



Chhatrapati Shahu Ji Maharaj
University, Kanpur

Answer Script Details
Barcode 11152175

Roll No. 24034000030
Total Mark 71/75.00

Exam MA-III_ODD_EXAM_NOV_2025
Subject A320901T - Applied Music TheoryAndMusic Composition

Question wise Mark Summary

Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark

1A 5/5

1B 5/5

1C 5/5

1D 5/5

1E 5/5

1F 5/5

1G 5/5

1H 5/5

1I 5/5

2 0/15

3 0/15

4 0/15

5 13/15

6 0/15

7 13/15

8 0/15

9 0/15

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-II

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in Boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below blacken the circles completely.



4. Make no stray marks on this sheet.
5. **DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.**

IN ORDER TO AVOID UFM (UNFAIR MEANS):

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tempering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/ electronic watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

अनुचित साधन से बचने हेतु:

1. उत्तर पुस्तिका के निर्दिष्ट स्थान को छोड़कर अनुक्रमिक एवं उत्तरपुस्तिका पर अंकक कहीं और न लिखें तथा कोई भी चिह्न न बनायें क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की प्रक्रिया में अज्ञात है।
2. उत्तर पुस्तिका को बायोमेट्रिक अथवा उत्तर पुस्तिका सत्यापन पर लेब कलर पर अनुचित साधन प्रयोग नया जायेगा।
3. परीक्षा कक्ष में निम्न वस्तुएं लाया न करें, जैसे किन्हीं हुए अक्षरों के टुकड़े, मोबाइल, डिजिटल आवाही, कोई, तुलना या कभी वस्तु जो अनुचित साधन को अज्ञात करती है। केवल संबंधित प्रश्नपत्र में ही मध्याह्न तीन आधिकारिक कंप्यूटर से जाने की अनुमति होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में अपने-न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में लिखें। ऐसा करने अनुचित साधन प्रयोग की प्रक्रिया में अज्ञात है।

परीक्षार्थी के लिए निर्देश

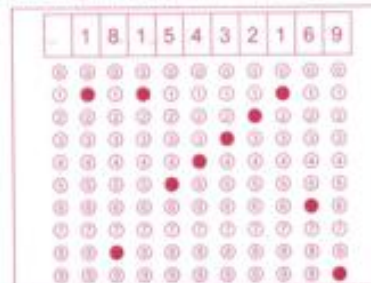
1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. कवर पृष्ठ की दूसरी तरफ कुछ न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर कौनों तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमांक के अतिरिक्त कुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र कोड सावधानी पूर्वक लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृष्ठ (1-24) से कम है या कटे हुए हैं, तो परीक्षा शुरू होने के पूर्व दूसरी उत्तर पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देखें, यदि प्रश्नपत्र को विषय कोड, विषय का नाम तथा प्रश्न में कोई त्रुटि है तो उसके परीक्षा शुरू होने के 30 मिनट के अन्दर कक्ष निरीक्षक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विरूपविद्यमान प्रश्न कोई कार्यवाही नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने के लिये पेंसिल का प्रयोग न करें।
10. B बोली का अतिरिक्त धक्का नहीं दिया जायेगा।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

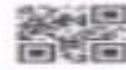
1. Read the instructions carefully given on the Question Paper, Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-32) or any other kind of damage in your answer script, if found then change the answer script immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code, Subject Name and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES of the commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that no corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over papers should fill in status as Carry Over. Those appearing as Ex-Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.



Note - If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three columns

Section - A

1. a)

राग - भीपाल तीड़ी

जब राग भीपाली में तीड़ी के स्वर लगणं जायें तो राग - भीपाल तीड़ी बनता है।

प्रस्तुत राग के स्वर व उसका स्वरूप शुद्धता का प्रतीक है जिसके कारण इस राग में गाई जाने वाली बंदियों भक्ति पूर्ण होती हैं।

प्रस्तुत राग का थाट - भैरवी है तथा इसका चलन - तीड़ी के समान।

वादी - सम्वादी → ध - ग तथा राग की जाति, आरोह तथा अवरोह में एम व नी वर्जित होने के कारण औड़व - औड़व है।

वादी - सम्वादी के अनुसार इस राग का गायन समय दिन का प्रथम प्रहर माना गया है।

प्रस्तुत राग से मिलते कुछ राग - तीड़ी, बिलासखानी तीड़ी आदि हैं।

अरोह → स रे ग प ध सां

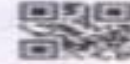
अवरोह → सां ध प ग रे स ध रे स

पकड़ → ग प ध सां ध प ग रे स

क) 2)

ताल - धैपचंदी

प्रस्तुत ताल में लुमरी, गीत, भजन इत्यादि गाए जाते हैं।



प्रा → 14
 ताली → 1, 4 तथा 11 पर
 विभाग → 4
 आली → 8 पर

ठेका :

1 धा	2 धिं	3 -	4 धा	5 धा	6 धिं	7 -	8 धा	9 धिं	10 -	11 धा	12 धा	13 धिं	14 -
x			2				0			3			

c) राग - बिलासखानी तेड़ी (व/स → ध, ग)

थाट → मैरवी (रे, ग, ध, नी कीमल)

गायन समय → दिन का दूसरा प्रहर

जाति → साइव - सम्पूर्ण

[आरोह में 'म' वर्जित तथा 'नि' का अल्प प्रयोग]

प्रस्तुत राग की जाति को लेकर कुछ विद्वानों में मतभेद है जिनका कहना है कि 'म' तथा 'नि' दोनों का ही प्रयोग कुछ प्र इस प्रकार होता है आरोह में जहाँ वहाँ अवरोहात्मक होता है अतः ओइव-सम्पूर्ण

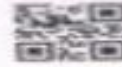
आरोह → म रे नि म रे ग प धिं सां

अवरोह → रे नी ध म ग रे नि धिं म रे स

d) ध्रुव ताल (10 11) (चिन्ह)

कनिका पद्धति की यह ताल अपनी 5

Do Not Write anything in this Portion



जातियों में लिखी जा सकती हैं।

किन्तु (Intervally) टेका $\rightarrow 1 \ 0 \ 1 \ 1$
 $4 + 2 + 4 + 4 = 14$ मात्रा
 (कुल मात्रा)

जातियों के अनुसार :

		1	0	1	1	
(4) सप्तस्र	\rightarrow	4	2	4	4	= 14
(6) तिस्र	\rightarrow	3	2	3	3	= 11 11
(7) पञ्च	\rightarrow	7	2	7	7	= 23
(8) अष्ट	\rightarrow	5	2	5	5	= 17
(9) संकीर्ण	\rightarrow	9	2	9	9	= 29

प्रस्तुत ताल - श्रुव के कुल विभाग उसके चिन्ह अनुसार - 4 हैं।

\therefore चिन्ह $\rightarrow 1 \ 0 \ 1 \ 1$
 कुल मात्रा $\rightarrow 14$
 विभाग $\rightarrow 4$

e) राग \rightarrow आभोगी कान्हड़ा

प्रस्तुत राग एक पश्चिम पद्धति का राग है जिसमें ख्याल व श्रुपद गायन किया जाता है किन्तु इसकी प्रकृति गंभीर होने के कारण तुमरी नहीं गाई जाती।

थाट \rightarrow काफी
 जाति \rightarrow औड़व - औड़व (प, नी वर्जित)

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



04

समय → गति का दूसरा प्रहर
विभवशील → म-स

अरीठ → म रे गड म ध्रं मां
अवरीठ → मां ध्रं म गड म रे स
पकड़ → गड म ध्रं म गड म रे म

कान्त्य अंग

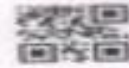
4) कर्नाटक ताल पद्धति की मात्र तालें :-

एक	→	1	(4)
अठ	→	1100	(12)
मठ	→	101	(10)
सम	→	100	(7)
रूपक	→	10	(6)
त्रिपुट	→	100	(8)
ध्रुव	→	1011	(14)

1 = लघु (4)
0 = द्रुत (2)
∪ = अणुद्रुत (1)

प्रस्तुत तालों की 5-5 जातियाँ होती हैं :-
चतस्र (4), तिस्र (3), द्विस्र (2), अंस्र (1)
तथा अकीर्ण (व) जिनमें एक (1) के
स्थान पर रखा जाता है अतः
कुल संख्या → $7 \times 5 = 35$

5) कर्नाटक पद्धति के चिन्ह :-



नाम	चिन्ह	मूल्य	काल मान (मात्रा)
लघु	1		4
प्लुत	3		12
काकपद	x		16

इसमें से प्लुत तथा काकपद आधुनिक काल में प्रयोग नहीं किए जाते हैं तथा प्राचीन 108 तालों में प्रयोग किए जाते थे।

b) कर्नाटक पद्धति ताल

$$\text{मठ ताल} \rightarrow \begin{array}{ccc} 1 & 0 & 1 \\ (4 & 2 & 4) \end{array} = \begin{array}{l} (10) \\ = (10) \text{ मात्रा} \end{array}$$

$$\text{अठ ताल} \rightarrow \begin{array}{ccc} 1 & 1 & 0 & 0 \\ (4 & 4 & 2 & 2) \end{array} = 12 \text{ (मात्रा)}$$

उपर्युक्त प्रत्येक ताल की 5-5 जातियाँ होती हैं :-

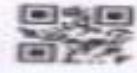
	मठ (101)	अठ (1100)
चतस्र (4)	404 = (10) (20)	4400 (20)
त्रिस्र (3)	303 = (8) (8)	3300 (10)
द्विस्र (2)	202 = (8) (16)	2200 (18)
संस्र (1)	101 = (8) (12)	1100 (14)
संघ (5)	505 = (8) (20)	5500 (22)

Do Not Write anything in this Portion




Centre Name

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



06

4)  मिश्र जाति में 7 मात्राये तथा
संकीर्ण जाति में 9 मात्राये मात्रा गई हैं।

उदाहरण :-

सम्प ताल → 1 0 0 (4 1 2) = 7 मात्रा
→ मिश्र जाति = (7 + 1 + 2) = 10 मात्रा
→ संकीर्ण जाति = (9 + 1 + 2) = 12 मात्रा





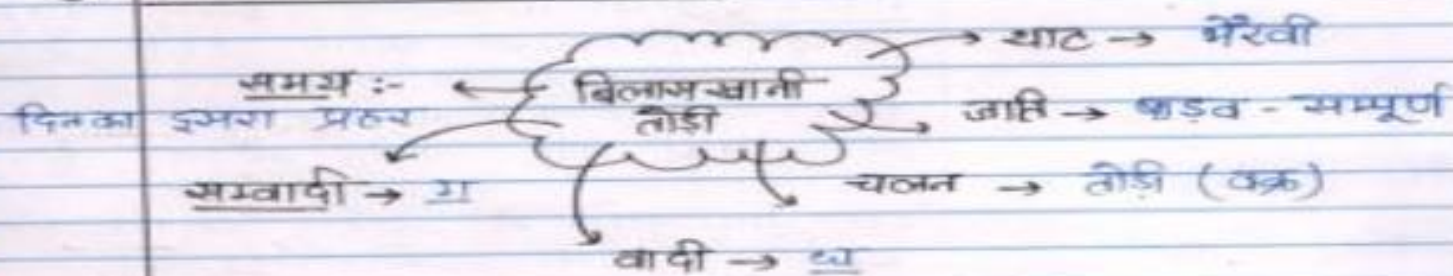
--	--	--	--	--	--	--	--



Section - B

5.

राग - विलासखाती तीड़ी



आरीह → स रे ति म रे ग प ध सां
 अवरीह → स रे ध म ग रे ति ध ग रे सा
 एकड़ → रे ति म रे ग प ध ती ध म ग रे स

प्रस्तुत राग विलासखाती तीड़ी, तीड़ी का एक प्रकार (रागांग) था भैरवी थाट जन्य राग है। (इ ग ध ती कीमल)

प्रस्तुत राग तानसेन जी के पुत्र विलासखान जी ने रचा था। इतिहास के अनुसार तानसेन जी की मृत्यु के उपरान्त, विलासखान जी ने इसी राग को गाकर तानसेन जी की कुब खानों के लिए जीवित कर दिया था जिसके बाद यह राग अत्यधिक प्रसिद्ध हुआ।

प्रस्तुत राग का वादी स्वर 'ध' तथा सम्वादी स्वर 'ग' है।

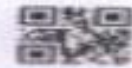
प्रस्तुत राग के वादी-सम्वादी अनुसार इसे शर्षि

Do Not Write anything in this Portion



Page Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



08

दिन के द्वितीय प्रहर में गाथा बजाया जाता है।

इस राग का चतुस्र मन्द्र प्रधान तथा प्रकृति गंभीर होने के कारण इसमें विलम्बित व्यंजन, ध्रुपद आदि गार - बजाय जाते हैं।

प्रस्तुत राग के आरोह में 'म' वर्जित होने से इसकी जाति आरोह-ओड़व है।

इस राग में आरोह में 'नी' का प्रयोग मन्प है तथा अवरोहात्मक है।

प्रस्तुत राग के संप्रकृति राग → तीड़ी, कीमल अथवा आसखरी आदि हैं।

यह राग अति मधुर, कर्ण प्रिय व भावनात्मक है।

'रे नि स रे ग प' प्रस्तुत राग में सूचक स्वर हैं।

वैदिरा : (16 मात्रा) → तीनताल चतुष्प

स्थायी → हमें न मिखाओ यह ज्ञान
हम ती भई अमुज अपुज अगरी

अन्तरा → जाओ जहाँ नागरी, तीही बुझिहें
गूढतम ज्ञान, हमन की ज्ञान-दयात
राग रंग गिरधारी ॥



Page Code

--	--	--	--	--	--	--	--



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
											હ	મે	ના	ડ	સિ
											પલ	મ	ગરે	લે	મરે
સા	ડ	ડ	ડ	મી	ડ	ડ	હ	પા	ડ	ન					
ગ	પ	લ	-	-	-	-	(લમ	મ	ગ	મ					
x				૯				૦				૩			



DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS PORTION

તાર્કિક

૧. (રે) (મિ) (મરે) (ગ) (પ) (લ) (લી) (લમ) (ગ) (રે) (મરે) (ગ) (પ)

(લ) (મ) (ગ) (રે) (મરે)
૨. ગપ ગપ લલી લમ ગરે મરે ગપ લમ

રેલી લમ મરે મરે મરે મરે મરે મરે
૩. મરે મરે મરે ગપ મરે મરે ગપ લમ મરે મરે

લિ લ લિ મ
૪. મરે મરે ગપ મરે ગપ લલી લમ

લમ મરે મ- લમ મરે મ- લમ મરે મ-





--	--	--	--	--	--	--	--



Section - C

7.

16 मात्रा ताल

ताल - जत

प्रस्तुत ताल में तुमरी गाने का प्रचल है।

मात्रा → 16

विभाग → 4

(प्रत्येक विभाग 4-4 मात्राओं का)

ताली → 1, 3 और 13 पर

खाली → 9 पर

ठेका :-

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
धा	-	धि	-	धा	धा	ति	-	ता	-	ति	-	धा	धा	धि	-
x				२				0				३			



लिखित दुगुन, तिगुन तथा चौगुन ताल एक आवर्तन के संदर्भ में हैं।

दुगुन :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
धा	-	धि	-	धा	धा	ति	-	धा	धा	धि	-	ता	-	ति	-
x				२				0				३			

Do Not Write anything in this Portion



15 व्या 16 धिं -

9 की मात्रा से उठाने पर उत ताल की दुगुन एक आवर्तन में गाई जाएगी।

तिगुन

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10	11 12	13 14	15 16
x	2	0	3	3	3

55 व्या धिं - व्या व्या तिं - ता - तिं - व्या व्या धिं -



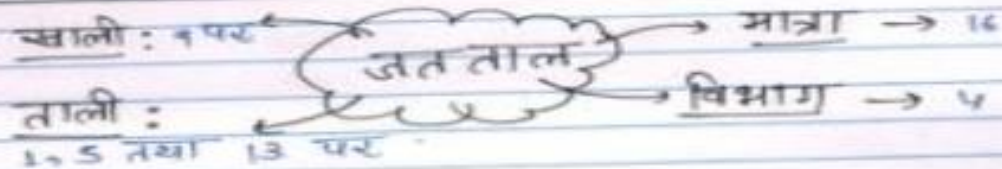
प्रस्तुत तिगुन 10 ³/₁₁ मात्रा से उठकर एक आवर्तन में गाई जाएगी।

चौगुन :-

1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13	14	15	16
x	2	0	3	3	3	3

व्या - धिं - व्या व्या तिं - ता - तिं - व्या व्या धिं -

13 की मात्रा से उठकर एक आवर्तन में प्रस्तुत ताल की चौगुन गाई जाएगी।



Do not write anything in this portion

Do Not Write anything in this Portion



Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



13

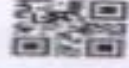


Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



14

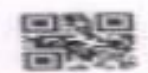


07



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



15



Handwritten text on the left margin, possibly a name or identifier.

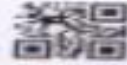
Do Not Write anything in this Portion

2020



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



16





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



17



www.rajshiksha.com

Do Not Write anything in this Portion



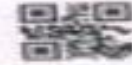
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--





--	--	--	--	--	--	--	--



www.cmu.ac.in



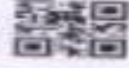
Do Not Write anything in this Portion

10



Page Code

--	--	--	--	--	--	--	--



20





Page Code

--	--	--	--	--	--	--



Family Governance

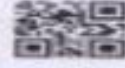


Do Not Write anything in this Portion



Roll No.

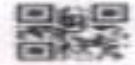
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



Do Not Write anything in this Portion



Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

