Chhatrapati Shahu Ji Maharaj
University, Kanpur

Answer Script Details
Barcode 11288116

Roll No. 24042000020
Total Mark 50/75.00
Exam MA-III_ODD_EXAM_NOV_2025
Subject A030901T - Urdu Fiction

Question wise Mark Summary

Q.No	Mark	Q.No	Mark	Q.No	Mark	Q.No	Mark
1A	3/5						
1B	3/5						
1C	3/5						
1D	3/5						
1E	4/5						
1F	4/5						
1G	3/5						
1H	3/5						
1I	4/5						
2	10/15						
3	0/15						
4	0/15						
5	0/15						
6	0/15						
7	10/15						
8	0/15						
9	0/15						

Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University
Kanpur, Uttar Pradesh

PART-I

Date of Exam: 11/11/25 Shift: IInd Room No.: 12

Paper Code: A030901T Subject: urdu [Fiction] Year/Sem: 2nd year 3 Sem

Name of Candidate: Rushda

Roll No.: 2 4 0 4 2 0 0 0 2 0

Signature of Candidate: Rushda

Signature of Invigilator

COE Facsimile

PART-II

MARKS OBTAINED

Q.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)										
(b)										
(c)										
(d)										
(e)										
(f)										
(g)										
(h)										
(i)										
(j)										
Total										

Total Marks in Figures: Max. Marks

Total Marks in Words

A 0 3 0 9 0 1 T

Paper Code

Signature of Evaluator

HALIM MUSLIM P.G College KN-06

PART-III

Course: Master of Arts [urdu]

Session: 2025-2026 Year/Semester: IInd year 3 Sem

Subject: urdu [Fiction]

Paper Code: A 0 3 0 9 0 1 T

Exam Date: 1 1 . 1 1 2 5

Name of Candidate: R U S H D A

Father's Name: M O H D A F R O Z

महाविद्यालय का कोड College Code: K N - 0 6

परीक्षा केंद्र का कोड Exam Centre Code: K N - 0 6

परीक्षा का प्रकार Type of Exam

- संस्थागत Regular ●
- भूतपूर्व परीक्षार्थी Ex. Student ○
- व्यक्तिगत Private ○
- बैक पेपर परीक्षा Back paper Exam ○

ANSWER BOOKLET NO.

11288116

A 0 3 0 9 0 1 T

Paper Code

PART-IV

नामांकन संख्या Enrollment Number: C S J M A 2 4 0 0 0 1 6 8 8 8 6

परीक्षार्थी अनुक्रमांक संख्या Candidate's Roll Number: 2 4 0 4 2 0 0 0 0 2 0

पेपर कोड Paper Code: A 0 3 0 9 0 1 T

Signature of Candidate: Rushda

Signature of Invigilator

C S Facsimile

COE Facsimile

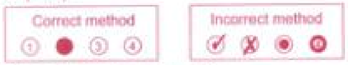
नोट : 1. परीक्षार्थी को निर्देशित किया जाता है कि आवरण पत्र के पृष्ठ भाग पर अंकित सभी निर्देशों को सावधानी पूर्वक पढ़ें। 2. संख्या में भरी जाने वाली प्रविष्टियाँ बायीं तरफ से शुरू की जायें। 3. गोलों को काले या नीले बॉलपेन से भरा जायें।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in ☐ Boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below blacken the circles completely.



4. Make no Stray marks on this sheet.
5. **DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.**

परीक्षार्थी के लिए निर्देश

1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों को ध्यान से पढ़े।
2. कवर पृष्ठ के दूसरी तरफ कुछ न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर दोनों तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमांक के अतिरिक्त कुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र कोड सावधानी पूर्वक लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृष्ठ (1–24) से कम है या फटे हुए है, तो परीक्षा शुरू होने के पूर्व दूसरी उत्तर पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोड, विषय का नाम तथा प्रश्न में कोई त्रुटि है तो उसके परीक्षा शुरू होने के 30 मिनट के अन्दर कक्ष निरीक्षक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विश्वविद्यालय द्वारा कोई कार्यवाही नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने के लिये पैंसिल का प्रयोग न करें।
10. B कोपी या अतिरिक्त ग्राफ नहीं दिया जायेगा।

IN ORDER TO AVOID UFM (UNFAIR MEANS) :

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tempering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/ electronic watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

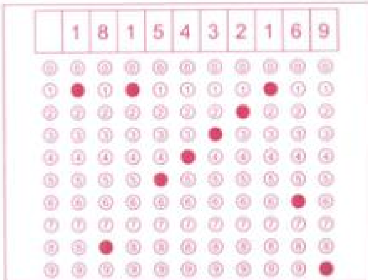
1. Read the instructions carefully given on the Question Paper, Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-32) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer script immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code, Subject Name and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES of the commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that no corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over papers should fill in status as Carry Over. Those appearing as Ex-Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

अनुचित साधन से बचने हेतु:

1. उत्तर पुस्तिका के निर्देशित स्थान को छोड़कर अनुक्रमांक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमांक कहीं और न लिखें तथा कोई भी चिन्ह न बनायें क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के बारकोड अथवा उत्तर पुस्तिका संख्या पर छेड़ करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जायेगा।
3. परीक्षा कक्ष में निम्न वस्तुएं साथ न लायें, जैसे लिखे हुए कागज के टुकड़े, मोबाईल, डिजिटल डायरी, कोपी, पुस्तक यह सभी वस्तुएं जो अनुचित साधन के अन्तर्गत आती है। केवल संबंधित प्रश्नपत्र में ही मेमोरी लैस साइंटफिक कैल्कुलेटर ले जाने की अनुमन्यता होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में रूपये न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में चिपकायें। ऐसा करना अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numberals in ☐ Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.



Note - If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three columns.

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

01

Paper Code

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

03

Do Not Write anything in this Portion

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

04

Paper Code

Do Not Write anything in this Portion

کرشن چندر	جب کھیت جاگے آسمان روشن ہیں -
قرۃ العین حیدر	کارِ جہاں دراز ہے - سفینۂ غم دل چائے کے باغ

ناول کے اجزائے ترکیبی

فنی اعتبار سے ناول کے چھ اجزائے ترکیبی ہیں -

1. قصہ
2. پلاٹ
3. کردار
4. مکالمہ نگاری
5. منظر کشی
6. نقطۂ نظر

Do Not Write anything in this Portion

خاتونوں میں سب سے پہلے ناول رشیدۃ النساء نے لکھا۔ ان کا پہلا ناول "اصلاح النساء" ہے۔ اس ناول میں پہلی بار اشاعت پر نام کی جگہ والدہ محمد سلیمان بیرسٹر تحریر تھا۔ اصلاح النساء ناول پر ڈپٹی نذیر احمد کے ناول بنات النعش کا اثر ہے۔

ناول کا فن

ناول کا فن ایک طویل اصطلاح ہے۔ جس کا مطلب ناول کی ساخت، تکنیک اور عناصر سے ہے۔ جس میں پلاٹ، کردار، آہنگی، لیشن گوئی وغیرہ شامل ہیں جو ایک ساتھ مل کر ایک کامیاب ناول تخلیق کرتے ہیں۔

اردو کے اہم [illegible] اور ناول نگار

ناول نگار	ناول
ڈپٹی نذیر احمد	توبۃ النصوح، بنات النعش
رتن ناتھ سرشار	فسانہ آزاد، رنگ سیاہ
عبدالحلیم شرر	دلچسپ، ملک العزیز ورجینا
پریم چند	گئودان، پردہ مجاز
مرزا محمد ہادی رسوا	امراؤ جان ادا، شریف زادہ

Do Not Write anything in this Portion

کہ 1869ء میں لکھ کر ناول کی بنیاد ڈالی یہ دو بہنوں کا قصہ ہے۔ اکبری اور اصغری۔ ایک سلیقہ مند ہیں لیکن دوسری پھوہڑ۔ ایک گھر کو جنت بنا دیتی ہے تو دوسری جہنم لیکن آخرکار اسے بھی عقل آجاتی ہے۔ اب تین کتابوں کو مراۃ العروس کی جگہ پہ پہلا ناول پیش کیا جا چکا ہے کہ یہ اردو کی پہلی ناول ہے۔

پہلی کتاب خط تقدیر جسے ڈاکٹر کریم الدین نے تحریر فرمائی اور ڈاکٹر محمود الٰہی نے اپنے طویل مقدمے میں دوبارہ سے اسے شائع کروایا اور کہا کہ یہ اردو کا پہلا ناول ہے۔

دوسری کتاب "ریاض دلربا" جسے منشی گمانی نے تحریر فرمائی اور ڈاکٹر ابن کنول نے اسے اردو ناول کا نقش اول کہہ کر پیش کیا ہے۔ حقیقت میں یہ دونوں کتابیں ناول ہی نہیں۔

تیسری کتاب "نشتر" جسے سجاد حسین نے تحریر فرمائی۔ قرۃ العین حیدر نے اس کا انگریزی میں ترجمہ "ناول گرل" کے عنوان سے کیا۔ نشتر ناول تھا مگر مراۃ العروس کے بعد لکھا گیا۔

ڈپٹی نذیر احمد نے ناول کی بنیاد ڈالی تو سرشار نے اس روایت کو آگے بڑھایا

ناول کے فن

ناول کی تعریف:-

ناول انگریزی زبان کا لفظ ہے۔ جو اطالوی زبان کے لفظ "ناویلا" سے نکلا ہے۔ جس کے معنی "نیا" کے ہیں۔ داستان کے فرضی قصوں کو سن سن کر جب انسان اکتا گیا تو اس نے ناول میں وہ قصے دیکھے اور سنے تو اس کا نام "نیا کلام" دیا۔

ناول کی ابتدا انیسویں صدی میں ہوئی۔ داستان کی کوکھ سے ناول نے جنم لیا۔

ناول کیا ہے؟

ناول ایک نثری قصہ ہے جس میں ہماری حقیقی زندگی کا عکس نظر آتا ہے۔ یہ وہ آئینہ ہے جس میں ہماری امنگیں اور آرزوئیں شامل ہیں۔ اس میں ہمیں یہ بتایا جاتا ہے کہ انسان کی زندگی میں کس طرح اور کیسی کیسی پریشانیاں آتی ہیں اور ہمیں اس پر کس طرح قابو پانا ہے۔ ہمارے اہل قلم نے انگریزی ناول دیکھے اور سنے تو داستان کو تج دیا اور ناول لکھنا شروع کیا۔

ناول کا آغاز و ارتقا

ناول کا آغاز انیسویں صدی میں ہوا۔ ڈپٹی نذیر احمد اور پنڈت رتن ناتھ سرشار نے پہلے پہل اردو میں ناول لکھے۔ نذیر احمد نے مراۃ العروس

نگار کسی واقعہ کو بتا رہا ہے تو اس کی
تصویر اپنے قلم سے کھینچ دے اور
قاری کو ایسا محسوس ہو کہ وہ جائے
واردات پر موجود ہیں۔

5- اسلوب:- افسانے کا ٹھوس گٹھا ہوا ہونا ہے۔
اس لئے ضروری ہوتا ہے کہ کم لفظوں
میں زیادہ سے زیادہ بات کہہ دی جائے۔

6- آغاز و اختتام:- افسانے کا آغاز ایسا ہونا چاہیے
کہ قاری فوراً اسکی طرف
متوجہ ہو جائے اور پھر دلچسپی آخر تک
ایسے ہی قائم رہنی چاہیے۔

7- وحدت تاثر:- ہر کہانی میں وحدت تاثر
کا پایا جانا بہت اہم ہے۔
اور اس تاثر میں ٹھہراؤ ہونا چاہیے۔
کہانی پڑھتے کے وقت ایک تاثر قائم
ہونا چاہیے۔ خوف ہو تو خوف
خوشی ہو تو خوشی

Do Not Write anything in this Portion

افسانے کے اجزائے ترکیبی

افسانے کے اجزائے ترکیبی وہی ہیں۔ جو ناول کے ہیں۔ مگر کیوں کہ افسانہ مختصر ہوتا ہے اس لئے اس کے اجزائے ترکیبی کو ماپنے کا پیمانہ بھی بدل جاتا ہے۔ فنی اعتبار سے افسانے کے سات اجزائے ترکیبی ہیں۔

۱ پلاٹ:- کہانی کو ترتیب کے ساتھ پیش کرنے کو پلاٹ کہتے ہیں۔ یہ ایک خاکہ ہوتا ہے۔ جسے افسانہ نگار اپنے ذہن میں ترتیب دیتا ہے۔ پلاٹ طرح کے ہوتے ہیں۔
۱ مرکب
۲ سادہ

۲- کردار:- افسانے میں جو واقعہ بیان کیا جاتا ہے وہ کرداروں کے ذریعے بیان کیے جاتے ہیں۔ کردار اچھے بھی ہوتے ہیں اور برے بھی جو کردار جیتے جاگتے ہوتے ہیں اور زندگی کے مختلف پہلو بتاتے ہیں۔ وہ راؤنڈ کردار کہلاتے ہیں۔ اور زندگی کا صرف ایک پہلو بتاتے ہیں وہ سپاٹ کہلاتے ہیں۔

۳ نقطہ نظر:- ہر مصنف کا اپنا نقطہ نظر ہوتا ہے جو اس کی ہر تخلیق میں کارفرما ہوتا ہے۔ یہ نقطہ نظر اگر بہت واضح ہو جائے تو کہانی پڑھنے میں کوئی مزہ نہیں آئے گا۔

۴- ماحول اور فضا:- ماحول اور فضا کسی بھی افسانے کی جان ہوتی ہیں۔ یعنی افسانہ

Do Not Write anything in this Portion

٣ ڈاکٹر محمد صادق کے مطابق اردو کا پہلا افسانہ
سرسید کا "گزرا ہوا زمانہ" ہے۔

۴ فرمان فتح پوری کے مطابق اردو کا پہلا افسانہ
سجاد حیدر یلدرم کا "نشے کی ترنگ"
ہے۔

۵ مرزا حامد بیگ کے مطابق اردو کا پہلا افسانہ
راشد الخیری کا "نصیر اور خدیجہ"
ہے۔

افسانے میں سب سے زیادہ مقبولیت پریم چند
کو حاصل ہوئی۔ ان کے افسانے زندگی کے
بہت قریب ہوتے ہیں۔ وہ افسانہ نگاری کے
بانی ہیں ہو بہو ہیں انھوں نے افسانے میں
ایک نئی روح پھونکی۔ پریم چند کے ہم
عصروں میں ایک اہم نام سجاد حیدر یلدرم
کا ہے وہ رومانوی افسانہ نگار ہیں۔ اس کے
بعد افسانے نے ایک نئی منزل کی طرف
کروٹ لی یہ اس وقت کی بات ہے جب
جاگیردارانہ سماج کا زوال ہوا اور افسانہ
بھی اس سے متاثر ہوا خود پریم چند بھی
اس سے بہت متاثر ہوئے اس کا ثبوت
ان کے افسانے "کفن" میں دیکھنے کو
ملتا ہے۔ اس زمانے میں بہت سے افسانہ
نگار پیدا ہوئے۔ جن میں، عصمت چغتائی
سعادت حسن منٹو، قرۃ العین حیدر
وغیرہ اہم ہیں۔

افسانے کا آغاز

مختصر افسانے کا آغاز انیسویں صدی کے شروع میں
امریکہ میں ہوا۔ "اسکیچ بک" کو
افسانے کا پہلا نقشِ اول مانا گیا ہے۔
اس کے بعد اس میدان میں قدم "نیتھینل
ہاتھارن" نے رکھا اور افسانے کو ایک پیچیدہ
اور مشکل فن بنا دیا۔ اس کے بعد
"ایڈگر ایلن پو" نے افسانے کو بہت ترقی دی
اس کا ماننا تھا کہ افسانے کو ایک نشست میں
ختم ہونا چاہیے۔ شروع سے آخر تک ہم آہنگی
ہونی چاہیے واقعات اصلیت پر مبنی ہونے
ہونے چاہیے۔ اس کے بعد مشرق و مغرب
میں اس صنف کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی
امریکہ، جاپان، اور روس میں بڑے بڑے
افسانہ نگار پیدا ہوئے جس میں ڈکنس، موپاساں
اسٹونسن وغیرہ اہم ہیں۔

اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء

اردو افسانے کا آغاز ۲۰ ویں صدی کے شروع میں ہوا
اردو افسانے کے ابتدائی نقوش داستانوں میں
نظر آتے ہیں۔

سید وقار عظیم کے مطابق اردو افسانے کے پہلے موجد ۱
پریم چند ہیں۔

وقار عظیم اور قمر رئیس کے مطابق اردو کا ۲-
پہلا افسانہ "پریم چند" کا
"سوزِ وطن" ہے۔

حصہ دوئم

افسانے کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی

افسانے کی تعریف

داستان، ناول اور افسانہ دراصل تینوں نثری صنف کے مختلف پہلو ہیں۔ ان تینوں کو ملا کر افسانوی ادب یا فکشن کا نام دیا جا سکتا ہے۔ افسانے کے لغوی معنی جھوٹی، کہانی قصہ کہانی داستان، سرگزشت کے ہیں۔ افسانہ چھوٹا ہوتا ہے۔ اس لیے اس میں پوری زندگی کو پیش نہیں کیا جا سکتا بلکہ کردار کے کسی ایک رخ سے سروکار ہوتا ہے۔

سعادت حسن منٹو کے مطابق:

ایک تاثر خواہ وہ کسی کا ہو اپنے اوپر مسلط کر کے اس انداز میں بیان کرنا کہ پڑھنے والوں پر تاثر قائم ہو افسانہ ہے۔

ڈاکٹر مسیح الزماں کے مطابق:

افسانہ زندگی کی تفسیر ہے۔ اس میں زندگی کی ایسی تصویر پیش کی جاتی ہے۔ جس سے اصلیت کا دھوکا ہو۔ یہ زندگی کی تصویر بھی ہیں تعبیر بھی ہیں اور تفسیر بھی ہیں اور خاص بات اس میں مصنف کا اپنا نقطہ نظر شامل ضرور ہوتا ہے۔

b

بیانیہ

افسانے اور ناول کے میں بیانیہ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اور کامیاب بیانیہ کسی بھی کہانی کی جان ہوتی ہے اور اس کہانی کی کامیابی کا باعث بنتی ہے۔ بیانیہ واقعات کو ترتیب میں پرو کر اسے ترتیب کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ جس سے قاری کو پڑھنے میں مزہ آتا ہے۔ اور شروع سے لیکر آخر تک اپنی قائم رکھتا ہے۔ جس سے قاری دلچسپی کے ساتھ کہانی کو پڑھتا ہے۔ اور کہانی پڑھتے وقت اسے الکتاہٹ محسوس نہیں ہوتی ہے۔

ح

ہتک

ہتک "سعادت حسن منٹو" کا شاہکار افسانہ
ہے۔ منٹو جنسی موضوعات پر لکھتے ہیں
وہ اپنی جرات پسند تحریر کے لئے جانے
جاتے ہیں۔ ہتک کا مرکزی کردار "سوگندھی"
ہے اس افسانے کا موضوع "عورت کا استحصال"
ہے۔ اس افسانے میں منٹو اس بات کو
بتانا چاہتے ہیں کہ کوئی بھی فرد مکمل طور
سے برا نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ بعض اوقات
ہمارا معاشرہ اسے برا بننے پر مجبور کر
دیتا ہے۔ یہ ایک طوائف کی کہانی ہے۔
جو طوائف سے کہیں زیادہ ہمیں بے بس
اور مجبور نظر آتی ہے۔ جو محبت
کی بھوکی ہوتی ہے۔ اور سب مردوں سے
محبت کرنے لگتی ہے۔ لیکن کوئی بھی
اس سے محبت نہیں کرتا ہے بلکہ اس سے
اپنی نفسی خواہش کو پوری کرتے ہیں۔

"دو بھیگے ہوئے لوگ"

دو بھیگے ہوئے لوگ" اقبال مجید کا شاہکار اور
اور منفرد افسانہ ہے۔ اقبال مجید کی تحریروں میں
ترقی پسند تحریک کے اثرات دیکھنے کو ملتے
ہیں۔ اس افسانے میں دو افراد اچانک کی
بارش سے پریشان ہو کر ایک سائبان میں جاتے
ہیں مگر وہ سائبان اتنا چھوٹا ہوتا ہے کہ وہ
لوگ اس کے نیچے کھڑے ہونے کے باوجود
بھیگ جاتے ہیں۔ پہلا افراد دوسرے سے کہتا ہے
کہ جب ہمیں بھیگنا ہی ہے تو کیوں نہ نکل
کر بھیگا جائے اس بات پر وہ دوسرا فرد اس
سے مجھ بن کہتا ہے۔ وہ پہلا فرد خود
اکیلا ہی سائبان سے نکل جاتا ہے۔ اور کافی
باہر جاتا ہے۔ اور سارا قصہ سناتا ہے کچھ
دیر بعد بارش رک جاتی ہے تو دوسرا فرد
بھی آ جاتا ہے اور [illegible] کہتا ہے کہ آپ
نے جلدی کر دی نکلنے بارش آپکے جانے
کے بعد فوراً رک گئی اس پر وہ پہلا فرد
اپنی وجوہات بتاتا ہے کہ وہ کیوں جلدی
نکل آیا۔ مگر وہ باتیں اس دوسرے فرد
کو سمجھ نہیں آتی ہیں۔

Do Not Write anything in this Portion

د.

کلرک اور شمی

گرم کوٹ "راجندر سنگھ بیدی" کا شاہکار اور
منفرد افسانہ ہے۔ بیدی نے اس
افسانے میں عام لوگوں کی زندگی کے بارے
میں بتایا ہے۔ جس میں ایک کردار کلرک ہے
وہ ایک گرم کوٹ خریدنے کا خواہش مند ہے
مگر بیوی اور بچوں کی ضروریات کی وجہ سے
وہ بہت سی چیزوں سے اپنا ہاتھ روک لیتا
ہے۔ اور کوٹ نہیں خریدتا ہے۔ شروع سے
لیکر آخر تک اس کہانی میں وہ کوٹ کا
خواہشمند رہتا ہے۔ مگر وہ کوٹ خود نہیں
خریدتا ہے بلکہ اس کی بیوی شمی وہ
کوٹ خریدتی ہے اس کے لئے شمی اپنے شوہر
سے بار بار کہتی ہیں کہ آپ کوٹ خرید لے
میں اس کی مرمت کرکے ٹھیک کر گئی ہو
وہ اپنے شوہر کے لئے خواہش مند رہتی ہے
اور آخرکار خود ہی گرم کوٹ خرید کر
اپنے شوہر کو دیتی ہے۔

"کفن" ٥

کفن پریم چند کا شاہکار اور منفرد افسانہ ہے
جسے پریم چند نے 1945ء میں تخلیق فرمایا اور
رسالہ دہلی جامعہ سے شائع ہوا۔ یہ افسانہ
زندگی کے بہت قریب نظر آتا ہے۔ اس کے
کردار جیتے جاگتے نظر آتے ہیں۔ جو معاشرے
کی مکمل طور سے عکاسی کرتے ہیں۔ پریم
چند اس افسانے کے ذریعہ یہ بتانا چاہتے ہیں
کہ اگر کوئی انسان غریب ہے تو اسے اپنے دل
میں بچکے سے قبرستان کھول لینا چاہیے جس
سے وہ اپنی خواہشوں کو اس میں دفن کر سکے
پریم چند نے اس افسانے میں معاشرے اور خاص
طور سے دیہات کی زندگی کی سچی تصویر پیش
کی ہے۔ اس لئے یہ افسانہ لوگوں کو پڑھنے
میں اچھا لگتا ہے۔

Paper Code

7- افسانے میں وحدت تاثر

افسانے میں وحدت تاثر پایا جاتا ہے۔ کہانی
قاری کے ذہن میں کوئی نہ کوئی تاثر پیدا
کرتی ہے۔ مگر اس تاثر میں زیادہ بکھراؤ نہیں
ہونا چاہیے بلکہ شروع سے لیکر آخر تک
ہم آہنگی ہونی چاہیے کہانی پڑھتے وقت ایسا
نہ ہو کہ کہانی کے ایک حصے سے خوشی دوسرے
سے حیرت اور تیسرے سے خوف طاری ہو
بلکہ شروع سے لیکر آخر تک ایک کیفیت طاری
ہونی چاہیے خوشی ہو تو خوشی اور
غم ہو تو غم

ج — افسانے کا سماج سے رشتہ

افسانہ چھوٹا ہوتا ہے۔ اس میں زندگی کے تمام
پہلو کو نہیں دکھایا جا سکتا۔ اس میں زندگی کے
کسی ایک پہلو یا کردار کے کسی ایک رخ سے
تعلق سروکار ہوتا ہے۔ ناول اور افسانے انسانی
زندگی کی حقیقتوں کو تخلیقی انداز میں
بیان کرتا ہے۔ افسانے میں سماج کے نظریات
روایات اور اقدار کو دکھایا جاتا ہے۔ افسانے
محدود ہوتے ہیں۔ مگر یہ فوری اثر کرتا ہے۔
وحدتِ تاثر کی وجہ سے اس ہمیں سماج کی
جھلک دیکھنے کو ملتی ہے۔ اس لئے اس کا
سماج سے گہرا تعلق ہے۔

22

ب

شمالی ہند میں ناول کا آغاز

شمالی ہند میں ناول کا آغاز انیسویں صدی کے شروع
میں ہوا تھا۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار اور ڈپٹی
نذیر احمد نے پہلے پہل اردو میں ناول لکھے۔
نذیر احمد کا ناول "مراۃ العروس" کو اردو کا پہلا
ناول مانا جاتا ہے۔ جسے ڈپٹی نذیر احمد نے
1869ء میں تحریر فرمایا۔ نذیر نے ناول کی بنیاد
ڈالی تو سرشار نے اس روایت کو آگے بڑھایا۔
شمالی ہند میں ناول کا آغاز حقیقی معنوں میں ان ہی
سے ہوا۔

Do Not Write anything in this Portion

حصہ اول

الف ناول میں ٹیکنیک کی اہمیت

ناول انگریزی زبان کا لفظ ہے۔ جو اطالوی زبان کے
لفظ "ناویلا" سے نکلا ہے جس کے معنی "نیا کے
ہیں" اردو میں ناول انگریزی ادب کے راستے سے آیا
ناول کی ٹیکنیک ایک جدید اصطلاح ہے۔
جس میں ناول کی ساخت اور عناصر شامل
ہوتے ہیں۔ جو ایک [illegible] مل کر ایک
کامیاب ناول تخلیق کرتے ہیں۔

Paper Code

باھا ۔ھھ

نقا

Do Not Write anything in this Portion