



Chhatrapati Shahu Ji Maharaj  
University, Kanpur

**Answer Script Details**  
**Barcode** 11570990

**Roll No.** 23262000054

**Exam** BA\_V\_ODD\_EXAM\_NOV\_2025

**Total Mark** 67/75.00

**Subject** A300501T - Theoretical and Analytical study of Ragas Tal

**Question wise Mark Summary**

**Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark**

1A 5/5

1B 5/5

1C 5/5

1D 5/5

1E 5/5

1F 4/5

1G 4/5

1H 5/5

1I 5/5

2 12/15

3 0/15

4 0/15

5 0/15

6 0/15

7 12/15

8 0/15

9 0/15

**Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University  
Kanpur, Uttar Pradesh**

PART-I

Date of Exam: 08/12/25 Shift: III Room No. 27

Paper Code: A300501T Subject: Music: Guitar

Name of Candidate: SHIVANGI DIXIT

Roll No: 23262000054

Signature of Candidate: Shivangi Dixit  
Signature of Invigilator: [Signature]  
COE Facsimile: [Signature]

PART-II

MARKS OBTAINED										
Q.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)										
(b)										
(c)										
(d)										
(e)										
(f)										
(g)										
(h)										
(i)										
(j)										
Total										
Total Marks in Figures						Max. Marks				
Total Marks in Words										



A300501T  
Paper Code

Signature of Evaluator

PART-III

Course: B.A. Fine Arts & Performing Arts

Session: 2025-26 Year/Semester: V

Subject: Music: Guitar

Paper Code: A300501T

Exam Date: 08122025

Name of Candidate: SHIVANGI DIXIT

Father's Name: RAM KUMAR DIXIT

संस्थान का कोड  
College Code

K	N	O	1	5
A	A	0	0	0
B	B	1	1	1
C	C	2	2	2
D	D	3	3	3
E	E	4	4	4
F	F	5	5	5
G	G	6	6	6
H	H	7	7	7
I	I	8	8	8
J	J	9	9	9
K	K	0	0	0

परीक्षा केंद्र का कोड  
Exam Centre Code

K	N	O	1	5
A	A	0	0	0
B	B	1	1	1
C	C	2	2	2
D	D	3	3	3
E	E	4	4	4
F	F	5	5	5
G	G	6	6	6
H	H	7	7	7
I	I	8	8	8
J	J	9	9	9
K	K	0	0	0

परीक्षा का प्रकार  
Type of Exam

Answer Register  Ex. Station  
Answer Process  Ex. the other Mark paper Exam

ANSWER BOOKLET NO.

11570990

A300501T  
Paper Code



पंजीयन संख्या  
Enrollment Number

C S J M A 23000116362

PART-IV

परीक्षार्थी संख्या का कोड  
Candidate's Roll Number

2	3	2	6	2	0	0	0	0	5	4
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

पेपर कोड  
Paper Code

A	3	0	0	5	0	1	T
0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9



Shivangi Dixit  
Signature of Candidate

[Signature]  
Signature of Invigilator

C S Facsimile

COE Facsimile

शे: 1. परीक्षार्थी को निर्दिष्ट किया गया है कि आवरण वाले से पूरा करें पर अधिक लची निर्देशों को समझनी चाहिए।  
2. केंद्र से यह कार्य नहीं अधिकारी नहीं करें से पूरा की जाए। 3. योजकों को करने या भीले संकेतों से मन करें।

### INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

### INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in  Boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below blacken the circles completely.



4. Make no Stray marks on this sheet.
5. DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.

### IN ORDER TO AVOID UFM (UNFAIR MEANS):

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tempering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/ electronic watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

### अनुचित साधन से बचने हेतु:

1. उत्तर पुस्तिका के निर्देशित स्थान को छोड़कर अनुक्रमिक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमांक कहीं और न लिखें तथा कोई भी चिन्ह न बनायें क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के बारकोड अथवा उत्तर पुस्तिका संख्या पर छेद करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जायेगा।
3. परीक्षा कक्ष में निम्न वस्तुएं साथ न लाये, जैसे दिखे हुए कागज के टुकड़े, मोबाइल, डिजिटल आसरी, कोपी, पुस्तक यह सभी वस्तुएं जो अनुचित साधन के अन्तर्गत आती हैं। केवल संबंधित प्रश्नपत्र में ही केमेरी तैल साइटविक कंप्यूटेटर ले जाने की अनुमति होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में रूपये न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में चिह्नकें। ऐसा करने अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।

### परीक्षार्थी के लिए निर्देश

1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. कवर पृष्ठ के दूसरी तरफ कुछ न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर दोनों तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमिक के अतिरिक्त कुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र कोड सावधानी पूर्वक लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृष्ठ (1-24) से कम है या फटे हुए हैं, तो परीक्षा शुरू होने के पूर्व दूसरी उत्तर पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोड, विषय का नाम तथा प्रश्न में कोई त्रुटि है तो उसके परीक्षा शुरू होने के 30 मिनट के अन्दर क्या निरीक्षक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विश्वविद्यालय द्वारा कोई कार्यवाही नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने के लिये बैसिल का प्रयोग न करें।
10. B कोपी या अतिरिक्त ड्राफ नहीं दिया जायेगा।

### INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. Read the instructions carefully given on the Question Paper Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-32) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer script immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code, Subject Name and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES of the commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that no corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over paper should fill in status as Carry Over. Those appearing as Ex Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

### INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in  Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.

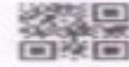
1	8	1	5	4	3	2	1	6	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Note - If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three columns



Paper Code

\_\_\_\_\_



01

रवण - अ (लघु उत्तरीय प्रश्न)

उत्तर सं - 1(a)

राग - पूरिया

धाट -	मारवा
वादी -	गंधार (ग)
सम्वादी -	त्रिषाद (नि)
गायन/वादन समय -	साथकालीन संधिप्रकाश
जाति -	धाडव - धाडव
स्वर -	२ कीमल, मं तीव्र शेष शुद्ध
वर्जित स्वर -	पंचम (प)
समप्रकृति राग -	मारवा सौहनी
प्रकृति -	गम्भीर
चलन -	मन्द्र स्वं मह्य में अधिक्

अशिह -	ग मं ध नी सां
अवशिह -	ध मं ग र सा
पकड़ -	ग मं , मं ग , मंग र सा

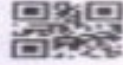
DO NOT write anything in this Portion

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

□ □ □ □ □ □ □ □



02

### उत्तर सं० - 1(6)

राग - सुलतानी

रजाशवानी गत

तीनताल

#### स्वार्स

ॐ	स र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द
ॐ	स र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द

#### अंतरा

ॐ	स र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द
ॐ	स र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द	ॐ र ग प द





Paper Code

\_\_\_\_\_



03

### उत्तर सं० - 1 (C)

आइ लय - (1 इ या 3) → 2 मात्रा में 3 का उद रुन या आइ की लयकारी कहते हैं।  
मात्रा बीलने का

श्रुतताल में आइ की लयकारी

~~धाइ धाइ ताइ किट्ट धाइ तिड कत गदि गनड~~

धा धादिं 1 धाड | धाड दिं ताड | किट्ट धाड तिड | कत गदि गनड  
x | 0 | 2 | 3 | 0  
या

धा धा | दिं 1 धाड | धाडदिं 2 ताड |

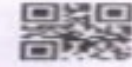
किट्ट उधा 3 तिड | कत उ गदि 0 गनड

DO NOT write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



04

### उत्तर सं० - 1(e)

संधि प्रकाश राग - जिन रागों में कीमल है, ध्रुव का प्रयोग होता है, संधिप्रकाश राग की श्रेणी में आते हैं। इनका समय या तो सूर्योदय का होता है सूर्यास्त का। प्रातःकालीन संधिप्रकाश का गायन / वादन समय प्रातः ५ से ७ तथा सायंकालीन संधिप्रकाश का गायन / वादन समय सायं ५ से ७ होता है। इसमें मारवा, पूर्वी तथा भैरव याट के समस्त राग गाने वजयि जाते हैं।

उदाहरण - भैरव - प्रातःकालीन संधिप्रकाश  
मारवा - सायंकालीन संधिप्रकाश

### उत्तर सं० - 1(f)

परमेल प्रवेशक राग - परमेल का अर्थ है दूसरा मेल तथा प्रवेशक का अर्थ है प्रवेश करने वाला। अतः जब कोई राग एक याट से दूसरे याट में प्रवेश करता है तो वह परमेल प्रवेशक राग कहलाता है।

उदाहरण के लिए - जब रागि में शुद्ध रे, ध्रुव वाले रागों का गायन समय समाप्त हो रहा होता है और कीमल ध्रुव, नीचे वाले रागों का गायन समय आने वाला होता है।

Do Not Write anything in this Portion



उत्तर, तो उस समय राग 'जयजयवन्ती' परमेल प्रवेशक राग माना जायेगा। राग जयजयवन्ती में शुद्ध रे, ध तथा कोमल ग्रा, नी दीनों की विशेषताएँ मौजूद हैं। अतः यह परमेल प्रवेशक राग है।

उदाहरण - मुल्तानी, मारवा।

### उत्तर सं. - 1 (9)

अष्टवर्षिक स्वर - हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में यह स्थान है मह्यम स्वर का विशेष स्वस्थ में पथ-प्रदर्शक का कार्य करता है। 24 घण्टों की 12-12 घण्टों के अंतर में गाना है।

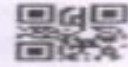
12 बजे मह्यान्ध से 12 बजे रात्रि को पूर्वार्ध तथा 12 बजे रात्रि से 12 बजे मह्यान्ध को उत्तरार्ध माना गया है। पूर्वार्ध में तीव्र म प्रबल होता है तथा उत्तरार्ध में शुद्ध म प्रबल होता है।

अर्थात् सुबह के समय शुद्ध मह्यम का राज होता है तथा शाम के समय तीव्र म का राज्य होता है।

उदाहरण - भैरव खं बहार आदि  
मारवा 2 सीदनी आदि



--	--	--	--	--	--	--	--

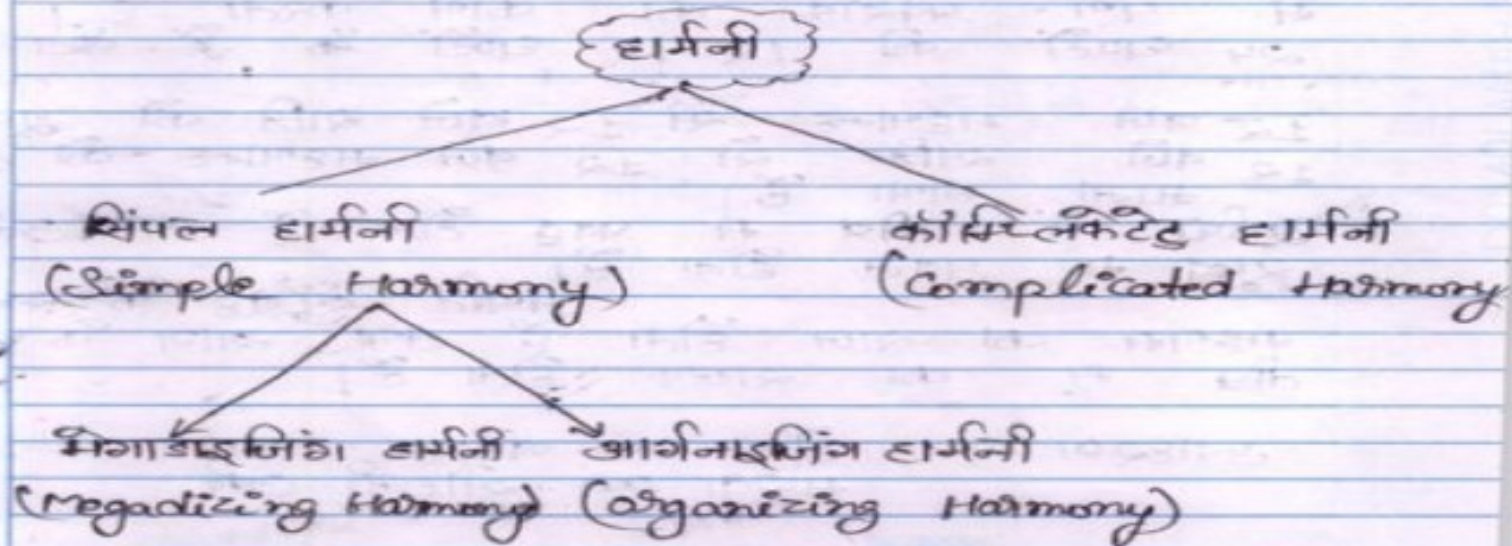


## उत्तर सं० - 1 (क)

हार्मनी - पश्चात्प संगीत हार्मनी आधारित है।  
 जब दो या दो अधिक स्वर या  
 स्वर समूह की विभिन्न या एक समूह में  
 एक साथ गाना - बजाया जाता है तो इसे  
 हार्मनी कहते हैं।  
 हार्मनी, मेलोडी का ही रूप है।  
 मेलोडी के स्वरों में परिवर्तन करके हार्मनी  
 निर्मित की जाती है, इसीलिए कहा है -

"Harmony is the clothing of Melody"

हार्मनी दो प्रकार की होती है।



Do Not Write anything in this Portion



--	--	--	--	--	--	--	--



सिंपल हार्मनी - जब दो गायकों के परस्पर स्वरों का अन्तर समान रहता है, तो उसे सिंपल हार्मनी कहते हैं।

कॉम्प्लिकेटेड हार्मनी - जब दो गायकों के स्वरों का परस्पर अन्तर घटता-बढ़ता रहता है, तो इसे कॉम्प्लिकेटेड हार्मनी कहते हैं।

### उत्तर सं. - 1 (a)



शूलताल

तुका

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
बोल	धा	धा	दि	ता	तिट	धा	तिट	कत	रादि	रान
सिंह	x		0		2		3		0	

तिगुन

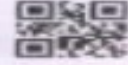
मात्रा	1	2	3	4
बोल	धाधादि	ताकितधा	तिट कत रादि	रान धा धा
सिंह	x		0	

Do not write anything in this Portion



Paper Code

\_\_\_\_\_



08

Do Not Write anything in this Portion

मात्रा ---  
 श्लोक ---  
 चिन्ह ---

दिंता<sup>5</sup> क्ति<sup>6</sup> धा<sup>7</sup> क्ति<sup>8</sup> क्त | शदि<sup>7</sup> शन<sup>8</sup> धा<sup>8</sup> धादिता<sup>8</sup> |

२ ३

मात्रा ---  
 श्लोक ---  
 चिन्ह ---

क्ति<sup>9</sup> धा<sup>10</sup> ति<sup>10</sup> क्त<sup>10</sup> शदि<sup>10</sup> शन<sup>10</sup>

०

-योश्च न

मात्रा ---  
 श्लोक ---  
 चिन्ह ---

धाधादिता<sup>4</sup> क्ति<sup>2</sup> धा<sup>2</sup> क्ति<sup>2</sup> क्त | शदि<sup>3</sup> शन<sup>3</sup> धा<sup>3</sup> धा<sup>3</sup>

x ०

मात्रा ---  
 श्लोक ---  
 चिन्ह ---

दिंता<sup>4</sup> क्ति<sup>5</sup> धा<sup>5</sup> क्ति<sup>5</sup> शदि<sup>5</sup> शन<sup>5</sup> धा<sup>6</sup> धादिता<sup>6</sup> |

१ २



मात्रा ---  
 श्लोक ---  
 चिन्ह ---

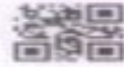
क्ति<sup>7</sup> धा<sup>8</sup> क्ति<sup>8</sup> क्त<sup>8</sup> शदि<sup>8</sup> शन<sup>8</sup> धा<sup>8</sup> धा<sup>8</sup> | दिंता<sup>9</sup> क्ति<sup>9</sup> धा<sup>9</sup>

३ ०

मात्रा ---  
 श्लोक ---  
 चिन्ह ---

क्ति<sup>10</sup> क्त<sup>10</sup> शदि<sup>10</sup> शन<sup>10</sup>

३ ०



## २ वण्ड - ब दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

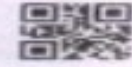
उत्तर सं. - २

राग मारवा और शोहनी में तुलना

राग मारवा	राग शोहनी
राग मारवा का धाट मारवा है, यह अपने धाट का आश्रय राग है।	राग शोहनी भी मारवा धाट से उत्पन्न है परन्तु यह आश्रय राग नहीं है।
इसकी जाति धाड़व-धाड़व होती है।	इसकी जाति औड़व-धाड़व होती है।
राग मारवा का - वादी स्वर - रे सम्वादी स्वर - ध	राग शोहनी का - वादी स्वर - ध सम्वादी स्वर - ग
राग मारवा का गायन समय दिन का अन्तिम प्रहर है।	राग शोहनी का गायन समय रात्रि का अन्तिम प्रहर है।
इस राग का चलन मह्य सप्तक में अधिक होता है।	राग शोहनी का चलन तार सप्तक में अधिक होता है।
इस राग की प्रकृति संवल होती है।	शोहनी राग की प्रकृति भी संवल होती है।



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



## राग मारवा

राग मारवा के आरीह-  
अवरीह में पंचम  
स्वर वर्जित होता है।

सम्प्रकृति राग - पुरिया,  
सौहनी,

मारवा परमेल प्रवेशक  
राग है।

राग मारवा सायंकाल  
संधिप्रकाश राग है।

आरीह - रि ग मं  
ध नि सां

अवरीह - सां नि ध मं  
ग रि सां

## राग सौहनी

राग सौहनी के आरीह में  
रे, प और अवरीह में  
पंचम स्वर वर्जित होता है।

सम्प्रकृति राग - धुरिया, हिंडोल,  
सौहनी।

सौहनी परमेल प्रवेशक  
राग नहीं है।

राग सौहनी प्रातःकालीन  
संधिप्रकाश राग है।

आरीह - सा ग मं ध  
नि सां

अवरीह - रि ग मं ध  
नि सां

Do Not Write anything in this Portion





# दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (2 वृत्त - स)

उत्तर सं. - 7

## जीवन परिचय - पं. निरिवल बनर्जी

जन्म - पं. निरिवल बनर्जी पूरा नाम निरिवल रंजन बनर्जी का जन्म 'कलकत्ता' में सन् 14 अक्टूबर 1931 को हुआ था।

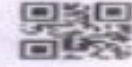
पिता - इनके पिता का नाम जितेंद्रनाथ बनर्जी था। जी सितार वादक थे।

शुरु - प्राथमिक शिक्षा अपने पिता से लेने के बाद इन्होंने ऊ. मुस्ताक अली खाँ की शिष्यता ग्रहण की, उसके बाद अस्ताद अलाउद्दीन खाँ तथा इनके पुत्र अली अकबर खान से सितार वादन की शिक्षा ली।

प्राथमिक जीवन - पं. निरिवल बनर्जी एक एक ब्राह्मण परिवार से थे। इनके पिता सितार वादक थे। वे अपने पिता से सितार वादन का प्रशिक्षण लेते थे। सितार वादन की प्रशिक्षा इनमें बचपन से ही थी।



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



प्रारम्भिक शिक्षा पिता से लेने के बाद आपने  
उस्ताद मुस्ताफ अली रवों की शिष्यता ग्रहण  
की बाद में उस्ताद अल्ताउद्दीन रवों तथा  
उनके पुत्र अली अकबर रवाम से सितार  
वादन का प्रशिक्षण लिया।

सांगीतिक योगदान - तथा सम्मान - सितार वादन  
के प्रशिक्षण के  
बाद भारत के साथ अन्य देशों में भी  
सितार वादन का प्रदर्शन किया।

उस्ताद अल्ताउद्दीन रवों से सितार के साथ-साथ  
सुस्वहार, सरीद, रुद्रवीणा आदि का भी  
प्रशिक्षण लिया।  
गायन तथा वादन दोनों का तालमेल तथा संपीजन  
कराया।

संस्कृत आयोग सन् 1968 में पद्म श्री  
सन् 1974 में संगीत नाटक अकादमी तथा  
सन् 1986 में पद्म भूषण से सम्मानित  
किया गया।

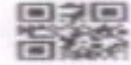
अन्य उपलब्धियाँ - 9 वर्ष की आयु में अखिल  
भारतीय सितार प्रतिस्पर्धा  
जिती और ऑल इंडिया रेडियो में सितार वादन  
करने लगे।

सन् 1992 में कलकत्ता के दीवार सेन संगीत  
सम्मेलन में प्रदर्शन किया जहाँ इस सम्मेलन  
की रिकॉर्डिंग हुई।

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code



पं निखिल बनर्जी जी का पद्म विदेश दौरा सन् 1955 में हुआ, जब भारत सरकार के एक प्रतिनिधिमण्डल के रूप में आपने वी. बी. वुड, स्विस तथा चीन में सितार वाद का प्रदर्शन किया तथा स्थायि प्राप्त की।



सूचना - पं निखिल बनर्जी जी 54 वर्ष की आयु में संगीत जगत की अलविदा कह गये। इनकी मृत्यु 21 जनवरी 1986 को हार्ट अटैक से हुई।

(शाह सुलतानी) उत्तर सं. - 1 (d) (मसौतशानी गत)

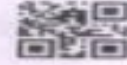
सलग मंप नी सासा मम रबाई

स सलग मंप	गु रेसा नी सासा मम	प प प पप
रि	रि वा रि रि	दा श वा रि
	वा मम पप	म गु रे सा
	दा रि वा श	दा श वा श

नीनी सासा	नी श प प	मम प नीनी सा	म गु रेसा
रि	दा श वा श	रि वा रि श	वा श वा श



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



अन्तर

शमं | ग संं प मं | प एप नीनी सांसां |  
सां सां सां रे | नि सांरे निध प

शेई - निशमंग ऐसानिसा शमंपनी पनीसा-  
सांनेधुनी धुनीधुप धुपमंप संगमंग ऐसानिसा  
निशमंग ऐसाशमंग मंपगमं मंगरेसा  
शमंपमं मंपगमं पधुनीधुप पमंगमं मंगरेसा

Do Not Write anything in this Portion



Do not write anything in this portion

OT



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



15

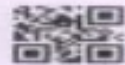


Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



16



do not write anything in this portion

SE



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



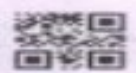
17

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--

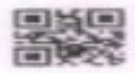


Do not write anything in this portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



19



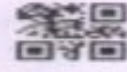
Do Not Write anything in this Portion

10



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



20

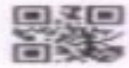


do not write anything in this portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--

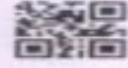


Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



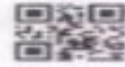
22





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



23

Do not write anything in this column



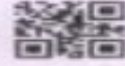
Do Not Write anything in this Portion

CS



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



24

~~Blank  
5 copies~~

