



Chhatrapati Shahu Ji Maharaj
University, Kanpur

Answer Script Details
Barcode 11180746

Roll No. 23262000043

Exam BA_V_ODD_EXAM_NOV_2025

Total Mark 51/75.00

Subject A320501T - Science of Western Music Style of Indian Mus

Question wise Mark Summary

Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark

1A 3/5

1B 4/5

1C 3/5

1D 2/5

1E 3/5

1F 3/5

1G 4/5

1H 3/5

1I 2/5

2 0/15

3 12/15

4 0/15

5 0/15

6 12/15

7 0/15

8 0/15

9 0/15

**Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University
Kanpur, Uttar Pradesh**

PART-I

Date of Exam: 18/12/25 Shift: IIIrd Room No.: 27
 Paper Code: A320501T Subject: Vocal Year/Sem: 5th
 Name of Candidate: Anushka Pal
 Roll No.: 23262000043

Signature of Candidate: *Anushka Pal* 18/12/25
 COE Facsimile: *[Signature]*

PART-II

MARKS OBTAINED										
Q	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)										
(b)										
(c)										
(d)										
(e)										
(f)										
(g)										
(h)										
(i)										
(j)										
Total										
Total Marks in Figures						Max. Marks				
Total Marks in Words										

[Barcode]

A 3 2 0 5 0 1 T
Paper Code

[Signature]
Signature of Evaluator

PART-III

Course: B.A. Bachelor of Arts.
 Session: 2025-26 Year: Semester 5th
 Subject: Music Vocal.
 Paper Code: A 3 2 0 5 0 1 T.
 Exam Date: 1 8 1 2 2 0 2 5.
 Name of Candidate: ANUSHKA PAL
 Father's Name: HARI SHANKAR PAL

प्राधिकरण का कोड
College Code: KN15

परीक्षा केंद्र का कोड
Exam Centre Code: KN15

प्रश्नों का प्रकार
Type of Exam:
 Regular Urgi stand Ex-Student
 Private In the other Back paper Exam

ANSWER BOOKLET NO. 11180746
 Paper Code: A 3 2 0 5 0 1 T
[Barcode]

PART-IV

प्राप्तक संख्या
Enrollment Number: CSJMA 23000116351

परीक्षार्थी अङ्कसंकेत संख्या Candidate's Roll Number: 23262000043

पेपर कोड Paper Code: A 3 2 0 5 0 1 T

Anushka Pal
Signature of Candidate

[Signature] 18/12/25
Signature of Evaluator

CS Facsimile
COE Facsimile

नोट: 1. परीक्षार्थी को निर्दिष्टित दिनांक आता है कि आखरा समय में मुद्रण भण्ड पर अंकित सभी निर्देशों को सख्ती से पढ़ें।
 2. कोड में गरी जाने वाली परीक्षार्थी की संख्या से मुक्त की जाये। 3. कोडों को काले या नीले बॉलेन से भरा जाये।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in Boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below blacken the circles completely.



4. Make no Stray marks on this sheet.
5. DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.

IN ORDER TO AVOID UFM (UNFAIR MEANS) :

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tampering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/ electronic watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

अनुचित साधन से बचने हेतु:

1. उत्तर पुस्तिका के निर्दिष्ट स्थान को छोड़कर अनुक्रमांक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमांक कहीं और न लिखें तथा कोई भी किन्हीं न बनाई क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के बारकोड अथवा उत्तर पुस्तिका संख्या पर छेद करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जायेगा।
3. परीक्षा कक्ष में निम्न वस्तुएं साथ न लायें, जैसे लिखे हुए कागज के टुकड़े, मोबाइल, डिजिटल डायरी, कोपी, पुस्तक वह सभी वस्तुएं जो अनुचित साधन के अन्तर्गत आती हैं। केवल संबंधित प्रश्नपत्र में ही मैथरी जैसे साइडफिक कैल्कुलेटर से जाने की अनुमति होती है।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में सफाई न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में किनकाई। ऐसा करना अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।

परीक्षार्थी के लिए निर्देश

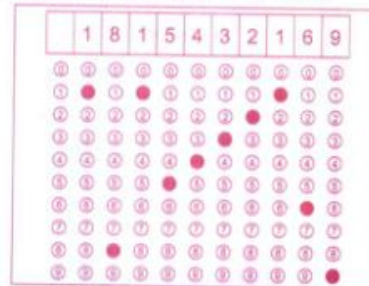
1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. कायर पृष्ठ को दूसरी तरफ कुच न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर दोनों तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमांक को अतिरिक्त कुच न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड़ एवं प्रश्न पत्र कोड़ साक्ष्याती पूर्णक लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृष्ठ (1-24) से कम है या फटे हुए हैं तो परीक्षा शुरू होने के पूर्व दूसरी उत्तर पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोड़, विषय का नाम तथा प्रश्न में कोई त्रुटि है तो उससे परीक्षा शुरू होने के 30 मिनट के अन्दर कक्ष निरीक्षक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विश्वविद्यालय द्वारा कोई कार्यवाही नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने के सिधे पैसिल का प्रयोग न करें।
10. B कोपी या अतिरिक्त शीट नहीं दिया जायेगा।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. Read the instructions carefully given on the Question Paper Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-32) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer script immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code, Subject Name and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES of the commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that no corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over paper should fill in status as Carry Over. Those appearing as Ex-Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.



Note - If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three columns



खण्ड - अ

1. (a)

तराना

तराना गायन शैली शास्त्रीय संगीत के अन्तर्गत आती है। यह उच्च कोटि कि गायन शैली है। इसमें ता. ना. देरे. ना. फिर. ओ. दा. नि. इस प्रकार के बोल होते हैं, तराना के बोलों का कोई अर्थ नहीं होता है, फस्तु उ० अमीर खाँ के अनुसार तराना फारसी या अरबी भाषा का शब्द है, इसमें बंदा अपने खुदा से प्रार्थना करता है। इसको मुत लय से प्रारम्भ करते हैं फिर धीरे-धीरे इसकी लय बढ़ते हैं, द्रुगुन, त्रिगुन, चौगुन लय तक जाते हैं फिर अंत में तिहाई लगाकर खत्म करते हैं, तराना तीनताल में गाई जाने वाली गायन शैली है। इसे ख्याल गायन के बाव गाते हैं।

1. (b)

पंचम सवारी ताल

माला	15
ताली	1, 4, 12
खाली	8
विभाग	2

एकगुन

माला	1	2	3	4	5	6	7
बोल	धी	ना	धीधी	कत.	धीधी	नाधी	धीना
चिह्न	x			2			

Do Not Write anything in this Portion

10



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



02

माला	8	9	10	11	12	13	14	15
बोल	लि	ली	लि	ली	क	पी	ना	धी
चिह्न	0				3			

1-(c).

दो घाट और उनके रागों के नाम निम्नलिखित हैं -

- घाट औरव से निर्मित राग रामकली, राग विभास, राग भीम जोगिया हैं।
- घाट भासावरी से निर्मित राग देशी हैं।

1-(d)

राग ललित का वादी स्वर शुभ मध्यम (म) है।
राग ललित का सम्वादी स्वर बड़ज (स) है।
गायन समय राग ललित का दिन का प्रथम प्रहर है।

1-(e).

धमार गायन शैली के साथ धमार ताल ही बजाई जाती है।



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--



03

धमार ताल

मात्रा	14.
विभाग	4.
ताली	1, 6, 11.
खाली	8

ठाह



मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
बोल	क	धि	ट	धि	ट	व्या	ड	ग	रि	ट
चिन्ह	x					2		0		

मात्रा	11	12	13	14.
बोल	रि	ट	ता	ड.
चिन्ह	3.			

दुगुन

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7.
बोल	कधि	टधि	टव्या	डग	रिट	रिट	ताड
चिन्ह	x					2	

मात्रा	8	9	10	11	12	13	14.
बोल	कधि	टधि	टव्या	डग	रिट	रिट	ताड
चिन्ह	0			3.			

Do Not Write anything in this Portion

CO



Paper Code

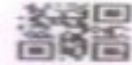
--	--	--	--	--	--	--	--



04



--	--	--	--	--	--	--	--



1. क.

लोरी

लोरी की इत्यति लोली से हुई है। लोरी प्रगार रस प्रधान गायकी है। लोरी गायन शैली इतर भारत में अधिक प्रचलित है, यह एक लोक-गायन है। इसमें राधा-कृष्ण की लीलाओं का वर्णन होता है। इससे उनके प्रेम और भक्ति का वर्णन होता है। लोरी गायकी में अबीर, गुलाल, कुमकुम, पंचकारी आदि शब्दों का प्रयोग किया जाता है। लोरी ब्रज में गायी जाती है।

कजरी

कजरी इतर भारत की प्रसिद्ध गायन शैली है। कजरी को सावन के महीने में गायना जाता है। कजरी महिलाओं द्वारा गायना जाता है और सामूहिक होकर गाते हैं। कजरी मिर्जापुर में गायी जाती है वही की प्रसिद्ध है। यह लोक गायन है भतः इसमें कहरता, दादरा तालों का प्रयोग किया जाता है। कजरी की सुप्रसिद्ध गायिका मालिनी भवस्थी जी हैं, जो पद्मश्री पुरस्कार से सम्मानित हैं।

Do Not Write anything in this Portion



1. (9) - एकताल की एकगुण -

परिचय

माला	12
विभाग	6.
ताली	
खाली	

माला	1	2	3	4	5	6
बोल	धिं	धिरिं धिं	धागे	तिरकिट	तुना	कल्ला
चिह्न	x		0		2	

माला	7	8	9	10	11	12
बोल	क	ला	धागे	तिर	धीं	ना
चिह्न	0		3		4	

दुगुण

माला	1	2	3	4	5	6
बोल	धिं धिं	धागेतिरकिट	तुना	कल्ला	धागेतिरकिट	धींना
चिह्न	x		0		2	

माला	7	8	9	10	11	12
बोल	धीं धिं	धागेतिरकिट	तुना	कल्ला	धागेतिरकिट	धींना
चिह्न	0		3		4	

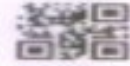
Do Not Write anything in this Portion

TO



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



08

1. (क)

राग देशी का थाट एवं गायन समय निम्नलिखित हैं -

थाट - आसावरी
गायन समय - दिन का द्वितीय प्रहर

1. (ख)

शास्त्रीय गायन के तीन धरानों के नाम निम्नलिखित हैं -

1. जयपुर
2. बनारस
3. भांगरा





खण्ड - 'ब'

3.

राग चन्द्रकोस

परिचय

राग	चन्द्रकोस
थाट	भैरवी
वादी	मध्यम (म)
सम्वादी	षड्ज (सा)
जाति	झौड़व - झौड़व
गायन समय	मध्यरात्रि
स्वर	ग, ध, कोमल, शेष स्वर श्रुय ।
वर्जित स्वर	रे, प
सम्प्रकृति राग	मालकोस
प्रकृति	गंभीर
प्रकार	कोई नहीं
चलन	तीनों सप्तकों में ।

राग विवरण -

राग चन्द्रकोस भैरवी थाट से जन्य राग माना जाता है। इसकी जाति झौड़व - झौड़व है। राग चन्द्रकोस का वादी - सम्वादी स्वर कोमल ग, ध और शेष कोमल है। यह गंभीर प्रकृति का राग है। इस राग में चलन तीनों सप्तकों में किया जाता है।



--	--	--	--	--	--	--	--



विशेषताएँ -

राग मधुवन्ती के समान यह भी भावुनिक राग है। इसमें राग मालकौंस को निरुद्ध कर देने से राग मधुवन्ती चन्द्रकौंस हो जाता है।

यह राग हमारे किसी किसी भी थाट में नहीं आता है। इच्छकोटि के कुछ राग हैं जैसे - अहीर भैरव, आनन्द भैरव, मधुवन्ती, चन्द्रकौंस आदि आ रागों में जो हमारे 10 थाट हैं उनमें से ये किसी भी थाट में नहीं आता है।

यह राग तीनों सप्तकों में गाया जाता है।

राग चन्द्रकौंस में विलम्बित ब्याल, द्रुत ब्याल, तराना आदि गाया जाता है। अतः इसमें हमरी नहीं गायी जाती है।

इस राग में ग को शुद्ध कर देने से राग चन्द्रकौंस के स्वरूप की स्थापना होती है और दूसरी ओर मालकौंस से बज बचता है।

आरोह - सा ग, म ध्र नि सा।

अवरोह - सा नि ध्र म, ग म ग सा।

पकड़ - ग म ग सा, नि ध्र नि सा

Do Not Write anything in this Portion



- खालीसे तान तानें
- ① त्रिसा गुम धूम गुम | धूम गुम गुसा त्रिसा |
0 3.
- ② गुम धूम गुम धूम | गुम धूम गुसा त्रिसा |
0 3.

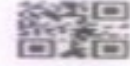
बजट स

आड़ाचार ताल परिचय

आड़ाचार ताल तबले की ताल हैं। इसका स्वतंत्र वादन होता है यह ब्याल गायन के साथ बिलम्बित लय में तथा द्रुत लय में बजसि जाती है और गलों में भी इसका वादन किया जाता है। इसमें पेशकार, कायदा, रेला, गत, हुकडे आदि बजाए जाते हैं।
मात्रारे - 14, विभाग - 7, ताली - 1, 3, 7, 11, खाली - 5, 9, 13
ठेका

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
बोल	धि	त्रिकिट	धी	ना	क	ना	क	ता	त्रिकिट	धी
चिह्न	x		2		0		3		0	

मात्रा	11	12	13	14
बोल	ना	धी	धी	ना
चिह्न	4		0	

उगुन

माला	1	2	3	4	5	6
बोल	धिंतिरकि	धीना	तूना	कल्ला	तिरकिट्ठी	नूवां
चिन्ह	x		2		0	

माला	7	8	9	10
बोल	धीनाधिंतिरकि	धीनाकल्ला	धिंतिरकि	तूना
चिन्ह	3			0

माला	11	12	13	14
बोल	कल्ला	तिरकिट्ठी	नाथी	धीना
चिन्ह	4		0	

चौगुन

माला	1	2	3	4
बोल	धिंतिरकिट्ठी	तूनाकल्ला	तिरकिट्ठीनाथी	धीनाथी
चिन्ह	x		2	तिरकिट्ठी

माला	5	6	7
बोल	धीनाकल्ला	कल्लातिरकिट्ठी	नाथीधीना
चिन्ह	0		3

माला	8	9	10
बोल	धिंतिरकिट्ठी	तूनाकल्ला	तिरकिट्ठीनाथी
चिन्ह		0	

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



13

माना बोल निरु		¹¹ धीनाषीतिरकिट 4	✓	¹² धीनातुता		¹³ कलतातिरकिटषी 0	¹⁴ नाषीधीना
---------------------	--	------------------------------------	---	---------------------------	--	------------------------------------	---------------------------

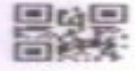
DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS FORM!!

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



14





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



15

DO NOT write anything in this Portion

X

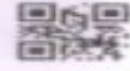
Do Not Write anything in this Portion

07



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



16



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



17

DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS MARGIN

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



18

Do Not Write anything in this Portion

X

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



19

DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS MARGIN

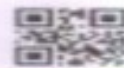
X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



20

X

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



21

DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS MARGIN

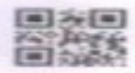
X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



23

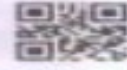
DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS MARGIN

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



24

X