JK

Roll No. ______________________

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. : | | | | | | | |

M.A. IV Semester (NEP) Examination, 2025-26

Urdu

(Urdu Kasidah)

Question Booklet Series

A

Paper Code							
A	0	3	1	0	0	1	T

Time : 1 : 30 Hours] **[Maximum Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work

रफ कार्य

1۔ لفظ قصیدہ کے لغوی معنی ہیں؟

(A) سطر

(B) تعریف

(C) مذمت

(D) ان میں سے کوئی نہیں

2۔ اصطلاح میں قصیدہ اسے کہتے ہیں؟

(A) جس میں کسی کی صرف تعریف بیان کی جائے

(B) جس میں کسی کی تعریف، مذمت یا وعظ ونصیحت کی جائے

(C) جس میں کسی کی ہجو بیان کی جائے

(D) جس میں مغز سر کا بیان کیا جائے

3۔ قصیدہ کا مولد کیا ہے؟

(A) ایران

(B) ہندوستان

(C) عرب

(D) اصفہان

4۔ قصیدہ کے اجزائے ترکیبی ہیں؟

(A) ایک

(B) دو

(C) تین

(D) چار

5۔ قصیدہ کے اجزائے ترکیبی کی صحیح ترتیب کیا ہے؟

(A) تشبیب، مدح، گریز، دعا

(B) دعا، تشبیب، گریز، مدح

(C) تشبیب، گریز، مدح، دعا

(D) گریز، مدح، دعا، تشبیب

6۔ قصیدہ کس زبان کا لفظ ہے؟

(A) اردو

(B) عربی

(C) فارسی

(D) ہندی

7۔ قصیدہ کے کس جزو سے غزل وجود میں آئی؟

(A) تشبیب

(B) گریز

(C) مدح

(D) دعا

8۔ تشبیب کا دوسرا نام کیا ہے؟

(A) نصیب

(B) نسیب

(C) الشعر

(D) غزل

9۔ ظاہری شکل وصورت کے اعتبار سے قصیدہ کی کتنی اقسام بتائی جاتی ہیں؟

(A) ایک

(B) دو

(C) تین

(D) چار

10۔ ذیل میں کون سا بیان درست ہے؟

(A) خطابیہ قصیدہ میں مدح یا ذم سے پہلے تشبیب اور گریز کا اہتمام نہیں کیا جاتا ہے

(B) خطابیہ قصیدہ میں مدح یا ذم سے پہلے تشبیب اور گریز کا اہتمام کیا جاتا ہے

(C) خطابیہ قصیدہ میں صرف مدح کی جاتی ہے

(D) خطابیہ قصیدہ کے موجد ذوق ہیں

11۔ ذیل میں کس قسم کے قصیدہ میں تمام اجزائے ترکیبی نہیں پائے جاتے ہیں؟

(A) تمہیدیہ

(B) وعظیہ

(C) بہاریہ

(D) خطابیہ

12۔ نصاب میں شامل سودا کے قصیدہ کا عنوان کیا ہے؟

(A) قصیدہ درمدح خیر المرسلین

(B) قصیدہ درنعت

(C) قصیدہ درمنقبت حضرت علی

(D) قصیدہ درمدح بہادر شاہ

13۔ قصیدہ کا پہلا شعر کیا کہلاتا ہے؟
(A) تشبیب
(B) گریز
(C) مدح
(D) مطلع

14۔ نصاب میں شامل سودا کے قصیدہ میں کتنے مطلع ہیں؟
(A) ایک
(B) دو
(C) تین
(D) چار

15۔ مصرعہ ثانی کون سا ہے؟
عجب ناداں ہیں وہ جن کو ہے عجب تاج سلطانی
(A) نہیں کچھ جمع سے غنچہ کو حاصل جز پریشانی
(B) نہ جھاڑے آستین کہکشاں شاہوں کی پیشانی
(C) سدا خورشید کی جگ پر مساوی ہے زر افشانی
(D) فلک بال ہما کو پل میں سونپے ہے مگس رانی

16۔ درج ذیل شعر کس کا ہے؟
غزل اور قصائد کے ناپاک دفتر
عفونت میں سنڈاس سے جو ہیں بدتر
(A) خواجہ الطاف حسین حالی
(B) شبلی نعمانی
(C) مرزا محمد رفیع سودا
(D) شیخ محمد ابراہیم ذوق

17۔ اردو شاعری کا عہد زریں کسے کہا جاتا ہے؟
(A) غالب، مومن، ذوق
(B) سودا، میر، درد
(C) ناسخ، آتش، مصحفی
(D) حالی، اقبال، جوش

18۔ نصاب میں شامل قصیدہ کس کی مدح میں ہے؟
(A) غازی الدین حیدر
(B) شجاع الدولہ
(C) نواب آصف الدولہ
(D) بہادر شاہ ظفر

19۔ مندرجہ ذیل شعر کا تعلق کس جزو سے ہے؟

نکال دے کفر کو دل سے کہ اب وہ وقت آیا ہے
برہمن کو صنم کرتا ہے تکلیف مسلمانی

(A) تشبیب
(B) گریز
(C) مدح
(D) دعا

20۔ قصیدہ ''تضحیک روزگار'' سودا نے کس فارسی شاعر کی تقلید مین لکھا ہے؟

(A) انوری
(B) ظہوری
(C) خاقانی
(D) عرفی

21۔ خاقانی ہند کسے کہا جاتا ہے؟

(A) سودا
(B) ذوق
(C) غالب
(D) مومن

22۔ مصحفی نے اردو قصیدہ کا نقاش اول کسے کہا ہے؟

(A) نصرتی
(B) ملا وجہی
(C) سودا
(D) ضاحک

23۔ نصاب میں شامل سودا کا نعتیہ قصیدہ کس فارسی شاعر کے قصیدہ کی طرز پر کہا گیا ہے؟

(A) عرفی
(B) انوری
(C) ظہوری
(D) خاقانی

24۔ فیض آباد میں سودا کس کے دربار سے وابستہ تھے؟

(A) آصف الدولہ
(B) واجد علی شاہ
(C) غازی الدین حیدر
(D) شجاع الدولہ

25۔ سودا کا انتقال کس شہر میں ہوا؟

(A) دہلی
(B) لکھنؤ
(C) بنارس
(D) عظیم آباد

26۔ ''اگر سودا نہ ہوتے تو اردو قصیدے کو زیر بحث لانا فضول ہوتا''۔
کس کا قول ہے؟
(A) ابو محمد سحر
(B) امداد امام اثر
(C) محمود الٰہی
(D) شیخ چاند

27۔ کس بادشاہ نے ذوق کو ملک الشعراء کا خطاب دیا؟
(A) شاہ معظم
(B) بہادر شاہ ظفر
(C) سراج الدولہ
(D) نصیر الدین حیدر

28۔ سودا کس کے زمانے میں فیض آباد سے لکھنؤ آئے؟
(A) شجاع الدولہ
(B) نصیر الدین حیدر
(C) آصف الدولہ
(D) سعادت یار خاں

29۔ مضامین کے اعتبار سے کون سی قسم قصیدہ کی نہیں ہے؟
(A) بیانیہ
(B) ہجویہ
(C) وعظیہ
(D) مزاحیہ

30۔ مرزا غالب کی پیدائش کس شہر میں ہوئی؟
(A) لکھنؤ
(B) آگرہ
(C) دلی
(D) عظیم آباد

31۔ کس شاعر کو نواب آصف الدولہ نے ملک الشعراء کا خطاب دیا تھا؟
(A) مصحفی
(B) میر
(C) سودا
(D) ذوق

32۔ ذیل میں سے کون سودا کا ہم عصر نہیں ہے؟

(A) مرزا مظہر جان جاناں

(B) میر تقی میر

(C) میر غلام حسین ضاحک

(D) شیخ محمد ابراہیم ذوق

33۔ ذیل میں کس قصیدہ نگار کا پیشہ وکالت تھا؟

(A) محسن کاکوروی

(B) امیر مینائی

(C) سودا

(D) ذوق

34۔ بہادر شاہ ظفر نے شاعری میں اصلاح کے لیے کس کو مقرر کیا تھا؟

(A) ذوق

(B) غالب

(C) الگ الگ وقتوں میں دونوں کو

(D) کسی کو نہیں

35۔ مرزا محمد رفیع سودا کا انتقال کب ہوا؟

(A) ۱۷۸۱ء

(B) ۱۸۰۲ء

(C) ۱۸۵۷ء

(D) ۱۷۹۰ء

36۔ ذیل میں کون سی صنف ہیئت کے اعتبار سے قصیدہ سے قریب ہے؟

(A) مرثیہ

(B) مثنوی

(C) رباعی

(D) غزل

37۔ مندرجہ ذیل شعر کا تعلق کس جزو سے ہے؟

ہما آسا ہے پرواز ملخ اوج سعادت پر
کرے ہے مور چڑھ کر سینۂ دو پر سلیمانی

(A) تشبیب

(B) گریز

(C) مدح

(D) دعا

38۔ ذیل میں کس شاعر نے کبھی دلّی نہیں چھوڑی؟

(A) سودا

(B) میر

(C) غالب

(D) ذوق

39۔ ''نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ'' کا خطاب کس شاعر کو ملا؟

(A) ذوق

(B) غالب

(C) میر

(D) شیفتہ

40۔ غالب کی وفات کس شہر میں ہوئی؟

(A) آگرہ

(B) لکھنؤ

(C) کانپور

(D) دلی

41۔ اردو کا باقاعدہ قصیدہ گو کسے قرار دیا گیا؟

(A) سودا

(B) غالب

(C) محسن

(D) ذوق

42۔ ذیل میں شیخ محمد ابراہیم ذوق کا سب سے بڑا ممدوح کون ہے؟

(A) نصیر الدین حیدر

(B) غازی الدین حیدر

(C) بہادر شاہ ظفر

(D) آصف الدولہ

43۔ ''فروغ تجلی اور چراغ کعبہ'' کس کی تخلیق ہے؟

(A) امیر مینائی

(B) محسن کاکوروی

(C) میر درد

(D) میر تقی میر

44۔ ''ان کے قصائد بڑے بڑے فارسی استادوں کے قصائد کے ٹکڑے ہیں اور بعض تو عرفی اور خاقانی کے معرکتہ الآرا قصیدوں کو بھلا دیتے ہیں''۔ سودا کے متعلق ان خیالات کا اظہار کس نے کیا؟

(A) محمد حسین آزاد

(B) شبلی نعمانی

(C) رام بابو سکسینہ

(D) حالی

45۔ غالب نے بہادر شاہ ظفر کی شان میں کتنے قصیدے کہے؟

(A) ایک

(B) دو

(C) تین

(D) چار

46۔ ذیل میں کون محمد حسین آزاد کا استاد تھا؟

(A) سودا

(B) غالب

(C) ذوق

(D) محسن

47۔ تاریخ پیدائش کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشان دہی کیجئے؟

(A) سودا، غالب، محسن، ذوق

(B) غالب، ذوق، محسن، سودا

(C) سودا، غالب، ذوق، محسن

(D) سودا، ذوق، محسن، غالب

48۔ ذیل میں کون شیخ ابراہیم ذوق کا عزیز شاگرد تھا؟

(A) محمد حسین آزاد

(B) میر تقی میر

(C) غالب

(D) محسن

49۔ درباری نظم ختم ہونے کے بعد کس صنف کا زوال سب سے زیادہ ہوا؟

(A) غزل

(B) قصیدہ

(C) مرثیہ

(D) مثنوی

50۔ ''زندوں کی تعریف کو۔۔۔بولتے ہیں اور مردوں کی تعریف کو جس میں تاسف اور افسوس بھی شامل ہوتا ہے، مرثیہ کہتے ہیں''۔ حالی کے اس قول کی خالی جگہ پر کیجئے؟

(A) رباعی

(B) غزل

(C) قصیدہ

(D) مثنوی

51۔ سودا کو کون سا جانور پالنے کا شوق تھا؟

(A) کتا

(B) بلی

(C) گھوڑا

(D) بیل

52۔ مندرجہ ذیل شعر کس کا ہے؟

ہاں مہ نو سنیں ہم اس کا نام
جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام

(A) مرزا غالب

(B) ذوق

(C) امیر مینائی

(D) محسن کاکوروی

53۔ اردو میں ہجویہ قصیدہ کا موجد کسے کہا جاتا ہے؟

(A) سودا

(B) ذوق

(C) انیس

(D) مصحفی

54۔ قصیدہ کے کس جزو میں ممدوح کے عدل و انصاف، سخاوت اور بہادری کا بیان کیا جاتا ہے؟

(A) تشبیب

(B) گریز

(C) مدح

(D) دعا

55۔ محسن کاکوروی کا انتقال کب ہوا؟

(A) ۱۹۰۰ء

(B) ۱۸۹۸ء

(C) ۱۹۰۵ء

(D) ۱۹۲۲ء

56۔ کلیات ذوق کس نے مرتب کیا؟

(A) گوپی چند نارنگ

(B) شمس الرحمٰن فاروقی

(C) ابومحمد سحر

(D) تنویر احمد علوی

57۔ ذیل میں کس نے نعتیہ قصیدے لکھے ہیں؟

(A) غالب

(B) ذوق

(C) محسن

(D) مصحفی

58۔ جب شاعر قصیدہ میں اپنے حالات بیان کر کے انعام واکرام کی خواہش کا اظہار کرتا ہے تو اسے کہا جاتا ہے؟

(A) نسیب

(B) مدح

(C) حسن طلب

(D) گریز

59۔ غالب سے قبل بہادر شاہ ظفر کا استاد کون تھا؟

(A) مومن

(B) ذوق

(C) شیفتہ

(D) داغ

60۔ سودا کے آباء واجداد کا پیشہ کیا تھا؟

(A) منشی گیری

(B) سپہ گیری

(C) وکالت

(D) رکاب داری

61۔ سودا کا استاد کون تھا؟

(A) شاہ نصیر

(B) شاہ حاتم

(C) میر

(D) میر درد

62۔ ذیل میں کون محسن کا ہم عصر نہیں ہے؟

(A) داغ

(B) امیر مینائی

(C) منیر شکوہ آبادی

(D) میر

63۔ ذیل میں سب سے کم قصائد کس نے لکھے؟

(A) سودا

(B) ذوق

(C) غالب

(D) مومن

64۔ سودا کے والد کا کیا نام تھا؟

(A) محمد ایوب

(B) محمد مجیب

(C) محمد مجید

(D) محمد اکبر

65۔ ذیل میں سودا نے کس کی مدح میں قصیدہ نہیں لکھا ہے؟

(A) شجاع الدولہ

(B) بہادر شاہ ظفر

(C) آصف الدولہ

(D) محمد شاہ ثانی

66۔ دلی چھوڑنے کے بعد سودا کس نواب کے دربار سے وابستہ ہوئے؟

(A) نصیر الدین حیدر

(B) سعادت یار خاں

(C) شجاع الدولہ

(D) محمد شاہ ثانی

67۔ غالب کا مندرجہ ذیل شعر قصیدہ کے کس جزو سے ماخوذ ہے؟

میری تنخواہ کیجیے ماہ بہ ماہ
تا نہ ہو مجھ کو زندگی دشوار

(A) تشبیب

(B) گریز

(C) مدح

(D) حسن طلب

68۔ انقلاب ۱۸۵۷ء کے بعد اردو قصیدہ کو سب سے سازگار فضاء کس شہر میں ملی؟

(A) عظیم آباد

(B) رام پور

(C) لکھنؤ

(D) دلی

69۔ ذیل میں کس شاعر نے ہندوستانی تہذیب کو اپنے قصیدہ میں جگہ دی ہے؟

(A) مرزا غالب

(B) مصحفی

(C) محسن کاکوروی

(D) داغ دہلوی

70۔ ''شہر آشوب'' کا موضوع کیا ہے؟

(A) معاشرتی خوش حالی

(B) آپسی رشتوں کا ذکر

(C) معاشرتی بدحالی

(D) میلے ٹھیل کا ذکر

71۔ ذیل میں کس قصیدہ نگار نے سب سے زیادہ قصیدے کہے ہیں؟

(A) غالب

(B) مصحفی

(C) مومن

(D) انیس

72۔ دو مطلعوں پر مبنی قصیدہ کو کہا جاتا ہے؟

(A) ذو مطلعین

(B) سہ مطلعین

(C) حسن مطلع

(D) بیت الغزل

73۔ شیخ محمد ابراہیم ذوق کی وفات کب ہوئی؟

(A) ۱۸۵۴ء

(B) ۱۹۱۰ء

(C) ۱۸۵۷ء

(D) ۱۷۸۲ء

74۔ ذیل میں امیر مینائی کس کے استاد تھے؟

(A) مصحفی

(B) محسن کاکوروی

(C) انشاللہ خاں انشاء

(D) سودا

75۔ قصیدہ ''تضحیک روزگار'' میں کس جانور کو علامت کے طور پر بیان کیا گیا ہے؟

(A) کتا

(B) گھوڑا

(C) بلی

(D) ہاتھی

76۔ قصیدہ کا لازمی وصف کیا ہے؟

(A) مطلع

(B) مقطع

(C) شوکت الفاظ

(D) ردیف

77۔ قصیدہ کی شعریات کس کی کتاب ہے؟

(A) محمد حسن

(B) آغا باقر

(C) شہپر رسول

(D) شارب ردولوی

78۔ اردو کا پہلا قصیدہ گو کون ہے؟

(A) قلی قطب شاہ

(B) نصرتی

(C) ملا وجہی

(D) حسن نظامی

79۔ کس کے کہنے پر سودا نے اردو میں شاعری کا آغاز کیا تھا؟

(A) میر تقی میر

(B) میر ضاحک

(C) مرزا مظہر جان جاناں

(D) خان آرزو

80۔ قصیدہ کے کس جزو کو دو سرکش بیلوں کو ایک جوئے میں جوتنے سے تعبیر کیا گیا ہے؟

(A) تشبیب

(B) گریز

(C) مدح

(D) دعاء

81۔ ذوق کی معاصرانہ چشمک کس شاعر کے ساتھ تھی؟

(A) سودا

(B) غالب

(C) حاتم

(D) مومن

82۔ سودا کو پہلوان سخن کس نے کہا؟

(A) خان آرزو

(B) مرزا مظہر جان جاناں

(C) شاکر ناجی

(D) شاہ حاتم

83۔ مندرجہ ذیل شعر کس کا ہے؟

جن کو دعوائے سخن ہو یہ سنا دو ان کو
دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخن ور سہرا

(A) ذوق
(B) شیفتہ
(C) مومن
(D) محسن

84۔ صنف قصیدہ کے کس جزو میں موسم بہار، رندی و سرمستی، زمانے کی شکایت، آسمان کا شکوہ، علم و فن کی ناقدری وغیرہ کا ذکر کرنے کی گنجائش ہوتی ہے؟

(A) تشبیب
(B) گریز
(C) مدح
(D) دعاء

85۔ ''مرزا محمد رفیع سودا'' کس کی کتاب ہے؟

(A) محمود الٰہی
(B) ابومحمد سحر
(C) شیخ چاند
(D) خلیق انجم

86۔ ''اردو میں قصیدہ نگاری'' کس کی مرتب کردہ کتاب ہے؟

(A) محمود الٰہی
(B) ام ہانی اشرف
(C) قاضی افضال حسین
(D) ابومحمد سحر

87۔ ''ذوق دہلوی'' کس کی کتاب ہے؟

(A) خلیق انجم
(B) شیخ چاند
(C) تنویر احمد علوی
(D) ابومحمد سحر

88۔ نصاب میں شامل ذوق کے قصیدہ میں کتنے مطلعے ہیں؟

(A) ایک
(B) دو
(C) تین
(D) چار

89۔ شعر مکمل کیجئے؟

ترا تو سیہ بھی یوں ہی داخل حسنات

(A) تو ہے ضمیر کی جانب تری صفا کی ضمیر

(B) کہ جیسے صحبت اصحاب کہف میں قطمیر

(C) کہ کوئی زلف بتاں پر نہ کر سکے تکفیر

(D) کریں نہ حلقہ جو ہر رفاقت شمشیر

90۔ مندرجہ ذیل شعر کس شاعر کا ہے؟

سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل

برق کے کاندھے پہ لاتی ہے صبا گنگا جل

(A) سودا

(B) ذوق

(C) غالب

(D) محسن

91۔ مندرجہ ذیل شعر قصیدہ کے کس جزو سے ماخوذ ہے؟

صرف اعدا اثر شعلۂ دود دوزخ

اقف احباب گل و سنبل فردوس بریں

(A) سودا

(B) ذوق

(C) محسن

(D) غالب

92۔ ''سودا'' کس کی کتاب ہے؟

(A) خلیق انجم

(B) شیخ چاند

(C) قاضی افضال حسین

(D) محمود الٰہی

93۔ کارنامۂ شوق کس کی کتاب ہے؟

(A) شہپر رسول

(B) گیان چند جین

(C) مولوی عبد الحق

(D) محمود الٰہی

94۔ شامل نصاب ذوق کا قصیدہ کس موقع پر کہا گیا تھا؟

(A) غسل صحت کے موقع پر

(B) نوروز کے دن

(C) جنگ میں کامیابی کے موقع پر

(D) سفر کے دوران

95۔ مندرجہ ذیل شعر میں کون سی صنعت استعمال کی گئی ہے؟

ہاں مہ نوسنیں ہم اس کا نام
جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام

(A) تشبیہ

(B) استعارہ

(C) حسن تعلیل

(D) تلمیح

96۔ کلیتات محسن کے مرتب کون ہیں؟

(A) محسن نقوی

(B) نورالحسن

(C) گیان چند جین

(D) گوپی چند نارنگ

97۔ ''ابیات نعت'' کس کا قصیدہ ہے؟

(A) سودا

(B) غالب

(C) امیر مینائی

(D) محسن کاکوروی

98۔ قصیدہ ''مدیح خیر المرسلین'' کی تشبیب پر اعراضات کا جواب کس نے دیا تھا؟

(A) امیر مینائی

(B) نورالحسن

(C) داغ

(D) غالب

99۔ شعر مکمل کیجئے؟

گل خوش رنگ رسول مدنی عربی

(A) بحر وحدت کا گہر چشمۂ کثرت کا کنول

(B) زیب دامان ابد طرۂ دستار ازال

(C) شمع ایجاد کی لو بزم رسالت کا کنول

(D) حامی دین متیں ناسخ ادیان و ملل

100۔ قصیدہ ''مدیح خیر المرسلین'' کب لکھا گیا؟

(A) ۱۲۹۳ھ

(B) ۱۳۰۲ھ

(C) ۱۴۰۵ھ

(D) ۱۴۵۲ھ

Rough Work

रफ कार्य

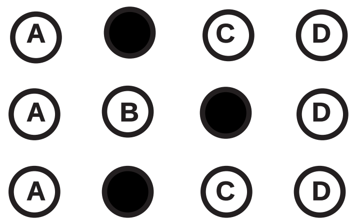
Example :

Question :

Q. 1

Q. 2

Q. 3



5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

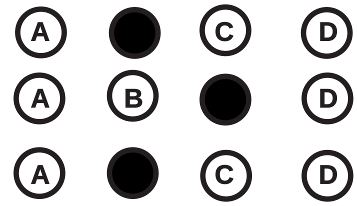
उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1

प्रश्न 2

प्रश्न 3



5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।