Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University, Kanpur

Answer Script Details
Barcode 11426802

Roll No. 24042000020
Total Mark 53/75.00
Exam MA-III_ODD_EXAM_NOV_2025
Subject A030903T - Criticism (Elective)

Question wise Mark Summary

Q.No	Mark	Q.No	Mark	Q.No	Mark	Q.No	Mark
A1	3/5						
A2	3/5						
A3	3/5						
A4	4/5						
A5	4/5						
A6	3/5						
A7	3/5						
A8	3/5						
A9	3/5						
B1	0/15						
B2	12/15						
B3	0/15						
B4	0/15						
C1	12/15						
C2	0/15						
C3	0/15						
C4	0/15						

Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University
Kanpur, Uttar Pradesh

PART-I

Date of Exam 13/11/25 Shift 3rd Room No. 12

Paper Code A030903T Subject Urdu Criticism Year/Sem 2nd year 3 Sem

Name of Candidate Rushda

Roll No. 2 4 0 4 2 0 0 0 0 2 0

Signature of Candidate Rushda

Signature of Invigilator

COE Facsimile

PART-II

MARKS OBTAINED

Q.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)										
(b)										
(c)										
(d)										
(e)										
(f)										
(g)										
(h)										
(i)										
(j)										
Total										

Total Marks in Figures | Max. Marks

Total Marks in Words

A030903T

Paper Code

Signature of Evaluator

HALIM - MUSLIM P.G. COLLEGE KN-06

PART-III

Course Master of Arts [Urdu]

Session 2025-26 Year/Semester 2nd year 3 sem

Subject Urdu [Criticism]

Paper Code: A 0 3 0 9 0 3 T

Exam Date: 1 3 / 1 1 / 2 5

Name of Candidate: RUSHDA

Father's Name: MOHD AFROZ

महाविद्यालय का कोड College Code: KN-06

परीक्षा केन्द्र का कोड Exam Centre Code: KN-06

परीक्षा का प्रकार Type of Exam

संस्थागत Regular ● | भूतपूर्व परीक्षार्थी Ex. Student ○

व्यक्तिगत Private ○ | बैक पेपर परीक्षा Back paper Exam ○

ANSWER BOOKLET NO.

11426802

A030903T

Paper Code

PART-IV

नामांकन संख्या Enrollment Number: CSJMA24000168886

परीक्षार्थी अनुक्रमांक संख्या Candidate's Roll Number: 24042000020

पेपर कोड Paper Code: A030903T

Signature of Candidate Rushda

Signature of Invigilator

C S Facsimile

COE Facsimile

नोट : 1. परीक्षार्थी को निर्देशित किया जाता है कि आवरण पन्ने के पृष्ठ भाग पर अंकित सभी निर्देशों को सावधानी पूर्वक पढ़ें।
2. बॉक्स में भरी जाने वाली प्रविष्टियाँ बायीं तरफ से शुरू की जायें। 3. गोलों को काले या नीले बॉलपेन से भरा जाये।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in ☐ Boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below blacken the circles completely.

Correct method	Incorrect method
① ● ③ ④	

4. Make no Stray marks on this sheet.
5. **DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.**

IN ORDER TO AVOID UFM (UNFAIR MEANS) :

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tempering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/ electronic watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

अनुचित साधन से बचने हेतु:

1. उत्तर पुस्तिका के निर्देशित स्थान को छोड़कर अनुक्रमांक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमांक कहीं और न लिखे तथा कोई भी चिन्ह न बनायें क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के बारकोड अथवा उत्तर पुस्तिका संख्या पर छेड़ करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जायेगा।
3. परीक्षा कक्ष में निम्न वस्तुएं साथ न लाये, जैसे लिखे हुए कागज के टुकड़े, मोबाईल, डिजिटल डायरी, कॉपी, पुस्तक यह सभी वस्तुएं जो अनुचित साधन के अन्तर्गत आती है। केवल संबंधित प्रश्नपत्र में ही मेमोरी लैस साइंटफिक कैल्कुलेटर ले जाने की अनुमन्यता होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में रूपये न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में चिपकायें। ऐसा करना अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।

परीक्षार्थी के लिए निर्देश

1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. कवर पृष्ठ के दूसरी तरफ कुछ न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर दोनों तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमांक के अतिरिक्त कुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र कोड सावधानी पूर्वक लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृष्ठ (1–24) से कम है या फटे हुए है, तो परीक्षा शुरू होने के पूर्व दूसरी उत्तर पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोड, विषय का नाम तथा प्रश्न में कोई त्रुटि है तो उसके परीक्षा शुरू होने के 30 मिनट के अन्दर कक्ष निरीक्षक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विश्वविद्यालय द्वारा कोई कार्यवाही नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने के लिये पैंसिल का प्रयोग न करें।
10. B कॉपी या अतिरिक्त ग्राफ नहीं दिया जायेगा।

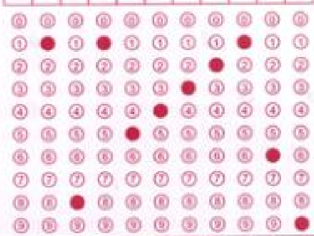
INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. Read the instructions carefully given on the Question Paper Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-32) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer script immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code, Subject Name and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES of the commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that no corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over paper should fill in status as Carry Over. Those appearing as Ex Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numberals in ☐ Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.

	1	8	1	5	4	3	2	1	6	9



Note - If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three column

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

01

X

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

Paper Code

03

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

04

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

Paper Code

06

اردو ادب کو قیمتی خائرہ بنا ہیں۔ انھوں
نے اردو تنقید کو ایک نیا رنگ
دیا ہے۔ اور تنقید کی ایک نئی شمع روشن
کی انکا زخیرہ سرمایہ صدیوں تک انہیں
زندہ رکھنے کے لئے کافی ہیں۔
ان کا نام اردو ادب میں ہمیشہ زندہ
اور جاوید رہے گا۔

Do Not Write anything in this Portion

Do Not Write anything in this Portion

الدین سے پہلے تنقید کے نام پر صرف گول مول باتیں کی جاتی تھی۔ ایسے میں کلیم الدین احمد نے عدل اور توازن قائم کیا۔ اور تنقید کو ایک نیا رخ دیا انہوں نے اپنی تلخ نگاری سے ایسی تنقید کی ہے جو انکی ابدی زندگی کی ضمانت بن گئی ہیں۔

۳ آفاقیت اور ابدیت :- وہ اعلیٰ درجے کے ادب کے لئے آفاقیت اور ابدیت کو اہم مانتے تھے۔ ان کا ماننا تھا کہ تخلیق کی تحریر میں کسی طرح کا ابہام نہ ہو جو قاری کو پڑھنے میں بیہودہ لگے۔ وہ عام اور فہم زبان کا استعمال کرتے تھے۔ جس قاری فوراً انکی طرف متوجہ ہو جائے۔ وہ ہمیشہ اسی لئے کوشاں رہے کہ اردو ادب میں آفاقیت اور ابدیت کے نقوش پیدا ہو جائے۔

۴ ترقی پسندوں کی مخالفت :-

کلیم الدین احمد نے ترقی پسندوں کی مخالفت کی ہے ان کا ماننا تھا کہ انھوں نے فن کے جمالیاتی پہلو کو نظر انداز کیا ہے۔ اور صرف اشتراکیت کا پرچار کرنے میں لگے رہے۔ کلیم الدین احمد نے اس طلسم کو توڑا انھوں نے کہا کہ ادب کو سب سے پہلے ادب ہونا چاہئے۔

کلیم الدین احمد سے پہلے بھی اردو زبان میں کئی ناقد پیدا ہوئے لیکن اس بات سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ انکی تحریروں سے

Do Not Write anything in this Portion

کہتے ہیں کہ اگر ہمارے اہلِ قلم نے اردو ادب
کا مطالعہ فارسی سے نہ کیا ہوتا بلکہ اردو
ادب کا مطالعہ کرنے پر انگریزی ادب کی
پیروی کی ہوتی تو آج اردو ادب کا
مقام ہی کچھ اور ہوتا۔

شدت تلخ کلامی :- کلیم الدین احمد جب
بھی اردو ادب کا مطالعہ
انگریزی ادب سے کرتے تھے اور جب وہ فن کی
کسوٹی پر پورا نہ اترتا تھا۔ تو نہایت تلخ
زبان کا استعمال کرتے تھے کہ مانو انکی زبان
سے آگ برس رہی ہو۔

وہ غزل کو نیم وحشی صنف سخن قرار دیتے ہیں

انھوں نے اپنی تلخ کلامی کا استعمال اردو کے
اہم شاعروں کے لئے بھی کیا۔

حالی کے لئے وہ نظم مطحی، نیم ادراک اور
عام غور و فکر جیسے الفاظ کا استعمال کیا ہے۔
میر کو وہ احساسِ کمتری کا شکار مانتے
تھے۔ مولوی عبدالحق جنکے خیابانِ اردو میں
بابائے آدم کے نام سے جانا جاتا ہے۔ وہ
انہیں ذوق سے محروم نظر آتے ہیں۔

بت شکنی :- اردو تنقید میں پہلے بہت حد
تک مروت تھی۔ بزرگوں کے
کارناموں پر کوئی انگلی بھی نہیں اٹھا سکتا تھا
ایسے میں کلیم الدین احمد نے صاف اور دو
ٹوک باتوں میں اپنی بات کہی کلیم

بت شکنی ، مغرب پرستی اور تلخ کلامی ان
کتابوں کی وہ خصوصیات ہے جو مشہور
جیسی لوگوں نے پسند کیا ہے۔ کلیم الدین
سے پہلے تنقید میں مشاعرہ غزل کی واہ واہ کم
تھی۔ اسی لئے راستے میں کلیم الدین کی
تلخ کلامی لوگوں کو اور بھی تلخ لگی۔

ان کی تلخ کلامی کے بارے میں ایک نقاد نے
کہا ہے کہ

"جب کلیم الدین احمد نے دیوان اردو میں قدم رکھا
تو ایسا معلوم ہوا کہ ایک مست ہاتھی شیشا
گر کی دکان میں گھس گیا ہو۔"

کلیم الدین احمد کے تنقیدی نظریات کو مختلف
باتوں سے سمجھا جا سکتا ہے۔ جو مندرجہ
ذیل ہے۔

1- مغرب پرستی
2- شدت پر تلخ کلامی
3- بت شکنی
4- آفاقیت اور ابدیت
5- ترقی پسندوں کی مخالفت

مغرب پرستی :- کلیم الدین احمد اردو کا مطالعہ
انگلینڈ سے کرکے آئے تھے
اس لئے انکی ذہنیت بھی اسی طرح ہو گئی تھی
وہ جب بھی اردو ادب کا مطالعہ انگریزی ادب
سے کرتے تھے۔ تو خود بھی نادم ہوتے تھے اور
دوسروں کو بھی پشیمان کرتے تھے۔ وہ بار بار

محمد سعید

کلیم الدین احمد کی تنقید نگاری

کلیم الدین احمد نے جب اردو میدان میں قدم رکھا تو ایک زلزلہ سا آگیا۔ وہ ہمارے عہد کے اہم نقاد ہے۔

اردو شاعری پر ایک نظر، اردو تنقید پر ایک نظر، سخن ہائے گفتنی، عملی تنقید، فن داستان گوئی
انکی اہم تصانیف ہے جن کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ ان کا تنقیدی شعور برابر ارتقاء پذیر رہا ہے۔

کلیم الدین احمد بہار میں پیدا ہوئے اور وہیں سے ابتدائی تعلیم حاصل کی اور اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے وہ انگلینڈ گئے۔ وہاں انکی ملاقات "FR Louis" سے ہوئی جو ایک بہت بڑا انگریزی نقاد تھا۔ کلیم الدین احمد نے ان سے انگریزی تعلیم حاصل کی اور انہی سے ہی تنقید نگاری کا فن بھی سیکھا ہے۔

[اردو شاعری پر ایک نظر 1940] [اردو تنقید پر ایک نظر 1942] انکی تنقیدی تصانیف ہے۔ ان کتابوں میں انہوں نے اپنی تنقیدی نظریے کی وضاحت کی ہے۔ جب یہ کتاب منظر عام پر آئی تو ان کتابوں نے ہنگامہ سا مچا دیا

نفسیاتی تنقید اور اسکی بنیادی شرائط :-

نفسیاتی تنقید سے مراد شخصیت کے نفس کا مطالعہ ہے۔ اس میں صرف شخصیت کے نفس کو دیکھا جاتا ہے۔ اور اسی نقطہ نظر سے اس پر تنقید کی جاتی ہے۔ اس میں نہ ورق دیکھا جاتا ہے نہ تحریر اور نہ ہی یہ دیکھا جاتا ہے کہ اس فن پارے کا مطالعہ کرنے سے ذہن پر کیا اثر ہو رہا ہے۔ بلکہ اس میں صرف نفس موضوع کو دیکھا جاتا ہے۔ کہ فن پارے کو تخلیق دینے والے کا نفس کیسا ہے۔ وہ کیسی شخصیت کا مالک ہے۔ اچھے یا برے یہی اس تنقید کا بنیادی موضوع ہوتا ہے۔ اور اسکی شرط یہ ہے کہ جب بھی کسی فن پارے کا مطالعہ کیا جا رہا ہو تو اس فن پارے کو نہ دیکھتے ہوئے بلکہ اس فن کار کی شخصیت کو دیکھا جائے یہی اس کی بنیادی اور اہم شرط ہے۔

نفسیاتی تنقید کے اہم نقاد

وزیر آغا
میراجی

Do Not Write anything in this Portion

ا۔ اس میں کیا پیش کیا گیا ہے
پیشکش کا انداز کیا ہے۔

تنقید کا آغاز و ارتقاء

یوں سمجھئے ادب کے ساتھ ہی تنقید کا آغاز ہو جاتا ہے۔ کیونکہ بغیر تنقید کے ادب کا کوئی تصور نہیں ہے۔ جب ہم کسی تخلیق کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہم اکثر اس بات سے بے خبر رہتے ہیں کہ فنکار نے اسے آخری شکل دینے میں کتنی محنت کی ہو گی۔ ایک ایک لفظ کو کتنی کتنی بار بدلا ہوگا ایک نقطہ کو کتنی بار رد بدل کیا ہوگا اور ہم ٹھیک ایک ایک سطر پڑھنے سے پہلے کبھی کبھی تو بغیر رہے دو چار ہوئے ہوں گے فنکار کے اثر محنت کو تنقیدی محنت کہتے ہیں اور یہ محنت جس میں جتنی زیادہ ہوئی ہوگی وہ اتنا ہی زیادہ کامیاب اور پر اثر ہوگا۔

رومی شاعر ورجل کا معمول تھا کہ وہ روز صبح کو ایک شعر کہتا اور دن بھر اس کی نوک پلک سنوارتا تھا۔

اس کا خیال تھا کہ جس طرح ریچھنی اپنے بچوں کو چاٹ چاٹ کر خوبصورت بنا دیتی ہے اسی طرح شاعر بھی بار بار رد بدل کر کے شعر کو خوبصورت اور پر اثر بنا دیتا ہے۔

"تنقید کے ابتدائی نقوش تذکروں میں ملتے ہیں۔

مصباح الحسن قیصر کے مطابق :- تنقید سے وہ راز کھلتا ہے جس کا خیال خود تخلیق کار کے دماغ میں بھی نہیں ہوتا ہے۔

فلابیر :- تنقید کو ادب کے جسم کا کوڑھ کہتے ہیں۔

ٹینی سن :- ادب کو گیسوؤں کی جوئیں بتاتے ہیں

چیخوف :- تنقید کو اس مکھی سے تشبیہ دیتے ہیں۔ جو گھوڑے کو ہل چلانے سے روکتی ہیں۔

رچرڈسن کا ارشاد ہے :- تنقید ادب کے ساتھ وہ سلوک کرتی ہے جو ڈاکٹر جسم کے ساتھ کرتا ہے۔

تنقید کے اصول :-

ادب کو پرکھنے کے لئے کچھ اصول مقرر کیے گئے ہیں فنکار اپنی اپنی نظر سے ادب کو پرکھتے ہیں اور اس کے لئے کسوٹیاں مقرر کرتے ہیں لیکن دو اصول ایسے ہیں جن کو کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا پہلا تو یہ سب سے پہلے یہ دیکھا جاتا ہے کہ کلام میں جو چیز پیش کی گئی ہے اس کی اہمیت کیا ہے اور دوسرا پیشکش کا انداز کیا ہے۔

Paper Code

Do Not Write anything in this Portion

حصہ دوئم

نفسیاتی تنقید کی وضاحت اور اس کی بنیادی شرائط

نفسیاتی تنقید کو جاننے سے پہلے تنقید کیلئے یہ جاننا بہت ضروری ہے بغیر اس تنقید کا مطالعہ کرے نفسیاتی تنقید کو نہیں سمجھا جا سکتا ہے۔

تنقید کی تعریف:۔

تنقید عربی زبان کا لفظ ہے۔ جو "نقد" سے ماخوذ ہیں اور باب تفعیل سے تعلق رکھتا ہے۔ جس کے لغوی معنی کھوٹے اور کھرے کو پرکھنا ہیں ادبی اصطلاح میں تنقید سے مراد کسی شخص، چیز صنف کے مثبت اور منفی دونوں پہلو کو اجاگر کرنے سے ہیں۔ تنقید کے لئے استدلال ضروری ہے۔ ناول، افسانہ، ڈراما، یا کسی فن پارے کا مطالعہ کرکے اس کی خوبیوں اور خامیوں کو الگ الگ خانوں میں تقسیم کرنا اور فن پارے کے مقام کا تعین کرنے کو تنقید کہتے ہیں۔ تنقید نگار کو حاکم سے تشبیہ دی جاتی ہیں۔ تنقید کے ابتدائی نقوش تذکرے شعراء میں ملتے ہیں

تنقید کیوں ضروری ہے؟

بہت سے لوگوں نے تنقید کو ادب کے لئے غیر ضروری بتایا ہے ان کا ماننا ہے کہ تنقید ادب کی ترقی کو روکتی ہے۔

جواب ۹ع

روماني تنقيد :-

ادب میں رومانی رنگ کو محفوظ رکھنے کے
لئے جو تنقید کی جاتی ہیں۔ اسے
رومانی تنقید کہتے ہیں۔ یعنی اس تنقید
میں صرف رومانی رنگ کو دیکھا جاتا ہے
اس تنقید میں فن کار کس طرح لکھتا ہے اس
کا ورق کیسا ہے اس کی تحریر کیسی ہے یہ
سب نہیں دیکھا جاتا بلکہ صرف رومانی رنگ
دیکھا جاتی ہے۔

رومانی تنقید کے اہم نقاد "اسپنگارن" ہیں۔

Do Not Write anything in this Portion

جواب ۲

مارکسی تنقید

جو لوگ کارل مارکس کے نظریے کو مان کر اس کے نظریے سے فن پارے کو پرکھتے ہیں۔ وہ مارکسی تنقید کہلاتی ہے۔ کارل مارکس ایک بہت بڑا نقاد تھا جو لوگ کارل مارکس کے نظریے سے اتفاق رکھتے ہیں۔ اور اپنے نظریے کو اس پر مبنی رکھتے ہیں۔ تو اس طرح کی تنقید کو مارکسی تنقید کہتے ہیں۔

مارکسی تنقید کے اہم نقاد

۱۔ سجاد حسین
۲۔ احتشام حسین

17

ع ک
جواب

دبستان

دبستان سے مراد ایک گروہ ایک گروپ سے ہے۔ ادب کو پرکھنے کے لیے بہت سے اصول بتائے گئے ہیں۔ ہر فنکار اپنی اپنی نظر سے ادب کو پرکھتے ہیں۔ اسی طرح جو بھی فنکار کے ادب کو پرکھنے کے اصول ایک جیسے ہوتے ہیں انہیں تنقید کا دبستان کہتے ہیں۔ مختلف معنوں میں جن کے اصول یکسا ہوں۔

تنقید کے مختلف دبستان مندرجہ ذیل ہیں۔

تاثراتی تنقید، نظریاتی تنقید، جمالیاتی تنقید، مارکسی تنقید وغیرہ ہیں۔

تاثراتی تنقید:۔ کسی فن پارے کو پڑھنے پر کیا تاثر پیدا ہوتا ہے۔

نظریاتی تنقید:۔ کسی نہ کسی فلسفے نظریے یا افکار کی تلاش

جمالیاتی تنقید:۔ فن پارے میں موجود حسن مسرت کو ڈھونڈنا

مارکسی تنقید:۔ جو لوگ کارل مارکس کے نظریے کو مان کر اس پر تنقید کرتے ہیں۔

جواب ۴ ع

مغربی تنقید :-

مغربی تنقید سے مراد ادبی کاموں کا تجزیہ اور انکی قدر پیمائی ہے۔ جو نئے خیالات اور تکنیکوں پر مبنی ہو۔

مغربی تنقید کو فروغ دینے میں

افلاطون :-

یہ سقراط کا شاگرد تھا اور ارسطو کا استاد تھا اس کی تصنیف "مکالمات افلاطون" ہے۔ یہ جمہوریت کو زور دیتی ہے۔ اس کے بطن سے فلسفہ پیدا ہوا۔ یہ حقیقت پر زور دیتا ہے۔ یہ پیدائشی شاعر تھا اس کے بطن سے فلسفہ پیدا ہوا۔ شروع میں اس نے شاعری کی مگر بعد میں کچھ وجوہات سے اس کو شاعری سے نفرت ہو گئی اور اس نے اپنی ساری توجہ فلسفہ پر مرکوز کر دی۔

افلاطون نے اپنی شاعری کو تین حصوں میں بانٹا ہیں۔

1 بیانیاتی
2 ڈراماتی
3 - رزمیاتی

Do not write anything in this Portion

جواب

مشرقی تنقید:-

عربی اور فارسی کی پرانی تنقید کو مشرقی تنقید
کہتے ہیں۔ شروع میں شاعری کی قدر و
قیمت کا اندازہ علم بیان، علم معانی
اور علم عروض سے لگایا جاتا تھا۔ اور
اسی حوالے سے اس میں بحث اور مباحث بھی
کیے جاتے تھے۔ زہیر عرب کا ایک بہت
بڑا شاعر ہے وہ کہتے ایک ایک قصیدے
پر سال بھر محنت کرتا تھا اور اپنے
قصیدے کو وہ سال بھر کی کمائی کہتا تھا۔

جن نقادوں نے عربی تنقید کے اصول مقرر
کیے اور انہیں فن کی کسوٹی پر پرکھا ان
کے نام مندرجہ ذیل ہے۔

محمد بن سلام جمحی — عبد القادر جرجانی
ابن قطیبہ
ابن خلدون
جاحظ

"طبقات الشعراء" کا مصنف عرب کا ایک
مشہور شاعر ہیں۔ اور اسکی
تصنیف طبقات الشعراء کو مشرقی تنقید کی
پہلی باضابطہ کتاب مانی جاتی ہے۔

جواب

تذکرہ سے مراد کسی فنکار یا شاعر کی سوانح عمری اور اس کے نمونہ کلام کو لکھنے کو کہتے ہیں۔ تذکرہ وہ کتاب ہے جس میں شاعروں کی زندگی کے اہم واقعات اور نمونہ کلام شامل ہوتا ہے۔ جیسے میر تقی میر کی "نکات الشعرا" ہے میر کی فارسی کتاب ہے۔ جس میں انھوں نے شمالی ہند کے شعرا کے بارے میں لکھا ہے۔ میر نے یہ کتاب 1751ء میں تحریر فرمائی۔ اس کتاب میں امیر خسرو، مرزا مظہر جان جاناں جیسے شاعروں کے نمونہ کلام موجود ہیں۔

جواب

حالی نے "مقدمہ شعر و شاعری" میں یہ بات واضع
کر دی ہے کہ شاعری صرف لطف اندوزی
اور وقت گزارنے کا ذریعہ نہیں ہونا
چاہیں بلکہ اس سے زندگی کو بہتر بنانے
اور اس سے عبرت حاصل کی بجے ترقی چاہیں
حالی کا ماننا تھا کہ شاعری کے لئے شاعر
کو آسان اور کم لفظوں کا استعمال کرنا
چاہیں اس میں تخیل ہونا چاہیں جو اسے
سوچنے پر مجبور کرے اور شاعری میں
احساس ہونا چاہیں وہ شاعری کے لئے
احساس کو ضروری مانتے ہیں بغیر احساس کے
کوئی بھی فرد شاعری نہیں کر سکتا۔

Paper Code

جواب ۲

اردو تنقید کے ابتدائی نقوش تذکرہ نگاروں میں ملتے ہیں۔ سر سید سے پہلے انشائیہ تھے جو ادب کے مسائل پر سنجیدگی سے غور کرتے ہیں مگر انہیں مہلت نہ مل سکی کہ وہ اپنی فکر کو کتابی شکل دے سکے حالی نے سر سید کے بکھرے ہوئے مضمونوں اور تقریروں کو یکجا کیا اور ایک کتابی شکل میں پیش کر دیا اس طرح تنقید کی پہلی باضابطہ کتاب وجود میں آئی۔ حالی نے "مقدمہ شعر و شاعری" لکھ کر اردو تنقید کی پہلی باضابطہ کتاب کی داغ بیل ڈالی۔ انہوں نے یہ کتاب 1893ء میں تحریر فرمائی۔

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

حصہ اول

۱ جواب

تنقید عربی زبان کا لفظ ہے جو نقد سے ماخوذ ہے۔ اور باب تفعیل سے تعلق رکھتا ہے جس کے لغوی معنی کھوٹے اور کھرے کو پرکھنا ہے۔ ادبی اصطلاح میں تنقید اسے کہتے ہیں جس میں کسی چیز، شخص، یا صنف کے منفی اور مثبت دونوں پہلو اجاگر کیے جاتے ہیں۔ تحقیق کی طرح تنقید بھی دنیا ادب میں خاص اہمیت رکھتی ہے۔ یہ دونوں کا آپس میں چولی دامن کا ساتھ ہے یہ دونوں ندی کے دو کناروں کی مانند ہے جو ہمیشہ ایک ساتھ رواں رہیں گے مگر آپس میں مل نہیں سکتے ہیں۔ محدود اور مختصر معنوں میں تنقید کا مطلب کسی فن پارے کی خوبیوں اور خامیوں دونوں کا مطالعہ کرنے سے ہے۔

Paper Code

24

Do Not Write anything in this Portion