Chhatrapati Shahu Ji Maharaj
University, Kanpur

Answer Script Details
Barcode 11328569

Roll No. 24042000020
Total Mark 56/75.00
Exam MA-III_ODD_EXAM_NOV_2025
Subject A030902T - Urdu Nazm

Question wise Mark Summary

Q.No	Mark	Q.No	Mark	Q.No	Mark	Q.No	Mark
1A	4/5						
1B	3/5						
1C	3/5						
1D	3/5						
1E	3/5						
1F	3/5						
1G	3/5						
1H	3/5						
1I	3/5						
2	14/15						
3	0/15						
4	0/15						
5	0/15						
6	0/15						
7	14/15						
8	0/15						
9	0/15						

Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University
Kanpur, Uttar Pradesh

PART-I

Date of Exam 12/11/25 Shift IInd Room No. 12

Paper Code A030902T Subject Urdu [Nazm] Year/Sem. IInd year 3 Sem

Name of Candidate Rushda

Roll No. 2 4 0 4 2 0 0 0 2 0

Signature of Candidate: Rushda | Signature of Invigilator | COE Facsimile

PART-II

MARKS OBTAINED

Q.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)										
(b)										
(c)										
(d)										
(e)										
(f)										
(g)										
(h)										
(i)										
(j)										
Total										

Total Marks in Figures .... Max. Marks

Total Marks in Words

Paper Code: A030902T

Signature of Evaluator

HALIM- MUSLIM P.G. COLLEGE

PART-III

Course: Master of Arts [Urdu]

Session: 2025-2026 Year/Semester: 2nd year 3 Sem

Subject: Urdu [Nazm]

Paper Code: A 0 3 0 9 0 2 T

Exam Date: 1 2 / 1 1 / 2 5

Name of Candidate: R U S H D A

Father's Name: M O H D A F R O Z

महाविद्यालय का कोड / College Code: K N - 0 6

परीक्षा केन्द्र का कोड / Exam Centre Code: K N - 0 6

परीक्षा का प्रकार / Type of Exam: संस्थागत Regular ● | भूतपूर्व परीक्षार्थी Ex. Student ○ | व्यक्तिगत Private ○ | बैक पेपर परीक्षा Back paper Exam ○

ANSWER BOOKLET NO. 11328569

Paper Code: A030902T

PART-IV

नामांकन संख्या / Enrollment Number: C S J M A 2 4 0 0 0 1 6 8 8 8 6

परीक्षार्थी अनुक्रमांक संख्या / Candidate's Roll Number: 2 4 0 4 2 0 0 0 2 0

पेपर कोड / Paper Code: A 0 3 0 9 0 2 T

Signature of Candidate: Rushda

Signature of Invigilator

C S Facsimile

COE Facsimile

नोट : 1. परीक्षार्थी को निर्देशित किया जाता है कि आवरण पन्ने के पृष्ठ भाग पर अंकित सभी निर्देशों को सावधानी पूर्वक पढ़ें।
2. बॉक्स में भरी जाने वाली प्रविष्टियाँ बायीं तरफ से शुरू की जायें। 3. गोलों को काले या नीले बॉलपेन से भरा जाये।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in ☐ Boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below blacken the circles completely.

Correct method	Incorrect method
① ● ③ ④	✓ ✗ ◉ ●

4. Make no Stray marks on this sheet.
5. **DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.**

परीक्षार्थी के लिए निर्देश

1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. कवर पृष्ठ के दूसरी तरफ कुछ न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर दोनों तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमांक के अतिरिक्त कुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र कोड सावधानी पूर्वक लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृ (1–24) से कम है या फटे हुए है, तो परीक्षा शुरू होने के पूर्व दूसरी उत्त पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोड, विषय का नाम तथा प्रश् में कोई त्रुटि है तो उसके परीक्षा शुरू होने के 30 मिनट के अन्दर क निरीक्षक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विश्वविद्यालय द्वारा को कार्यवाही नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने के लिये पैंसिल का प्रयोग न करें।
10. B कोपी या अतिरिक्त ग्राफ नहीं दिया जायेगा।

IN ORDER TO AVOID UFM (UNFAIR MEANS) :

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tempering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/ electronic watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. Read the instructions carefully given on the Question Pape Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-32) or any other kind of damag in your answer script, if found than change the answer scri immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g Subject Code, Subject Name and Question of the Questio Paper during first THIRTY MINUTES of the commencement o the exam, so that it can be corrected in TIME. After that n corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over paper should fill in status as Carry Over. Those appearing as Ex Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

अनुचित साधन से बचने हेतु:

1. उत्तर पुस्तिका के निर्देशित स्थान को छोड़कर अनुक्रमांक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमांक कहीं और न लिखे तथा कोई भी चिन्ह न बनायें क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के बारकोड अथवा उत्तर पुस्तिका संख्या पर छेड़ करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जायेगा।
3. परीक्षा कक्ष में निम्न वस्तुएं साथ न लावें, जैसे लिखे हुए कागज के टुकड़े, मोबाईल, डिजिटल डायरी, कोपी, पुस्तक यह सभी वस्तुएं जो अनुचित साधन के अन्तर्गत आती है। केवल संबंधित प्रश्नपत्र में ही मेमोरी लैस साइंटफिक कैल्कुलेटर ले जाने की अनुमन्यता होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में रूपये न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में चिपकायें। ऐसा करना अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numberals in ☐ Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.

	1	8	1	5	4	3	2	1	6	9
⓪	⓪	⓪	⓪	⓪	⓪	⓪	⓪	⓪	⓪	⓪
①	●	①	●	①	①	①	①	●	①	①
②	②	②	②	②	②	②	●	②	②	②
③	③	③	③	③	③	●	③	③	③	③
④	④	④	④	④	●	④	④	④	④	④
⑤	⑤	⑤	⑤	●	⑤	⑤	⑤	⑤	⑤	⑤
⑥	⑥	⑥	⑥	⑥	⑥	⑥	⑥	⑥	●	⑥
⑦	⑦	⑦	⑦	⑦	⑦	⑦	⑦	⑦	⑦	⑦
⑧	⑧	●	⑧	⑧	⑧	⑧	⑧	⑧	⑧	⑧
⑨	⑨	⑨	⑨	⑨	⑨	⑨	⑨	⑨	⑨	●

Note - If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three columns

Paper Code

01

Paper Code

02

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

Do Not Write anything in this Portion

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

04

X

Paper Code

05

X

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

06

کے نزدیک خودی " اپنے اندر پوشیدہ صلاحیتوں
کو پہچاننا ہیں یعنی ہر انسان
کے اندر اللہ تعالیٰ نے کوئی نہ کوئی صلاحیت
رکھی ہیں جسے اُسے پہچاننا ہیں اور جو
انسان وہ صلاحیت پہچان لیتا ہے وہ آسمان
کی بلندیوں پر پہنچ جاتا ہے۔ اور یہ خودی
سب کے اندر موجود ہے اگر کسی انسان
کے اندر خودی نہیں تو وہ ایسا ہے جیسا
بغیر روح کے جسم اس کا کوئی وجود نہیں
وہ عدم ہے موجود ہو کر بھی خودی وہ
صلاحیت ہے جو انسان کو اشرف المخلوقات
بناتی ہے۔ اور اس کائنات سب سے اونچا
مرتبہ دلاتی ہے۔ کئی ماہرین اور فنکاروں
نے خودی کے بارے میں بتانے کی کوشش
کی ہے مگر سب ناکامیاب ہو گئے خودی کی
کوئی آغاز نہیں ہیں بلکہ جب سے یہ دنیا
بنی ہیں تب سے یہ خودی عالم وجود میں
پائی جاتی ہے اس کی کوئی منزل نہیں ہیں
اس کا آغاز بھی سفر ہے اور انجام بھی اس
کا سفر ہے۔ اور اس خودی کی وضاحت
کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں کہ

"خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر لکھنے سے پہلے
خدا خود بندے سے پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے"۔

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

اقبال کے نزدیک عمل ہی سب کچھ ہے جو انسان کو اچھا اور برا بناتا ہے۔

اس نظم کے دوسرے بند میں اقبال نے مسلمانوں کی خستہ حالی کے بارے میں بتایا ہے۔ کہ مسلمان کس طرح تباہ و برباد ہو گئے ہیں۔ اپنی تہذیب اور روایات کو بھلا کر وہ زندگی کے ہر شعبے میں ذلیل و خوار ہو رہے ہیں اور دوسری قوم ان سے آگے نکل جا رہی ہیں۔ اقبال کے یہاں شاہین علامت کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ وہ مسلمانوں میں شاہین جیسی صفات دیکھنا چاہتے ہیں اور یہ شاہین تیمور اور ابدالی میں نظر آیا۔ تیسرے بند میں وہ اللہ تعالیٰ سے بھرپور عشق مانگ رہے ہیں جیسا عشق علی مرتضیٰ اور حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ اللہ مجھے بھی عشق کے پر لگا کر اڑا اور مجھے بھی حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم سے وہی عقیدت دے جو ان کے صحابہ میں تھی کہ وہ سب انکے نام پر جان اور مال سب قربان کرنے کو تیار تھے۔ چوتھے بند میں وہ زندگی کے بارے میں بتاتے ہیں کہ زندگی کیا ہے اس کی حقیقتوں کے بارے میں بتایا ہے کہ زندگی اللہ تعالیٰ نے ہمیں دی ہے اور اسے کس طرح بسر کرنی چاہیے۔ اس نظم کے پانچویں چھٹے اور ساتویں بند میں اقبال نے خودی کے بارے میں بتایا ہے کہ خودی کیا ہے۔ اقبال

رہتے ہیں۔ جس طرح کوئی خوشی اور کوئی
غم مستقل نہیں رہتا ہے اسی طرح یہ موسم
بھی مستقل نہیں رہے گا انسان پر جب غم
طاری ہو تو اسے صبر اور شکر سے گزارنا
چاہیے اور اللہ سے مدد طلب کرنی چاہیے
آخر میں اقبال اپنی نظم کے مرکزی کردار
ساقی کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ
اے ساقی مجھے وہی شراب پلا جس سے
میری آنکھوں سے خواب غفلت کا پردہ اٹھ
جائے اور میں زندگی کے رازوں کو دیکھ
سکوں اور اس حقیقی زندگی کا مقصد جان
سکوں جو اللہ رب العزت نے مجھے کس
لئے زندگی دی ہے۔ وہ یہ دعا پوری
قوم کے لئے مانگتے ہیں۔ کہ ان کی
قوم بھی بیدار ہو اور ان کی بھی آنکھوں سے
خواب غفلت کا پردہ ہٹ جائے وہ بھی
زندگی کی حقیقتوں سے روشناس ہو۔

اقبال کی شاعری عمل کی ترغیب دیتی ہے
اور یہ عمل کی ترغیب ان کی ہر شاعری
اور ہر کلام میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ اقبال
کے نزدیک محض غور و فکر کرنے سے
کچھ نہیں ہوتا ہے۔ جب تک انسان عمل
نہ کرے اور اپنے عمل کو پیش نہ کرتے
رہے گے وہ اپنی بات اس شعر سے کہتے
ہیں۔

"عمل سے بنتی ہے زندگی جنت بھی جہنم بھی
یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری"

حصہ سوم

اقبال کی نظم ساقی نامہ کا تنقیدی جائزہ

ساقی نامہ اقبال کے شعری مجموعہ "بال جبرائیل"
کی سب سے اہم اور طویل نظم ہے۔ ساقی
نامہ کو بال جبرائیل کا دل کہا گیا ہے یہ
بند کا ساتھ بند پر مشتمل ہے۔ جس میں
ننانوے اشعار ہیں۔ ساقی نامہ اقبال کی
فکر کا بہترین نمونہ ہے۔ اقبال کے اندر قومی
محبت کوٹ کوٹ کر بھری تھی وہ چاہتے
تھے کہ ان کی قوم خواب غفلت سے بیدار
ہو جائے اور اپنی کھوئی ہوئی عظمت
کو پہچانے جس سے وہ پھر سے کامیاب
ہو سکے۔ یہ نظم بھی انکی اس فکر کی
بھی ترجمانی کرتی ہے۔ اس نظم کے
پہلے بند میں بہار کی آمد کے بارے میں
بتایا گیا ہے۔ کہ جب بہار آتی ہے تو
کائنات کا ہر ذرہ خوشی میں مسرور
ہو جاتا ہے۔ پھول پھل چرند پرند سب
خوشی میں جھومتے نظر آتے ہیں۔ پرندے
آشیانوں سے نکل کر ہوا میں سیر کرتے
ہیں اور پہاڑوں پر [illegible] لالے کے پھول
اُگ جاتے ہیں انہیں دیکھ کر ارم کا باغ
لگتا ہے۔ جو نہایت خوبصورت اور دلکش
ہوتا ہے۔ بہار کے موسم سے اقبال فیض
یاب ہونے کو کہہ رہے ہیں کیونکہ یہ
وقت مستقل نہیں رہے گا ایک دن ختم
ہو جائے گا اس لئے اس وقت سے
انسان کو سیراب ہونا چاہیے بہار کے
موسم کو وہ خوشی کے موسم سے تشبیہ

دہلی کے اجڑنے پر شاعروں نے لکھنؤ کی طرف رخ کیا لیکن جب لکھنؤ بھی انقلاب کا شکار ہوا تو دونوں جگہ کے شاعروں نے دیسی ریاستوں کی طرف رخ کیا جن میں رام پور وغیرہ اہم ہے۔

اردو نظم اور جدیدیت

نظیر اکبر آبادی نے جدید نظم کی بنیاد ڈالی اور نظم کو رفتار بخشی۔ سینکڑوں عوامی موضوعات پر نظمیں لکھ کر عوامی شاعر کی حیثیت حاصل کی۔

1974 میں محمد حسین آزاد نے "بزم مناظمہ" کی بنیاد ڈالی اور اسی سال "مقدمہ شعر و شاعری" میں حالی نے نظم کی سمت اور رفتار طے کی اور جدید نظم کی بنیاد ڈالی۔

ترقی پسند تحریک نے نظم کو نیا رنگ اور لب و لہجہ عطا کیا جس سے نظم میں جدید موضوعات شامل ہوئے۔ آج عالمی سطح پر غزل کے بعد نظم ہی ایسی صنف ہے جو عالمی سطح پر شاعری کی نمائندگی کر رہی ہیں۔

شمالی ہند میں اردو شاعری :-

شمالی ہند میں افضل جھنجھانوی اور جعفر زٹلی کے یہاں ابتدائی نقوش پائے جاتے ہیں۔ افضل جھنجھانوی کی تخلیق بکٹ کہانی ایک عشقیہ داستان ہے بکٹ کہانی ایک ہندی طرز سخن بارہ ماسہ ہے جس میں ایک فراق زدہ عورت سال کے بارہ مہینے اپنے شوہر کو یاد کرتی ہے۔ اس میں عشق کے جذبات کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔

شاہ مبارک آبرو یک رنگ شرف الدین نے اردو میں خوب شعرو شاعری کی اور اس دور کو شمالی ہند کا دور اول کہا جاتا ہے۔ دوسرے دور میں مرزا مظہر جان جاناں نے اردو کو بہت فروغ دیا تیسرے دور میں انشا مصحفی نظیر اکبر آبادی نے نظم کو بہت فروغ دیا نظیر اکبر آبادی زمانے کی افراتفری سے پر خود متاثر ہے اور زمانے کی ذکر سے بچ کر چلے

چوتھا دور لکھنؤ اور دہلی دو قسم کی گنگا جمنی کا دور ہے یہاں سے شاعری دو ادوار ہو جاتے ہیں۔ لکھنؤ کے شعرا میں آتش ناسخ اہم ہے اور دہلی کے شعرا میں غالب مومن وغیرہ ہیں لکھنؤ کے شعرا میں خارجیت کا عنصر پایا جاتا ہے۔ جب کہ دہلی کی شاعری میں داخلیت پر زیادہ زور دیا گیا۔ شاعر جو بھی لکھتا ہے اس کے اندر ڈوب کر لکھتا ہے۔ وہ خارجی دنیا پر اس کا اثر نہیں ڈالتا ہے۔

(iii) لکو شمالی ہند کے شعرا کے کان کھڑے ہو گئے اور شمالی ہند کے شعرا نے شاعری کہنا شروع کی

نظم کی ابتدا میں دو دور خاص طور پر خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ دکنی دور، شمالی ہند

دکنی دور:- دکن کو اردو کا گہوارہ اور سر زمین مانا جاتا ہے۔ دکنی دور دو ادوار میں تقسیم ہے۔ پہلا دور چودھویں اور پندرھویں صدی تک پھیلا ہوا ہے۔ جسے بہمنی دور کہتے ہیں۔ دوسرا دور سولہویں صدی سے سترہویں صدی تک پھیلا ہوا ہے جسے "قطب شاہی" دور کہتے ہیں۔ یہ دونوں دور اردو ادب میں خاص اہمیت رکھتے ہیں اس دور کے خاص شاعروں میں قلی قطب شاہ، عبداللہ قطب شاہ، نصرتی، ابن نشاطی، خواجہ بندہ نواز گیسو دکن کے باکمال شاعر ہیں۔

پہلا صاحب دیوان شاعر

قلی قطب شاہ کو اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر مانا جاتا ہے۔ اس نے مختلف موضوعات پر نظمیں لکھی جن میں ہندوستانی اشیاء پھل، پھول، عمارتیں، ریتی رواج وغیرہ اہم ہیں۔

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

حصہ دوم

نظم کے فن

نظم کے لغوی معنی ہیں "لڑی میں موتی پرونا" نظم کے دوسرے اہم معنی "انتظام، ترتیب یا آرائش" کے ہیں۔ اردو میں ادبی اصطلاح کے روپ میں نظم کا لفظ دو مفاہیم میں استعمال ہوتا ہے عام اور وسیع مفہوم میں۔ مخصوص اور محدود معنوں میں نظم شاعری کی اس صنف کو کہتے ہیں جس میں کسی خاص موضوع پر مسلسل کلام رکھا جائے نظم کسی بھی موضوع پر لکھی جا سکتی ہے نظم کا ایک مرکزی کردار ہوتا ہے جس کے ارد گرد نظم کا تانا بانا بنا ہوتا ہے۔

ارتقا [Movement] بھی نظم کی ایک اہم خصوصیت ہے طویل نظموں میں یہ ارتقا واضح ہوتا ہے اور مختصر نظموں میں نہیں

نظم کا آغاز و ارتقاء

اردو میں نظم کا باقاعدہ آغاز قلی قطب شاہ سے ہوا۔ درباری کاموں کی مصروفیت کی وجہ سے وہ اس صنف کو مکمل نہ کر سکا لہذا نظم کا باقاعدہ آغاز ولی سے ہوا

اردو شاعری کے سر پر شعر و شاعری کا تاج رکھنے کا سہرا دکن کے باکمال شاعر ولی دکنی کو جاتا ہے۔ ولی دکن سے دہلی آئے یہاں پر انہوں نے اردو کا داغ

b نظم کے لئے کون سی ہئیت زیادہ مقبول ہے

نظم کے لئے آزاد نظم زیادہ مقبول ہے۔ کیونکہ اس میں بحر اور قافیے کی پابندی ضروری نہیں ہوتی ہے۔ اور اس کے مصرعے بھی مختلف اور برابر دونوں قسم کے ہو سکتے ہیں۔ اس لئے یہ کہنے اور لکھنے میں آسان ہوتی ہے۔ اور آسانی سے لکھی جا سکتی ہیں۔ اور اس میں الفاظوں کا استعمال بھی سادہ ہوتا ہے جس سے قاری فوراً اس کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ اور اس پر فوری طور پر اثر ہوتا ہے۔

مثال

"ایک چنبیلی کے منڈوے تلے
میکدے سے ذرا دور
اس موڑ پر
دو بدن پیار کی آگ میں جل گئے"۔

Do Not Write anything in this Portion

ح

مجاز کی نظم "آوارہ" کا پہلا بند

شہر کی رات اور میں ناشاد اور آوارہ پھروں
جگمگاتی جاگتی سڑکوں پر آوارہ پھروں
غیر کی بستی میں کب تک در بدر مارا پھروں
اے غم دل کیا کروں! اے وحشت دل کیا کروں

Do Not Write anything in this Portion

ز۔ جدید نظموں کے موضوعات

1874ء میں محمد حسین آزاد نے "بزم مناظمہ"
کی بنیاد رکھی۔ جب اور اسی سال "مقدمہ شعر و
شاعری" کے ذریعہ حالی نے نظم کی سمت
اور رفتار طے کی اور جدید نظم کا
آغاز ہوا اور کئی موضوعات پر نظمیں لکھیں
آج نظم کے لیے موضوع کی کوئی قید نہیں ہے
اور نہ ہیئت کی شاعر کسی بھی موضوع
پر نظم لکھ سکتا ہے۔ جدید نظم کے
موضوع کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ لیکن اس
کے کچھ خاص موضوع اہم ہے۔

۱- جدیدیت
۲- رومانیت
۳- اصلاح معاشرتی اور اخلاقی

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

د آزاد اور پابند نظم میں فرق

۱- آزاد نظم بحر اور قافیوں کی پابندی سے
آزاد ہوتی ہے۔ اس کے مصرعے چھوٹے
بڑے دونوں قسم کے ہو سکتے ہیں۔
اس میں وزن ہوتا ہے قافیہ ضروری نہیں

۲- پابند نظم میں بحر کے استعمال اور قافیوں
کی ترتیب میں مقررہ اصولوں کی
پابندی ضروری ہوتی ہے۔ مگر اس کے
مصرعے برابر ہوتے ہیں۔ جیسے مسدس
ترکیب بند، گیت دوہا

Do Not Write anything in this Portion

۵ ن - م راشد

ن - م راشد کی نظم نگاری کی پانچ خوبیاں مندرجہ ذیل ہیں -

۱- ان کی شاعری میں جدیدیت پائی جاتی ہیں
۲- ان کا شمار جدید دور کی شاعری میں ہوتا ہے
۳- جدت پسندی ان کے کلام کی خاص خوبی ہے -
۴- زبان کا استعمال سادہ ہے -
۵- روحانیت بھی ان شاعری میں پائی جاتی ہے -

Do Not Write anything in this Portion

بنجارہ نامہ

بنجارہ نامہ نظیر اکبر آبادی کی بہت خاص نظم ہے۔ اس نظم میں رشے موثر انداز میں یہ فلسفیانہ نقاد بیان کیے گئے ہیں کہ انسان دنیاوی لالچ اور حرص و ہوس میں اس طرح مبتلا ہیں کہ وہ موت سے بالکل بے خبر ہے اور مانو کہ اسے پوری طرح بھولا ہوا ہے۔ اس نظم کے الفاظ اتنے سادہ ہے کہ قاری فوراً اس کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے اور یہ نظم قاری کے ذہن پر فوری طور پر اثر کرتی ہے۔ اس نظم کے الفاظ اس نظم میں اس طرح پیوست ہو گئے ہیں کہ اگر ان ایک الفاظ کو بھی ہٹایا گیا تو نظم بے معنی اور بے ترنم ہو جائے گی۔

Paper Code

ج

خلاصہ مستقبل

مستقبل اکبر الہ آبادی کی مشہور و معروف نظم ہی نہیں بلکہ اردو ادب کی بھی ایک خاص نظم ہے۔ اگرچہ انھوں نے یہ نظم بہت پہلے لکھ دی تھی مگر آج بھی یہ نظم اس معاشرے کی مکمل عکاسی کرتی ہے۔ اس نظم میں بھی اکبر الہ آبادی نے مغربی تہذیب کو طنز کا نشانہ بنایا ہے۔ اور بتایا ہے کہ مسلمان کس قدر مغربی تہذیب میں رنگتے جا رہے ہیں اور اپنی تہذیب سے مکمل طور پر با خبر ہو گئے ہیں۔ ہماری خاتونوں میں پردے کی پابندی بالکل ختم ہو چکی ہیں وہ بھی مغربی تہذیب کے طرز پر اپنی زندگی گزار رہی ہیں۔ غرض یہ کہ اس پوری نظم میں انھوں یہ بتانے کی کوشش کی ہے۔ کہ مغربی تہذیب کس قدر ہماری تہذیب پر حاوی ہو چکی ہیں۔

Do Not Write anything in this Portion

ب

انجمن پنجاب

12 جنوری 1857 میں انجمن پنجاب کا قیام
وجود میں آیا۔ 1857 میں مغلیہ سلطنت
کا خاتمہ ہو چکا تھا اور انگریزی حکومت
پورے ملک میں قابض ہو چکی تھی۔ دہلی
اور لکھنؤ کے اجڑنے پر شاعروں نے لاہور
کی طرف رخ کیا۔

حکومت پنجاب کے ایما پر پنڈت من پھول
کی صدارت پر "انجمن مطالبہ مفیدہ پنجاب"
وجود میں آئی۔ جس کا نام باقاعدہ بدل کر
انجمن پنجاب رکھا گیا

انجمن پنجاب کے مقاصد

۱۔ قدیم علوم کو لوگوں تک پہچانا
۲ جدید علم کو دیسی زبانوں میں منتقل کر کے
لڑکوں میں تعلیم کا ذوق پیدا کرنا
۳۔ صنعت اور علمی تجارت کا فروغ

حصہ اول

الف۔ نظم کی اقسام:۔

ہئیت کے اعتبار سے نظم کی موٹے طور سے تین قسمیں ہیں۔

۱۔ پابند نظم
۲۔ نظم معرا
۳۔ آزاد نظم

پابند نظم:۔ نظم کی وہ قسم ہے جس کے بحر کے استعمال اور قافیہ کے اصولوں میں مقررہ اصولوں کی پابندی کی گئی ہو۔ جس کے مصرعے برابر ہو۔

نظم معرا:۔ نظم کی وہ قسم ہے۔ جس کے تمام مصرعے برابر ہو مگر اس میں قافیہ ہو۔ شروع میں اسے نظم مقفی یا بے قافیہ کہا جاتا تھا۔ مگر اب یہ نظم معرا کے نام سے ہی پہچانی جاتی ہے۔

آزاد نظم:۔ اس نظم میں بحر اور قافیوں کی پابندی ضروری نہیں ہوتی۔ مصرعے چھوٹے بڑے دونوں ہو سکتے ہیں۔ آزاد نظم میں وزن ہوتا ہے قافیہ ضروری نہیں۔

Do Not Write anything in this Portion

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code