



Chhatrapati Shahu Ji Maharaj
University, Kanpur

Answer Script Details
Barcode 11180748

Roll No. 23262000054

Exam BA_V_ODD_EXAM_NOV_2025

Total Mark 54/75.00

Subject A320501T - Science of Western Music Style of Indian Mus

Question wise Mark Summary

Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark

1A 3/5

1B 4/5

1C 3/5

1D 4/5

1E 3/5

1F 3/5

1G 3/5

1H 3/5

1I 3/5

2 0/15

3 12/15

4 0/15

5 0/15

6 13/15

7 0/15

8 0/15

9 0/15

**Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University
Kanpur, Uttar Pradesh**

Date of Exam: 18/12/25 Shift: III Room No. 27
 Paper Code: A320501T Subject: Music Vocal Year/Sem: V
 Name of Candidate: SHIVANGI DIXIT
 Roll No. 23262000054

Signature of Candidate: Shivangi Dixit
 Signature of Invigilator: Ram Kumar Dixit
 COE Facsimile: CSJMA

PART-II

MARKS OBTAINED

Q	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)										
(b)										
(c)										
(d)										
(e)										
(f)										
(g)										
(h)										
(i)										
(j)										
Total										
Total Marks in Figures						Max. Marks				
Total Marks in Words										



A320501T
Paper Code

Signature of Evaluator

Course: B.A. Fine Arts
 Session: 2025-26 Year/Semester: V
 Subject: Music Vocal
 Paper Code: A320501T
 Exam Date: 18/12/2025
 Name of Candidate: SHIVANGI DIXIT
 Father's Name: RAM KUMAR DIXIT

कॉलेज का कोड
College Code: KN015

A	A	●	0	0
B	B	1	●	1
C	C	2	2	2
D	D	3	3	3
E	E	4	4	4
F	F	5	5	5
G	G	6	6	6
H	H	7	7	7
I	I	8	8	8
J	J	9	9	9
W	W	0	0	0

एग्जाम सेंटर का कोड
Exam Centre Code: KN015

A	A	●	0	0
B	B	1	●	1
C	C	2	2	2
D	D	3	3	3
E	E	4	4	4
F	F	5	5	5
G	G	6	6	6
H	H	7	7	7
I	I	8	8	8
J	J	9	9	9
W	W	0	0	0

एग्जाम का प्रकार
Type of Exam:
 Regular Ex-Student
 Private Back paper Exam
 ANSWER BOOKLET NO. 11180748
 Paper Code: A320501T

एनरोलमेंट नंबर
Enrollment Number: CSJMA23000116362

उम्मीदवार अंकन संख्या
Candidate's Roll Number: 23262000054

2	3	2	6	2	0	0	0	0	5	4
0	0	0	0	0	●	●	●	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
●	2	●	2	●	2	2	2	2	2	2
3	●	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	●
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	●	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

पेपर कोड
Paper Code: A320501T

●	0	0	●	0	●	0	0	0	0	0
B	1	1	1	1	1	●	0			
C	2	●	2	2	2	2	2	2	2	2
E	●	3	3	3	3	3	3	3	3	3
F	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
G	5	5	5	5	5	●	5	5	5	5
H	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
I	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
J	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
0	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9



Signature of Candidate: Shivangi Dixit
 Signature of Invigilator: Ram Kumar Dixit
 CSJMA
 COE Facsimile

नोट: 1. उम्मीदवारों को निर्दिष्ट किया जाता है कि आवरण पन्ने के मुद्रा पत्र पर उचित सभी निर्देशों को सावधानीपूर्वक पढ़ें।
 2. कोड में त्रुटि करने वाली प्रतिक्रियाएँ कभी उत्तरों को शुद्ध नहीं करतीं। 3. गोपनीय कोड को कभी भी सावधानी से पढ़ा जाये।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in Boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below blacken the circles completely.



4. Make no Stray marks on this sheet.
5. **DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.**

IN ORDER TO AVOID UFM (UNFAIR MEANS) :

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tampering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/ electronic watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

अनुचित साधन से बचने हेतु:

1. उत्तर पुस्तिका के निर्दिष्ट स्थान को छोड़कर अनुक्रमांक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमंक कहीं और न लिखें तथा कोई भी चिह्न न बनायें क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के बारकोड अथवा उत्तर पुस्तिका संख्या पर छेद करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जाएगा।
3. परीक्षा कक्ष में निम्न बस्तुएं साधन न लायें, जैसे लिखें हुए कागज के टुकड़े, मोबाइल, डिजिटल कायरी, कोपी, पुरतक यह सभी बस्तुएं जो अनुचित साधन के अन्तर्गत आती हैं। केवल संबंधित प्रश्नपत्र में ही मेमोरी लेस साइडफिक कैल्कुलेटर ले जाने की अनुमति होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में कपड़े न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में चिपकावें। ऐसा करना अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।

परीक्षार्थी के लिए निर्देश

1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. कवर पृष्ठ के दूसरी तरफ कुछ न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर सोनां तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमांक के अतिरिक्त कुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र कोड साकारणी पूर्वक लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृष्ठ (1-24) से कम है या कटे हुए हैं, तो परीक्षा शुरू होने के पूर्व दूसरी उत्तर पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोड, विषय का नाम तथा प्रश्न में कोई त्रुटि है तो उसकी परीक्षा शुरू होने के 30 मिनट के अन्दर का निरीक्षक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विश्वविद्यालय द्वारा की कार्यवाही नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने के लिये पेंसिल का प्रयोग न करें।
10. B कोपी या अतिरिक्त चाक नहीं दिया जायेगा।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

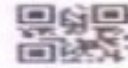
1. Read the instructions carefully given on the Question Paper Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-32) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer script immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code, Subject Name and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES of the commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that no corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over paper should fill in status as Carry Over. Those appearing as ES Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.

1	8	1	5	4	3	2	1	6	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Note - If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three column.



२ वष - अ

उत्तर सं० - 1 (a)

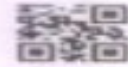
तराना - तराना को प्राचीन काल में 'स्तोत्रगान' कहते हैं। इसमें स्तोत्राक्षर और शुष्काक्षर मिलते हैं। यह एक प्राचीन गीत का प्रकार है। इसमें ओम, त्रिम, ता, ना आदि निरर्थक शब्दों का प्रयोग किया जाता है। इसका आविष्कारक 'अमीर खुसरौ' को माना जाता है। यह द्रुत लय में गाया जाता है। श्यामल की सभी तालों पर तराना गाया जाता है। इसकी लयों का कोई अर्थ नहीं होता। उत्तर अमीर खुसरौ के अनुसार इसके लय वन्दा शब्दों से प्रारम्भ करता है। दक्षिण में इसे 'तिल्लना' कहते हैं।

उत्तर सं० - 1 (b)

ताल - पंचमशवारी

मात्रा - 15
 विभाग - 4 (3, 4, 4, 4)
 ताली - 1, 4, 12
 शवली - 08

मात्रा - 1 2 3 4 5 6 7
 बोल - धी ना धीधी कत धीधी नार्धी धीना
 चिन्ह - x | 2



मात्रा	-	१	१०	११	१२	१३	१४	१५	
बोल	-	लीडकड	तीना	तिरिक्ति	बुना	क्ता	धीधी	नाधी	धी
संज्ञ	-	०				३			

उत्तर सं० - 1 (c)

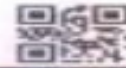
षाट - स्वरों का वह समूह जिसमें स्वरों की संख्या आवश्यक है तथा जिससे शब्द की उत्पत्ति की जा सके षाट कहलाता है।
 षाट के नाम इस प्रकार हैं -

धीश्व - इस षाट में रे ध्रु कीमल तथा शेष स्वर शुद्ध प्रयोग किये जाते हैं।
 इस षाट की शर्तें - धीश्व, का निगड़ा, जो गिन्पा, विभास आदि हैं।

मारवा - इस षाट में रे कीमल अं तीव्र तथा शेष स्वर शुद्ध प्रयोग किये जाते हैं।
 इस षाट की शर्तें - मारवा, सीदनी, धरिन्पा आदि हैं।

कुल षाट 10 प्रकार के होते हैं।

Do Not Write anything in this Portion



उत्तर सं० - 1 (a)

शाग - ललित

वादी - मध्यम (म)
सम्वादी - षड्ज (सा)
गायन सम्पन्न - दिन का प्रथम प्रहर

उत्तर सं० - 1 (b)

धमार - यह एक प्राचीन गीत है। धमार गायन के साथ धमार ताल बजाई जाती है। जिसके बोल इस प्रकार हैं -

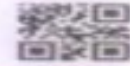
ठुका

धमार ताल

मात्रा -	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
बोल -	क	धि	ट	धि	ट	ध्या	-	ग	ति	ट	ति	ट	ता	-
सिंह -	x					2		0			3			

दुरुन

मात्रा -	1	2	3	4	5	6	7
बोल -	कधि	रुधि	ध्या	ग	तिट	तिट	ता
सिंह -	x					2	



मात्रा	1	2	3	4	5	6	7
ध्वनि	क	ख	ग	घ	ङ	च	छ
संज्ञ	0						

धमार एक प्राचीन गायन शैली है।

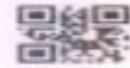
उत्तर सं० - 1 (f)

होरी - यह उत्तर भारत की एक लोकगायन शैली है, जिसका अर्थ होली पर्व से है।

होरी शब्द से होरी बना है। इसमें प्रेम, श्रृंगार तथा अभि के भावों को व्यक्त किया है जाता है। इस मौसमी गीत भी कहते हैं। जब यह गीत धमार में गाया जाता है तथा जब यह गीत दीपवन्दी, तीनताल आदि तालों पर गाया जाता है, तो इसे 'होरी' कहते हैं।

इसमें श्रीकृष्ण तथा गोपियों की लीलाओं का गायन होता है। इसके गायन में रंग, शृलाल आदि शब्दों का प्रयोग होता है।

Do Not Write anything in this Portion



कजरी - कजरी का जन्म मिर्जापुर से हुआ परन्तु बनारस की कजरी के लिए सुरक्षित रूप से जाना जाता है।

यह एक लोकगीत है। इसका गायन महिलाओं द्वारा आद्रपद, कृष्णपक्ष में तीज के अवसर पर किया जाता है।
कुछ कजरी गायकी नाम इस प्रकार हैं - कवि लक्ष्मी सरस्वती, शशिक, किशोरी आदि।

उत्तर सं० - 1 (g)

ताल - शकताल

ठुका

मात्रा -	मात्रा - 12
बीज -	विभाग - 06
चिन्ह -	ताली - 1, 5, 9, 11
	शवाली - 3, 7
	छन्द - शशशशशश (समपदीय)

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8
बीज	धिं	धिं	धागे	तिश्कित	दू	ना	क	ला
चिन्ह	x		0		2		0	

मात्रा	1	2	3	4
बीज	धागे	तिश्कित	धी	ना
चिन्ह	3		4	



दुरुबन

मात्रा	—	¹ विंघि	² धागे तिरफिट	³ तूना	⁴ कल्ला	⁵ धागे तिरफिट	⁶ दीना
बोल	—						
चिन्ह	—	x		0		2	

मात्रा	—	⁷ विंघि	⁸ धागे तिरफिट	⁹ तूना	¹⁰ कल्ला	¹¹ धागे तिरफिट	¹² दीना
बोल	—						
चिन्ह	—	0		3		4	

उत्तर सं० - 1 (B)

शग - देशी

घाट — आसावरी
 गायन समय — दिन का द्वितीय प्रहर

उत्तर सं० - 1 (C)

शास्त्रीय गायन के तीन धराने — वामनियर,
बनारस धराना । आगरा तथा

Do Not Write anything in this Portion



स्वच्छ - ७

उत्तर सं- ६३

राग - यन्द्रकीर्ण

वाट	-	डीरवी
वादी	-	महपम (म)
सम्वादी	-	षड्ज (सा)
जाति	-	औडव - औडव
गायन सम्पन्न	-	रात्रि का तृतीय प्रहर
स्वर	-	ग, धु कीमल शेष शुद्ध
वर्जित स्वर	-	नहषम (रे) तथा पंचम (प)
प्रकृति	-	चंचल
चलन	-	महप तथा तार में अधिक

आशोह	-	श्री	क्षी	ग	म	धु	नि	सां
अवशोह	-	श्री	क्षी	धु	म	ग	म	ग सा
पकड	-	श्री	क्षी	ग	म	धु	ग	म ग सा

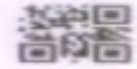
तानें

१) निशा गम धुनि सां- | शानि धुम गम गसा
 x १

२) साग साग मम गम | गम धुधु मधु मधु
 नीनी धुनी धुनी सांसां | सांनी धुम गम गसा
 x २



Paper Code
A 3 2 0 5 0 1 T



08

उत्तर सं - 26

ताल - आडा चारताल

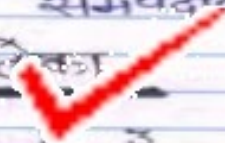
मात्रा - 14
 विभाग - 07
 ताली - 1, 3, 7, 11
 खाली - 5, 9, 13
 ण्य - शशशशशशशर
 समपदीय

लेखा

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8
खाली	1	2	3	4	5	6	7	8
ण्य	1	2	3	4	5	6	7	8

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8
खाली	1	2	3	4	5	6	7	8
ण्य	1	2	3	4	5	6	7	8

Do Not Write anything in this Portion



दुरुहन

मात्रा	—	¹ धिंतिरकिट	² धीना		³ तूना	⁴ कत्ता
बोल	—					
चिन्ह	—	X			२	

मात्रा	—	⁵ तिरकिट	⁶ धी	⁷ नाधी		⁸ धीना	⁹ धिंतिरकिट
बोल	—						
चिन्ह	—	0				3	

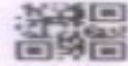
मात्रा	—	⁹ धीना	¹⁰ तूना		¹¹ कत्ता	¹² तिरकिट	¹³ धी	¹⁴ नाधी	¹⁵ धीना
बोल	—								
चिन्ह	—	0			4				0

चौरुहन

मात्रा	—	¹ धिंतिरकिट	² धीना	³ तूना	⁴ कत्ता		⁵ तिरकिट	⁶ धीना	⁷ नाधी	⁸ धीना	⁹ धिंतिरकिट
बोल	—										
चिन्ह	—	X					२				

मात्रा	—	⁵ धीना	⁶ तूना	⁷ कत्ता	⁸ तिरकिट	⁹ धी		¹⁰ नाधी	¹¹ धीना	¹² धिंतिरकिट	¹³ धीना
बोल	—										
चिन्ह	—	0						3			

मात्रा	—	⁹ तूना	¹⁰ कत्ता	¹¹ तिरकिट	¹² धी	¹³ नाधी		¹⁴ धीना	¹⁵ धिंतिरकिट	¹⁶ धीना	¹⁷ तूना
बोल	—										
चिन्ह	—	0						4			



मात्रा - ३३
 बोल - कलातिरकिटधी नाधीधीना
 सिद्ध - ०

Do Not Write anything in this Portion





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



11

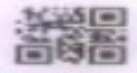
X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

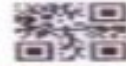
--	--	--	--	--	--	--	--





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



13

DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS MARGIN

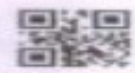


Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



X

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



15

DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS SECTION

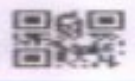
X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



17

DO NOT MISS ANYTHING IN THIS SECTION

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



X



--	--	--	--	--	--	--	--



Do not miss anything in this section

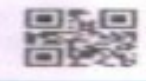
X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



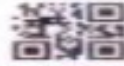
X

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



21

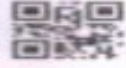
X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



22

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



23

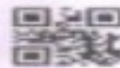
X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



24