Chhatrapati Shahu Ji Maharaj
University, Kanpur

Answer Script Details
Barcode 8409248

Roll No. 23262000043
Total Mark 65/75.00

Exam BA_V_ODD_EXAM_NOV_2025
Subject A310503T - Aesthetical aspects of Tabla

Question wise Mark Summary

Q.No	Mark	Q.No	Mark	Q.No	Mark	Q.No	Mark
1A	5/5						
1B	4/5						
1C	5/5						
1D	4/5						
1E	4/5						
1F	4/5						
1G	4/5						
1H	5/5						
1I	3/5						
2	0/15						
3	0/15						
4	0/15						
5	14/15						
6	0/15						
7	13/15						
8	0/15						
9	0/15						

Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University
Kanpur, Uttar Pradesh

PART-I

Date of Exam: 20/12/2025 Shift: III Room No.: 27.
Paper Code: A310503T Subject: Tabla Year/Sem: 5th
Name of Candidate: Anushka Pal.
Roll No.: 2 3 2 6 2 0 0 0 0 4 3.
Signature of Candidate | Signature of Invigilator | COE Facsimile

PART-II

MARKS OBTAINED

Q.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)										
(b)										
(c)										
(d)										
(e)										
(f)										
(g)										
(h)										
(i)										
(j)										
Total										

Total Marks in Figures | Max. Marks
Total Marks in Words

A 3 1 0 5 0 3 T.
Paper Code

Signature of Evaluator

Course: B.A
Session: 2025-26 Year/Semester: 5th.
Subject Name: Tabla
Medium: English ○ Hindi ●

Paper Code
A 3 1 0 5 0 3 T.

Exam Date
1 9 1 2 2 0 2 6.

Name of Candidate
A N U S H K A P A L

Father's Name
H A R I S H A N K A R P A L

महाविद्यालय का कोड
College Code
K N 1 5

परीक्षा केन्द्र का कोड
Exam Centre Code
K N 1 5

परीक्षा का प्रकार
Type of Exam
संस्थागत Regular ● | भूतपूर्व छात्र Ex-Student ○
व्यक्तिगत Private ○ | बैक पेपर परीक्षा Back Paper Exam ○

ANSWER BOOKLET NO.
8409248

A 3 1 0 5 0 3 T
Paper Code

नामांकन संख्या
Enrollement Number: C S J M A 2 3 0 0 0 1 1 6 3 5 1

परीक्षार्थी अनुक्रमांक संख्या Candidate's Roll Number
2 3 2 6 2 0 0 0 0 4 3

पेपर कोड Paper Code
A 3 1 0 5 0 3 T

Signature of Candidate

Signature of Invigilator

C S Facsimile

COE Facsimile

नोट- 1. परीक्षार्थी को निर्देशित किया जाता है कि आवरण पत्र के पृष्ठ भाग पर अंकित सभी निर्देशों को सावधानी पूर्वक पढ़ें।
2. बॉक्स में भरी जाने वाली प्रविष्टियाँ बायीं तरफ से शुरू की जायें। 3. गोलों को काले या नीले बॉलपेन से भरा जायें।

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in [ ] boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below, blacken the circles completely.

Correct Method	Incorrect Method
① ● ③ ④	✓ ✗ ◉ ⓪

4. Make no Stray marks on this sheet.

5. DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.

IN ORDER TO AVOD UFM (UNFAIR MEANS) ;

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tempering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/electronic/digital/ watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

अनुचित साधन से बचने हेतु :

1. उत्तर पुस्तिका के निर्धारित स्थान को छोड़कर अनुक्रमांक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमांक कहीं और न लिखे तथा कोई भी चिन्ह न बनायें क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की श्रेणी में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के बारकोड अथवा उत्तर पुस्तिका संख्या पर छेड़ छाड़ करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जायेगा।
3. परीक्षा कक्ष में निम्न वस्तुएं साथ न लायें, जैसे लिखे हुए कागज के टुकड़े, मोबाइल, डिजिटल डायरी, डिजिटल वॉच, कॉपी, पुस्तक यह सभी वस्तुएं जो अनुचित साधन के अन्तर्गत आती है। केवल संबंधित प्रश्नपत्र में ही मेमोरी लेस साइंटिफिक कैल्कुलेटर ले जाने की अनुमन्यता होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में रूपये न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में चिपकायें। ऐसा करना अनुचित साधन प्रयोग की श्रेणी में आता है।

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. कवर पृष्ठ के दूसरी तरफ कुछ न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर दोनों तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमांक के अतिरिक्त कुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र ID सावधानी पूर्वक लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृष्ठ (1-24) से कम है या फटे हुए है, तो शुरू होने के पूर्व दूसरी उत्तर पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोड, विषय का नाम तथा प्रश्न में कोई त्रुटि है तो उसके परी होने के 30 मिनट के अन्दर कक्ष निरीक्षक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विश्वविद्यालय द्वारा कोई नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने के लिये पेंसिल का प्रयोग न करें।
10. बी कॉपी या अतिरिक्त पत्रक नहीं दिया जायेगा।

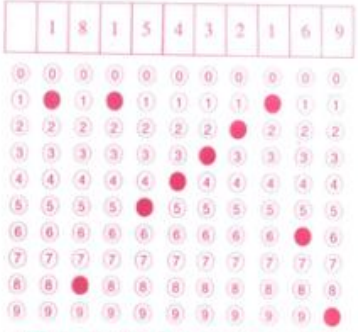
INSTRUCTION TO THE CANDIDATE

1. Read the instructions carefully given on the Question Paper, Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-24) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer script immediately before th commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code, Name, and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over papers should fill in s as Carry Over. Those appearing as Ex- Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in [ ] Boxes
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.

	1	8	1	5	4	3	2	1	6	9



Note- If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three columns.

Paper Code: A31050 3T

1

खण्ड - 'ब'

Ans-5

चारताल (परिचय)

चारताल खुले बोलों की ताल है और जोरदार बोलों का प्रयोग होता है इसमें। यह पखावज की ताल है। चारताल समपद ताल है इसमें 12 मात्राएँ होती हैं, 6 विभाग होते हैं, ताली 1, 5, 9, 11 पर होती है एवं खाली 3 और 7 पर खाली होती। पखावज का प्रचार-प्रसार कम होने के कारण यह ताल तबले पर भी कुछ लोग बजाते हैं। ध्रुपद गायन शैली के साथ चारताल ही बजाई जाती है, यह गंभीर ताल होती है।

मात्राएँ	12
विभाग	6
ताली	1, 5, 9, 11.
खाली	3, 7.

ठेका

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
बोल	धा	धा	धिं	ता	किट	धा	धिं	ता	तिट	कत	गदि	गन
चिन्ह	x		0		2		0		3		4	

Do Not Write anything in this Portion

दुगुन

मात्रा	1	2	3	4	5	6
बोल	धाधा	दिंता	किटधा	दिंता	तिटकत	गदिगन
चिन्ह	x		0		2	

मात्रा	7	8	9	10	11	12
बोल	धाधा	दिंता	किटधा	दिंता	तिटकत	गदिगन
चिन्ह	0		3		4	

तिगुन

मात्रा	1	2	3	4
बोल	धाधादिं	ताकिटधा	दिंतातिट	कतगदिगन
चिन्ह	x		0	

मात्रा	5	6	7	8
बोल	धाधादिं	ताकिटधा	दिंतातिट	कतगदिगन
चिन्ह	2		0	

मात्रा	9	10	11	12
बोल	धाधादिं	ताकिटधा	दिंतातिट	कतगदिगन
चिन्ह	3		4	

Paper Code A 3 1 0 5 0 3 T

3

चौगुन

मात्रा	1	2	3	4
बोल	धाधापिंता	किटधापिंता	तिटकतगदिगन	धाधापिंता
चिन्ह	x		0	
मात्रा	5	6	7	8
बोल	किटधापिंता	तिटकतगदिगन	धाधापिंता	किटधापिंता
चिन्ह	2		0	
मात्रा	9	10	11	12
बोल	तिटकतगदिगन	धाधापिंता	किटधापिंता	तिटकतगदिगन
चिन्ह	3		4	

खण्ड - 'स'

Ans-7.

तीनताल में एक कायदा

तीनताल में कायदा ~~कोमल~~ दुगुन लय में निम्नलिखित है -

कायदा

1	2	3	4	5	6	7	8	
धाति	धातिट	किटतक	तिरकिट	धाति	धिन	तिन	किन	
x				2				
9	10	11	12	13	14	15	16	
ताति	तातिट	किटतक	तिरकिट	धाति	धिन	धिन	गिन	धा
0				3				x

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code: A 3 1 b 5 0 3 T

पल्टा -1 (चौगुन लय में)

किट

1	2	3	4	
किटतकतिरकिट	किटतकतिरकिट	धात्तिधातिर	किटतकतिरकिट	|
x				

5	6	7	8	
धात्तिधातिर	किटतकतिरकिट	धात्तिधिन	तिनकिन	|
2				

9	10	11	12	
किटतकतिरकिट	किटतकतिरकिट	तात्तितातिर	किटतकतिरकिट	|
0				

13	14	15	16		
धात्तिधातिर	किटतकतिरकिट	धात्तिधिन	धिनगिन	|	धा
3					x

पल्टा - 2 (चौगुन लय में)

1	2	3	4	
धात्तिधिन	धिनगिन	धात्तिधिन	धिनगिन	|
x				

5	6	7	8	
धात्तिधातिर	किटतकतिरकिट	धात्तिधिन	तिनकिन	|
2				

9	10	11	12	
तात्तिकिन	तिनकिन	तात्तिकिन	तिनकिन	|
0				

13					
धात्तिधातिर	किटतकतिरकिट	धात्तिधिन	धिनगिन	|	धा
3.					x

Paper Code A 3 1 0 5 0 3 T

5

खण्ड - 'ख'

1.(b). कला की उत्पत्ति 'कल' धातु से हुई है। इसका अर्थ है रचना करना। कलाएँ 5 हैं, जिनको ललित कला कलाएँ कहा गया है।

5 ललित कलाएँ निम्नलिखित हैं –

1. वास्तु कला
2. चित्र कला
3. मूर्ति कला
4. काव्य कला
5. संगीत कला

कला का वर्गीकरण इन 5 कलाओं में किया गया है। वास्तु कला में भवन निर्माण का वर्णन करते हैं। प्रकृति को दर्शाता वो चित्रकला होता है। भावों को मूर्ति में वर्णित करते हैं वो मूर्तिकला। रामायण, रासलीला, कविता, कहानी आदि काव्य कला के अन्तर्गत आता है। एक सप्तक के सातों स्वरों को या भावों को संगीत में पिरोते हैं वो संगीत कला कहलाएगी।

1.(c). तबला वादन के 5 गुण

1. तबला वादक को ताल, लय, स्वर का अच्छा ज्ञान होना चाहिए।

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code A 3 1 0 5 0 3 T

6

2. तबला वादक को वादन करने से पहले तबले को मिला लेना चाहिए स्वर से ।

3. तबला वादक को के हाथ साफ होने चाहिए ताकि बोल साफ सुनाई दे ।

4. ख्याल गायन के साथ जब तबला वादन करता है कोई कलाकार तो छोटी सी तिहाई या मुखड़ा लगाकर वादन प्रारम्भ करता है।

5. तबला वादक अनुभवी होता है काफी साल का experience होता है तो चमत्कारिक बोल भी बीच-बीच में बजाता है।

1.(a).

सम – गायन या वादन में सम बहुत महत्वपूर्ण और बहुत सुन्दरता से दर्शाया जाता है, सम से सम तक 1 आवर्तन पूरा होता है। कोई भी ताल हम शुरू करते है तो जब इसका 1 आवर्तन पूरा होता है फिर वह सम पर आ कर समाप्त होता है जो कि सुनने में दर्शकों को बहुत प्रिय लगता है। इसी प्रकार कोई भी तिहाई बजाते है तो वह सम पर आ कर समाप्त होती है।
सम का चिन्ह (X) होता है।
जो कि हमेशा पहली मात्रा पर होता है।

Paper Code: A3L06037

तिहाई - किसी बोल समूह को 3 बार बजा कर सम पर समाप्त करते हैं इसे ही तिहाई कहते हैं। तिहाई दो प्रकार कि होती है -

1. दमदार तिहाई
2. बेदमदार तिहाई

* दमदार तिहाई वो होती है जिसमें हम लोग 1 मात्रा या दो मात्रा का दम देते हैं, यहाँ दम देने का मतलब है साँस लेना। इसी को दमदार तिहाई कहते हैं।

* बेदमदार तिहाई वो होती है जिसमें हम लोग कहीं भी नहीं रूकते हैं कोई भी मात्रा का गैप या दम नहीं होता है, तिहाई को शुरू करके सीधा सम पर समाप्त करते हैं, इसे बेदमदार तिहाई कहते हैं।

तिहाई का एक उदाहरण तीनताल में

1	2	3	4	5	6	7	8	
तिट	कत	गदि	गन	धाऽ	ऽऽ	तिट	कत	
x				2				
9	10	11	12	13	14	15	16	
गदि	गन	धाऽ	ऽऽ	तिट	कत	गदि	गन	धा
0				3				x

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code A 3 1 0 5 0 3 T

1.(f)

ख्याल गायन शैली

ख्याल गायन शैली शास्त्रीय संगीत की आधुनिक प्रचलित गायन शैली है। इसमें बंदिशों की रचना होती है। यह गायन शैली श्रृंगार रस प्रधान गायन शैली है। इसमें स्वर की स्थिरता पर विशेष ध्यान दिया जाता है।
यह दो प्रकार की होती है -

1. विलम्बित गायन ख्याल -

विलम्बित ख्याल धीमी लय में गाया जाता है, जिसको बड़ा ख्याल भी कहा जाता है। इसकी रचना जौनपुर के राजा सुलतान हुसैन शर्की ने कि है। विलम्बित ख्याल - एकताल, झपताल, झूमरातिलवाड़ा ताल, आदि में गाया जाता है।

2. द्रुत ख्याल -

द्रुत ख्याल को छोटा ख्याल कहा जाता है। इसमें आलाप तान ली जाती है और यह तीनताल, रूपक ताल, झपताल, आदि तालों में गाया जाता। इसमें श्रृंगार रस का प्रयोग होता है। सुनने में बहुत मधुर होता है।

Paper Code

A	3	1	0	5	0	3	T

9

1.(g).

नीचे चारताल को दादरा ताल में लिखा जा रहा है –

चारताल के बोलों को दादरा ताल की मात्रा, विभाग, ताली खाली में लिखेंगे।

मात्रा	1	2	3	4	5	6	
बोल	धाधा	दिंता	किटधा	दिंता	तिटकत	गदिगन	धा
चिन्ह	x			0			x

1.(h).

धमार गायन शैली के साथ धमार ताल ही बजाई जाती है।

1.(i).

तबला बजाते समय तबला वादक, तबला वादन को आकर्षित बनाने के लिए दाब - गांस का प्रयोग करते हैं। बाएँ हाथ से तबले के बोल को बजाते समय कभी - कभी दबा कर बजाते हैं और कभी खुला हाथ मारते हैं। जैसे धागे बोल को जब बजाएंगे तो जब धा को बजाएंगे तो दबाते हुए बजाएंगे तो वह यहा दाब होगा, और जब गे को खुला बजाएंगे तो वह गांस होगा। अतः इसे ही दाब - गांस कहते हैं।

A 3 1 0 5 0 3 T

10

1.(a) सौन्दर्य शास्त्र – इन्द्रीय सम्वेदन।

सौन्दर्यशास्त्र में भाव को स्पष्ट करते हैं।

1. (e).

चाचर ता[illegible] (परिचय)

चाचर ताल को [illegible]रा ताल कहते हैं। यह खुले बोलों [illegible] ताल है तथा ये ताल पखावज में बजाया जाता, यह पखावज की ताला है।

मात्रा	21
विभाग	11.
ताली	~~4, 1, 4, 11, 4, 1, 1, 1, 1, 2~~ 1, 5, 6, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 19, 20
खाली	0

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
बोल	धा	धा	दिं	ता	त्रक	धा	ति	[illegible]		धुमे	नक	त्रक	दिं	ता	किट
चिन्ह	x				2	3				4	5	6			

मात्रा	16	17	18	19	20	21
बोल	धा	तिट	कत	गदि	गन	धा
चिन्ह	7	8	9	10	11	

Paper Code

11

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

12

X

Paper Code

13

X

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

14

Paper Code

15

Do Not Write anything in this Portion

16

Paper Code

Paper Code

18

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

19

Paper Code

20

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

21

X

Paper Code

22

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

23

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

24

X