کوئی نہیں
- 5- واجد علی شاہ لکھنؤ کے نواب تھے؟
- (A) پہلے
(B) آخری
(C) دوسرے
(D) تیسرے
- 6- امتیاز علی تاج کی پیدائش کہاں ہوئی تھی؟
- (A) دہلی میں
(B) آگرہ میں
(C) بنارس میں
(D) لاہور میں

- 7- اکبر پیار سے سلیم کو کیا کہتا ہے؟
- (A) ہندوستان کا ولی عہد
(B) شہزادے
(C) چشم و چراغ
(D) شینو
- 8- انارکلی میں تریاکس کا نام ہے؟
- (A) انارکلی کی ماں کا
(B) انارکلی کی دوست کا
(C) انارکلی کی بہن کا
(D) انارکلی کی خادمہ کا
- 9- ڈرامہ انارکلی میں کئیوں کے داروغہ کا نام کیا ہے؟
- (A) مرزا چونگا
(B) مروارید
(C) خواجہ سرا
(D) کافور
- 10- اکبر کا پورا نام کیا ہے؟
- (A) محی الدین محمد اکبر
(B) محمد اکبر
(C) جلال الدین محمد اکبر
(D) صلاح الدین محمد اکبر
- 11- سلیم کس ڈرامے کا کردار ہے؟
- (A) اندر سبھا
(B) سلور کنگ
(C) انارکلی
(D) آگرہ بازار
- 12- ڈرامہ انارکلی میں جشن کا انتظام کس کئی کو دیا جاتا ہے؟
- (A) کافور
(B) خواجہ سرا
(C) عنبر
(D) دلارام

- 13- ڈرامہ ضحاک کی سنہ اشاعت کیا ہے؟
- (A) ۱۹۸۰
- (B) ۱۹۷۰
- (C) ۱۹۹۸
- (D) ۱۹۹۰
- 14- اردو ادب میں رہس کی ابتداء کس نے کی؟
- (A) آغا حسن
- (B) واجد علی شاہ
- (C) مسعود حسن
- (D) شاہ عالم
- 15- ڈرامہ اندرسبھا کے شہزادے کا نام کیا ہے؟
- (A) بے نظیر
- (B) بدرمنیر
- (C) فرید
- (D) گلغام
- 16- 'سب شکل قیدیوں کی بناتی ہے مفلسی
یہ دکھ وہ جانے جن پہ کہ آتی ہے مفلسی
درج بالا کا تعلق کس ڈرامے سے ہے؟
- (A) آگرہ بازار
- (B) اندرسبھا
- (C) سلورکنگ
- (D) انارکلی
- 17- کلگری والا اور لڈو والا کس ڈرامے کے اہم کردار ہیں؟
- (A) سلورکنگ
- (B) اندرسبھا
- (C) سینتاہرن
- (D) آگرہ بازار
- 18- ان میں سے کس ڈرامے کا کردار نظم کا عوامی شاعر ہے؟
- (A) انارکلی
- (B) آگرہ بازار
- (C) ضحاک
- (D) اندرسبھا

19- منظور ڈرامہ کس شعری صنف سے تعلق رکھتا

ہے؟

(A) قصیدہ

(B) نظم

(C) مرثیہ

(D) غزل

20- گلغام کس نگر کارہنے والا ہے؟

(A) اختر نگر

(B) بھاؤ نگر

(C) رستم نگر

(D) اندر نگر

21- گلغام کو سزا کے طور پر کہاں قید کیا جاتا ہے؟

(A) محل میں

(B) جنگل میں

(C) جیل میں

(D) اندھے کنویں میں

22- ان میں سے سب سے زیادہ کردار والا ڈرامہ

کون سا ہے؟

(A) ضحاک

(B) آگرہ بازار

(C) اندر سبھا

(D) سلور کنگ

23- سب سے کم کردار والا ڈرامہ ان میں سے کون

ہے؟

(A) انارکلی

(B) ضحاک

(C) اندر سبھا

(D) سلور کنگ

24- گلغام پر کون سی پری عاشق ہوتی ہے؟

(A) نیلم پری

(B) پکھراج پری

(C) سبز پری

(D) سنہری پری

- 25- اندر سبھا میں کل کتنے کردار ہیں؟
- (A) پانچ
(B) چھ
(C) سات
(D) آٹھ
- 26- ڈرامہ ضحاک کس وقت لکھا گیا؟
- (A) ایمر جنسی کے وقت
(B) کرفیو کے وقت
(C) قحط بنگال کے وقت
(D) تقسیم ہند کے وقت
- 27- سانپ کس کے کاندھے پر پھن مارتے ہیں؟
- (A) فریدو
(B) حج
(C) راہب
(D) شہنشاہ اعظم
- 28- ضحاک سے انتقام لینے والے مزدور کا کیا نام ہے؟
- (A) منیر
(B) فریدو
(C) ابو
(D) تحسین
- 29- ضحاک کے بازاروں کے سانپوں کی خوراک کیا ہے؟
- (A) پروندوں کا گوشت
(B) انسانی بیجے
(C) دیو کے بیجے
(D) جانوروں کے بیجے
- 30- ڈرامہ ضحاک کا بنیادی کردار ہے؟
- (A) فوجی افسر
(B) فریدو
(C) شہنشاہ
(D) وزیر

- 31- 'نو شاہ' کس ڈرامے کی کردار ہے؟
- (A) اندر سبھا
(B) سیتا ہرن
(C) سلور کنگ
(D) ضحاک
- 32- امانت نے کس کی سبھا پر ڈرامہ لکھا؟
- (A) عام سبھا
(B) لوک سبھا
(C) اندر سبھا
(D) مہا سبھا
- 33- ڈرامہ ضحاک کس کی تخلیق ہے؟
- (A) آغا حشر
(B) محمد حسن
(C) حبیب تنویر
(D) امتیاز علی تاج
- 34- ذیل میں سے آغا حسن امانت لکھنوی کا ڈرامہ کون سا ہے؟
- (A) اندر سبھا
(B) آگرہ بازار
(C) سلور کنگ
(D) انارکلی
- 35- دو کرداروں کی آپس میں گفتگو ڈرامہ کی صنف میں کیا کہلاتی ہے؟
- (A) بات چیت
(B) بحث و مباحثہ
(C) مکالمہ
(D) شکوہ و شکایت
- 36- ڈرامہ کا بنیادی اور لازمی جزو کون سا ہے؟
- (A) پلاٹ
(B) کردار
(C) سٹیج
(D) مکالمہ

41- ہندوستان میں ڈرامہ سب سے پہلے کس زبان

سے شروع ہوا؟

(A) اردو

(B) فارسی

(C) سنسکرت

(D) عربی

42- ڈرامہ انارکلی کا تعلق کس شہر سے ہے؟

(A) آگرہ

(B) دہلی

(C) الہ آباد

(D) لاہور

43- ڈرامہ انارکلی کا تعلق کس سے ہے؟

(A) ادبی اور تاریخی ڈرامہ

(B) منظور ڈرامہ

(C) نکل ڈرامہ

(D) ریڈیائی ڈرامہ

37- منیر کس ڈرامے کا کردار ہے؟

(A) اندر سبھا

(B) آزمائش

(C) سلور کنگ

(D) انارکلی

38- ڈرامہ کس زبان کا لفظ ہے؟

(A) عربی

(B) انگریزی

(C) یونانی

(D) سنسکرت

39- اردو کا پہلا ڈرامہ نگار کون ہے؟

(A) آغا حشر کاشمیری

(B) امتیاز علی تاج

(C) واجد علی شاہ

(D) محمد حسن

40- اردو کا پہلا ڈرامہ کون سا ہے؟

(A) رادھا کتھیا

(B) انارکلی

(C) سلور کنگ

(D) آگرہ بازار

47- گلفام کا کردار لکھنؤ کی کس نسل کی ترجمانی کرتا

ہے؟

(A) لکھنؤ کے بچوں کی

(B) لکھنؤ کے بزرگوں کی

(C) لکھنؤ کے امیر زادوں کی

(D) لکھنؤ کے نوابوں کی

48- سبز پری کو کیا سزا دی جاتی ہے؟

(A) اندھے کنویں میں ڈال دی جاتی ہے

(B) بال و پر نوچ دیا جاتا ہے

(C) جنگل میں قید کی جاتی ہے

(D) پتھر کی بنا دی جاتی ہے

49- مندرجہ ذیل میں سے کون سا کردار جوگن کی شکل

اختیار کرتی ہے؟

(A) نیلم پری

(B) پکھراج پری

(C) سبز پری

(D) لال پری

44- ڈرامہ سلورکنگ کی سنہ تصنیف کیا ہے؟

(A) ۱۹۰۱ء

(B) ۱۹۱۰ء

(C) ۱۹۲۰ء

(D) ۱۹۳۵ء

45- آغا حشر کی پیدائش کہاں ہوئی تھی؟

(A) کشمیر

(B) لکھنؤ

(C) بنارس

(D) پٹنہ

46- ڈرامہ سلورکنگ اور کس نام سے مشہور ہے؟

(A) تیز پروین

(B) بد پروین

(C) سنجیدہ پروین

(D) نیک پروین

- 50- شاعر نظیر اکبر آبادی کا کردار کس ڈرامے میں ہے؟
- (A) ضحاک
(B) آگرہ بازار
(C) انارکلی
(D) اندر سبھا
- 51- لفظ 'ڈرامہ' کے کیا معنی ہیں؟
- (A) دوڑ لگانا
(B) کر کے دکھائی ہوئی چیز
(C) آرام کرنا
(D) تیاری کرنا
- 52- راس لیلا کے نام سے مشہور ڈرامے میں کرشن اور گوبیوں کا تعلق کس جگہ سے ہے؟
- (A) دہلی
(B) ممبئی
(C) ایودھیا
(D) برج بھومی
- 53- ان میں سے کون سا ڈرامہ آغا حشر کانی نہیں ہے؟
- (A) اندر سبھا
(B) پاک دامن
(C) ٹھنڈی آگ
(D) مرید شک
- 54- 'ڈرامہ: فن اور تکنیک' کس کی کتاب ہے؟
- (A) بادشاہ حسین
(B) ظہیر انور
(C) عطیہ نشاط
(D) شاہد حسین
- 55- 'اردو ڈرامہ: فن اور روایت' کس کی کتاب ہے؟
- (A) بادشاہ حسین
(B) ظہور الدین
(C) عطیہ نشاط
(D) شاہد حسین
- 56- 'جدید اردو ڈرامہ' کس کی تحریر کردہ کتاب ہے؟
- (A) بادشاہ حسین
(B) ظہور الدین
(C) عطیہ نشاط
(D) مسعود حسن رضوی

60- 'لکھنؤ کا عوامی اسٹیج' کس کی کتاب ہے؟

- (A) عشرت رحمانی
- (B) وقار عظیم
- (C) عطیہ نشاط
- (D) مسعود حسن رضوی

61- ان میں سے مرچینٹ کون ہے؟

- (A) افضل
- (B) ابو
- (C) نبو
- (D) تحسین

62- اردو کا پہلا ڈرامہ نگار لکھنؤ کا کون سا نواب تھا؟

- (A) پہلا
- (B) تیسرا
- (C) آخری
- (D) پانچواں

63- اردو میں پہلا عوامی ڈرامہ نگار کون ہے؟

- (A) آغا حسن
- (B) واجد علی شاہ
- (C) آغا حشر
- (D) امتیاز علی

57- 'اردو ڈرامہ اور اسٹیج' کس کی کتاب ہے؟

- (A) بادشاہ حسین
- (B) وقار عظیم
- (C) عطیہ نشاط
- (D) مسعود حسن رضوی

58- کتاب 'اردو ڈرامہ: روایت اور تجزیہ' کس کی ہے؟

- (A) عشرت رحمانی
- (B) وقار عظیم
- (C) عطیہ نشاط
- (D) مسعود حسن رضوی

59- 'اردو ڈرامے کی ارتقاء' کس کی کتاب ہے؟

- (A) عشرت رحمانی
- (B) وقار عظیم
- (C) عطیہ نشاط
- (D) مسعود حسن رضوی

- 64- رادھا کنہیا کس کا ڈرامہ ہے؟
 (A) امتیاز علی تاج
 (B) واجد علی شاہ
 (C) محمد حسن
 (D) آغا حشر
- 65- نکڑ نائک اس ڈرامے کو کہتے ہیں؟
 (A) جس میں کئی موڑ ہوں
 (B) جو سٹیج پر کھیلا جائے
 (C) جو تھیٹر میں دکھایا جائے
 (D) جو سڑکوں کے چوراہوں پر کھیلا جائے
- 66- ان میں سے کس ڈرامے میں سانپ کا ذکر ہے؟
 (A) انارکلی
 (B) ضحاک
 (C) سلور کنگ
 (D) اندر سبھا
- 67- ڈرامہ انارکلی کتنے ابواب میں تقسیم ہے؟
 (A) ایک
 (B) دو
 (C) تین
 (D) چار
- 68- ان میں سے کس کردار کو سزائے موت دی جاتی ہے؟
 (A) شبانہ
 (B) سبزی پری
 (C) نادرہ
 (D) پروین
- 69- ان میں سے کس ڈرامہ نگار کا تعلق اکیسویں صدی سے ہے؟
 (A) محمد حسن
 (B) آغا حسن
 (C) حبیب تنویر
 (D) آغا حشر
- 70- ان میں سے کون سا کردار ایک وفا شعار، پاکیزہ اور ہندوستانی عورت کی نمائندگی کرتا ہے؟
 (A) دلارام
 (B) شبانہ
 (C) نیک پروین
 (D) انارکلی

- 71- ڈرامہ انارکلی میں کل کتنے مناظر ہیں؟
- (A) دس
(B) گیارہ
(C) بارہ
(D) تیرہ
- 72- اردو ڈرامہ میں رہس کی ابتداء کس نے کی؟
- (A) شاہ عالم
(B) اکبر
(C) شاہ جہاں
(D) واجد علی شاہ
- 73- ان میں سے کون ڈرامہ کا جزو نہیں ہے؟
- (A) ردیف
(B) پلاٹ
(C) مکالمہ
(D) کردار
- 74- آغا حشر کاشمیری کا پورا نام کیا ہے؟
- (A) آغا احمد شاہ
(B) آغا احمد خاں
(C) آغا محمد شاہ
(D) آغا حسن شاہ
- 75- امانت لکھنوی کا پورا نام کیا ہے؟
- (A) آغا حشر امانت لکھنوی
(B) آغا حسن امانت لکھنوی
(C) آغا حسین امانت لکھنوی
(D) آغا خاں امانت لکھنوی
- 76- ڈرامہ اندر سبھا کا پلاٹ کس طرح کا ہے؟
- (A) آسان
(B) مشکل
(C) اکہرا اور سادہ
(D) الجھا ہوا

80- ڈرامہ انارکلی میں کس دور کی حکومت دکھائی گئی؟

ہے؟

(A) انگریزی حکومت

(B) مغلیہ حکومت

(C) گپت حکومت

(D) موریہ حکومت

81- ان میں سے کس ڈرامے میں پری کا کردار ہے؟

(A) سلورنگ

(B) انارکلی

(C) ضحاک

(D) اندرسبھا

82- ہندو دیومالا کا ذکر ان میں سے کس ڈرامہ میں ملتا

ہے؟

(A) سلورنگ

(B) ضحاک

(C) اندرسبھا

(D) آگرہ بازار

77- اردو ڈرامہ کاشیکپیر کسے کہتے ہیں؟

(A) امانت لکھنوی

(B) حبیب تنویر

(C) محمد حسن

(D) آغا حشر کاشمیری

78- ان میں سے کون سا ڈرامہ کسی مثنوی سے ملتا

ہے؟

(A) اندرسبھا

(B) انارکلی

(C) سلورنگ

(D) آگرہ بازار

79- ریڈیائی ڈرامہ کسے کہتے ہیں؟

(A) جسے اسٹیج پر دکھایا جاسکے

(B) ٹکڑ ڈرامہ

(C) جو ریڈیو سے نشر ہو

(D) جو ٹی۔وی۔ پر نشر ہو

- 83- ڈرامہ انارکلی میں ہندوستان کا ملکہ بننے کا خواب کس نے دیکھا تھا؟
- (A) ثریا
(B) دلارام
(C) عنبر
(D) انارکلی
- 84- شیش محل کا ذکر ان میں سے کس ڈرامے میں ہوا ہے؟
- (A) انارکلی
(B) سلورکنگ
(C) اندرسبھا
(D) ضحاک
- 85- ڈرامہ انارکلی میں اکبر کس کی شازشوں کا شکار ہوتا ہے؟
- (A) نادرہ
(B) دلارام
(C) بختیار
(D) سلیم
- 86- ڈرامہ انارکلی میں کہاں کے قلعے کا ذکر ہے؟
- (A) دلی کا قلعہ
(B) آگرہ کا قلعہ
(C) لاہور کا قلعہ
(D) جھانسی کا قلعہ
- 87- کالا دیو کس ڈرامے کا کردار ہے؟
- (A) انارکلی
(B) آگرہ بازار
(C) سلورکنگ
(D) اندرسبھا
- 88- خواجہ سرا کا فور کا کردار کس ڈرامے میں ہے؟
- (A) انارکلی
(B) آگرہ بازار
(C) اندرسبھا
(D) سلورکنگ

- 89- کتب فروش کا کردار کس ڈرامے میں ہے؟
- (A) انارکلی
(B) سلورکنگ
(C) آگرہ بازار
(D) اندرسبھا
- 90- ڈرامہ نگار حبیب تنویر کی پیدائش کہاں ہوئی تھی؟
- (A) پٹنہ
(B) رائے پور
(C) دہلی
(D) لکھنؤ
- 91- ڈرامے کا بنیادی وصف ہے؟
- (A) کرداروں کا حرکت نہ کرنا
(B) کرداروں کا خاموش رہنا
(C) کرداروں کا حرکت و عمل کرنا
(D) کرداروں کا مرجانا
- 92- ان میں سے کس ڈرامے کا موضوع شہر آشوب ہے؟
- (A) سلورکنگ
(B) ضحاک
(C) اندرسبھا
(D) آگرہ بازار
- 93- ڈرامہ انارکلی کس طرح کا ڈرامہ ہے؟
- (A) مختصر
(B) منظوم
(C) طویل
(D) ریڈیائی
- 94- ڈرامہ سلورکنگ کا اصل موضوع کیا ہے؟
- (A) ایک شرابی کی زندگی کی ترجمانی
(B) ایک وفادار شوہر پرست عورت کی قربانی
(C) اسد کے ظلم کی کہانی
(D) منیر کے قتل کی کہانی

- 95- انارکلی ڈرامے کا تعلق ان میں سے کس سے ہے؟
- (A) نکلر ڈرامہ
(B) ریڈیائی ڈرامہ
(C) ادبی اور تاریخی ڈرامہ
(D) منظور ڈرامہ
- 96- ڈرامہ انارکلی میں نادرہ کس کا نام ہے؟
- (A) ثریا کا
(B) دلارام کا
(C) عنبر کا
(D) انارکلی کا
- 97- ان میں سے کس فلسفی نے ڈرامہ کو اصل کی نقل کہا ہے؟
- (A) ارسطو نے
(B) روسو نے
(C) بھرت منی نے
(D) افلاطون نے
- 98- مندرجہ ذیل میں حبیب تنویر کا ڈرامہ کون سا ہے؟
- (A) غالب
(B) پیسہ اور پرچھائی
(C) آگرہ بازار
(D) اندر سبھا
- 99- ڈرامہ سلورکنگ کا مرکزی کردار کون ہے؟
- (A) بانو
(B) افضل
(C) نیک پروین
(D) تحسین
- 100- ان میں سے نیک پروین کا شوہر کون ہے؟
- (A) منیر
(B) ابو
(C) نبو
(D) افضل

Rough Work
रफ़ कार्य

Example :

Question :

- Q. 1 (A) (B) (C) (D)
- Q. 2 (A) (B) (C) (D)
- Q. 3 (A) (B) (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

- प्रश्न 1 (A) (B) (C) (D)
- प्रश्न 2 (A) (B) (C) (D)
- प्रश्न 3 (A) (B) (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।