JK

Roll No. ____________________

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. : | | | | | | | |

M.A. IV Semester (NEP) Examination, 2025-26

Urdu

(Urdu Kasidah)

Question Booklet Series
C

Paper Code							
A	0	3	1	0	0	1	T

Time : 1 : 30 Hours] **[Maximum Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work

रफ कार्य

1۔ قصیدہ ''مدیح خیر المرسلین'' کب لکھا گیا؟

(A) ۱۲۹۳ھ

(B) ۱۳۰۲ھ

(C) ۱۴۰۵ھ

(D) ۱۴۵۲ھ

2۔ شعر مکمل کیجئے؟

گل خوش رنگ رسول مدنی عربی

(A) بحر وحدت کا گہر چشمۂ کثرت کا کنول

(B) زیب دامان ابد طرۂ دستار ازل

(C) شمع ایجاد کی لو بزم رسالت کا کنول

(D) حامی دین متیں ناسخ ادیان وملل

3۔ قصیدہ ''مدیح خیر المرسلین'' کی تشبیب پر اعراضات کا جواب کس نے دیا تھا؟

(A) امیر مینائی

(B) نورالحسن

(C) داغ

(D) غالب

4۔ ''ابیات نعت'' کس کا قصیدہ ہے؟

(A) سودا

(B) غالب

(C) امیر مینائی

(D) محسن کاکوروی

5۔ کلیات محسن کے مرتب کون ہیں؟

(A) محسن نقوی

(B) نورالحسن

(C) گیان چند جین

(D) گوپی چند نارنگ

6۔ مندرجہ ذیل شعر میں کون سی صنعت استعمال کی گئی ہے؟

ہاں مہ نوسنیں ہم اس کا نام
جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام

(A) تشبیہ

(B) استعارہ

(C) حسن تعلیل

(D) تلمیح

7۔ شامل نصاب ذوق کا قصیدہ کس موقع پر کہا گیا تھا؟

(A) غسل صحت کے موقع پر

(B) نوروز کے دن

(C) جنگ میں کامیابی کے موقع پر

(D) سفر کے دوران

8۔ کارنامۂ شوق کس کی کتاب ہے؟

(A) شہپر رسول

(B) گیان چند جین

(C) مولوی عبدالحق

(D) محمود الٰہی

9۔ ''سودا'' کس کی کتاب ہے؟

(A) خلیق انجم

(B) شیخ چاند

(C) قاضی افضال حسین

(D) محمود الٰہی

10۔ مندرجہ ذیل شعر قصیدہ کے کس جز و سے ماخوذ ہے؟

صرف اعدا اثر شعلۂ دود دوزخ
اقف احباب گل و سنبل فردوس بریں

(A) سودا

(B) ذوق

(C) محسن

(D) غالب

11۔ مندرجہ ذیل شعر کس شاعر کا ہے؟

سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل
برق کے کاندھے پہ لاتی ہے صبا گنگا جل

(A) سودا

(B) ذوق

(C) غالب

(D) محسن

12۔ شعر مکمل کیجئے؟

ترا تو سینہ بھی یوں ہی داخل حسنات

(A) تو ہے ضمیر کی جانب تری صفا کی ضمیر

(B) کہ جیسے صحبت اصحاب کہف میں قطمیر

(C) کہ کوئی زلف بتاں پر نہ کر سکے تکفیر

(D) کریں نہ حلقہ جو ہر رفاقت شمشیر

13۔ نصاب میں شامل ذوق کے قصیدہ میں کتنے مطلعے ہیں؟
(A) ایک
(B) دو
(C) تین
(D) چار

14۔ ''ذوق دہلوی'' کس کی کتاب ہے؟
(A) خلیق انجم
(B) شیخ چاند
(C) تنویر احمد علوی
(D) ابو محمد سحر

15۔ ''اردو میں قصیدہ نگاری'' کس کی مرتب کردہ کتاب ہے؟
(A) محمود الٰہی
(B) ام ہانی اشرف
(C) قاضی افضال حسین
(D) ابو محمد سحر

16۔ ''مرزا محمد رفیع سودا'' کس کی کتاب ہے؟
(A) محمود الٰہی
(B) ابو محمد سحر
(C) شیخ چاند
(D) خلیق انجم

17۔ صنف قصیدہ کے کس جزو میں موسم بہار، رندی و سرمستی، زمانے کی شکایت، آسمان کا شکوہ، علم و فن کی ناقدری وغیرہ کا ذکر کرنے کی گنجائش ہوتی ہے؟
(A) تشبیب
(B) گریز
(C) مدح
(D) دعاء

18۔ مندرجہ ذیل شعر کس کا ہے؟

جن کو دعوائے سخن ہو یہ سنا دو ان کو
دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخن ور سہرا

(A) ذوق
(B) شیفتہ
(C) مومن
(D) محسن

19۔ سودا کو پہلوان سخن کس نے کہا؟
(A) خان آرزو
(B) مرزا مظہر جان جاناں
(C) شاکر ناجی
(D) شاہ حاتم

20۔ ذوق کی معاصرانہ چشمک کس شاعر کے ساتھ تھی؟
(A) سودا
(B) غالب
(C) حاتم
(D) مومن

21۔ قصیدہ کے کس جزو کو دوسرکش بیلوں کو ایک جوئے میں جوتنے سے تعبیر کیا گیا ہے؟
(A) تشبیب
(B) گریز
(C) مدح
(D) دعاء

22۔ کس کے کہنے پر سودا نے اردو میں شاعری کا آغاز کیا تھا؟
(A) میر تقی میر
(B) میر ضاحک
(C) مرزا مظہر جان جاناں
(D) خان آرزو

23۔ اردو کا پہلا قصیدہ گو کون ہے؟
(A) قلی قطب شاہ
(B) نصرتی
(C) ملا وجہی
(D) حسن نظامی

24۔ قصیدہ کی شعریات کس کی کتاب ہے؟
(A) محمد حسن
(B) آغا باقر
(C) شہپر رسول
(D) شارب ردولوی

25۔ قصیدہ کا لازمی وصف کیا ہے؟
(A) مطلع
(B) مقطع
(C) شوکت الفاظ
(D) ردیف

26۔ قصیدہ ''تضحیک روزگار'' میں کس جانور کو علامت کے طور پر بیان کیا گیا ہے؟

(A) کتا

(B) گھوڑا

(C) بلی

(D) ہاتھی

27۔ ذیل میں امیر مینائی کس کے استاد تھے؟

(A) مصحفی

(B) محسن کاکوروی

(C) انشااللہ خاں انشاء

(D) سودا

28۔ شیخ محمد ابراہیم ذوق کی وفات کب ہوئی؟

(A) ۱۸۵۴ء

(B) ۱۹۱۰ء

(C) ۱۸۵۷ء

(D) ۱۸۷۲ء

29۔ دو مطلعوں پر مبنی قصیدہ کو کہا جاتا ہے؟

(A) ذو مطلعین

(B) سہ مطلعین

(C) حسن مطلع

(D) بیت الغزل

30۔ ذیل میں کس قصیدہ نگار نے سب سے زیادہ قصیدے کہے ہیں؟

(A) غالب

(B) مصحفی

(C) مومن

(D) انیس

31۔ ''شہر آشوب'' کا موضوع کیا ہے؟

(A) معاشرتی خوش حالی

(B) آپسی رشتوں کا ذکر

(C) معاشرتی بدحالی

(D) میلے ٹھیل کا ذکر

32۔ ذیل میں کس شاعر نے ہندوستانی تہذیب کو اپنے قصیدہ میں جگہ دی ہے؟

(A) مرزا غالب

(B) مصحفی

(C) محسن کاکوروی

(D) داغ دہلوی

33۔ انقلاب ۱۸۵۷ء کے بعد اردو قصیدہ کو سب سے سازگار فضا کس شہر میں ملی؟

(A) عظیم آباد

(B) رام پور

(C) لکھنؤ

(D) دلی

34۔ غالب کا مندرجہ ذیل شعر قصیدہ کے کس جزو سے ماخوذ ہے؟

میری تنخواہ کیجیے ماہ بہ ماہ
تا نہ ہو مجھ کو زندگی دشوار

(A) تشبیب

(B) گریز

(C) مدح

(D) حسن طلب

35۔ دلی چھوڑنے کے بعد سودا کس نواب کے دربار سے وابستہ ہوئے؟

(A) نصیرالدین حیدر

(B) سعادت یار خاں

(C) شجاع الدولہ

(D) محمد شاہ ثانی

36۔ ذیل میں سودا نے کس کی مدح میں قصیدہ نہیں لکھا ہے؟

(A) شجاع الدولہ

(B) بہادر شاہ ظفر

(C) آصف الدولہ

(D) محمد شاہ ثانی

37۔ سودا کے والد کا کیا نام تھا؟

(A) محمد ایوب

(B) محمد مجیب

(C) محمد مجید

(D) محمد اکبر

38۔ ذیل میں سب سے کم قصائد کس نے لکھے؟
(A) سودا
(B) ذوق
(C) غالب
(D) مومن

39۔ ذیل میں کون محسن کا ہم عصر نہیں ہے؟
(A) داغ
(B) امیر مینائی
(C) منیر شکوہ آبادی
(D) میر

40۔ سودا کا استاد کون تھا؟
(A) شاہ نصیر
(B) شاہ حاتم
(C) میر
(D) میر درد

41۔ سودا کے آباءواجداد کا پیشہ کیا تھا؟
(A) منشی گیری
(B) سپہ گیری
(C) وکالت
(D) رکاب داری

42۔ غالب سے قبل بہادر شاہ ظفر کا استاد کون تھا؟
(A) مومن
(B) ذوق
(C) شیفتہ
(D) داغ

43۔ جب شاعر قصیدہ میں اپنے حالات بیان کر کے انعام واکرام کی خواہش کا اظہار کرتا ہے تو اسے کہا جاتا ہے؟
(A) نسیب
(B) مدح
(C) حسن طلب
(D) گریز

44۔ ذیل میں کس نے نعتیہ قصیدے لکھے ہیں؟
(A) غالب
(B) ذوق
(C) محسن
(D) مصحفی

45۔ کلیات ذوق کس نے مرتب کیا؟

(A) گوپی چند نارنگ

(B) شمس الرحمٰن فاروقی

(C) ابومحمد سحر

(D) تنویر احمد علوی

46۔ محسن کاکوروی کا انتقال کب ہوا؟

(A) ۱۹۰۰ء

(B) ۱۸۹۸ء

(C) ۱۹۰۵ء

(D) ۱۹۲۲ء

47۔ قصیدہ کے کس جز و میں ممدوح کے عدل و انصاف، سخاوت اور بہادری کا بیان کیا جاتا ہے؟

(A) تشبیب

(B) گریز

(C) مدح

(D) دعا

48۔ اردو میں ہجو یہ قصیدہ کا موجد کسے کہا جاتا ہے؟

(A) سودا

(B) ذوق

(C) انیس

(D) مصحفی

49۔ مندرجہ ذیل شعر کس کا ہے؟

ہاں مہ نو سنیں ہم اس کا نام

جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام

(A) مرزا غالب

(B) ذوق

(C) امیر مینائی

(D) محسن کاکوروی

50۔ سودا کو کون سا جانور پالنے کا شوق تھا؟

(A) کتا

(B) بلی

(C) گھوڑا

(D) بیل

51۔ ''زندوں کی تعریف کو۔۔۔بولتے ہیں اور مردوں کی تعریف کو جس میں تاسف اور افسوس بھی شامل ہوتا ہے، مرثیہ کہتے ہیں''۔ حالی کے اس قول کی خالی جگہ پر کیجیے؟

(A) رباعی

(B) غزل

(C) قصیدہ

(D) مثنوی

52۔ درباری نظم ختم ہونے کے بعد کس صنف کا زوال سب سے زیادہ ہوا؟

(A) غزل

(B) قصیدہ

(C) مرثیہ

(D) مثنوی

53۔ ذیل میں کون شیخ ابراہیم ذوق کا عزیز شاگرد تھا؟

(A) محمد حسین آزاد

(B) میر تقی میر

(C) غالب

(D) محسن

54۔ تاریخ پیدائش کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشان دہی کیجیے؟

(A) سودا، غالب، محسن، ذوق

(B) غالب، ذوق، محسن، سودا

(C) سودا، غالب، ذوق، محسن

(D) سودا، ذوق، محسن، غالب

55۔ ذیل میں کون محمد حسین آزاد کا استاد تھا؟

(A) سودا

(B) غالب

(C) ذوق

(D) محسن

56۔ غالب نے بہادر شاہ ظفر کی شان میں کتنے قصیدے کہے؟

(A) ایک

(B) دو

(C) تین

(D) چار

57۔ ''ان کے قصائد بڑے بڑے فارسی استادوں کے قصائد کے ٹکڑے ہیں اور بعض تو عرفی اور خاقانی کے معرکتہ الآرا قصیدوں کو بھلا دیتے ہیں''۔ سودا کے متعلق ان خیالات کا اظہار کس نے کیا؟

(A) محمد حسین آزاد

(B) شبلی نعمانی

(C) رام بابو سکسینہ

(D) حالی

58۔ ''فروغ تجلی اور چراغ کعبہ'' کس کی تخلیق ہے؟

(A) امیر مینائی

(B) محسن کاکوروی

(C) میر درد

(D) میر تقی میر

59۔ ذیل میں شیخ محمد ابراہیم ذوق کا سب سے بڑا ممدوح کون ہے؟

(A) نصیر الدین حیدر

(B) غازی الدین حیدر

(C) بہادر شاہ ظفر

(D) آصف الدولہ

60۔ اردو کا باقاعدہ قصیدہ گو کسے قرار دیا گیا؟

(A) سودا

(B) غالب

(C) محسن

(D) ذوق

61۔ غالب کی وفات کس شہر میں ہوئی؟

(A) آگرہ

(B) لکھنؤ

(C) کانپور

(D) دلی

62۔ ''نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ'' کا خطاب کس شاعر کو ملا؟

(A) ذوق

(B) غالب

(C) میر

(D) شیفتہ

63۔ ذیل میں کس شاعر نے کبھی دلّی نہیں چھوڑی؟

(A) سودا

(B) میر

(C) غالب

(D) ذوق

64۔ مندرجہ ذیل شعر کا تعلق کس جزو سے ہے؟

ہما آسا ہے پرواز ملخ اوج سعادت پر
کرے ہے مور چڑھ کر سینۂ دوپر سلیمانی

(A) تشبیب
(B) گریز
(C) مدح
(D) دعا

65۔ ذیل میں کون سی صنف ہیئت کے اعتبار سے قصیدہ سے قریب ہے؟

(A) مرثیہ
(B) مثنوی
(C) رباعی
(D) غزل

66۔ مرزا محمد رفیع سودا کا انتقال کب ہوا؟

(A) ۱۷۸۱ء
(B) ۱۸۰۲ء
(C) ۱۸۵۷ء
(D) ۱۷۹۰ء

67۔ بہادر شاہ ظفر نے شاعری میں اصلاح کے لیے کس کو مقرر کیا تھا؟

(A) ذوق
(B) غالب
(C) الگ الگ وقتوں میں دونوں کو
(D) کسی کو نہیں

68۔ ذیل میں کس قصیدہ نگار کا پیشہ وکالت تھا؟

(A) محسن کاکوروی
(B) امیر مینائی
(C) سودا
(D) ذوق

69۔ ذیل میں سے کون سودا کا ہم عصر نہیں ہے؟

(A) مرزا مظہر جان جاناں
(B) میر تقی میر
(C) میر غلام حسین ضاحک
(D) شیخ محمد ابراہیم ذوق

70۔ کس شاعر کو نواب آصف الدولہ نے ملک الشعراء کا خطاب دیا تھا؟

(A) مصحفی

(B) میر

(C) سودا

(D) ذوق

71۔ مرزا غالب کی پیدائش کس شہر میں ہوئی ؟

(A) لکھنؤ

(B) آگرہ

(C) دلی

(D) عظیم آباد

72۔ مضامین کے اعتبار سے کون سی قسم قصیدہ کی نہیں ہے؟

(A) بیانیہ

(B) ہجویہ

(C) وعظیہ

(D) مزاحیہ

73۔ سودا کس کے زمانے میں فیض آباد سے لکھنؤ آئے؟

(A) شجاع الدولہ

(B) نصیر الدین حیدر

(C) آصف الدولہ

(D) سعادت یار خاں

74۔ کس بادشاہ نے ذوق کو ملک الشعراء کا خطاب دیا؟

(A) شاہ معظم

(B) بہادر شاہ ظفر

(C) سراج الدولہ

(D) نصیر الدین حیدر

75۔ ''اگر سودا نہ ہوتے تو اردو قصیدے کو زیر بحث لانا فضول ہوتا''۔
کس کا قول ہے؟

(A) ابو محمد سحر

(B) امداد امام اثر

(C) محمود الٰہی

(D) شیخ چاند

76۔ سودا کا انتقال کس شہر میں ہوا؟
(A) دہلی
(B) لکھنؤ
(C) بنارس
(D) عظیم آباد

77۔ فیض آباد میں سودا کس کے دربار سے وابستہ تھے؟
(A) آصف الدولہ
(B) واجد علی شاہ
(C) غازی الدین حیدر
(D) شجاع الدولہ

78۔ نصاب میں شامل سودا کا نعتیہ قصیدہ کس فارسی شاعر کے قصیدہ کی طرز پر کہا گیا ہے؟
(A) عرفی
(B) انوری
(C) ظہوری
(D) خاقانی

79۔ مصحفی نے اردو قصیدہ کا نقاش اول کسے کہا ہے؟
(A) نصرتی
(B) ملاوجہی
(C) سودا
(D) ضاحک

80۔ خاقانی ہند کسے کہا جاتا ہے؟
(A) سودا
(B) ذوق
(C) غالب
(D) مومن

81۔ قصیدہ ''تضحیک روزگار'' سودا نے کس فارسی شاعر کی تقلید مین لکھا ہے؟
(A) انوری
(B) ظہوری
(C) خاقانی
(D) عرفی

82۔ مندرجہ ذیل شعر کا تعلق کس جزو سے ہے؟

نکال دے کفر کو دل سے کہ اب وہ وقت آیا ہے
برہمن کو صنم کرتا ہے تکلیف مسلمانی

(A) تشبیب
(B) گریز
(C) مدح
(D) دعا

83۔ نصاب میں شامل قصیدہ کس کی مدح میں ہے؟
(A) غازی الدین حیدر
(B) شجاع الدولہ
(C) نواب آصف الدولہ
(D) بہادر شاہ ظفر

84۔ اردو شاعری کا عہد زریں کسے کہا جاتا ہے؟
(A) غالب، مومن، ذوق
(B) سودا، میر، درد
(C) ناسخ، آتش، مصحفی
(D) حالی، اقبال، جوش

85۔ درج ذیل شعر کس کا ہے؟

غزل اور قصائد کے ناپاک دفتر
عفونت میں سنڈاس سے جو ہیں بدتر

(A) خواجہ الطاف حسین حالی
(B) شبلی نعمانی
(C) مرزا محمد رفیع سودا
(D) شیخ محمد ابراہیم ذوق

86۔ مصرعہ ثانی کون سا ہے؟

عجب ناداں ہیں وہ جن کو ہے عجب تاج سلطانی

(A) نہیں کچھ جمع سے غنچہ کو حاصل جز پریشانی
(B) نہ جھاڑے آستین کہکشاں شاہوں کی پیشانی
(C) سدا خورشید کی جگ پر مساوی ہے زر افشانی
(D) فلک بال ہما کو پل میں سونپے ہے مگس رانی

87۔ نصاب میں شامل سودا کے قصیدہ میں کتنے مطلع ہیں؟
(A) ایک
(B) دو
(C) تین
(D) چار

88۔ قصیدہ کا پہلا شعر کیا کہلاتا ہے؟
(A) تشبیب
(B) گریز
(C) مدح
(D) مطلع

89۔ نصاب میں شامل سودا کے قصیدہ کا عنوان کیا ہے؟

(A) قصیدہ درمدح خیرالمرسلین

(B) قصیدہ درنعت

(C) قصیدہ درمنقبت حضرت علی

(D) قصیدہ درمدح بہادر شاہ

90۔ ذیل میں کس قسم کے قصیدہ میں تمام اجزائے ترکیبی نہیں پائے جاتے ہیں؟

(A) تمہیدیہ

(B) وعظیہ

(C) بہاریہ

(D) خطابیہ

91۔ ذیل میں کون سا بیان درست ہے؟

(A) خطابیہ قصیدہ میں مدح یا ذم سے پہلے تشبیب اور گریز کا اہتمام نہیں کیا جاتا ہے

(B) خطابیہ قصیدہ میں مدح یا ذم سے پہلے تشبیب اور گریز کا اہتمام کیا جاتا ہے

(C) خطابیہ قصیدہ میں صرف مدح کی جاتی ہے

(D) خطابیہ قصیدہ کے موجد ذوق ہیں

92۔ ظاہری شکل وصورت کے اعتبار سے قصیدہ کی کتنی اقسام بتائی جاتی ہیں؟

(A) ایک

(B) دو

(C) تین

(D) چار

93۔ تشبیب کا دوسرا نام کیا ہے؟

(A) نصیب

(B) نسیب

(C) الشعر

(D) غزل

94۔ قصیدہ کے کس جزو سے غزل وجود میں آئی؟

(A) تشبیب

(B) گریز

(C) مدح

(D) دعا

95۔ قصیدہ کس زبان کا لفظ ہے؟

(A) اردو

(B) عربی

(C) فارسی

(D) ہندی

96۔ قصیدہ کے اجزائے ترکیبی کی صحیح ترتیب کیا ہے؟

(A) تشبیب، مدح، گریز، دعا

(B) دعا، تشبیب، گریز، مدح

(C) تشبیب، گریز، مدح، دعا

(D) گریز، مدح، دعا، تشبیب

97۔ قصیدہ کے اجزائے ترکیبی ہیں؟

(A) ایک

(B) دو

(C) تین

(D) چار

98۔ قصیدہ کا مولد کیا ہے؟

(A) ایران

(B) ہندوستان

(C) عرب

(D) اصفہان

99۔ اصطلاح میں قصیدہ اسے کہتے ہیں؟

(A) جس میں کسی کی صرف تعریف بیان کی جائے

(B) جس میں کسی کی تعریف، مذمت یا وعظ ونصیحت کی جائے

(C) جس میں کسی کی ہجو بیان کی جائے

(D) جس میں مغز سر کا بیان کیا جائے

100۔ لفظ قصیدہ کے لغوی معنی ہیں؟

(A) سطر

(B) تعریف

(C) مذمت

(D) ان میں سے کوئی نہیں

Rough Work

रफ कार्य

Example :

Question :

Q. 1	(A)	●	(C)	(D)
Q. 2	(A)	(B)	●	(D)
Q. 3	(A)	●	(C)	(D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1	(A)	●	(C)	(D)
प्रश्न 2	(A)	(B)	●	(D)
प्रश्न 3	(A)	●	(C)	(D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।