

JK

Roll No. _____

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

एम.ए. (द्वितीय सेमेस्टर) (NEP) परीक्षा, 2025-26

संस्कृत (साहित्य वर्ग)

काव्यशास्त्र-I

Paper Code							
A	0	2	0	8	0	1	T

Question Booklet Series

A

Time : 1 : 30 Hours]

[Maximum Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work
रफ़ कार्य

1. काव्यप्रकाश ग्रन्थ सम्बद्ध है?
 - (A) काव्य
 - (B) नाटक
 - (C) साहित्य
 - (D) काव्यशास्त्र
2. आचार्य मम्मट की रचना है?
 - (A) काव्यादर्श
 - (B) दशरूपक
 - (C) ध्वन्यालोक
 - (D) काव्यप्रकाश
3. काव्यप्रकाश उपनिबद्ध है?
 - (A) सर्गों में
 - (B) उल्लासों में
 - (C) कारिकाओं में
 - (D) उपर्युक्त सभी
4. काव्यप्रकाश का मंगलाचरण सम्बद्ध है?
 - (A) कला
 - (B) कविभारती
 - (C) शिव
 - (D) किसी से नहीं
5. काव्यप्रकाश को कुल कितने खण्डों में बाँटा गया है?
 - (A) अठारह
 - (B) आठ
 - (C) सात
 - (D) दस
6. काव्यप्रकाश के मंगलाचरण में काव्य के कितने रस उक्त हैं?
 - (A) नव
 - (B) दस
 - (C) षट्
 - (D) अनेक
7. आचार्य मम्मट किस सम्प्रदाय से सम्बद्ध हैं?
 - (A) ऐन्द्र
 - (B) बौद्ध
 - (C) काश्मीर शैव
 - (D) सारस्वत
8. काव्यप्रकाश के मंगलाचरण में कवि की वाणी की विशेषताएँ हैं?
 - (A) अनन्यपरतन्त्रा
 - (B) नवरसरूचिरा
 - (C) नियतिकृत नियमरहिता
 - (D) सभी

9. काव्यप्रकाश में काव्य के कुल कितने प्रयोजनों का उल्लेख है?
- (A) अनन्त
(B) सात
(C) छः
(D) तीन
10. काव्यप्रकाश के काव्यप्रयोजनों में किसका उल्लेख है?
- (A) यशसे
(B) व्यवहारविदे
(C) (A) एवं (B) दोनों
(D) कोई नहीं
11. काव्यप्रकाश के प्रथम उल्लास में प्रतिपादित है?
- (A) काव्यलक्षण
(B) रस
(C) अलङ्कार
(D) गुण
12. आचार्य मम्मट ने काव्य के कितने भेद प्रतिपादित किये हैं?
- (A) पाँच
(B) तीन
(C) चार
(D) सात
13. आचार्य मम्मट ने काव्य के निर्माण में कारण (हेतु) माने हैं?
- (A) पाँच
(B) तेरह
(C) तीन
(D) सात
14. आचार्य मम्मट ने अवर काव्य के कितने भेद प्रतिपादित किये हैं?
- (A) दो
(B) तीन
(C) चार
(D) सात
15. काव्यप्रकाश के प्रथम उल्लास में काव्य के हेतु हैं?
- (A) शक्तिः
(B) निपुणता
(C) अभ्यास
(D) सभी
16. लोक एवं शास्त्रों के अवेक्षण से काव्य में आती है?
- (A) निपुणता
(B) शक्ति
(C) चमत्कार
(D) षोडश संस्कार

17. काव्य के हेतुओं में से किसे कवित्व बीजरूप संस्कारविशेष कहा गया है?
- (A) निपुणता
(B) शक्ति:
(C) अभ्यास
(D) संस्कार
18. काव्य के हेतु अभ्यास का सम्बन्ध है?
- (A) संस्कार
(B) ब्राह्मण
(C) काव्यज्ञशिक्षा
(D) अर्थ
19. काव्यहेतु निपुणता के लिए किसका अवेक्षण अपेक्षित है?
- (A) लोक का
(B) शास्त्र का
(C) काव्य का
(D) सभी का
20. काव्य के हेतु के विषय में कौन सा कथन सत्य है?
- (A) हेतुर्न तु हेतवः
(B) हेतुस्तदुद्भवे
(C) (A) एवं (B) दोनों
(D) कोई नहीं
21. काव्य के हेतु अभ्यास का अर्थ है?
- (A) लोकदर्शन
(B) पौनःपुन्येन प्रवृत्तिः
(C) काव्यपाठ
(D) अर्थबोध
22. आचार्य मम्मट के अनुसार काव्य के शरीर बनते हैं?
- (A) शब्दार्थी
(B) अलङ्कार
(C) शब्दमात्र
(D) श्लोक
23. आचार्य मम्मट के काव्यलक्षण में शब्दार्थी के विशेषण हैं?
- (A) आठ
(B) तीन
(C) चार
(D) सात
24. "तददोषौ शब्दार्थौक्वापि" यह काव्यलक्षण किस आचार्य का है?
- (A) हरिश्चन्द्र
(B) अभिनवगुप्त
(C) मम्मट
(D) आनन्दवर्द्धन

25. काव्य से यश की प्राप्ति किसको हुई है?
- (A) धावक
(B) मयूरकवि
(C) कालिदास
(D) राजा हरिश्चन्द्र
26. काव्य से किसके अनर्थ का निवारण हुआ है?
- (A) मयूरकवि
(B) धावक
(C) कालीदास
(D) मम्मट
27. आचार्य मम्मट के काव्यलक्षण में विद्यमान हैं?
- (A) अदोषौ
(B) सगुणौ
(C) अनलङ्कृती पुन्क्वापि
(D) सभी
28. आचार्य मम्मट ने सर्वश्रेष्ठ प्रयोजन किसको माना?
- (A) यशस्
(B) सद्यःपरनिर्वृति
(C) व्यवहारज्ञान
(D) धन
29. आचार्य मम्मट ने काव्यप्रयोजनों में उपदेशों की संख्या मानी है?
- (A) तीन
(B) तीस
(C) चार
(D) सात
30. आचार्य मम्मट के उत्तम काव्य का नाम है?
- (A) ध्वनिकाव्य
(B) गुणीभूतव्यङ्ग्य
(C) चित्रकाव्य
(D) सभी
31. आचार्य मम्मट के अनुसार वाच्य से व्यङ्ग्य अतिशायी नहीं होता है?
- (A) चित्रकाव्य में
(B) गुणीभूतव्यङ्ग्य में
(C) ध्वनिकाव्य में
(D) किसी में नहीं
32. काव्यप्रकाश के अनुसार किस काव्य में वाच्य से व्यङ्ग्य अतिशायी नहीं होता है?
- (A) गुणीभूतव्यङ्ग्य में
(B) चित्रकाव्य में
(C) ध्वनिकाव्य में
(D) सभी में
33. आचार्य मम्मट ने स्वच्छन्दोच्छलदच्छकच्छकुहर को किसका उदाहरण माना है?
- (A) ध्वनिकाव्य
(B) गुणीभूतव्यङ्ग्य
(C) शब्दचित्र
(D) अर्थचित्र

34. आचार्य मम्मट के अनुसार उपदेश होते हैं?
- (A) प्रभुसम्मित
(B) सुहृत्सम्मित
(C) कान्तासम्मित
(D) सभी
35. आचार्य मम्मट के अनुसार मध्यम काव्य होता है?
- (A) गुणीभूतव्यङ्ग्य
(B) चित्रकाव्य
(C) ध्वनिकाव्य
(D) कोई नहीं
36. काव्यप्रकाश की सर्वप्रसिद्ध टीका है?
- (A) अभिनवभारती
(B) काव्यप्रदीप
(C) नाट्यदर्पण
(D) सभी
37. तात्पर्यावृत्ति में वाक्यार्थबोध सम्बन्धित है?
- (A) आकांक्षा
(B) योग्यता
(C) सन्निधि
(D) सभी
38. निम्नलिखित में से कौन सा मीमांसकों का मत है?
- (A) अन्विताभिधानवाद
(B) अभिहितान्वयवाद
(C) (A) एवं (B) दोनों
(D) कोई नहीं
39. आचार्य मम्मट के मत में शब्दशक्ति के कितने प्रकार होते हैं?
- (A) चार
(B) तीन
(C) दो
(D) एक
40. काव्यप्रकाश के किस उल्लास में शब्दशक्ति का निरूपण है?
- (A) द्वितीय
(B) प्रथम
(C) चतुर्थ
(D) किसी में नहीं
41. साक्षात्संकेतित अर्थ को बताने वाली शब्दशक्ति है?
- (A) लक्षणा
(B) अभिधा
(C) तात्पर्या
(D) लक्षणा

42. "भ्रम धार्मिक विश्रब्धः" किसका उदाहरण है?
- (A) ध्वनिकाव्य
(B) अभिधा
(C) तात्पर्या
(D) लक्षणा
43. "आलोकार्थी यथा दीपशिखायां " उपनिबद्ध है?
- (A) काव्यप्रकाश
(B) कृष्णायन
(C) ध्वन्यालोक
(D) काठोपनिषद्
44. लक्षणा के प्रमुख भेदों के नाम हैं?
- (A) रूढ़ी
(B) प्रयोजनवती
(C) गौड़ी
(D) (A) एवं (B) दोनों
45. "मुख्यार्थबाधे तद्योगे" में विवेचन प्राप्त होता है?
- (A) लक्षणा का
(B) अभिधा का
(C) संहिता का
(D) (A) एवं (B) दोनों
46. आचार्य मम्मट के अनुसार शब्द के भेद हैं?
- (A) वाचक
(B) लाक्षणिक
(C) व्यंजक
(D) सभी
47. "तात्पर्यार्थोऽपि केषुचित्" में किस मत का उल्लेख है?
- (A) मीमांसक
(B) ध्वनि
(C) वक्रोक्ति
(D) औचित्य
48. 'वाच्य एव वाक्यार्थ इति' का सम्बन्ध है?
- (A) ध्वनिवाद
(B) अभिहितान्वयवाद
(C) अन्विताभिधानवाद
(D) सभी
49. दूसरे अर्थ की सिद्धि के लिए अपने अर्थ का त्याग किसमें होता है?
- (A) उपादान लक्षणा
(B) लक्षण लक्षणा
(C) ध्वनि
(D) सभी में
50. अपने अर्थ की सिद्धि के लिए दूसरे अर्थ का अक्षेप किसमें होता है?
- (A) उपादान लक्षणा
(B) लक्षण लक्षणा
(C) ध्वनि
(D) सभी में

51. "गङ्गायां घोषः" किस लक्षणा का उदाहरण है?
- (A) प्रयोजनवती
(B) शुद्धा
(C) लक्षण लक्षणा
(D) उपर्युक्त सभी
52. विषयी के द्वारा विषय का निर्धारण किस लक्षणा में होता है?
- (A) सारोपा
(B) गौणी
(C) साध्यवसाना
(D) सभी में
53. सारोपा लक्षणा में उक्त होते हैं?
- (A) विषयी
(B) विषय
(C) (A) एवं (B) दोनों
(D) कोई भी नहीं
54. "गौर्वाहीकः" उदाहरण लक्षणा के किस भेद में प्राप्त होता है?
- (A) गौणी सारोपा
(B) गौणी साध्यवसाना
(C) साध्यवसाना
(D) शुद्धा सारोपा
55. "आयुर्घृतम्" लक्षण के किस भेद का उदाहरण है?
- (A) गौणी सारोपा
(B) गौणी साध्यवसाना
(C) साध्यवसाना
(D) शुद्धा सारोपा
56. लक्षणाशक्ति के विषय में कौन से हेतु मान्य हैं?
- (A) मुख्यार्थ का बाध
(B) रूढ़ी या प्रयोजन हो
(C) मुख्यार्थ से योग
(D) सभी
57. "लक्षणा तेन षड्विधा" उद्धृत है?
- (A) काव्यप्रकाश से
(B) ध्वन्यालोक से
(C) व्यक्तिविवेक से
(D) सभी
58. "तदेषा कथिता त्रिधा" द्वारा किसके भेद का निरूपण है?
- (A) शब्दों का
(B) लक्षणा शक्ति का
(C) अर्थ का
(D) वृत्तियों का

59. प्रयोजनवती लक्षणा में प्रयोजन कितने प्रकार के होते हैं?
- (A) गूढ़
(B) अगूढ़
(C) गूढ़ एवम् अगूढ़ दोनों
(D) कोई नहीं
60. "..... लक्षणीयं न युज्यते" रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए।
- (A) प्रयोजनेन सहितं
(B) वाक् सहितं
(C) मनः सहितं
(D) लक्षणेन रहितं
61. अनेकार्थक शब्द का एकार्थ में निर्णय न होने पर विशेष अर्थ में निर्णय के हेतु हैं?
- (A) संयोगः
(B) विप्रयोगः
(C) साहचर्यं
(D) उपर्युक्त सभी
62. "विशिष्टेनैवम्" में रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए।
- (A) लक्षणा
(B) अभिधा
(C) ध्वनिः
(D) गौणी
63. "तद्युक्तो व्यंजकः शब्दः" में तद्युक्त शब्द सम्बद्ध है?
- (A) अभिधा
(B) लक्षणा
(C) व्यंजना
(D) कोई नहीं
64. काव्यप्रकाश के तृतीय उल्लास में वर्णित हैं?
- (A) आर्थी व्यंजना
(B) अलंकार
(C) गुण
(D) अभिधा
65. काव्यप्रकाश के तृतीय उल्लास में वक्तृ-बोद्धव्य-काकूनां द्वारा वर्णित हैं?
- (A) आर्थी व्यंजना
(B) शाब्दी व्यंजना
(C) लक्षणा
(D) अभिधा
66. आर्थी व्यंजना के भेद हैं?
- (A) प्रस्ताववैशिष्ट्य
(B) देशवैशिष्ट्य
(C) कालवैशिष्ट्य
(D) उपर्युक्त सभी

67. आर्थी व्यंजना के सन्दर्भ में "काकु" का अर्थ है?
- (A) ध्वनेर्विकारः
(B) वर्णविकारः
(C) शब्दविकारः
(D) उपर्युक्त सभी
68. लक्षणामूलध्वनि के भेद हैं?
- (A) अर्थान्तरसंक्रमित
(B) अत्यन्ततिरस्कृत
(C) (A) एवं (B) दोनों
(D) कोई नहीं
69. आचार्य मम्मट के अनुसार अविवक्षितवाच्य ध्वनि है?
- (A) अभिधामूल
(B) लक्षणामूलध्वनि
(C) ध्वनि सामान्य
(D) सभी
70. काव्यप्रकाश की कारिका "रसभावतदाभास " के अन्तर्गत परिगणित हैं?
- (A) रसादिध्वनि
(B) लक्षणामूलध्वनि
(C) अभिधामूलध्वनि
(D) सभी
71. विभावादि से व्यक्त स्थायी भाव का नाम है?
- (A) काव्य
(B) रस
(C) मधुरादि रस
(D) अभिनय
72. किनके संयोग से रस निष्पन्न होते हैं?
- (A) विभाव
(B) अनुभाव
(C) व्यभिचारि
(D) उपर्युक्त सभी
73. किस आचार्य के मत में रस से सम्बन्धित उत्पत्तिवाद का वर्णन है?
- (A) भरत
(B) भट्टलोल्लट
(C) भट्टनायक
(D) दण्डी
74. किस आचार्य के मत में रस के चर्च्यमाण होने का वर्णन है?
- (A) भरत
(B) भट्टलोल्लट
(C) श्री शंकुक
(D) भट्टनायक
75. शान्तोऽपि में रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए?
- (A) नवमो भावः
(B) नवमो रसः
(C) प्रथमो रसः
(D) ग्राह्यो रसः

76. करुण रस का स्थायी भाव है?

- (A) हास
- (B) रति
- (C) शोक
- (D) क्रोध

77. संभोग और विप्रलम्भ प्रारम्भिक भेद हैं?

- (A) शृंगार रस के
- (B) करुण रस के
- (C) भयानक रस के
- (D) हास्य रस के

78. ध्वनि के विरोधी मत कौन से हैं?

- (A) अभाववाद
- (B) भक्तिवाद
- (C) अनिर्वचनीयतावाद
- (D) सभी

79. ध्वनिवाद को मानने वाले आचार्यों के नाम हैं?

- (A) आनन्दवर्द्धन
- (B) अभिनवगुप्त
- (C) मम्मट
- (D) सभी

80. ध्वन्यालोक ग्रन्थ के रचनाकार आचार्य हैं?

- (A) मम्मट
- (B) अभिनवगुप्त
- (C) आनन्दवर्द्धन
- (D) सभी

81. ध्वन्यालोक ग्रन्थ पर लोचन टीका लिखने वाले आचार्य हैं?

- (A) अभिनवगुप्त
- (B) मम्मट
- (C) आनन्दवर्द्धन
- (D) सभी

82. उद्योतों में विभाजन किया गया है?

- (A) काव्यप्रकाश
- (B) संहितोपनिषद्
- (C) ध्वन्यालोक
- (D) किसी का नहीं

83. प्रतीयमान अर्थ कहलाता है?

- (A) कवियों की वाणी
- (B) लक्ष्यार्थ
- (C) मुख्यार्थ
- (D) ध्वनि

84. आचार्य आनन्दवर्द्धन की उक्ति है?
 (A) काव्यं यशसे
 (B) काव्यस्यात्मा ध्वनिः
 (C) अथातो धर्म जिज्ञासा
 (D) सभी
85. आचार्य आनन्दवर्द्धन की रचना है?
 (A) नीतिशतकम्
 (B) शतपत्रम्
 (C) संहितोपनिषद्
 (D) देवीशतकम्
86. प्रतीयमान अर्थ का सम्बन्ध होता है?
 (A) महाकवियों की वाणी से
 (B) वाक् से
 (C) श्रद्धा से
 (D) शान्ति से
87. स्फोटवाद को किस सिद्धान्त का आधार माना जाता है?
 (A) अभिधावाद
 (B) लक्षणावाद
 (C) तात्पर्यवाद
 (D) ध्वनिवाद
88. "कस्यचिद् ध्वनिभेदस्य सा तु" रिक्त स्थान की पूर्ति करें।
 (A) स्यादुपलक्षणम्
 (B) ध्वनिमानसम्
 (C) तपसाधनम्
 (D) सभी
89. गुणवृत्ति का वर्णन प्राप्त होता है?
 (A) ध्वन्यालोक
 (B) काव्यनुशासनम्
 (C) काव्यप्रकाश
 (D) काव्यलंकार
90. "प्रतीयमानं पुनरन्यदेव" कारिका किस ग्रन्थ से उद्धृत है?
 (A) काव्यालंकारकारिका
 (B) ध्वन्यालोक
 (C) काव्यप्रकाश
 (D) काव्यलंकार
91. आचार्य आनन्दवर्द्धन के अनुसार भक्ति ध्वनि का लक्षण क्यों नहीं हो सकती है?
 (A) अतिव्याप्ति से
 (B) अव्याप्ति से
 (C) (A) एवं (B) दोनों से
 (D) कोई नहीं
92. "यत्रार्थः शब्दो वा तमर्थम्" कारिका से प्रतिपादित है?
 (A) कारक
 (B) ध्वनि
 (C) स्मृति
 (D) समास

93. "मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः" किसकी उक्ति है?
- (A) आदिकवि
(B) वेदव्यास
(C) रसगंगाधर
(D) छान्दस्
94. ".....श्लोकत्वमागतः" में रिक्त स्थान की पूर्ति करें?
- (A) देवः
(B) शोकः
(C) रसः
(D) छान्दस्
95. "स्वेच्छा केसरिणः" किस आचार्य की मंगलाचरणात्मक उक्ति है?
- (A) आनन्दवर्द्धन
(B) वेदव्यास
(C) रसगंगाधर
(D) आदिकवि
96. नृसिंहावतार का स्मरण किस ग्रन्थ के मंगलाचरण में किया गया है?
- (A) काव्यलंकार
(B) काव्यलंकारसूत्रवृत्ति
(C) काव्यप्रकाश
(D) ध्वन्यालोक
97. ध्वन्यालोक में बुधैः शब्द से किसको निर्दिष्ट किया गया है?
- (A) वैयाकरणैः
(B) काव्यतत्त्वविद्भिः
(C) ऋषिभिः
(D) सभी
98. उपमादि के द्वारा किस अर्थ को बतलाया गया है?
- (A) वाच्यः
(B) प्रतीयमानः
(C) लक्ष्यः
(D) तात्पर्यः
99. आचार्य आनन्दवर्द्धन के मत में यत्नतः प्रत्यभिज्ञेय कौन माने जाते हैं?
- (A) व्यङ्ग्योऽर्थः
(B) व्यञ्जकः शब्दः
(C) कोई नहीं
(D) (A) एवं (B) दोनों
100. आचार्य आनन्दवर्द्धन वाच्य से प्रतीयमान के भेद कितने प्रकार से निरूपित किये हैं?
- (A) पाँच
(B) दो
(C) तीन
(D) आठ

Rough Work
रफ़ कार्य

Example :

Question :

- Q. 1 (A) ● (C) (D)
- Q. 2 (A) (B) ● (D)
- Q. 3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

- प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)
- प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)
- प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।