

JK

Roll No. \_\_\_\_\_

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

## M.A. IV Semester (NEP) Examination, 2025-26

हिन्दी

अस्मितामूलक विमर्श

Paper Code							
A	O	1	1	O	O	1	T

Question Booklet Series

**D**

Time : 1 : 30 Hours ]

[ Maximum Marks : 75

### Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

**Rough Work**  
रफ़ कार्य

1. 'अछूत, अछूत, अछूत' किस विधा की रचना है?
  - (A) कविता
  - (B) संस्मरण
  - (C) उपन्यास
  - (D) इनमें से कोई नहीं
2. निम्नांकित में से सुमेलित नहीं है-
  - (A) दलित मशाल - नवेन्दु महर्षि
  - (B) सोन चिरैया - कालीचरण सनेही
  - (C) प्रयास - मोहनदास नैमिषराय
  - (D) गोहार - बुद्धशरण हंस
3. बाबासाहब अंबेडकर के बौद्ध धर्म के परिवर्तन पर किसने नाटक लिखा है?
  - (A) माताप्रसाद
  - (B) सुशील टांकभौर
  - (C) ओमप्रकाश वाल्मीकि
  - (D) दयानंद बटोही
4. 'क्रॉच हूँ मैं' किस विधा की रचना है?
  - (A) उपन्यास
  - (B) कहानी
  - (C) कविता
  - (D) निबंध
5. गुलामगिरी किसकी पुस्तक है?
  - (A) ज्योतिबा फुले
  - (B) सावित्रीबाई
  - (C) डॉ. अम्बेडकर
  - (D) ओमप्रकाश वाल्मीकि
6. नागकणी पत्रिका का संपादक कौन है?
  - (A) माताप्रसाद
  - (B) रूपनारायण सोनकर
  - (C) रघुवीर सिंह
  - (D) मंसाराम विद्रोही
7. मैं एक दरवाजा थी मुझे जितना पीटा गया मैं उतना खुलती गई उपर्युक्त पंक्तियों की रचनाकार हैं-
  - (A) अनामिका
  - (B) सूर्यबाला
  - (C) गीताश्री
  - (D) मैत्रेयी पुष्पा
8. निम्नांकित में से सुमेलित है-
  - (A) मेरी वॉल्स्टन क्राफ्ट - विंडिकेशन ऑफ द राइट्स ऑफ वीमेन
  - (B) केट मिलेट - सेक्सुअल पॉलिटिक्स
  - (C) सूलास्मिथ कापरस्टोन - द डायलैक्टिक ऑफ सेक्स
  - (D) उपर्युक्त सभी
9. निम्नांकित में से सुमेलित नहीं है-
  - (A) छप्पर - उपन्यास
  - (B) अछूत की शिकायत - कविता
  - (C) एक थी कोठेवाली - नाटक
  - (D) मेरा बचपन मेरे कंधों पर - आत्मकथा

10. 'दलित साहित्य दलितों द्वारा, दलितों के बारे में एवं दलितों के लिए है।' किसका कथन है?
- (A) एन. सिंह  
(B) प्रेमकुमार मणि  
(C) नामवर सिंह  
(D) बलवीर माधोपुरी
11. हिन्दी की प्रथम दलित कहानी है-
- (A) वचनबद्ध  
(B) मुक्ति  
(C) छायारुख  
(D) घुटन
12. दलित साहित्य की पहली महिला आत्मकथा लेखिका कौन है?
- (A) सुशीला टांकभोरे  
(B) कौसल्या बैसंती  
(C) चंद्रकिरण सोनरिक्सा  
(D) इनमें से कोई नहीं
13. 'दूसरी दुनिया का यथार्थ' किसकी संपादित पुस्तक है-
- (A) सुशीला टांकभोरे  
(B) तुलसीराम  
(C) कुसुम वियोगी  
(D) उम्मेद गोठवाल
14. हिन्दी में सर्वप्रथम किस पत्रिका ने दलित विशेषांक प्रकाशित किया?
- (A) हंस  
(B) लक्ष्मन  
(C) सारिका  
(D) प्रभा
15. दलित पैंथर नामक संगठन की स्थापना किस वर्ष हुई?
- (A) 1972  
(B) 1967  
(C) 1977  
(D) 1981
16. दलित साहित्य का प्रारंभ सर्वप्रथम किस साहित्य में हुआ?
- (A) बांग्ला साहित्य  
(B) हिन्दी साहित्य  
(C) मराठी साहित्य  
(D) तमिल साहित्य
17. 'दलित वह है जिसे भारतीय संविधान ने अनुसूचित जाति का दर्जा दिया है।' किसका कथन है?
- (A) शरण कुमार लिंगबाले  
(B) मोराज सिंह चौहान  
(C) सूरजपाल चौहान  
(D) तुलसीराम

18. निम्नांकित में से सुमेलित नहीं है-
- (A) जूठन - 1997  
 (B) मुरदहिया - 2012  
 (C) संतप्त - 2002  
 (D) शिकंजे का दर्द - 2012
19. सूरजपाल चौहान की आत्मकथा का नाम क्या है?
- (A) तिरस्कृत  
 (B) दोहरा अभिशाप  
 (C) अपने अपने पिंजरे  
 (D) झोपड़ी से राजभवन
20. हिन्दी की प्रथम दलित कविता किस पत्रिका में प्रकाशित हुई थी?
- (A) सरस्वती  
 (B) धर्मयुग  
 (C) कादंबिनी  
 (D) प्रदीप
21. हिन्दी साहित्य की प्रथम महिला आत्मकथा लेखिका का नाम है-
- (A) प्रतिभा अग्रवाल  
 (B) पद्मा सचदेव  
 (C) शीला झुनझुनवाला  
 (D) जानकी देवी बजाज
22. 'दलित दस्तावेज' किसका शोधपरक ग्रन्थ है?
- (A) रघुवीर सिंह  
 (B) मंसाराम विद्रोही  
 (C) ओमप्रकाश वाल्मीकि  
 (D) पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी
23. 'हिन्दी साहित्य के इतिहास में नारी' किस दलित रचनाकार की कृति है?
- (A) रघुवीर सिंह  
 (B) माता प्रसाद  
 (C) सुशीला टांकभोरे  
 (D) मंसाराम विद्रोही
24. परंपरागत सौन्दर्यशास्त्र का विरोध किस विमर्श में मिलता है?
- (A) स्त्री विमर्श  
 (B) दलित विमर्श  
 (C) आदिवासी विमर्श  
 (D) किन्नर विमर्श
25. दलित साहित्य की विशेषता है-
- (A) वर्ण व्यवस्था का विरोध  
 (B) मानव अधिकार का विरोध  
 (C) स्वतंत्रता का विरोध  
 (D) भेदभाव का समर्थन

26. दलित साहित्य की विचारधारा है-
- (A) अंबेडकरवाद  
(B) मार्क्सवाद  
(C) सामंतवाद  
(D) पूँजीवाद
27. दलित साहित्य की विशेषता है-
- (A) स्मृति ग्रन्थों का आकर्षण  
(B) मूर्ति पूजा  
(C) सामंतवाद का आकर्षण  
(D) बौद्ध धर्म का आकर्षण
28. 'दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र' किसकी रचना है?
- (A) ओमप्रकाश वाल्मीकि  
(B) तुलसीराम  
(C) मोहनदास नेमिषराय  
(D) धर्मवीर
29. 'सिक्का बदल गया' कहानी की नायिका हैं-
- (A) शाहनी  
(B) कृष्णा  
(C) आरती  
(D) सुषमा
30. निम्नलिखित में सुमेलित हैं-
- (A) समय सरगम - कृष्णा सोबती  
(B) कठगुलाब - मृदुला गर्ग  
(C) आवां - चित्रा मुदगल  
(D) उपर्युक्त सभी
31. निम्नांकित में से व्यास सम्मान से सम्मानित लेखिका नहीं है-
- (A) मृदुला गर्ग  
(B) चित्रा मुदगल  
(C) उषा जैन  
(D) चंद्रकांता
32. नासिरा शर्मा को किस कृति पर व्यास सम्मान प्राप्त हुआ?
- (A) कागज की नाव  
(B) खुदा की वापसी  
(C) कुँइयाजान  
(D) जीरो रोड
33. निम्नांकित में से ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित स्त्री रचनाकार हैं-
- (A) सुशीला टांकभोरे  
(B) कृष्णा सोबती  
(C) अनामिका  
(D) गीताश्री
34. 'हादसे' किस विधा की रचना है?
- (A) कहानी  
(B) आत्मकथा  
(C) नाटक  
(D) कविता

35. संगत युग्म चुनिए-
- (A) सपनों की मंडी - गीताश्री  
 (B) ओ उब्बीरी - मैत्रेयी पुष्पा  
 (C) औरत : उत्तर कथा - कृष्णा सोबती  
 (D) नारी संघर्ष का इतिहास - महादेवी वर्मा
36. 'स्त्री मुक्ति: संघर्ष और इतिहास' किसकी रचना है-
- (A) अनामिका  
 (B) रमणिका गुप्ता  
 (C) प्रभा खेतान  
 (D) सूर्यबाला
37. निम्नलिखित स्त्री विमर्शकारों को उनकी कृतियों से सुमेलित करते हुए नीचे दिए कूट से सही उत्तर चुनिए-
- | सूची-I              | सूची-II           |
|---------------------|-------------------|
| (a) मैत्रेयी पुष्पा | 1- यह संभव है     |
| (b) विभा देवसरे     | 2- स्त्री घोष     |
| (c) कुमुद शर्मा     | 3- स्वागत है बेटे |
| (d) किरण वेदी       | 4- खुली खिड़कियाँ |
|                     | 5- हादसे          |
- कूट:
- |     | a | b | c | d |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 5 | 4 | 1 | 3 |
| (C) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (D) | 4 | 2 | 3 | 1 |
38. और ..... और ..... औरत किसकी आत्मकथा है-
- (A) कृष्णा अग्निहोत्री  
 (B) कृष्णा सोबती  
 (C) मैत्रेयी पुष्पा  
 (D) चन्द्रकिरण सोनरैक्सा
39. निम्नांकित में से वर्जीनिया वुल्फ की रचना है-
- (A) थिंकिंग एबाउट वीमन  
 (B) ए रूम ऑफ वंस ओन  
 (C) दि सेकेंड सेक्स  
 (D) कस्बाई सिमोन
40. निम्नांकित में से मैत्रेयी पुष्पा की आत्मकथा है-
- (A) कस्तूरी कुंडल बसै  
 (B) गुड़िया भीतर गुड़िया  
 (C) (A) तथा (B) दोनों  
 (D) इनमें से कोई नहीं
41. निम्नलिखित में सुमेलित है :
- (A) मित्रो मरजानी - उपन्यास  
 (B) खुदा की वापसी - कहानी संग्रह  
 (C) दोहरा अभिशाप - कौशल्या बैसंत्री  
 (D) उपर्युक्त सभी
42. 'स्त्री विमर्श की दिशा हम लेखिकाएँ तय करेंगी' यह किसका कथन है?
- (A) चित्रा मुदगल  
 (B) मनीषा कुलश्रेष्ठ  
 (C) प्रो. नामवर सिंह  
 (D) सुशीला टांकभौरै

43. 'परिधि पर स्त्री' पुस्तक की लेखिका कौन है?
- (A) ताराबाई शिंदे  
(B) मृणाल पाण्डे  
(C) अनामिका  
(D) राधा कुमार
44. स्त्री उपेक्षिता पुस्तक का अनुवादक कौन है?
- (A) मृदुला गर्ग  
(B) प्रभा खेतान  
(C) चित्रा मुदगल  
(D) सीमोन द बोउवार
45. 'स्त्री पैदा नहीं होती बल्कि बनाई जाती है।' किसका कथन है?
- (A) मैत्रेयी पुष्पा  
(B) मेरी वोल्सन क्राफ्ट  
(C) सीमोन द बोउवार  
(D) अनामिका
46. विश्व में किस देश से सर्वप्रथम स्त्री आंदोलन का प्रारंभ हुआ?
- (A) फ्रांस  
(B) भारत  
(C) न्यूयार्क  
(D) ग्रेट ब्रिटेन और संयुक्त राज्य अमेरिका
47. निम्नांकित में से स्त्री विमर्श का उद्देश्य है/हैं-
- (A) समानता स्थापित करना  
(B) स्वास्थ्य एवं सुरक्षा प्रदान करना  
(C) आर्थिक स्वतंत्रता  
(D) उपर्युक्त सभी
48. 'स्त्री की समस्याओं एवं उसकी अस्मिता के बारे में की गई चर्चाएं ही स्त्री विमर्श है।' यह किसका कथन है?
- (A) अज्ञेय  
(B) राजेन्द्र यादव  
(C) अलका सरावगी  
(D) मृदुला गर्ग
49. निम्नांकित में से सुमेलित नहीं है-
- (A) सूरजमुखी अंधेरे के - कृष्णा सोबती  
(B) आपका बंटी - मन्नू भंडारी  
(C) चित्तकोबरा - ममता कालिया  
(D) कलिकथा वाया बाईपास - अलका सरावगा
50. निम्नांकित में से पाश्चात्य स्त्री विमर्श से सम्बन्धित अवधारणा है:
- (A) लिबरल फेमिनिज्म  
(B) रेडिकल फेमिनिज्म  
(C) पोस्टमॉडर्न फेमिनिज्म  
(D) उपर्युक्त सभी

51. निम्नांकित में किस स्त्री रचनाकार का जन्मवर्ष सुमेलित है?
- (A) मृणाल पाण्डेय-1943  
(B) मृदुल गर्ग-1939  
(C) प्रभा खेतान-1942  
(D) उषा प्रियंवदा-1936
52. निम्नांकित में से सुमेलित नहीं है-
- (A) अल्माकबूतरी - 2000  
(B) कलिकथा वाया वाईपास - 1998  
(C) आवां - 2009  
(D) जिन्दगीनामा - 1979
53. 'आदिवासी साहित्य अस्मिता की खोज, दिक्कों द्वारा किए गए और किए जा रहे शोषण के विभिन्न रूपों के उद्घाटन तथा आदिवासी अस्मिता और अस्तित्व के संकटों और उनके खिलाफ हो रहे प्रतिरोध का साहित्य है।' यह कथन किसका है?
- (A) गंगा सहाय मीणा  
(B) निर्मला पुतुल  
(C) वंदना टेटे  
(D) महादेव टोप्पो
54. पुरवा साहित्य का सम्बन्ध है-
- (A) आदिवासी विमर्श  
(B) स्त्री विमर्श  
(C) दलित विमर्श  
(D) इनमें से कोई नहीं
55. निम्नांकित में सुमेलित नहीं है-
- (A) बेघर सपने - कविता  
(B) परती जमीन - कहानी  
(C) पलाश के फूल - नाटक  
(D) जंगल जंगल - यात्रा संस्मरण
56. 'अपने घर की तलाश में' की रचनाकार हैं-
- (A) सुशीला समद  
(B) निर्मला पुतुल  
(C) वन्दना टेटे  
(D) इनमें से कोई नहीं
57. निम्नांकित में से सुमेलित नहीं है-
- (A) प्रभा खेतान - स्त्री विमर्श  
(B) सूरजपाल चौहान - दलित विमर्श  
(C) प्रवासी विमर्श - तेजेन्द्र शर्मा  
(D) आदिवासी विमर्श - ओमप्रकाश वाल्मीकि
58. भारत की पहली महिला आदिवासी कहानीकार हैं-
- (A) एलिस इक्का  
(B) वंदना टेटे  
(C) ममांग दाई  
(D) तूलिका चेटिया
59. निम्नांकित में सुमेलित नहीं है-
- (A) अंगोर - जैसिंटा केरकेड़ा  
(B) मोटयारिन - उषा किरण  
(C) जंगल पहाड़ के पथ - महादेव टोप्पो  
(D) उपर्युक्त सभी

60. आदिवासी साहित्य परंपरा के अंतर्गत सम्मिलित नहीं है-
- (A) पुरखा साहित्य  
(B) आदिवासी भाषाओं में लिखित साहित्य की परंपरा  
(C) समकालीन हिन्दी आदिवासी लेखन  
(D) उपर्युक्त सभी
61. राँची घोषणा पत्र में सम्मिलित है-
- (A) आदिवासी साहित्य का मूल तत्व, प्रकृति की लय-ताल और संगीत है।  
(B) आदिवासी साहित्य वह है जो प्रकृति और प्रेम के आत्मीय संबंध और गरिमा का सम्मान करता हो।  
(C) आदिवासी साहित्य वह है जो समूचे जीव-जगत की अवहेलना न करे।  
(D) उपर्युक्त सभी
62. 'राँची घोषणा पत्र' की घोषणा किस वर्ष हुई?
- (A) 2014  
(B) 2012  
(C) 2008  
(D) 2009
63. निम्नांकित में सुमेलित नहीं है-
- (A) आदिवासी लेखन एक उभरती चेतना - रमणिका गुप्ता  
(B) आदिवासी परंपरा - डॉ. शरद सिंह  
(C) आदिवासी दुनिया - देवेन्द्र गोलदार नेगी  
(D) आदिवासी साहित्य विमर्श - गंगा सहाय मीणा
64. आदिवासी विमर्श तथा दलित विमर्श में भिन्नता है-
- (A) दलित विमर्श की मुख्य समस्या सामाजिक है जबकि आदिवासी विमर्श की भाषाई तथा सांस्कृतिक।  
(B) दलित विमर्श में वैयक्तिकता केन्द्र में है जबकि आदिवासी विमर्श में सामूहिकता।  
(C) (A) तथा (B) दोनों  
(D) इनमें से कोई नहीं
65. आदिवासी साहित्य की अवधारणा के सन्दर्भ में सत्य है/हैं-
- (A) आदिवासी विषय पर लिखा गया साहित्य आदिवासी साहित्य है।  
(B) आदिवासियों द्वारा लिखा गया साहित्य आदिवासी साहित्य है।  
(C) आदिवासियन (आदिवासी दर्शन) के तत्वों वाला साहित्य ही आदिवासी विमर्श है।  
(D) उपर्युक्त सभी
66. 'आदिवासी साहित्य विमर्श' का लेखक कौन है?
- (A) देवेन्द्र गोलदार नेगी  
(B) गंगा सहाय मीणा  
(C) डॉ. शरद सिंह  
(D) डॉ. रमणिका गुप्ता
67. 'आदिवासी अस्मिता का संकट' किसकी रचना है?
- (A) लक्ष्मण गायकवाड़  
(B) रमणिका गुप्ता  
(C) हरिराम मीणा  
(D) गंगासहाय मीणा

68. आदिवासी विमर्श पर आधारित 'आदिवासियों का संसार' पुस्तक का लेखक कौन है?
- (A) रणेन्द्र  
(B) भारती मीणा  
(C) शरद सिंह  
(D) इनमें से कोई नहीं
69. 'दलित चेतना एक प्रति सांस्कृतिक चेतना ही नहीं है बल्कि एक वैकल्पिक चेतना सी है, इसलिए विद्रोही है।' दलित आन्दोलन के सन्दर्भ में यह किस साहित्यकार की स्थापना है?
- (A) रमणिका गुप्ता  
(B) ओप्रकाश वाल्मीकि  
(C) ह्याइट पैंथर  
(D) विटनिक पीढ़ी
70. 'दलित कोई जाति नहीं बल्कि परिवर्तन और क्रान्ति का प्रतीक है।' यह कथन किसका है?
- (A) कंवल भारती  
(B) विमल थोरात  
(C) डॉ. अंबेडकर  
(D) डॉ. गंगाधर पानतावडे
71. दलितों के लिए गांधी द्वारा दिया गया नाम है-
- (A) पंचम  
(B) अस्पृश्य  
(C) हरिजन  
(D) दलित
72. वर्ण व्यवस्था किस काल में जन्म आधारित होकर जाति के रूप में परिवर्तित हुई?
- (A) उत्तर वैदिक काल  
(B) पूर्व वैदिक काल  
(C) वैदिक काल  
(D) आधुनिक काल
73. 'दलित को दया से घृणा है, उसे दया और सहानुभूति नहीं अधिकार चाहिए' यह कथन किसका है?
- (A) ओमप्रकाश वाल्मीकि  
(B) शरण कुमार लिंबाले  
(C) वंदना टेटे  
(D) सुशीला टांकभोरे
74. आदिवासी साहित्य में आत्मकथात्मक लेखन की प्रवृत्ति पर जोर न होने का मौजूद है?
- (A) आदिवासी साहित्य के घोषणापत्र में  
(B) आदिवासी समाज के प्रतिबंधों में  
(C) आदिवासी दर्शन में  
(D) आदिवासी राजनीति में
75. आदिवासी दर्शन को समझने के लिए सुविधा की दृष्टि से अंबेडकर के समकक्ष किसे रखा जा सकता है?
- (A) जयपाल सिंह मुंडा  
(B) रामदयाल मुंडा  
(C) सुशीला सामद  
(D) वंदना टेटे

76. निम्नांकित में से किस आदिवासी लेखक ने यात्रा वृत्तांत तथा संस्मरण भी लिखे हैं-
- (A) शंकर लाल मीणा  
(B) हरिराम मीणा  
(C) पीटर पॉल एक्का  
(D) ग्रेस कुजूर
77. समकालीन आदिवासी कविताओं की शुरुआत किसकी कविताओं से माना जाता है?
- (A) निर्मला पुतुल  
(B) रामदयाल मुंडा  
(C) महादेव टोप्पो  
(D) रोज केकेट्टा
78. मेन्नज ओडेम का मतुराअ कहिन, जिसे पहला आदिवासी उपन्यास माना जाता है, किस भाषा में लिखा गया है?
- (A) खासी  
(B) गारो  
(C) मुंडारी  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
79. मौलिक साहित्य किस साहित्य का मूल आधार है?
- (A) आदिवासी साहित्य  
(B) दलित साहित्य  
(C) प्रवासी साहित्य  
(D) स्त्री विमर्शपरक साहित्य
80. पुरखौती रूप में मौजूद आदिवासी साहित्य है-
- (A) प्रकृति और प्रेम के विविध रूपों के साथ रचान और बचान का साहित्य।  
(B) आदिवासी अस्मिता की खोज और अस्तित्व के संकटों के खिलाफ हो रहे संघर्ष का साहित्य  
(C) दिक्कों द्वारा किये गये और किये जा रहे शोषण के विविध रूपों के उद्घाटन का साहित्य  
(D) उपर्युक्त सभी
81. आदिवासी साहित्य के नाम पर मुख्यतः किस तरह का साहित्य हमारे सामने है?
- (A) आदिवासियों के बारे में लिखा गया साहित्य  
(B) आदिवासियों के द्वारा लिखा गया साहित्य  
(C) आदिवासी दर्शन को आधार बनाकर लिखा गया साहित्य  
(D) उपर्युक्त सभी
82. निम्नलिखित में से कौन सी पत्रिका गांधी जी ने नहीं प्रकाशित की थी?
- (A) हरिजन  
(B) सेवक हरिजन बंधु  
(C) मूक नायक  
(D) उपर्युक्त सभी

83. निम्नांकित में से सुमेलित है/हैं-
- (A) दलित सपनों का भारत - रमणिका गुप्ता  
 (B) आधुनिकता के आईने में दलित - अभय कुमार दुबे  
 (C) दलित हस्तक्षेप - रमणिका गुप्ता  
 (D) उपर्युक्त सभी
84. दलित साहित्य की भूमिका नामक ग्रन्थ के लेखक हैं-
- (A) सूरजपाल चौहान  
 (B) कंवल भारती  
 (C) सिया रानी  
 (D) श्योराज सिंह
85. दलित साहित्यकार ओमप्रकाश वाल्मीकि की मृत्यु कब हुई?
- (A) 2013  
 (B) 2026  
 (C) 2021  
 (D) 2017
86. 'दलित साहित्य दलितों का भी हो सकता है क्योंकि उन्होंने जो नारकीय उपेक्षापूर्ण जीवन जिया है वह कल्पना की चीज नहीं हो सकती है।' यह कथन किसका है?
- (A) कंवल भारती  
 (B) मोहनदास नैमिषराय  
 (C) कालीचरण सनेही  
 (D) इनमें से कोई नहीं
87. मृणाल पाण्डेय ने किस प्रसिद्ध पत्रिका का संपादन किया?
- (A) अंतरंग  
 (B) सारिका  
 (C) कादम्बिनी  
 (D) कथाक्रम
88. नवेन्दु महर्षि की आत्मकथा है-
- (A) इंसान से ईश्वर तक  
 (B) रुकी हुई रोशनी  
 (C) मेरा बचपन मेरा संघर्ष  
 (D) उपर्युक्त सभी
89. झोपड़ी से राजभवन किसकी आत्मकथा है?
- (A) नवेन्दु महर्षि  
 (B) डी. आर. जाटव  
 (C) भगवानदास  
 (D) माताप्रसाद
90. मोहनदास नैमिषराय की आत्मकथा अपने-अपने पिंजरे कितने भागों में प्रकाशित हुई है?
- (A) एक  
 (B) दो  
 (C) तीन  
 (D) चार
91. 'छप्पर' उपन्यास के लेखक हैं-
- (A) जयप्रकाश कर्दम  
 (B) रूपनारायण सोनकर  
 (C) अजय नावरिया  
 (D) मोहनदास नैमिषराय

92. 'दलित और सर्वहारा इन दो शब्दों में पर्याप्त भेद है। दलित की व्याप्ति अधिक है तो सर्वहारा की सीमित। दलित के अन्तर्गत सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक, आर्थिक शोषण का अंतर्भाव होता है तो सर्वहारा केवल आर्थिक शोषण तक सीमित है।' यह कथन किसका है?
- (A) ओमप्रकाश वाल्मीकि  
(B) शरण कुमार लिंबाले  
(C) मोहनदास नैमिषराय  
(D) जयप्रकाश कर्दम
93. रांची घोषणापत्र का सम्बन्ध है-
- (A) दलित विमर्श  
(B) आदिवासी विमर्श  
(C) स्त्री विमर्श  
(D) किन्नर विमर्श
94. जूठन आत्मकथा का प्रकाशन वर्ष है-
- (A) 1997  
(B) 2002  
(C) 2003  
(D) 1999
95. प्रभा खेतान की 'आओ पेंपे घर चलें' में किस देश के नारी जीवन का वर्णन किया गया है?
- (A) भारत  
(B) यूरोप  
(C) अमेरिका  
(D) सोवियत संघ
96. दलित ब्राह्मण कहानी के कहानीकार हैं-
- (A) अजय नावरिया  
(B) जयप्रकाश कर्दम  
(C) रत्नकुमार सांभरिया  
(D) शरण कुमार लिंबाले
97. रजनीगंधा नामक फिल्म किस कहानी पर आधारित है-
- (A) यही सच है  
(B) वापसी  
(C) अगली सुबह  
(D) मित्रो मरजानी
98. ऊषा प्रियंवदा की कहानी वापसी का वर्णन विषय है-
- (A) भारत-पाक विभाजन  
(B) सेवानिवृत्त व्यक्ति का जीवन  
(C) साम्प्रदायिक हिंसा  
(D) भोपाल गैस त्रासदी
99. निम्नांकित में से माताप्रसाद द्वारा लिखा गया नाटक नहीं है-
- (A) डेढ़ इंच मुस्कान  
(B) अछूत का बेटा  
(C) वीरांगना झलकारीबाई  
(D) वी. ऊदा देवी पासी
100. 'संसद तो सवर्ण है' के रचनाकार हैं-
- (A) भवानी सिंह  
(B) विक्रम कुमार  
(C) आलोक धन्वा  
(D) नवेन्दु महर्षि

**Rough Work**  
रफ़ कार्य

**Example :**

Question :

- Q. 1     A         C     D
- Q. 2     A     B         D
- Q. 3     A         C     D

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

**Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.**

**उदाहरण :**

प्रश्न :

- प्रश्न 1     A         C     D
- प्रश्न 2     A     B         D
- प्रश्न 3     A         C     D

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

**महत्वपूर्ण :** प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।