JK

Roll No. ______________________

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. : | | | | | | | |

M.A. II Semester (NEP) Examination, 2025-26

Hindi

(हिन्दी नाटक तथा एकांकी)

Question Booklet Series
A

Paper Code							
A	0	1	0	8	0	2	T

Time : 1 : 30 Hours] **[Maximum Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work

रफ कार्य

1. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के नाटक 'भारत दुर्दशा' में कितने अंक हैं?

(A) चार

(B) छः

(C) पाँच

(D) सात

2. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल हिन्दी का पहला मौलिक नाटक किसे मानते हैं?

(A) कलिराज की सभा

(B) रेल का विकट खेल

(C) वैदिकी हिंसा, हिंसा न भवति

(D) अद्‍भुत अपूर्व स्वप्न

3. भारतेन्दु जी के कुल नाटकों की संख्या कितनी है?

(A) 20

(B) 17

(C) 15

(D) 10

4. ''वैदिकी हिंसा, हिंसा न भवति'' नाटक के लेखक कौन हैं?

(A) उदय शंकर भट्ट

(B) जयशंकर प्रसाद

(C) भुवनेश्वर

(D) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

5. 'कवि वचन सुधा' पत्रिका के सम्पादक कौन हैं?

(A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(B) प्रताप नारायण मिश्र

(C) प्रेमघन

(D) बालकृष्ण भट्ट

6. 'भारत दुर्दशा' नाटक के आरम्भ में मंगलाचरण के रूप में किस देवता के अवतार हेतु आराधना की गई है?

(A) कृष्ण के अवतार हेतु

(B) राम के अवतार हेतु

(C) शिव के अवतार हेतु

(D) विष्णु के अवतार हेतु

7. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने 'बालाबोधिनी' पत्रिका का सम्पादन किया?

(A) वृद्धों के उपकार हेतु

(B) स्त्रियों के उपकार हेतु

(C) पुरूषों के उपकार हेतु

(D) बच्चों के उपकार हेतु

8. 'भारत दुर्दशा' नाटक के प्रथम अंक में कौन गाता है?

(A) नट

(B) गायक

(C) योगी

(D) साधु

9. 'भारत दुर्दशा' नाटक के दूसरे अंक का स्थान कौन-सा है?

(A) उपवन

(B) बाजार

(C) प्रासाद

(D) श्मशान

10. 'भारत दुर्दशा' नाटक के द्वितीय अंक में संवाद कौन बोलता है?

(A) भारत

(B) निर्लज्जता

(C) आशा

(D) ये सभी

11. 'भारत दुर्दशा' नाटक के आधार पर भारत ने निर्लज्जता को क्या विशेषण दिया है?

(A) भूतनी

(B) विकरालवदना

(C) डायन

(D) चुड़ैल

12. 'भारत दुर्दशा' नाटक के आधार पर आशा भारत को किसलिए उठाकर ले जाती है?

(A) चिकित्सा के लिए

(B) सुरक्षा के लिए

(C) जीवित करने के लिए

(D) जलाने के लिए

13. 'भारत दुर्दशा' नाटक में निर्लज्जता के अनुसार प्राण देना किसका काम है?

(A) वीरों का

(B) कायरों का

(C) मूर्खों का

(D) इनमें से कोई नहीं

14. 'भारत दुर्दशा' नाटक के आधार पर भारत दुर्दैव अपने आपको क्या मानने का आग्रह कर रहा है?

(A) वीर

(B) योद्धा

(C) राजा

(D) राक्षस

15. ''अंग्रेज राज सुख-साज सजे सब भारी'' यह पंक्ति किस नाटक की है?

(A) नील देवी

(B) भारत दुर्दशा

(C) विछया सुन्दर

(D) इनमें से कोई नहीं

16. ''कुपथ्य का मित्र और पथ्य का शत्रु मैं ही हूँ?'' भारत दुर्दशा नाटक में यह कथन किस पात्र का है?

(A) आलस्य

(B) मदिरा

(C) रोग

(D) अंधकार

17. भारत दुर्दशा नाटक के आधार पर भारत दुर्दैव किस फौजदार को भेजने को कहता है?

(A) सत्यानाश को

(B) आलस्य को

(C) अंधकार को

(D) क्रोध को

18. 'भारत दुर्दशा' नाटक में सत्यानाश फौजदार के अनुसार भारत दुर्दैव की सेवा सबसे पहले किसने की?

(A) धर्म ने

(B) आलस्य ने

(C) छूआ छूत ने

(D) सयाने ने

19. 'भारत दुर्दशा नाटक के आधार पर भारत किसके प्रवेश मात्र से मर जायेगा?

(A) भय के

(B) रोग के

(C) आलस्य के

(D) धर्म के

20. 'भारत दुर्दशा' के आधार पर रोग किसका मित्र है?

(A) कुपथ्य का

(B) स्वास्थ्य का

(C) दुर्बलों का

(D) सबको हराने वाला

21. कलाधर के नाम से रचना करने वाले कवि हैंः

(A) सुमित्रानन्दन पंत

(B) जयशंकर प्रसाद

(C) निराला

(D) महादेवी वर्मा

22. छायावादी कवि जयशंकर प्रसाद कृत 'कामायनी' हैः

(A) खण्डकाव्य

(B) गीतिकाव्य

(C) महाकाव्य

(D) नाट्यकाव्य

23. शकराज पर आक्रमण करने का प्रस्ताव कौन रखता है?
   (A) रामगुप्त
   (B) ध्रुवस्वामिनी
   (C) मंदाकिनी
   (D) चन्द्रगुप्त

24. ध्रुवस्वामिनी नाटक में गीतों की संख्या हैः
   (A) 3
   (B) 4
   (C) 5
   (D) 6

25. नाट्यशास्त्र किसकी रचना है?
   (A) भरतमुनि
   (B) जयशंकर प्रसाद
   (C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
   (D) महादेवी वर्मा

26. "आनन्द रघुनन्दन" के लेखक कौन हैं?
   (A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
   (B) विश्वनाथ सिंह
   (C) गणेश कवि
   (D) इनमें से कोई नहीं

27. ध्रुवस्वामिनी नाटक की रचना प्रसाद जी ने किस सन् में की?
   (A) 1933
   (B) 1925
   (C) 1930
   (D) 1935

28. ध्रुवस्वामिनी कैसा नाटक है?
   (A) पौराणिक
   (B) ऐतिहासिक
   (C) राजनीतिक
   (D) सामाजिक

29. ध्रुवस्वामिनी नाटक का नायक कौन है?
   (A) रामगुप्त
   (B) चन्द्रगुप्त
   (C) शिखर स्वामी
   (D) चाणक्य

30. ध्रुवस्वामिनी नाटक की नायिका कौन हैं?
   (A) मन्दाकिनी
   (B) कोमा
   (C) ध्रुवस्वामिनी
   (D) इनमें से कोई नहीं

31. ध्रुवस्वामिनी नाटक में चन्द्रगुप्त ने किसका वध किया था?
   (A) रामगुप्त
   (B) शिखर स्वामी
   (C) अमात्य
   (D) शकराज

32. 'खड्गधारिणी' किसकी गुप्तचर थी?
   (A) रामगुप्त
   (B) चन्द्रगुप्त
   (C) शकराज
   (D) ध्रुवस्वामिनी

33. ध्रुवस्वामिनी नाटक में कितने अंक हैं?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 2

34. निम्नलिखित में से प्रसाद जी का कौन-सा नाटक नहीं है।

(A) सज्जन

(B) एक घूंट

(C) आषाढ़ का एक दिन

(D) उपर्युक्त सभी

35. कोमा शकराज की कौन है?

(A) पत्नी

(B) बहन

(C) प्रेमिका

(D) नौकरानी

36. 'मिहिर देव' कौन हैं?

(A) ध्रुवस्वामिनी के पिता

(B) कोमा के पिता

(C) रामगुप्त के आचार्य

(D) इनमें से कोई नहीं

37. 'ब्राह्मण केवल धर्म से भयभीत है। अन्य किसी शक्ति को वह तुच्छ समझता है' यह कथन किसका है?

(A) पुरोहित का

(B) कोमा का

(C) मल्लिका का

(D) देवसेना का

38. ध्रुवस्वामिनी की सखी का क्या नाम है?

(A) मन्दाकिनी

(B) चम्पा

(C) कोमा

(D) खड्गधारिणी

39. ध्रुवस्वामिनी नाटक में किस रस की प्रधानता है?

(A) श्रृंगार

(B) वीर

(C) रौद्र

(D) शान्त

40. ध्रुवस्वामिनी नाटक किस वंश की घटनाओं पर आधारित है

(A) पाल वंश

(B) चालुक्य वंश

(C) गुप्त वंश

(D) मौर्य वंश

41. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक किस प्रकार का है?

(A) ऐतिहासिक

(B) पौराणिक

(C) सांस्कृतिक

(D) सामाजिक

42. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक का नायक कौन है?

(A) चन्द्रगुप्त

(B) कालिदास

(C) मातृगुप्त

(D) हरीदास

43. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक का लेखक कौन है?

(A) राजेन्द्र यादव

(B) जयशंकर प्रसाद

(C) लक्ष्मी नारायण

(D) मोहन राकेश

44. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक की प्रकाशन तिथि क्या है?

(A) 1958

(B) 1955

(C) 1960

(D) इनमें से कोई नहीं

45. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक में कालिदास का चरित्र कैसा है?

(A) पलायनवादी

(B) उदारवादी

(C) यथार्थवादी

(D) आदर्शवादी

46. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक की नायिका कौन है?

(A) ध्रुवस्वामिनी

(B) अम्बिका

(C) मल्लिका

(D) अम्बुजा

47. मल्लिका की माता का क्या नाम है?

(A) तेजस्विनी

(B) अम्बुजा

(C) संगिनी

(D) अम्बिका

48. गुप्त वंश नरेश का दरबारी कौन था?

(A) मातृगुप्त

(B) चन्द्रगुप्त

(C) स्कन्दगुप्त

(D) कालिदास

49. प्रारम्भिक जीवन में कालिदास क्या थे?

(A) निपट मूर्ख

(B) विद्वान

(C) कायर

(D) दुष्ट

50. कालिदास का बचपन कहाँ व्यतीत हुआ?

(A) एक पहाड़ी गाँव में

(B) मंदिर में

(C) कश्मीर में

(D) राजमहल में

51. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना मोहन राकेश की नहीं है?
   (A) आषाढ़ का एक दिन
   (B) लहरों का राजहंस
   (C) आधे-अधूरे
   (D) चन्द्रोदय

52. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक की कथा किसके व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर आधारित है?
   (A) कालिदास
   (B) दन्तुल
   (C) विलोम
   (D) मल्लिका

53. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक में आये दो पात्र अनुस्वार और अनुनासिक कौन है?
   (A) कालिदास के सम्बन्धी
   (B) राज्य कर्मचारी
   (C) मल्लिका के भाई
   (D) विलोम के भाई

54. राज्य कर्मचारियों का दल किसके नेतृत्व में कालिदास के गाँव गया था?
   (A) चाणक्य
   (B) चन्द्रगुप्त
   (C) आचार्य वररूचि
   (D) विष्णुगुप्त

55. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक में रंगिणी संगिणी कौन हैं?
   (A) मल्लिका की सखियाँ
   (B) दो महिला राज्य कर्मचारी
   (C) प्रियंगु मंजरी की सखियाँ
   (D) अम्बिका की सहेलियाँ

56. कालिदास को राजकवि का सम्मान किस स्थान पर मिला?
   (A) उज्जैन में
   (B) कश्मीर में
   (C) वाराणसी में
   (D) प्रयाग में

57. कालिदास को लेखन की प्रेरणा कहाँ से मिली?
   (A) प्रियंगु मंजरी
   (B) मल्लिका से
   (C) अम्बिका से
   (D) रंगिणी से

58. कालिदास किस नाम से कश्मीर का शासक था?
   (A) चाणक्य के नाम से
   (B) मातृगुप्त के नाम से
   (C) अज्ञात नाम से
   (D) इनमें से कोई नहीं

59. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक में मल्लिका के जीवन को निरर्थक करने वाला पात्र कौन है?
   (A) विलोम
   (B) दन्तुल
   (C) कालिदास
   (D) निक्षेप

60. मोहन राकेश के पिता जी पेशे से क्या थे?

(A) डॉक्टर

(B) इंजीनियर

(C) प्रोफेसर

(D) वकील

61. 'लक्ष्मी का स्वागत' एकांकी के रचनाकार कौन हैं?

(A) डॉ. रामकुमार वर्मा

(B) उपेन्द्रनाथ 'अश्क'

(C) निर्मल वर्मा

(D) जगदीशचन्द्र माथुर

62. 'रोशन' निम्नलिखित में से किस एकांकी का पात्र है?

(A) कौमुदी महोत्सव

(B) भोर का तारा

(C) स्ट्राइक

(D) लक्ष्मी का स्वागत

63. निम्नलिखित में से कौन 'लक्ष्मी का स्वागत' एकांकी का पात्र नहीं है?

(A) सुरेन्द्र

(B) श्री चन्द

(C) रोशन

(D) अरूण

64. किस पात्र को सांस लेने में कष्ट हो रहा था?

(A) माँ

(B) पिता

(C) अरूण

(D) रोशन

65. 'उपेन्द्रनाथ अश्क' का जन्म कहाँ हुआ था?

(A) उन्नाव (उत्तर प्रदेश)

(B) जालंधर (पंजाब)

(C) जबलपुर (मध्य प्रदेश)

(D) बलिया (उत्तर प्रदेश)

66. 'लक्ष्मी का स्वागत' एकांकी में रोशन के पुत्र का क्या नाम था?

(A) भाषी

(B) सुरेन्द्र

(C) अरूण

(D) वरूण

67. 'लक्ष्मी का स्वागत' एकांकी में रोशन के माता-पिता कैसे थे?

(A) दयावान

(B) धन लोलुप

(C) श्रेष्ठ

(D) ईमानदार

68. 'लक्ष्मी का स्वागत' एकांकी में रोशन का पुत्र किस बीमारी से ग्रसित है, जिससे उसकी मृत्यु हो जाती है?

(A) चेचक

(B) डिप्थीरिया

(C) हैजा

(D) कैंसर

69. ''लक्ष्मी का स्वागत एकांकी'' में रोशन की पत्नी का क्या नाम था जिसकी मृत्यु हो गई थी?

(A) विमला

(B) माया

(C) सरला

(D) अलका

70. 'लक्ष्मी का स्वागत' एकांकी में लेखक ने किस समस्या पर करारा व्यंग्य किया है?

(A) स्वास्थ्य

(B) स्वाधीनता

(C) दाम्पत्य जीवन

(D) दहेज प्रथा और संवेदनहीनता

71. 'कौमुदी महोत्सव' किस पृष्ठभूमि पर लिया गया एकांकी है?

(A) सामाजिक

(B) राजनीतिक

(C) ऐतिहासिक

(D) इनमें से कोई नहीं

72. 'अलका' निम्नलिखित में से किस एकांकी की पात्र है?

(A) भोर का तारा

(B) लक्ष्मी का स्वागत

(C) स्ट्राइक

(D) कौमुदी महोत्सव

73. किस एकांकीकार को एकांकी सम्राट कहा जाता है?

(A) भुवनेश्वर

(B) उपेन्द्रनाथ अश्क

(C) उदयशंकर भट्ट

(D) डॉ0 रामकुमार वर्मा

74. डॉ0 रामकुमार वर्मा द्वारा रचित प्रथम एकांकी कौन-सा है?

(A) बादल की मृत्यु

(B) कौमुदी महोत्सव

(C) रेशमी टाई

(D) भोर का तारा

75. 'कौमुदी महोत्सव' एकांकी में किस शासक के शासन का प्रसंग लिया गया है?

(A) चन्द्रगुप्त प्रथम

(B) चन्द्रगुप्त मौर्य

(C) समुद्रगुप्त

(D) अशोक

76. 'कितने अंक वाले नाटक को एकांकी कहते हैं?

(A) एक

(B) दो

(C) तीन

(D) चार

77. 'कौमुदी महोत्सव' एकांकी का पात्र वसुगुप्त कहाँ का निवासी है?

(A) कुसुमपुर

(B) अमरावती

(C) उज्जैन

(D) नालंदा

78. 'कौमुदी महोत्सव' एकांकी में कौन सा पात्र चन्द्रगुप्त की हत्या का षड्यत्र रचता है?

(A) वसुगुप्त

(B) यशोवर्धन

(C) चाणक्य

(D) पुष्पदंत

79. 'कौमुदी महोत्सव' एकांकी के प्रारम्भ में किन पात्रों के मध्य वार्तालाप का चित्रण है?

(A) चाणक्य और चन्द्रगुप्त

(B) पुष्पदंत और यशोवर्धन

(C) वसुगुप्त और यशोवर्धन

(D) चन्द्रगुप्त और अलका

80. 'कौमुदी महोत्सव' एकांकी में राजनर्तकी का क्या नाम है?

(A) मल्लिका

(B) सुवासिनी

(C) अलका

(D) चन्द्रप्रभा

81. निम्नलिखित में से भुवनेश्वर द्वारा रचित एकांकी कौन सा है?

(A) भोर का तारा

(B) लक्ष्मी का स्वागत

(C) स्ट्राइक

(D) कौमुदी महोत्सव

82. 'श्रीचंद' निम्नलिखित में से किस एकांकी का मुख्य पात्र है?

(A) स्ट्राइक

(B) लक्ष्मी का स्वागत

(C) भोर का तारा

(D) कौमुदी महोत्सव

83. 'स्ट्राइक' एकांकी मूलतः किस समस्या पर लिखा गया है?

(A) राजनीतिक

(B) सामाजिक

(C) औद्योगिक

(D) दाम्पत्य जीवन

84. 'स्ट्राइक' एकांकी किस वर्ष प्रकाशित हुई?

(A) 1936 ई0

(B) 1938 ई0

(C) 1940 ई0

(D) 1942 ई0

85. 'स्ट्राइक' एकांकी में कुल कितने दृश्य है?

(A) एक दृश्य

(B) दो दृश्य

(C) तीन दृश्य

(D) चार दृश्य

86. 'स्ट्राइक' एकांकी के पहले दृश्य में स्थान क्या है?

(A) क्लब का कमरा

(B) खाने का कमरा

(C) कमरे का बरामदा

(D) पेट्रोल पंप

87. 'स्ट्राइक' एकांकी में मिस्टर सहाय किस पात्र का नाम है?

(A) युवक

(B) पहले पुरूष का

(C) दूसरे पुरूष का

(D) तीसरे पुरूष का

88. "मैं कहता हूँ' सब पुस्तकें गलत है, सब झूठी है।" स्ट्राइक एकांकी में यह किस पात्र ने कहा है।

(A) युवक

(B) पुरूष

(C) दूसरा पुरूष

(D) पहला पुरूष

89. निम्नलिखित में से किस एकांकी के लेखक भुवनेश्वर प्रसाद नहीं है?

(A) एक समस्याहीन साम्यवादी

(B) प्रतिभा का विवाह

(C) लॉटरी

(D) स्वर्ग की झलक

90. 'स्वर्ग की झलक' एकांकी के रचनाकार कौन है?

(A) जगदीश चन्द्र माथुर

(B) उपेन्द्रनाथ अश्क

(C) भुवनेश्वर प्रसाद

(D) रामकुमार वर्मा

91. 'भोर का तारा' एकांकी के लेखक कौन है?

(A) डॉ. रामकुमार वर्मा

(B) उपेन्द्रनाथ अश्क

(C) जगदीश चन्द्र माथुर

(D) भुवनेश्वर प्रसाद

92. 'भोर का तारा' एकांकी में कुल कितने पात्र है?

(A) तीन

(B) चार

(C) पाँच

(D) सात

93. 'भोर का तारा' एकांकी को कितने दृश्यों में विभाजित करके लिखा गया है?

(A) एक

(B) दो

(C) तीन

(D) चार

94. 'भोर का तारा' एकांकी में कौन सा पात्र गुप्त साम्राज्य का कर्मचारी है?

(A) शेखर

(B) माधव

(C) छाया

(D) इनमें से कोई नहीं

95. 'भोर का तारा' एकांकी के प्रथम दृश्य की शुरूआत कहाँ से है?

(A) शेखर के घर से

(B) युद्ध स्थल से

(C) राज्य सभा से

(D) देवदत्त के भवन से

96. 'भोर का तारा' एकांकी में शेखर, माधव को अपने जीवन की साधना किसे बताता है?

(A) धन कामना

(B) छाया का प्यार

(C) माधव की मित्रता

(D) अखण्ड भारत वर्ष का निर्माण

97. 'भोर का तारा' एकांकी में देवदत्त कौन है?

(A) माधव का भाई

(B) छाया का भाई

(C) शेखर का भाई

(D) सम्राट का भाई

98. 'भोर का तारा' एकांकी में शेखर द्वारा रचित 'भोर का तारा' इनमें से क्या है?

(A) उपन्यास

(B) नाटक

(C) महाकाव्य

(D) ज्योतिष ग्रंथ

99. ''प्रत्येक पुरूष के लिए स्त्री एक कविता है।'' यह कथन किस एकांकी के पात्र का है।

(A) लक्ष्मी का स्वागत

(B) कौमुदी महोत्सव

(C) भोर का तारा

(D) स्ट्राइक

100. 'भोर का तारा' एकांकी में भारत वर्ष पर कौन आक्रमण कर देता है?

(A) शक

(B) हूण

(C) मुगल

(D) यूनानी

Rough Work

रफ कार्य

Example :

Question :

Q. 1 (A) ● (C) (D)

Q. 2 (A) (B) ● (D)

Q. 3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)

प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)

प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।