Chhatrapati Shahu Ji Maharaj
University, Kanpur

Answer Script Details
Barcode 11426920

Roll No. 24042000020
Total Mark 50/75.00
Exam MA-III_ODD_EXAM_NOV_2025
Subject A030907T - Non Fiction Prose (Elective)

Question wise Mark Summary

Q.No	Mark	Q.No	Mark	Q.No	Mark	Q.No	Mark
1A	4/5						
1B	4/5						
1C	4/5						
1D	4/5						
1E	4/5						
1F	3/5						
1G	4/5						
1H	3/5						
1I	3/5						
2	8/15						
3	0/15						
4	0/15						
5	0/15						
6	9/15						
7	0/15						
8	0/15						
9	0/15						

Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University
Kanpur, Uttar Pradesh

PART-I

Date of Exam: 14/11/25 Shift: III 6d Room No.: 12

Paper Code: A030907T Subject: Urdu Non Fiction Prose Year/Sem.: 2nd y 3 sem

Name of Candidate: Rushda

Roll No.: 2 4 0 4 2 0 0 0 0 2 0

Signature of Candidate: Rushda

Signature of Invigilator

COE Facsimile

PART-II

MARKS OBTAINED

Q.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)										
(b)										
(c)										
(d)										
(e)										
(f)										
(g)										
(h)										
(i)										
(j)										
Total										

Total Marks in Figures | Max. Marks

Total Marks in Words

Paper Code

Signature of Evaluator

PART-III

Course: Master of Arts [Urdu]

Session: 2025-26 Year/Semester: 2nd year 3 sem

Subject: Urdu [Non Fiction Prose]

Paper Code: A 0 3 0 9 0 7 T

Exam Date: 1 4 / 1 1 / 2 5

Name of Candidate: R U S H D A

Father's Name: M O H D A F R O Z

महाविद्यालय का कोड
College Code: K N - 0 6

परीक्षा केन्द्र का कोड
Exam Centre Code: K N - 0 6

परीक्षा का प्रकार
Type of Exam

संस्थागत Regular ● | भूतपूर्व परीक्षार्थी Ex. Student ○

व्यक्तिगत Private ○ | बैक पेपर परीक्षा Back paper Exam ○

ANSWER BOOKLET NO.

11426920

A 0 3 0 9 0 7 T
Paper Code

PART-IV

नामांकन संख्या
Enrollment Number: C S J M A 2 4 0 0 0 1 6 8 8 8 6

परीक्षार्थी अनुक्रमांक संख्या Candidate's Roll Number: 2 4 0 4 2 0 0 0 0 2 0

पेपर कोड Paper Code: A 0 3 0 9 0 7 T

Signature of Candidate: Rushda

Signature of Invigilator

C S Facsimile

COE Facsimile

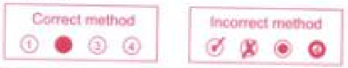
नोट : 1. परीक्षार्थी को निर्देशित किया जाता है कि आवरण पन्ने के पृष्ठ भाग पर अंकित सभी निर्देशों को सावधानी पूर्वक पढ़ें।
2. बॉक्स में भरी जाने वाली प्रविष्टियाँ बायीं तरफ से शुरू की जायें। 3. गोलों को काले या नीले बॉलपेन से भरा जायें।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in ☐ Boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below blacken the circles completely.



4. Make no Stray marks on this sheet.
5. **DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.**

परीक्षार्थी के लिए निर्देश

1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. कवर पृष्ठ के दूसरी तरफ कुछ न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर दोनों तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमांक के अतिरिक्त कुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र कोड सावधानी पूर्वक लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृष्ठ (1–24) से कम है या फटे हुए है, तो परीक्षा शुरू होने के पूर्व दूसरी उत्तर पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोड, विषय का नाम तथा प्रश्न में कोई त्रुटि है तो उसके परीक्षा शुरू होने के 30 मिनट के अन्दर कक्ष निरीक्षक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विश्वविद्यालय द्वारा कोई कार्यवाही नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने के लिये पैंसिल का प्रयोग न करें।
10. B कॉपी या अतिरिक्त ग्राफ नहीं दिया जायेगा।

IN ORDER TO AVOID UFM (UNFAIR MEANS) :

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tempering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/ electronic watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

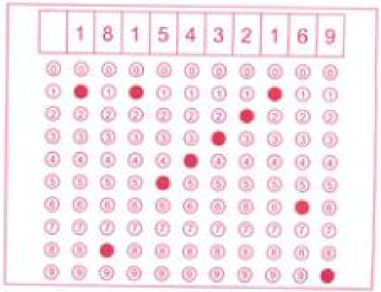
1. Read the instructions carefully given on the Question Paper, Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-32) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer script immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code, Subject Name and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES of the commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that no, corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over papers should fill in status as Carry Over. Those appearing as Ex-Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

अनुचित साधन से बचने हेतु:

1. उत्तर पुस्तिका के निर्देशित स्थान को छोड़कर अनुक्रमांक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमांक कहीं और न लिखे तथा कोई भी चिन्ह न बनायें क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के बारकोड अथवा उत्तर पुस्तिका संख्या पर छेड़ करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जायेगा।
3. परीक्षा कक्ष में निम्न वस्तुएं साथ न लाये, जैसे लिखे हुए कागज के टुकड़े, मोबाईल, डिजिटल डायरी, कॉपी, पुस्तक या सभी वस्तुए जो अनुचित साधन के अन्तर्गत आती है। केवल संबंधित प्रश्नपत्र में ही मेमोरी लैस साइंटफिक कैल्कुलेटर ले जाने की अनुमन्यता होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में रूपये न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में चिपकायें। ऐसा करना अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numberals in ☐ Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.



Note - If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three columns.

Paper Code

01

Do Not Write anything in this Portion

X

Paper Code

02

Do Not Write anything in this Portion

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

Paper Code

04

Do Not Write anything in this Portion

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

Paper Code

Do Not Write anything in this Portion

پر مبنی ہے۔ دوسری سیرت نعمان ہے
جو امام ابو حنیفہ کی حالات پر مبنی
ہے۔ تیسری "الفاروق" ہے۔ جو حضرت عمر
فاروق کی حالات زندگی اور انکی ادبی
کارناموں پر مبنی ہے۔ انھوں نے اور
بھی کامیاب سوانح عمری لکھی جس میں
الغزالی، سیرت النبی اہم ہے۔

حالی اور شبلی کے بعد کئی لوگوں نے اس
میدان میں قدم رکھا اور اسے عروج تک
پہنچایا۔ اس میں ایک اہم نام سید سلیمان
ندوی کا بھی ہے ان کی کامیاب سوانح عمریوں
میں "رحمت عالم، حیات شبلی، سیرت
عائشہ" وغیرہ اہم ہے۔

اس میدان میں ایک اہم نام صالحہ عابد حسین
کا بھی ہے۔ انھوں نے "یادگار حالی"
کے نام سے ایک تصنیف لکھی اور اس
صنف کو بلندیوں تک پہنچایا ان کے علاوہ
بھی بہت سارے لوگوں نے اس صنف میں
طبع آزمائی کی اور اس صنف کا دامن
وسیع کیا۔ آج بھی یہ صنف بالکل اسی
طرح مقبول ہے جیسے تھی۔ آج
بھی لوگ اپنے بزرگوں کی سوانح پڑھنے
کے شوقین ہیں۔ اور مسلسل اس میں ترقی
ہو رہی ہے۔

Do Not Write anything in this Portion

اردو کی پہلی سوانح عمری کا درجہ حاصل ہے۔

اس کے بعد حالی نے اپنے استاد غالب کی حیات پر قلم اٹھایا اور یادگار غالب کے نام سے ایک کامیاب سوانح عمری تصنیف فرمائی یہ غالب کی سب سے کامیاب اور دلچسپ سوانح عمری ہے۔ جسے حالی نے 1896-97 میں تحریر فرمائی۔ حالی غالب کے شاگرد تھے غالب کے ساتھ ان کا قریبی رشتہ تھا اس کے باوجود بھی انہوں نے غالب کے بارے میں انکے قریبی لوگوں سے معلومات حاصل کر کے پھر یہ کامیاب سوانح عمری تصنیف فرمائی جس نے غالب کو عوام میں مقبول کر دیا۔

حالی کی آخری سوانح عمری حیات جاوید ہے۔ جسے انہوں نے 1901ء میں مکمل کیا۔ حیات جاوید مشہور و معروف نثر نگار اور بانی علی گڑھ تحریک سر سید کے حالات زندگی اور ان کے ادبی کارناموں پر مبنی ہے۔ حالی سر سید کے قریبی شخص اس لئے ان سے بہتر ان کی سوانح عمری کوئی اور نہیں لکھ سکتا ہے۔ حالی نے سر سید کو اردو نثر کا نثر معلم کہا ہے۔ یہ حالی کی سب سے کامیاب سوانح عمری ہے۔ کیونکہ اس میں سوانح عمری کے وہ تمام اصول موجود ہے جو ایک کامیاب سوانح عمری لکھنے کے لئے ہوتے ہیں۔

حالی کے بعد شبلی نے اس میدان میں قدم رکھا اور اس صنف کو کامیاب سوانح عمری سے بھر دیا۔ انکی پہلی سوانح عمری المامون ہے جو مامون رشید کے حالات

Do Not Write anything in this Portion

سعدی رح کی حیات پر حیاتِ سعدی لکھی اس کے بعد یادگارِ غالب لکھی۔ حالی کی آخری سوانح عمری حیاتِ جاوید ہے۔ حالی کے بعد شبلی نے اس میدان میں قدم رکھا اور اسے بلندیوں کی اوجِ ثریا تک پہنچایا۔ سوانح نگاری کی تاریخ میں محمد حسین آزاد کی "آبِ حیات" بھی خاص مقام رکھتی ہیں۔ اس کے ارتقائی دور میں سر سید کی کوشش بھی ایک اہم مقام رکھتی ہیں۔

سوانح نگاری کا آغاز :-

سوانح نگاری کا آغاز مختلف ثقافتوں سے مختلف انداز سے ہوا۔ اس کا ارتقاء تاریخی شخصیات سے ہوا بعد اس نے آہستہ آہستہ خود نوشت کی شکل اختیار کر لی۔ شروع میں سوانح نگاری واقعات پر مبنی تھا۔ آج سوانح نگاری کسی شخص کی اندرونی اور بیرونی دونوں کا مکمل احاطہ کرتی ہے۔ جس میں اس کی پیدائش سے لیکر موت تک بعض تمام پہلو جیسے ولادت، تعلیم، معاشرتی زندگی، وفات سب ہی کچھ اس میں آ جاتا ہے۔

اردو میں سوانح نگاری کا آغاز

اردو میں سوانح نگاری کا باقاعدہ آغاز انیسویں صدی کے آخر میں ہوا تھا۔ حالی نے سب سے پہلے اردو میں سوانح لکھی۔ انکی پہلی سوانح عمری شیخ سعدی رح کی حیات پر حیاتِ سعدی لکھی یہ انھوں نے 1886ء میں تحریر فرمائی جس

SECTION - C

اردو میں سوانح نگاری: آغاز و ارتقاء

سوانح لفظ "سانحہ" کی جمع ہے۔ جس کے معنی آگے پیش آنے والے واقعات، حادثات وغیرہ کے ہیں۔ سوانح نگاری سے مراد کسی شخص کی سوانح عمری، حادثات، واقعات، سرگزشت، حالات زندگی تحریر کرنا ہے۔ سوانح نگاری کی دو صورتیں ہوسکتی ہیں کلیف کی۔ کہ ایک شخص اپنی زندگی کے حالات زندگی خود تحریر کرے اسے خود نوشت کہتے ہیں۔ جب ایک شخص کی حالات زندگی کوئی دوسرا شخص قلم بند کرے اسے سوانح نگاری کہتے ہیں۔ سوانح نگاری کا تعلق تاریخ سے ہے یہ تاریخ کی شاخ ہیں۔ اس لئے اس میں تاریخ ہی کی طرح سچائی اور دیانت داری ہونی چاہیں اس میں فن کار کی اپنی کوئی فنکاری نہیں ہونی چاہئیں۔

کسی شخص کی شخصیت کا مطالعہ اور اس کی حالات زندگی لکھنا چاہے وہ ایک چھوٹا سا مضمون ہو یا ایک بڑی کتاب" اس میں اس شخص کی خوبیوں اور خامیوں دونوں کو اجاگر کیا جاتا ہے۔

سوانح نگاری میں نہ تو شخصیت کے بارے میں کوئی من گھڑت بات بیان کی جاتی ہے اور نہ مبالغہ آمیز اسلوب۔ اردو میں سوانح نگاری کلیف کا اولین تاج حالی کو جاتا ہے۔ اس نے سب سے پہلے ملتخ

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

سفرنامہ ایک بیانیہ نثری صنف ہے۔ بعض سفرنامے
منظوم بھی لکھے گئے ہیں۔ سفرنامے میں سفری
روداد بیان کی جاتی ہیں۔ سیاح اپنے سفر کے
دوران جن مقامات کی سیر کرتا ہے وہاں جو
کچھ دیکھتا ہے اس کی تفصیل سفر میں بیان کرتا
ہے۔ اس تفصیل میں۔ جغرافیائی، محل وقوع
تہذیب معاشرت، رسم و رواج، عقائد نظریات
سیاسی حالات سب کا ذکر اس میں کیا جاتا ہے۔
سفرنامے کے لئے ضروری ہے کہ سفرنامے کا جو احوال
بیان کیا ہو وہ ایماندار ہو اور اس کا انداز بیان ایسا
ہو کہ قاری فوراً اس کی طرف متوجہ ہو جائے
غیر ضروری باتیں سفرنامے کو بوجھل اور غیر
دلچسپ بنا دیتی ہے۔

یوسف کمبل خان پوش کا "عجائبات فرنگ" اردو
کا پہلا سفرنامہ ہے۔ جسے انہوں نے 1874ء
میں تحریر کیا۔

تنقید:۔ تنقید عربی زبان کا لفظ ہے۔ جو
نقد سے ماخوذ ہے۔ اور باب تفعیل
سے تعلق رکھتا ہے۔ جس کے لغوی معنی کھرے
اور کھوٹے کو پرکھنا کے ہیں۔ تنقید کے لئے
استدلال ضروری ہے۔ کسی ناول، افسانہ، ڈرامہ یا
کوئی فن پارے کا مطالعہ کر کے اس کی خوبیوں اور
خامیوں کو الگ خانوں میں تقسیم کرنا
اور فن پارے کے مقام کا تعین کرنا ہی
تنقید کہلاتی ہے۔ تنقید نگار کو ملکہ ہو تشبیہ
دی جاتی ہے۔ تنقید کے ابتدائی نقوش تذکرہ
نگاروں میں ملتے ہیں۔ مختصر معنی میں فن
پارے کی خوبیوں اور خامیوں کو پرکھتا ہے۔

خودنوشت:- خودنوشت یا آپ بیتی ایک صنف ہے۔ جس میں لکھنے والا اپنی زندگی کے اہم اور قابل ذکر واقعات کو بڑے دلچسپ انداز میں تحریر کرتا ہے۔ خودنوشت دراصل اپنے بارے میں لکھنا ہے۔ اس میں لکھنے والے کا ایماندار اور صادق ہونا بے حد ضروری ہیں۔ کیونکہ بعض باتیں ایسی سچ ہوتی ہے جو کتنی ہیں کہ فرد اپنے سماج معاشرے اور اپنے طبقے کو خواب دہ ہوتا ہے اس لئے بعض قوانین اور عقائد ایسے ہوتے ہیں جسے اسے لکھنے میں کوئی تامل نہیں ہوتا ہے۔ لیکن عرف عام میں اسے گناہ سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ پہلی مشہور و معروف خودنوشت سر رضا علی کی اعمال نامہ ہیں۔ اس کے بعد کثرت سے اردو میں خودنوشت لکھی گئی۔ اردو میں خودنوشت کا آغاز تب سے مانا جاتا ہے جب سے اردو نثر کا آغاز ہوا اس سلسلے میں سر سید احمد خان کا تذکرہ مولانا ابو الکلام آزاد کا غبار خاطر محمد حسن کا تجربہ نواب سید محمد خان کا گل رعنا کافی اہم ہیں۔ ان سے ہی خودنوشت کا آغاز ہوتا ہے۔

اردو کی اہم خودنوشت

یادوں کی بارات
خواب باقی ہیں
شباب نامہ
کتنا پیار بھٹوں کی
دیکھ لی دنیا ہم نے

سفرنامہ:- سفرنامہ عربی زبان کا لفظ ہے۔ جس کے معنی عبادات کے ہیں۔

غیر افسانوی نثر کے چار اہم اصناف مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ سوانح نگاری
۲۔ خود نوشت
۳۔ سفر نامہ
۴۔ تنقید

سوانح نگاری:۔ سوانح لفظ "سانحہ" کی جمع ہے جس کے
معنی ہیں بہت سے آگے پیش آنے
والے واقعات و حادثات وغیرہ ہے ہیں۔ سوانح
نگاری سے مراد کسی شخص کی سوانح عمری، حادثات
واقعات، سرگزشت، حالات زندگی بیان کرنا ہے۔
کسی بھی سوانح نگاری کی شخص کی کوشش ہوتی ہے
کہ شخص اپنی زندگی کے اہم واقعات اور حادثات
خود قلم بند کرے اسے خود نوشت کہتے ہیں۔ جبکہ
دوسرا کسی شخص کی حالات زندگی کوئی دوسرا شخص
تحریر کرے اسے سوانح نگاری کہا جاتا ہے۔
سوانح نگاری کا تعلق تاریخ سے ہے مگر تاریخ کی طرح
ہے۔ اسی لئے اس میں تاریخ ہی کی طرح سچائی اور
دیانت داری ہونی چاہئے اس میں فن کار کی
فنی قوتیں بھی ہونا چاہیں۔

اردو کی اہم سوانح عمری مندرجہ ذیل ہیں

حیات سعدی
حیات جاوید
یادگار غالب
المامون
سیرت النعمان
الفاروق
یادگار حالی

Do Not Write anything in this Portion

SECTION - B

غیر افسانوی ادب اور انکی چار اہم اصناف

غیر افسانوی نثر کی تعریف:۔

غیر افسانوی نثر سے مراد وہ نثر ہوتی ہے جس
میں کوئی من گھڑت کہانی یا کوئی قصہ
بیان نہ کیا گیا ہو۔ بلکہ اس میں جو کچھ بھی
بیان کیا گیا ہو وہ حقائق و شواہد پر
مبنی ہوتا ہے۔ اس میں کہانی کا عنصر نہیں
پایا جاتا ہے جو افسانوی ادب (فکشن) کی
پہچان ہیں۔ اس قسم کی نثر میں داستان، ناول
افسانہ ڈرامہ وغیرہ آتے ہیں۔ اگر ہم کوئی کہانی
پڑھ رہے ہیں یا سن رہے ہیں تو وہ افسانوی
ادب ہیں۔

غیر افسانوی نثر کی خصوصیات:۔

حقیقت پسندی:۔ اس نثر میں جو کچھ بیان کیا جاتا
ہے وہ حقائق اور شواہد پر
مبنی ہوتا ہے۔ کوئی من گھڑت بات یا کہانی
اس میں بیان نہیں کی جاتی ہے۔

معلومات کی فراہمی:۔ اس کا مقصد معلومات فراہم کرنا
یا کسی موضوع پر مضبوط دلیل
دینا ہوتا ہے۔

قصہ پن کا فقدان:۔ اس میں جو کچھ بیان کیا جاتا
ہے وہ فرضی نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ
اس میں جو باتیں بیان کی جاتی ہیں وہ صحیح ہوتی ہیں۔

b -

یادوں کی بارات

یادوں کی بارات "جوش ملیح آبادی" کی لکھی ہوئی
ایک اہم اور کامیاب خودنوشت ہے۔
جس میں انھوں نے اپنے بچپن اپنی جوانی
اور اپنے بڑھاپے تک کے واقعات کو
بیان کیا ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ اس وقت
کی تہذیب سماجی حالت اس دور کے رسم و رواج
نظریات اور عقائد کا بھی ذکر کیا ہے۔
انکی یہ خودنوشت اردو ادب میں سنگ میل کی
حیثیت رکھتی ہے۔ اس خودنوشت میں انھوں
نے اپنی خوبیوں اور خامیوں کا بھی ذکر تفصیل
کے ساتھ کیا ہے۔ کتاب کے جس حصے پر لوگ
زیادہ توجہ دیتے ہیں۔ وہ مصنف کا اپنے
زوال آمادہ خاندان اور معاشرے پر سے پردہ
اٹھانے سے ہیں۔ اور کتاب کے ایک اور حصے
پر لوگ اپنی توجہ مرکوز کرتے ہیں وہ ہیں
مصنف کی ہجرت کی المناک داستان
اس خودنوشت میں مصنف کے خواب یادوں کی
بارات کا بھی بار بار ذکر کیا جاتا ہے۔ مصنف
کے خواب ہی زاتی مشکلوں کے دلدل سے
نکالنے میں اس کی مدد کرتے ہیں۔ اور قاری
کی توجہ حاصل کرتے ہیں۔ اور قاری ان کے
ساتھ ہمدردی کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

Paper Code

ج

جوش کی خود نوشت

جوش اردو ادب میں کئی حیثیتوں کے مالک ہیں
مگر انکی شہرت کی اصل وجہ نظم نگاری
ہے۔ انھوں نے آزادی کے موقعہ پر نظم
لکھی۔ اور شاعر انقلاب کی حیثیت حاصل کی
سوانح نگاری میں بھی انکا اہم مقام ہے۔
ان کی خود نوشت اردو ادب میں خاص
اور ممتاز مقام رکھتی ہے۔ انھوں
نے اپنی خودنوشت میں اپنی خوبیوں کے
ساتھ ساتھ اپنی خامیوں کا بھی ذکر کیا ہے
انھوں نے اپنی کوتاہیوں، سرگرمیوں، آوارگیوں
اور اپنی زندگی کی غلطیوں کا بھی ذکر
بڑے دلچسپ انداز میں کیا ہے۔ انہیں اپنی
غلطیاں لکھنے میں کوئی شرمندگی محسوس
نہیں ہوئی۔ انھوں نے اپنی خود نوشت
بڑی سچائی اور دیانت داری سے لکھی ہے۔

Do Not Write anything in this Portion

ز سوانح نگاری

سوانح لفظ سانحہ کی جمع ہے جس کے معنی ہیں
بیت سے پیش آنے والے واقعات
حادثات وغیرہ سے ہیں۔ سوانح نگاری سے
مراد کسی شخص کی حالات زندگی واقعات حادثات
سرگزشت تحریر کرنا ہے۔ فنِ سوانح نگاری
لکھنے کی دو صورتیں ہوتی ہیں۔

ا۔ سوانح نگاری :- [Biography]
۲۔ خودنوشت :- [Autobiography]

سوانح نگاری :- سے مراد کسی انسان زندگی
کے تفصیل بیان سے ہیں جس میں
پیدائش سے لیکر موت تک کے تمام پہلو جیسے
پیدائش معاشرتی زندگی اجتماعی تعلیم وفات
وغیرہ شامل ہیں۔

خودنوشت :- کوئی شخص یا خود اپنی زندگی کے
اہم واقعات اور حالات کو بڑے
دلچسپ انداز میں خود قلمبند کرے

اردو کی چند اہم سوانح نگاری

حیات سعدی
یادگار غالب
حیات جاوید
المامون
سیرت النعمان

Do Not Write anything in this Portion

و

خود نوشت

خود نوشت یا آپ بیتی ایک صنف ہے۔ جس میں لکھنے والا اپنی زندگی کے اہم اور قابل ذکر واقعات اور تجربات کو بیان کرتا ہے۔ خود نوشت دراصل اپنے بارے میں لکھنے کا فن ہے۔ اس میں لکھنے والے کا ایماندار اور دیانت دار ہونا بہت ضروری ہے۔ کیونکہ بعض باتیں اسے سچ کہنے اور لکھنے سے روکتی ہے۔

کیونکہ ہر فرد اپنے معاشرے اپنے طبقے اور اپنی قوم کو جواب دہ ہوتا ہے بعض نظریات اور قوانین بھی ایسے ہوتے ہیں جنہیں بعض حوالے سے کہنے یا لکھنے پر ایسی کوئی پابندی نہیں ہوتا ہے لیکن عرف عام میں اسے گناہ سے تشبیہ دی جاتی ہے۔

اردو کی مشہور و معروف "آپ بیتی" مرزا علی کی اعمال نامہ ہیں۔

اردو کی چند اہم خود نوشت

یادوں کی بارات
خواب باقی ہے
شہاب نامہ
کشتگانِ چشموں کی
ہم دیکھا دیکھی بھی

٥ حیات جاوید :-

"حیات جاوید" خواجہ الطاف حسین حالی کی لکھی ہوئی ایک اہم اور شاہکار سوانح عمری ہے۔ جو حالی نے مشہور و معروف نثر نگار اور علی گڑھ تحریک کے بانی سر سید احمد خان کی حالات زندگی اور انکی ادبی خدمات کو مفصل طور پر بیان کیا ہے۔

حیات جاوید کا فن

حیات جاوید میں نہ صرف سر سید احمد خان کی حالات زندگی قلمبند [illegible] بلکہ مسلمانوں کی ایک صدی کی تاریخ بھی اس میں بیان کی گئی۔ یہ کتاب دو حصوں میں مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں 300 صفحات ہے جبکہ دوسرے حصے میں 855 صفحات ہے۔

اگر تنقید کی کسوٹی پر رکھ کر حیات جاوید کو پرکھا جائے تو اس میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں۔ جو ایک کامیاب سوانح نگاری کی ہوتی ہے۔

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

یادگارِ غالب

یادگارِ غالب "خواجہ الطاف حسین حالی" کی
لکھی ہوئی ایک اہم اور شاہکار تصنیف
ہے۔ جس میں غالب کی شاعری اور شخصیت
کا بیان کیا گیا ہے۔ یہ ایک کامیابی سوانح
عمری کے ساتھ تنقیدی جائزہ بھی ہے۔
جسے حالی نے 1897ء میں شائع کیا۔
اس کتاب میں غالب کے کلام کی گہرائی
اور ان کے فن کی عظمت کو بڑے
موثر انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ حالی
غالب کے شاگرد تھے ان کا غالب سے
قریبی رشتہ تھا اور ان کو غالب سے
بہت محبت تھی ان کے انتقال کے بعد
انکی یاد میں حالی نے یہ کامیابی سوانح
عمری تصنیف کی۔ جو اردو سوانح نگاری
میں سب سے ممتاز اور منفرد ہے۔

ج

سفر نامہ

سفر نامہ عربی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی مسافت کے ہیں۔ سفر نامہ اکثر بیانیہ صنف ہے بعض سفر نامے منظوم بھی لکھے گئے۔ سفر نامے میں سفر کی رو داد بیان کی جاتی ہے۔ سیاح اپنے سفر کے دوران جن مقامات کی سیر کرتا ہے اور وہاں جو کچھ دیکھتا ہے اس کی تفصیل سفر نامے میں بیان کرتے ہیں۔ اس تفصیل میں جغرافیائی محلِ وقوع سیاسی حالات رسم و رواج تہذیب و تمدن سب کا ذکر سفر نامے میں کیا جاتا ہے۔

اردو کا پہلا سفر نامہ "یوسف خان کمبل پوش" کا "عجائباتِ فرنگ" ہے۔ جو 1874ء میں لکھا گیا

اردو کے چند اہم سفرنامے مندرجہ ذیل ہے۔

سر سید احمد خان	مسافران لندن
محمد حسین آزاد	سیر ایران
آوارگی	ضیاء الحسن خوش
ابن بطوطہ	اشفاق احمد
دل کا بھید کھل گئی	مرزا حامد بیگ
اور دیوار گر گئی	بشریٰ رحمان

ب

افسانوی ادب اور غیر افسانوی ادب میں فرق

افسانوی ادب نثر کا وہ ذخیرہ ہے۔ جس میں کوئی واقعہ بیان کیا جاتا ہے۔ اس قسم کی نثر میں داستان، ناول، افسانہ، ڈرامہ وغیرہ آتے ہیں۔ یہ غیر افسانوی نثر سے اس طرح مختلف ہے کہ غیر افسانوی نثر میں کہانی کا عنصر نہیں پایا جاتا ہے۔ بلکہ یہ حقائق پر مبنی ہوتا ہے۔

اگر ہم کسی کہانی کو پڑھ رہے ہیں یا سن رہے ہیں تو وہ افسانوی ادب ہے۔

افسانوی ادب کی قسمیں

ناول   داستان
ڈرامہ
افسانہ

غیر افسانوی نثر کی قسمیں

سوانح عمری
خاکہ نگاری
مضمون
تنقید
سفرنامہ
انشائیہ

Section - A

الف

غیر افسانوی نثر

غیر افسانوی نثر سے مراد وہ نثر ہوتی ہے جس میں کوئی من گھڑت باتیں یا کوئی فرضی قصہ بیان نہیں کیا جاتا ہے۔ اس نثر کی اقسام میں سوانح نگاری، سفرنامہ، خود نوشت، تنقید وغیرہ آتی ہیں۔ جن کا مقصد معلومات فراہم کرنا ہوتا ہے اور کسی موضوع پر اہم اور پکی دلیل دینی ہوتی ہے۔ اس میں کہانی کا عنصر نہیں پایا جاتا ہے۔

غیر افسانوی نثر کی خصوصیات

حقیقت پسندی :- غیر افسانوی نثر میں جو کچھ بیان کیا جاتا ہے۔ وہ حقیقت پر مبنی ہوتا ہے۔

معلومات کی فراہمی :- غیر افسانوی نثر کا مقصد معلومات فراہم کرنا ہوتا ہے اور کسی موضوع پر مضبوط دلیل دینی ہوتی ہیں۔

قصہ پن کا فقدان :- اس میں کوئی من گھڑت یا خیالی باتیں بیان نہیں کی جاتی ہے۔ جو افسانوی نثر (فکشن) کی پہچان ہے۔

Paper Code

Do Not Write anything in this Portion