



Chhatrapati Shahu Ji Maharaj  
University, Kanpur

**Answer Script Details**  
**Barcode** 11211846

**Roll No.** 23262000043

**Exam** BA\_V\_ODD\_EXAM\_NOV\_2025

**Total Mark** 53/75.00

**Subject** A320503T - Applied Theory of Ragas and Taals

**Question wise Mark Summary**

**Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark**

1A 3/5

1B 4/5

1C 3/5

1D 4/5

1E 3/5

1F 3/5

1G 2/5

1H 3/5

1I 3/5

2 0/15

3 0/15

4 0/15

5 12/15

6 0/15

7 0/15

8 0/15

9 13/15

**Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University  
Kanpur, Uttar Pradesh**

Date of Exam: 19/12/25 Shift: III<sup>rd</sup> Room No.: 27.  
 Paper Code: A320503T Subject: Vocal Year: Sem. 5<sup>th</sup>  
 Name of Candidate: Anushka Pal.  
 Roll No. 23263000043

Signature of Candidate: *Anushka Pal*  
 Signature of Invigilator: *[Signature]*  
 COE Facsimile: *[Signature]*

**PART-II**

MARKS OBTAINED										
Q.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)										
(b)										
(c)										
(d)										
(e)										
(f)										
(g)										
(h)										
(i)										
(j)										
Total										
Total Marks in Figures						Max. Marks				
Total Marks in Words										



A320503T

Paper Code

Signature of Evaluator

Course BA  
 Session 2025-26 Year/Semester 5<sup>th</sup>  
 Subject Music Vocal  
 Paper Code A320503T  
 Exam Date 19122025  
 Name of Candidate ANUSHKA PAL  
 Father's Name HARSHANKAR PAL

महाविद्यालय का कोड  
College Code  
KN15

A	A	0	0	0
F	B	1	1	1
F	D	2	2	2
H	J	3	3	3
K	K	4	4	4
L	L	5	5	5
R	M	6	6	6
S	7	7	7	7
U	T	8	8	8
U	9	9	9	9
W				

परीक्षा केंद्र का कोड  
Exam Centre Code  
KN15

A	A	0	0	0
F	B	1	1	1
F	D	2	2	2
H	J	3	3	3
K	K	4	4	4
L	L	5	5	5
R	M	6	6	6
S	7	7	7	7
U	T	8	8	8
U	9	9	9	9
W				

परीक्षा का प्रकार  
Type of Exam  
 Regular  
 Ex-Student  
 Private  
 Back paper Exam

**ANSWER BOOKLET NO.**

11211846

A320503T

Paper Code



नामांकन संख्या  
Enrollment Number  
CSJMA23000116351

परीक्षार्थी अनुक्रमिक संख्या Candidate's Roll Number  
23262000043

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

पेपर कोड Paper Code  
A320503T

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9



*Anushka Pal*  
Signature of Candidate

*[Signature]*  
Signature of Invigilator

C S Facsimile

*[Signature]*  
COE Facsimile

नोट : 1. परीक्षाओं को निर्दिष्टा किताब जमान है कि आवरण पत्रों के पृष्ठा पत्र पर अधिक कभी निर्देशों को सम्मिली पुरस्कृत करें।  
 2. बीस में गरी जाने कभी प्रतिदिनों कभी एक से शुरू की जाये। 3. बीसों को जाने या गीने बीसों से भरा जाये।

### INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

### INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in  Boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below blacken the circles completely.



4. Make no Stray marks on this sheet.
5. **DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.**

### IN ORDER TO AVOID UFM (UNFAIR MEANS) :

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tampering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/ electronic watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

### अनुचित साधन से बचने हेतु:

1. उत्तर पुस्तिका के निर्देशित स्थान को छोड़कर अनुक्रमांक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमांक कहीं और न लिखें तथा कोई भी चिन्ह न बनायें क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के बास्कोड अथवा उत्तर पुस्तिका संख्या पर छेड़ करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जायेगा।
3. परीक्षा कक्ष में निम्न वस्तुएं साथ न लायें, जैसे लिखे हुए कागज के टुकड़े, मोबाईल, डिजिटल समयघड़ी, कोपी, पुरालेख यह सभी वस्तुएं जो अनुचित साधन के अन्तर्गत आती हैं। केवल संबंधित प्रश्नपत्र में ही मेमोरी लेस साइंटिफिक कैल्कुलेटर ले जाने की अनुमति होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में रूपये न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में फिफकार्डें। ऐसा करना अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।

### परीक्षार्थी के लिए निर्देश

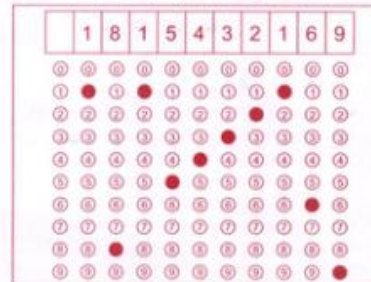
1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. कवर पृष्ठ के दूसरी तरफ कुछ न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर दोनों तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमांक के अतिरिक्त कुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र कोड साक्षात्कारी पूर्वक लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में (1-24) से कम है या फटे हुए है, तो परीक्षा शुरू होने के पूर्व दूसरी पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोड, विषय का नाम तथा में कोई त्रुटि है तो उसके परीक्षा शुरू होने के 30 मिनट के अन्दर निरीक्षक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विश्वविद्यालय द्वारा कार्यवाही नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने के लिये पेंसिल का प्रयोग न करें।
10. B कोपी या अतिरिक्त ग्राफ नहीं दिया जायेगा।

### INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. Read the instructions carefully given on the Question Paper, Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-32) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer script immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy, Subject Code, Subject Name and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES of the commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over part should fill in status as Carry Over. Those appearing as Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

### INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

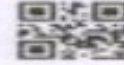
1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in  Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.



Note - If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three column



--	--	--	--	--	--	--	--



## खण्ड - अंक

1. (a).

### राग खमाज परिचय

राग  
थाट  
वादी  
सम्वादी  
जाति  
स्वर  
वर्जित स्वर  
सम्प्रकृति राग  
यस के स्वर  
प्रकृति  
चलन  
प्रकार

खमाज  
खमाज  
गंधार (ग)  
निषाद (नि)  
षड्ज - सम्पूर्ण  
अवरोह में नि कोमल  
आरोह में रे  
हिलग  
स, ग, प  
चंचल  
मध्य और तार में अधिक  
कौश्लि

गायन समय

रात्रिका द्वितीय प्रहर

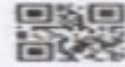
आरोह - स ग म प नि सां ।

अवरोह - सा नि ध प म ग रे सा ।

षड्ज - नि ध प, म प, म ग ।



--	--	--	--	--	--	--	--



1.(b).

राग चन्द्रकौंस (परिचय)

राग  
थाट  
वादी  
सम्वादी  
जाति  
स्वर  
वर्जित स्वर  
गायन समय  
प्रकृति  
चबन  
न्यास के स्वर  
प्रकार  
सम्प्रकृति राग

राग चन्द्रकौंस  
भैरवी  
मध्यम (म)  
षड्ज (स)  
झोंडव - झोंडव  
ग, ध्र कोमल, शेष स्वर शुरु  
रे, प  
मध्य रात्रि  
गंधीर  
तीनों स्फटसप्तकों में  
म, प, ध्र  
कौंस नहीं  
मालकौंस

आरोह - स ग म, ध्र नि सां ।

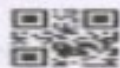
अवरोह - सां नि ध्र म ग म ग सा ।

पकड़ - ग म ग सा, नि सा ।

भालाप

सा - - ग म ङि नि ध्र - म ध्र - - नि - सां  
म ध्र - म ग म ग नि सा - म - - म -  
ग ध्र - नी सां गं सां - नी ध्र म - ग -  
सा ग म - ग सा नि सा ।

Do Not Write anything in this Portion



1. (c).

लयकारी

लयकारी दो प्रकार की होती हैं पहली सीधी लयकारी और दूसरी टेढ़ी लयकारी जो की कठिन लयकारी होती है। सीधी लयकारी के अन्तर्गत स्वरगुण, दुगुण, त्रिगुण, चौगुण ये लयकारी आती हैं और जो टेढ़ी लयकारी यानी उगमगती हुई कठिन लयकारी इसके अन्तर्गत आइ, कुआइ, विशाइ यह लयकारी आती हैं।

1. (d)

पंचम सब से ताल

माता	15
विभाग	4
ताली	1, 4, 12.
खाली	8

ठेका

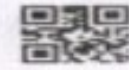
माता	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
बोल	खी	ना	खीखी	कूखीखी	नाखी	खीना	खी	खी	खी	खी	खी
चिन्ह	x			2				0			

माता	12	13	14	15
बोल	कहा	खीखी	नाखी	खीना
चिन्ह	3.			



Paper Code

Grid for Paper Code



04

दुःख

मात्रा	1	2	3	4	5	6
बोल	धीना	धीधी	कतधीधीनाधी	धीनातीक	तीनातिरकिट	तीनाकत
चिह्न	x			2.		

मात्रा	7	8	9	10	11
बोल	धीधीनाधी	धीनाधी	नाधीधी	कतधीधी	नाधीधीना
चिह्न		0			

मात्रा	12	13	14	15
बोल	तिरतीना	तिरकिटतीना	कताधीधी	नाधीधीना
चिह्न	3.			

1. (e).

राग श्रीमपलासी

आरोह - नि सा, गु मं प सां ।

अवरोह - सां नी ध्व प, म, गु म, रे सा ।

पकड़ - नि सा म, मगु प म गु, मगु रे सा ।

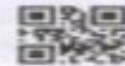
स्वर समूह -

नि सा म, गु म प - नी ध्व प, म प गु म  
 रे सा, सां - नि ध्व प, म प नि सा, ग  
 म प नी सां गुं रे सां, प नी सां नि ध्व प  
 रे म गु रे सा ।

Do Not Write anything in this Portion



--	--	--	--	--	--	--	--



1. (f).

### ध्रुपद

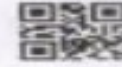
ध्रुपद गंभीर प्रकृति की गायन शैली है और इसको मर्दाना गायन शैली कहते हैं, यह पुरुष प्रधान गायन शैली है। इसमें नोम, लोम का अल्प लेकर इसको शुरु करते हैं और यह खुले वोलों की ताल के साथ गाया जाता है जैसे - चारताल, ब्रह्म ताल, शिखर ताल, तिलबाड़ा ताल आदि। और इस गायन शैली के भविष्कार को लेकर अनेक मत कुद्द विद्वांस का मानना है 13 वीं शताब्दी के शारंगदेव के काल में इसका भविष्कार हुआ परन्तु कुद्द वैजानि के अनुसार इसका भविष्कार गालिधर के राजा मानसिंह लोमर के अनुसार द्वारा हुआ है। भविष्कार कोई भी हो ध्रुपद की नयी पहचान राजा मान सिंह लोमर द्वारा ही मिली है। ध्रुपद दुगुन, त्रिगुन, चौगुन, भाड़, छुभाड़ आदि लयकारियों में गाया जाता है। ध्रुपद की 4 वाणियाँ होती हैं - ① खंडारी, ② गोबरहारी, ③ गौहारी, ④ डगुर।

1. (g).

राग चन्द्रकांस में वर्जित स्वर ऋषभ और पंचम हैं।



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



1. (A)

सप्तक

सप्तक 3 होते हैं। हिन्दुस्तानी संगीत में सप्तक बहुत महत्वपूर्ण। तीनों सप्तकों के नाम निम्नलिखित हैं - 1. मन्द्र सप्तक, 2. मध्य सप्तक, 3. तार सप्तक। मन्द्र सप्तक में नीचे के स्वर होते हैं, जिसको अंग्रेजी में Lower Octave कहते हैं, उदाहरण - सा रे ग म प ध नि रं। मध्य सप्तक की पहचान होती है स्वर के नीचे बिन्दु लगाना। मध्य में बीच के स्वर होते हैं इसका कोई चिह्न नहीं होता है, उदाहरण - सा रे ग म प ध नि रं। इसको अंग्रेजी में Middle Octave कहते हैं। तार सप्तक में ऊंचे स्वर होते हैं और इनका चिह्न स्वर के ऊपर बिन्दु लगा देते हैं इसको अंग्रेजी में Higher Octave कहते हैं, उदाहरण - सा रे ग म प ध नि। पुरुष और स्त्री भाषणी सुबिधा अनुसार किसी सप्तक में गाते हैं।

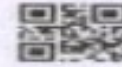
1. (ii).

परमेल प्रवेशक राग वो राग होते हैं, जब कोई राग एक थाट से दूसरे थाट में प्रवेश करता है, इसे ही परमेल प्रवेशक राग कहते हैं। इसका उदाहरण - राग जयजयवन्ती है।

Do Not Write anything in this Portion



--	--	--	--	--	--	--	--



## खण्ड - 'ख'

Ans-5

### भाड़ाचार ताल

#### परिचय

भाड़ाचार ताल तबले की ताल है। यह घुटु ब्याल और घुट गते के साथ घुट लय में बजाई जाती है। इस ताल में स्वतंत्र वादन होता है, अतः इसमें पेशकार, टुकेड़े, कायदा, गत भादि बजाया जाता है। भाड़ाचार ताल चतस्र जाति का ताल है।

माला	14
विभाग	7.
ताली	
खाली	

#### ठेका

माला	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
बोल	बिं	तिरकिट	धी	गा	रु	गा	कू	ता	तिरकिट	धी
चिन्ह	x		2		0		3		0	

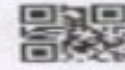
माला	11	12	13	14
बोल	गा	धी	धी	गा
चिन्ह	4		0	





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



08

तिगुन

माला बोल चिन्ह	<sup>1</sup> धिं तिरकिट वी	<sup>2</sup> नाकता	<sup>3</sup> कता तिरकिट	<sup>4</sup> वी नावी
	x		२	

माला बोल चिन्ह	<sup>5</sup> वी नावी	<sup>6</sup> तिरकिट वी	<sup>7</sup> कताकता	<sup>8</sup> ता तिरकिट वी
	0		3	

माला बोल चिन्ह	<sup>9</sup> नावी वी	<sup>10</sup> ना <sup>11</sup> धिं तिरकिट	<sup>12</sup> तिरकिट वी नाकता	<sup>12</sup> नाकता
	0		4	

माला बोल चिन्ह	<sup>13</sup> तिरकिट वी ना	<sup>14</sup> वी वी ना
	0	

चौगुन

माला बोल चिन्ह	<sup>1</sup> धिं तिरकिट वी ना	<sup>2</sup> कताकता	<sup>3</sup> तिरकिट वी ना वी	<sup>4</sup> वी ना वी
	x		२	

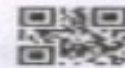
माला बोल चिन्ह	<sup>5</sup> वी नाकता	<sup>6</sup> कता तिरकिट वी	<sup>7</sup> नावी वी ना
	0		3

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



माला बोल चिह्न	<sup>8</sup> <u>खिंतिरकिट्खीना</u>	<sup>9</sup> <u>छुनाकतला</u> 0	<sup>10</sup> <u>तिरकिट्खीनाधी</u>	<sup>11</sup> <u>धीनाखिंतिरकि</u> 4
----------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	---

माला बोल चिह्न	<sup>12</sup> <u>धीनाछुना</u>	<sup>13</sup> <u>कततातिरकिट्खी</u> 0	<sup>14</sup> <u>नाधीधीना</u>
----------------------	----------------------------------	--	----------------------------------

## षण्डु - 'ग'

Ans - 9.

पंचमसवारी ताल  
परिचय

सवारी ताल के अनेक प्रकार हैं इनमें से ये एक प्रमुख प्रकार है पंचम सवारी ताल। काफी बार किताबों में ये सिर्फ सवारी ताल के नाम से दिया जाता है। पंचमसवारी विषम ताल है इसलिए इसकी गणना कठिन तालों में होती है। यह ताल ज्यादा कम नहीं प्रचलित है। पंचमसवारी ताल द्रुत लय तथा या अतिद्रुत लय में बजाया जाता है। इसमें पेशकार, कायदा, छुकेड़े, गठ आदि बजाए जाते हैं। अतः ये विषमपदी ताल कहलाता है। पंचमसवारी ताल के अनेक ठेके (अलग-अलग ठेके) भी देखने को मिलते हैं।



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



10

मालासं	15
विभाग	4
ताली	1, 4, 12.
खाली	8.

माला	1	2	3	4	5	6	7
बोल	धी	ना	खीषी	कट	खीषी	ताधी	खीना
मिह	x			2			

माला	8	9	10	11	12	13	14	18
बोल	लीक	लीना	तिरकट	लीना	कट	खीषी	ताधी	खीना
मिह	0				3.			

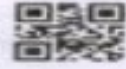
Do Not Write anything in this Portion





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



11

DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS PORTION

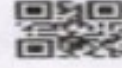
X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



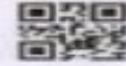
12

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



13

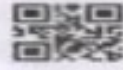
X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



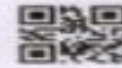
14

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



15

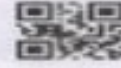
X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



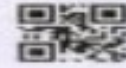
16

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



17

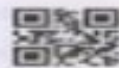
X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



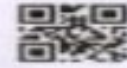
18

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



19

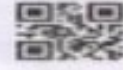
X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



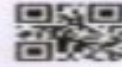
20

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



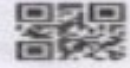
21

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



22

Do Not Write anything in this Portion

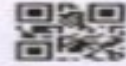
X

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



23

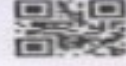
X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



24

X