



Chhatrapati Shahu Ji Maharaj
University, Kanpur

Answer Script Details
Barcode 11180745

Roll No. 23262000041
Total Mark 55/75.00

Exam BA_V_ODD_EXAM_NOV_2025
Subject A320501T - Science of Western Music Style of Indian Mus

Question wise Mark Summary

Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark

1A 3/5

1B 4/5

1C 4/5

1D 3/5

1E 4/5

1F 3/5

1G 4/5

1H 4/5

1I 2/5

2 0/15

3 12/15

4 0/15

5 0/15

6 12/15

7 0/15

8 0/15

9 0/15

**Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University
Kanpur, Uttar Pradesh**

Date of Exam: 18-12-2025 Shift: 3rd Room No.: 27
 Paper Code: A320501T Subject: Vocal Year/Sem: 5th Sem
 Name of Candidate: AKANKSHA SONI
 Roll No. 23262000041

Signature of Candidate: *Akanksha*
 Signature of Invigilator: *Pooja* 18/12/25
 COE Facsimile

PART-II

MARKS OBTAINED

Q.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)										
(b)										
(c)										
(d)										
(e)										
(f)										
(g)										
(h)										
(i)										
(j)										
Total										
Total Marks in Figures						Max. Marks				
Total Marks in Words										



A320501T
Paper Code

Signature of Evaluator

Course: BA
 Session: 2025-26 Year/Semester: 5th Sem
 Subject: Music Vocal
 Paper Code: A320501T
 Exam Date: 18/12/2025
 Name of Candidate: AKANKSHA SONI
 Father's Name: LUXMI KANT

कॉलेज कोड College Code	परीक्षा केंद्र कोड Exam Centre Code
KN015	KN015
A	A
B	B
C	C
D	D
E	E
F	F
G	G
H	H
I	I
J	J
K	K
L	L
M	M
N	N
O	O
P	P
Q	Q
R	R
S	S
T	T
U	U
V	V
W	W

परीक्षा का प्रकार
Type of Exam
 Regular
 Ex-Student
 Private
 Back paper Exam

ANSWER BOOKLET NO.
11180745

A320501T
Paper Code



पंजीकरण संख्या
Enrollment Number: CSJMA23000116349

परीक्षार्थी सङ्गणकीय संख्या
Candidate's Roll Number: 23262000041
 पेपर कोड
Paper Code: A320501T

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9



Akanksha
Signature of Candidate

Pooja 18/12/25
Signature of Invigilator

C S Facsimile
COE Facsimile

नोट : 1. परीक्षार्थी को निर्दिष्टित किया जाता है कि आगरा करने से पूर्व परा पर अधिका सती निर्देशों को सावधानी पूर्वक पढ़ें।
 2. बीटन में गरी जाने वाली प्रतिवेदों सती तला-ने शुध की जायें। 3. बीटों को काने या कीड़े बीजन से परा जायें।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in Boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below blacken the circles completely.



4. Make no Stray marks on this sheet.
5. DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.

IN ORDER TO AVOID UFM (UNFAIR MEANS):

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tempering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/ electronic watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

अनुचित साधन से बचने हेतु:

1. उत्तर पुस्तिका के निर्देशित स्थान को छोड़कर अनुक्रमिक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमिक कहीं और न लिखें तथा कोई भी चिन्ह न बनायें क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के बारकोड अथवा उत्तर पुस्तिका संख्या पर छेद करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जाएगा।
3. परीक्षा कक्ष में निम्न वस्तुएं साधन न लायें, जैसे लिखे हुए कागज के टुकड़े, नोटबुक, डिजिटल डायरी, कोई पुस्तक यह सभी वस्तुएं जो अनुचित साधन के अन्तर्गत आती हैं। केवल संश्लिष्ट प्रश्नपत्र में ही मेमोरी लेस साइट्रिक कैल्कुलेटर ले जाने की अनुमति होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में रूपरे न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में चिपकायें। ऐसा करना अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।

परीक्षार्थी के लिए निर्देश

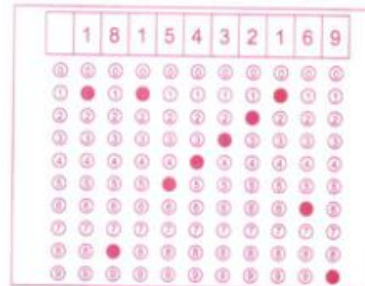
1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. कवर पृष्ठ के दूसरी तरफ कुछ न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर दोनो तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमांक के अतिरिक्त कुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र कोड सावधानी पूर्वक लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृ (1-24) को कम है या फटे हुए हैं, तो परीक्षा शुरू होने के पूर्व दूसरी उत्तर पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देखें, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोड, विषय का नाम तथा प्र में कोई त्रुटि है तो उत्तरके परीक्षा शुरू होने के 30 मिनट के अन्दर के निर्देशक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विद्यार्थियों द्वारा क कार्यवाही नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने के लिये पेंसिल का प्रयोग न करें।
10. B कोपी या अतिरिक्त प्राक नहीं दिया जायेगा।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. Read the instructions carefully given on the Question Paper Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-32) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer scrip immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code, Subject Name and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES of the commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that no corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over paper should fill in status as Carry Over. Those appearing as Ex Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.



Note - If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three columns.



खण्ड - अ

उत्तर - 1(क)

तराना - तराना निरर्थक शब्दों तथा नाम-लैम आलाप से निर्मित है। इसे दक्षिण में तिल्लाना कहते हैं। इसके अन्य नाम स्तोत्रगान या स्तोत्राक्षर भी हैं। यह एक ताल बद्ध रचना होती है। जिसमें छुम ता ना, दीं ता ना आदि प्रकार के निरर्थक शब्दों का प्रयोग किया जाता है।

उत्तर - (ब)

पंचम सवारी

मात्वा - 15
 विभाग - 1
 ताली - 1, 12
 खाली - 8
 हन्प - 3/4/4/4

सङ्गुन

मात्वा	1	2	3	4	5	6	7
बोल	धी	ना	धीधी	कट	धीधी	नाधी	धीना
चिन्ह	x			2			
मात्वा	8	9	10	11	12	13	14
बोल	लीक	लीना	तिरकिट	दुना	कला	धीधी	नाधी
चिन्ह	0				3		

उत्तर - 1 (C)

शाट - स्वरों का वह समूह जिसके द्वारा रागों की उत्पत्ति हो उसे शाट कहते हैं। पश्चिम में शाट को मेल के नाम से जाना जाता है। शाट के समान ही नाम वाली रागों की आश्रय राग कहा जाता है।

(1) शाट बैरव - इस प्रकार है किमल तथा शेष स्वर शुद्ध लगते हैं।
सा रे ग म प ध नि सां

शाट बैरव के राग - बैरव, जोषिया, विश्वास, रामकली, कलिंगड़ा

(2) शाट मारवा - इसमें रे में लीप तथा शेष शुद्ध स्वर लगते हैं।
सा रे ग म प ध नि

शाट मारवा के राग - मारवा, पुरिया, सीहवी

Do Not Write anything in this Portion



उत्तर - 1(द)

राग ललित - राग ललित का वादी - महयम 'म'
 राग ललित का संपादी - षड्ज 'सा'
 राग ललित का गयन समय - दिन का प्रथम प्रहर

उत्तर - 1(ए)

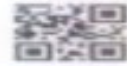
धमार गायन शैली एक गम्भीर, पुरुष प्रधान गायन शैली है तथा इसके आविष्कारक वैष्णु वावरा माने जाते हैं।
 इसे ब्रज में पम्की हारी कहते हैं।
 यह भिन्ना गीति से निकला है।
 इसके साथ धमार ताल का प्रयोग किया जाता है।

धमार ताल

मात्रा - 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
बीज - क	घि	ट	घि	ट	घा	ड	ग	ति	ट	ति	ट	ता	ड
चिह्न - X					2	0				3			

उत्तुन

मात्रा - 1	2	3	4	5	6	7
बीज - क	घि	टघि	टघा	डग	तिट	ताड
चिह्न - X					2	
मात्रा - 8	9	10	11	12	13	14
बीज - क	घि	टघि	टघा	डग	तिट	ताड
चिह्न - 0				3		

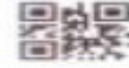


उत्तर - 1 f

हीरी - यह एक लोकगायन शैली है। यह उत्तर भारत में अधिक प्रचलित है। इस शब्द हीरी से निकला हुआ शब्द है। इसमें राधा-कृष्ण, रंग आदि से सुम्बन्धित शब्दों का प्रयोग किया जाता है। यह एक चंचल गायन शैली है। इसमें साथ में वाद्यों की संगति की जाती है। यह दो प्रकार से गायी जाती है। लोक हीरी शास्त्रीय हीरी

कजरी - कजरी महिलाओं द्वारा गाये जाने वाला लोक गीत है। यह प्रायः मिर्जापुर में गायी जाती है। यह एक चफल प्रकार की गायन शैली है। जिसे कृष्णापक्ष में गाया जाता है। इसमें महिलाओं की अक्सर पर लोक वाद्यों जैसे डोलक, मंजीरा के साथ संगत करती है। इसे आषाढ में गाया जाता है। बनारस की कजरी भी अत्यन्त प्रसिद्ध है।

Do Not Write anything in this Portion

उत्तर - 1(9)स्कृतल

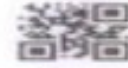
मात्रा - 12
 विभाग - 6
 गली - 1, 5, 9, 11
 खाली - 3, 7

एकगुन

मात्रा -	1	2	3	4	5	6	7	8
बोल -	धिं	धिं	धागे	तिरफिट	ना	ना	क	ला
चिन्ह -	X		0				0	
मात्रा -	9	10	11	12				
बोल -	धागे	तिरफिट	धी	ना				
चिन्ह -	3		4					

दुगुन

मात्रा -	1	2	3	4	5	6
बोल -	धिं धिं	धागे तिरफिट	ना	कला	धागे तिरफिट	धी ना
चिन्ह -	X		0		2	
मात्रा -	9	10	11	12		
बोल -	धिं धिं	धागे तिरफिट	ना	कला	धागे तिरफिट	धी ना
चिन्ह -	0		3		4	



उत्तर - 1(h)

राग देशी

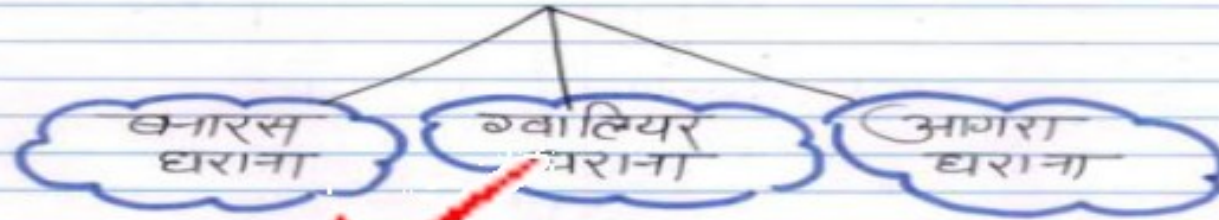
थाट -

आसावरी थाट

गायन समय - दिन का द्वितीय प्रहर

उत्तर - 1(i)

शास्त्रीय गायन के तीन धरानें



Do Not Write anything in this Portion



खण्ड - ब

उत्तर - 3

राग चन्द्रकौंस

थाट - बैरवी
 वादी - म, मध्यम
 सम्वादी - सा षड्ज
 जाति - औडव - औडव
 स्वर - ग ह्र कोमल शेष शुद्ध
 वर्जित स्वर - रे, प वर्जित
 गायन समय - राति का तृतीय प्रहर
 समप्रकृति राग - मालकौंस
 चलन - मध्य, तार सप्तक में (अधिक
 आरोह - सा ग म ह्र नी सां
 अवरोह - सां नी ह्र म ग म ग सा
 पकड़ - ग म ग सा, नि ह्र नि सा

विशेषताये - चन्द्रकौंस बैरवी थाट का राग है
 किया जाला इसमें निषाद 'नि' शुद्ध प्रयोग
 मालकौंस से भिन्न होता है।
 अन्यथा मालकौंस तथा चन्द्रकौंस दोनों पूर्ण
 रूपेण समान राग है।

तानें (1) ह्रनी सांनी सांगं सांनी | ह्रम गम गसा निसा
 (2) निसा गम ह्रम गम | गसा निसा निह्र निसा



उ. निशा गुम ह्यम गुम | गुसा निसा निहृ दिसा
 0 3
 गुम ह्यम ह्यम गुम | ह्यनी ह्यमौ ह्यम गुसा
 x 2

उत्तर - 6 (खण्ड स)

आठ-चार ताल - माता - 14
 विभाग - 7
 ताली - 1, 3, 7, 11
 खाली - 5, 9, 13
 ह-५ - 2|2|2|2|2|2|2
 समपदीय

ठाह

माता -	1	2	3	4	5	6	7	8
खाल -	धिं	तिरकिट	धी	जा	हु	ना	क	ला
चिन्ह -	x		2		0		3	
माता -	9	10	11	12	13	14		
खाल -	तिरकिट	धी	जा	धी	धी	जा		
चिन्ह -	0		4		0			

उगुन

माता -		2	3	4	5
खाल -	धिं ति	धी ना	हुना	कता	तिरकिट धी
चिन्ह -	x		2		0
माता -	6	7	8	9	10
खाल -	ना धी	धी ना	धिं तिरकिट	धीना	हुना
चिन्ह -		3		0	

Do Not Write anything in this Portion



मात्रा - 11
 बोल - कत्ता ¹² तिरकिट धी | ¹³ ना धी ¹⁴ धी ना
 चिह्न - 4

शौगुन

मात्रा
 बोल ¹ धिं तिरकिट धी ना ² तुना कत्ता | ³ तिरकिट धी ना धी
 चिह्न - X 2

मात्रा
 बोल ⁴ धी ना धिं तिरकिट | ⁵ धी ना तुना ⁶ कत्ता तिरकिट धी |
 चिह्न - 0

मात्रा
 बोल ⁷ ना धी धी ना ⁸ धिं तिरकिट धी ना | ⁹ तुना कत्ता
 चिह्न - 3 0

मात्रा
 बोल ¹⁰ तिरकिट धी ना धी | ¹¹ धी ना धिं तिरकिट ¹² धी ना तुना |
 चिह्न - 4

मात्रा
 बोल ¹³ कत्ता तिरकिट धी ¹⁴ ना धी धी ना
 चिह्न - 0

विशेषताये - तल आडा चरतल को आडा चरतल धी
 कहते है।
 यह ङगमगुली हुयी लय में चली है इसमें
 विभाग में मात्राये समान होती है अतः
 यह समपदीय तल है।

Do Not Write anything in this Portion

20



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



10



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



11

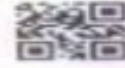
X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



12

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



13

DO NOT write anything in this portion

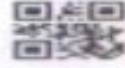
X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



14

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



15

DO NOT write anything in this column

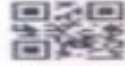
Do Not Write anything in this Portion

01



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



16



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



17

DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS MARGIN

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



19

DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS MARGIN

Do Not Write anything in this Portion

OT



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



20

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



21

DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS MARGIN

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



22

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



23

DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS MARGIN

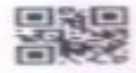
X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



X