Chhatrapati Shahu Ji Maharaj
University, Kanpur

Answer Script Details
Barcode 11211845

Roll No. 23262000041
Total Mark 71/75.00

Exam BA_V_ODD_EXAM_NOV_2025
Subject A320503T - Applied Theory of Ragas and Taals

Question wise Mark Summary

Q.No	Mark	Q.No	Mark	Q.No	Mark	Q.No	Mark
1A	5/5						
1B	5/5						
1C	5/5						
1D	5/5						
1E	5/5						
1F	5/5						
1G	4/5						
1H	5/5						
1I	5/5						
2	0/15						
3	0/15						
4	0/15						
5	14/15						
6	0/15						
7	0/15						
8	0/15						
9	13/15						

Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University
Kanpur, Uttar Pradesh

PART-I

Date of Exam: 19-12-2025 Shift: 3rd Room No.: 27
Paper Code: A320503T Subject: Vocal Year/Sem.: 5th sem
Name of Candidate: AKANKSHA SONI
Roll No.: 2326200041

Signature of Candidate | Signature of Invigilator | COE Facsimile

PART-II

MARKS OBTAINED

Q.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)										
(b)										
(c)										
(d)										
(e)										
(f)										
(g)										
(h)										
(i)										
(j)										
Total										

Total Marks in Figures ______ Max. Marks
Total Marks in Words

A320503T
Paper Code

Signature of Evaluator

PART-III

Course: BA
Session: 2025-26 Year/Semester: 5th sem
Subject: Vocal

Paper Code: A 3 2 0 5 0 3 T
Exam Date: 1 9 1 2 2 0 2 5
Name of Candidate: AKANKSHA SONI
Father's Name: LUXMI KANT

महाविद्यालय का कोड / College Code: KN015
परीक्षा केन्द्र का कोड / Exam Centre Code: KN015

परीक्षा का प्रकार / Type of Exam: संस्थागत Regular ● | भूतपूर्व छात्र Ex. Student ○ | व्यक्तिगत Private ○ | बैक पेपर परीक्षा Back paper Exam ○

ANSWER BOOKLET NO.
11211845

A320503T
Paper Code

PART-IV

नामांकन संख्या / Enrollment Number: CSJMA23000116349

परीक्षार्थी अनुक्रमांक संख्या Candidate's Roll Number: 2326200041

पेपर कोड Paper Code: A320503T

Signature of Candidate

Signature of Invigilator

C S Facsimile

COE Facsimile

नोट : 1. परीक्षार्थी को निर्देशित किया जाता है कि आवरण पन्ने के पृष्ठ भाग पर अंकित सभी निर्देशों को सावधानी पूर्वक पढ़ें।
2. बॉक्स में भरी जाने वाली प्रविष्टियाँ बायीं तरफ से शुरू की जायें। 3. गोलों को काले या नीले बॉलपेन से भरा जायें।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in ☐ Boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below blacken the circles completely.

Correct method	Incorrect method
① ● ③ ④	✓ ✗ ◉ ●

4. Make no Stray marks on this sheet.
5. **DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.**

परीक्षार्थी के लिए निर्देश

1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. कँवर पृष्ठ के दूसरी तरफ कुछ न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर दोनों तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमांक के अतिरिक्त कुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र कोड सावधानी पूर्वक लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृष्ठ (1–24) से कम है या फटे हुए है, तो परीक्षा शुरू होने के पूर्व दूसरी उत्तर पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोड, विषय का नाम तथा प्रश्न में कोई त्रुटि है तो उसके परीक्षा शुरू होने के 30 मिनट के अन्दर कक्ष निरीक्षक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विश्वविद्यालय द्वारा कोई कार्यवाही नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने के लिये पैंसिल का प्रयोग न करें।
10. B कोपी या अतिरिक्त ग्राफ नहीं दिया जायेगा।

IN ORDER TO AVOID UFM (UNFAIR MEANS) :

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tempering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/ electronic watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

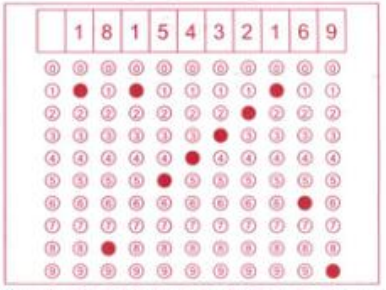
1. Read the instructions carefully given on the Question Pape Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-32) or any other kind of damag in your answer script, if found than change the answer scri immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e. Subject Code, Subject Name and Question of the Questio Paper during first THIRTY MINUTES of the commencement the exam, so that it can be corrected in TIME. After that n corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over pape should fill in status as Carry Over. Those appearing as E Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

अनुचित साधन से बचने हेतु:

1. उत्तर पुस्तिका के निर्देशित स्थान को छोड़कर अनुक्रमांक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमांक कहीं और न लिखे तथा कोई भी चिन्ह न बनायें क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के बारकोड अथवा उत्तर पुस्तिका संख्या पर छेड़ करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जायेगा।
3. परीक्षा कक्ष में निम्न वस्तुएं साथ न लाये, जैसे लिखे हुए कागज के टुकड़े, मोबाईल, डिजिटल डायरी, कोपी, पुस्तक यह सभी वस्तुएं जो अनुचित साधन के अन्तर्गत आती है। केवल संबंधित प्रश्नपत्र में ही मेमोरी लैस साइंटफिक केल्कुलेटर ले जाने की अनुमन्यता होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में रूपये न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में चिपकायें। ऐसा करना अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in ☐ Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.



Note - If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three colum

Do Not write anything in this Portion

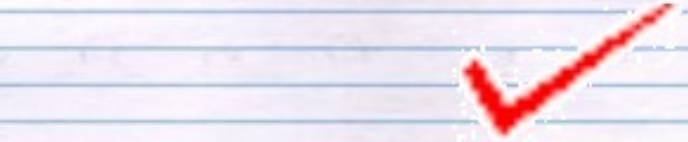
Paper Code: A 3 2 0 5 0 3 T

खण्ड - क

उत्तर - 1(a)

राग खमाज - खमाज थाट

वादी	गंधार 'ग'
संवादी	निषाद 'नि'
थाट	खमाज
जाति	षाडव - सम्पूर्ण
स्वर	नि कोमल , शेष शुद्ध
वर्जित स्वर	आरोह मे ~~[illegible]~~ 'रे' वर्जित
गायन समय	रात्रि का प्रथम प्रहर
प्रकृति	चंचल
समप्रकृति राग	तिलंग
चलन	तीनों सप्तक में



आरोह - ऩि सा ग म प ध <u>नि</u> सां

अवरोह - सां <u>नि</u> ध प म ग रे सा

पकड़ - ऩि सा ग म प , ग म रे सा

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code A 3 2 0 5 0 3 T

उत्तर - 1 (5)

राग - चन्द्रकौंस

थाट - भैरवी
वादी - 'म' मध्यम
संवादी - 'सा' षडज
जाति - औडव - औडव
स्वर - ग, ध कोमल शेष शुद्ध
वर्जितस्वर - ऋषभ, पंचम
गायन समय - मध्यरात्रि
प्रकृति - गम्भीर
समप्रकृति राग - मालकौंस
चलन - मध्य, तार में अधिक

आरोह - सा ग म ध नी सां

अवरोह सां नी ध म, ग म ग सा

पकड़ ग म ग सा, नि ध नि सा

आलाप - सा.... ग...म..ग. . . .सा नि ध नि सा

सा ग म ध नि ध नि सां

Paper Code A32050 3T

03

उत्तर – 1(C)

लयकारी – स्वर- समूहों को भिन्न - भिन्न लयों मे गायन -वादन करने की कला को लयकारी कहते है
लयकारी मुख्यतः दो प्रकार की होती है
1. सरल लयकारी
2. क्लिष्ट लयकारी

सरल लयकारी – सरल लयकारी में स्वरो या बोलों को दुगुन, तिगुन, चौगुन आदि में गाया बजाया जाता है।

क्लिष्ट लयकारी – जब स्वर समूहो विभिन्न कठिन लयकारियो आड, कुआड, बिआड़ आदि में गाया बजाया जाता है तो उसे क्लिष्ट लयकारी कहते है।

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code A 3 2 0 5 0 3 T

उत्तर - 1 (D)

पंचम सवारी - मात्रा - 15
विभाग - 4
ताली - 1, 4, 12
खाली - 8

ठेका

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7
बोल	धी	ना	धीधी	कत	धीधी	नाधी	धीना
चिन्ह	X			2			
मात्रा	8	9	10	11	12	13	14	15
बोल	तीक्र	तीना	तिरकिट	तूना	कत्ता	धीधी	नाधी	धीना
चिन्ह	0				3			

दुगुन

मात्रा	1	2	3	4
बोल	धीना	धीधीकत	धीधीनाधी	धीनातीक्र
चिन्ह	X			2
मात्रा	5	6	7	8
बोल	तीनातिरकिट	तूनाकत्ता	धीधीनाधी	धीनाधी
चिन्ह				0
मात्रा	9	10	11	12
बोल	नाधीधी	कत्धीधी	नाधीधीना	तीक्रतीना
चिन्ह				3
मात्रा	13	14	15	
बोल	तिरकिटतूना	कत्ताधीधी	नाधीधीना	
चिन्ह				

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code A 3 2 0 5 0 3 T

उत्तर - 1(e)

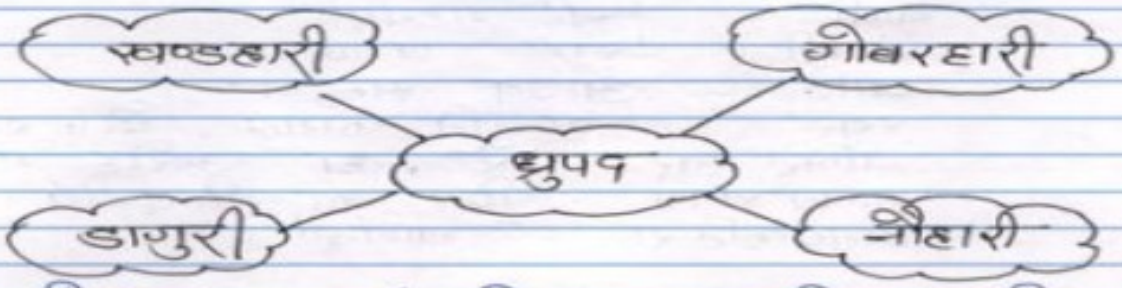
राग भीमपलासी

थाट काफी
वादी 'म' मध्यम
संवादी 'सा' षडज
जाति औडव सम्पूर्ण
स्वर ग नि कोमल, शेष शुद्ध
वर्जित स्वर रे, ध आरोह में
गायन समय दिन का तृतीय प्रहर
समप्रकृति राग - बागेश्री

स्वर समूह - प ग म ग, प - प -, ग - म प
गम गरे सा-, नि सा ग म, प- प-
नि- नि- सा

उत्तर - 1(F)

ध्रुपद - ध्रुपद गम्भीर प्रकृति की शास्त्रीय गायन शैली है
ध्रुवपद अथवा ध्रुपद का अर्थ है - 'अडिग'
ध्रुपद के अविष्कारक ग्वालियर नरेश मानसिंह तोमर को माना जाता है!
यह पुरुष प्रधान गायकी है!
ध्रुपद शुद्ध गीति से निकली गायन विधा है
इसमें कण्ठ पर विशेष बल पड़ता है
इस गायन शैली मे गमक, कण, खटका आदि का प्रचुरता से प्रयोग किया जाता है! बड़ी - बड़ी क्लिष्ट ताने इसकी



विशेषताओं में शामिल है।
ध्रुपद में राधाकृष्ण की लीलाओं भक्ति रस का प्रयोग किया जाता है।
ध्रुपद की बानियाँ – ध्रुपद की चार बानियां है

गोबरहार बानी को राजा की उपाधि प्राप्त है इसके अविष्कारक तानसेन जी को माना जाता है
खण्डहार के अविष्कारक सुमोखन सिंह जी को माना जाता है।
नौहार बानी के अविष्कारक श्री चन्द तथा डागुर बानी के अविष्कारक ब्रज चन्द्र है।

उत्तर – [illegible]

राग चन्द्रकौंस में वर्जित स्वर ऋषभ 'रे' तथा पंचम 'प' है

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code: A320503T

07

उत्तर - 1(h)

सप्तक - स्वरों के क्रमबद्ध स्वरूप को सप्तक कहते है। एक सप्तक में 12 स्वर क्रमबद्ध रूप से व्यवस्थित है। सप्तक मुख्यतः तीन प्रकार के होते है।

मन्द्र सप्तक	मध्य सप्तक	तार सप्तक
स्वर के नीचे बिन्दी	कोई चिन्ह नही	स्वर के ऊपर बिन्दी

उत्तर - 1(i)

परमेल प्रवेशक राग - 'पर' का तात्पर्य है दूसरा तथा 'मेल' का तात्पर्य थाट से है। जब कोई राग एक मेल से दूसरे मेल मे प्रवेश करते है उसे परमेल प्रवेशक राग कहते है!

उदाहरण - जयजयवन्ती, मुल्तानी, मारवा

जब रे ध शुद्ध रागों वाला समय समाप्त होता तथा ग नि कोमल वाले रागों का समय प्रारम्भ होता है उस समय जयजयवन्ती राग का गायन किया जाता है इसमें शुद्ध रे ध तथा ग नि दोनो स्वरो का प्रयोग होता है अतः जयजयवन्ती एक परमेल प्रवेशक राग है!

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code A 3 2 0 5 0 3 T

08

खण्ड ब

उत्तर – 5

आड़ा चार ताल
मात्रा – 14
ताली – 1, 3, 7, 11
खाली – 5, 9 13
विभाग – 7
छन्द – 2/2/2/2/2/2/2 समपदीय

ठाह

मात्रा	1	2	3	4	5	6
बोल	धिं	तिरकिट	धी	ना	तू	ना
चिन्ह	X		2		0	
मात्रा	7	8	9	10	11	12	13	14
बोल	क	त्ता	तिरकिट	धी	ना	धी	धी	ना
चिन्ह	3		0		4		0	

दुगुन

मात्रा	1	2	3	4	5	6
बोल	धिं तिरकिट	धीना	तूना	कत्ता	तिरकिटधी	नाधी
चिन्ह	X		2		0	
मात्रा	7	8	9	10	11	
बोल	धीना	धिं तिरकिट	धीना	तूना	कत्ता	
चिन्ह	3		0		4	
मात्रा	12	13	14			
बोल	तिरकिट धी	नाधी	धीना			
चिन्ह		0				

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code: A 3 2 0 5 0 3 T

09

द्विगुन

मात्रा	1	2	3	4
बोल	धिं तिरकिट धी	नातू ना	कत्ता तिरकिट	धीना धी
चिन्ह	X		2	

मात्रा	5	6	7	8
बोल	धीना धिं	तिरकिट धीना	तू ना क	त्ता तिरकिट धी
चिन्ह	0		3	

मात्रा	9	10	11	12
बोल	ना धी धी	ना धिं तिरकिट	धीना तू	ना कत्ता
चिन्ह	0		4	

मात्रा	13	14
बोल	तिरकिट धीना	धी धीना
चिन्ह	0	

चौगुन

मात्रा	1	2	3
बोल	धिं तिरकिट धी ना	तू ना कत्ता	तिरकिट धी ना धी
चिन्ह	X		2

मात्रा	4	5	6	7
बोल	धी ना धिं तिरकिट	धी ना तू ना	कत्ता तिरकिट धी	ना धी धीना
चिन्ह		0		3

मात्रा	8	9	10
बोल	धिं तिरकिट धीना	तू ना कत्ता	तिरकिट धी ना धी
चिन्ह		0	

मात्रा	11	12	13
बोल	धी ना धिं तिरकिट	धी ना तू ना	कत्ता तिरकिट धी
चिन्ह	4		0

मात्रा	14
बोल	ना धी धी ना
चिन्ह	

Do Not Write anything in this Portion

खण्ड – ग

उत्तर – 9

पंचमसवारी
मात्रा – 15
विभाग – 4
ताली – 1, 4, 12
खाली – 8
छन्द – 3/4/4/4
ठेका

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7
बोल	धी	ना	धीधी	कत	धीधी	नाधी	धीना
चिन्ह	X			2			

मात्रा	8	9	10	11	12	13	14	15
बोल	तीक	तीना	तिरकिट	तुना	कत्ता	धीधी	नाधी	धीना
चिन्ह	0				3			

विशेषतायें – पंचमसवारी 15 मात्रा की ताल है।
इसका प्रचलन अधिक नहीं है इसका प्रयोग शास्त्रीय नृत्य कत्थक के साथ – साथ राग गायन में भी किया जाता है।
यह एक विषमपदीय ताल है क्योंकि इसके प्रथम विभाग में 3 मात्रायें तथा अन्य में 4 - 4 मात्रायें होती है।

Paper Code

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

13

Do not write anything in this portion

Paper Code

14

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

15

DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS PORTION

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

17

DO NOT write anything in this portion

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

Do Not Write anything in this Portion

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

20

Do not write anything in this Portion

Paper Code

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

23

Do Not write anything in this Portion

Paper Code

Do Not Write anything in this Portion