



Chhatrapati Shahu Ji Maharaj
University, Kanpur

Answer Script Details
Barcode 10653242

Roll No. 23262000010

Exam BA_V_ODD_EXAM_NOV_2025

Total Mark 55/75.00

Subject A320501T - Science of Western Music Style of Indian Mus

Question wise Mark Summary

Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark

1A 4/5

1B 3/5

1C 3/5

1D 3/5

1E 4/5

1F 3/5

1G 4/5

1H 3/5

1I 3/5

2 13/15

3 0/15

4 0/15

5 0/15

6 12/15

7 0/15

8 0/15

9 0/15

**Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University
Kanpur, Uttar Pradesh**

PART-I
Date of Exam : 18-12-2025 Shift : IIIrd Room No. : 01
Paper Code: A32050LT Subject: Music, Vocal Year/Sem. : 5

Name of Candidate: Nitya Rastogi
Roll No. : 23262000010

Signature of Candidate: *Nitya Rastogi*
Signature of Invigilator: *DRP*
COE Facsimile: *DRP*

PART-II

MARKS OBTAINED										
Q.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)										
(b)										
(c)										
(d)										
(e)										
(f)										
(g)										
(h)										
(i)										
(j)										
Total										
Total Marks in Figures						Max. Marks				
Total Marks in Words										



A 3 2 0 5 0 L T
Paper Code

Signature of Evaluator

PART-III
Course: Science of Western Music, Style of Indian Music
Session: 2025 Year Semester: 5
Subject: Music Vocal
Paper Code: A 3 2 0 5 0 L T
Exam Date: 18 12 20 25
Name of Candidate: N I T Y A R A S T O G I
Father's Name: S A N J E E V R A S T O G I

कॉलेज का कोड College Code: F B 0 7
परीक्षा केंद्र का कोड Exam Centre Code: F B 0 7

A	A	0	0
E	1	1	1
0	2	2	2
0	3	3	3
X	4	4	4
L	5	5	5
R	6	6	6
S	7	7	7
U	8	8	8
W	9	9	9

परीक्षा का प्रकार Type of Exam

Reguler Ex-Student
Private Back paper Exam

ANSWER BOOKLET NO. 10653242
Paper Code: A 3 2 0 5 0 L T



एनरोलमेंट नंबर Enrollment Number: C S J M A 2 3 0 0 0 1 1 6 3 1 8

परीक्षार्थी अनुक्रमांक संख्या Candidate's Roll Number: 2 3 2 6 2 0 0 0 0 1 0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

पेपर कोड Paper Code: A 3 2 0 5 0 L T

A	3	2	0	5	0	L	T
B	1	1	1	1	1	1	1
C	2	2	2	2	2	2	2
E	3	3	3	3	3	3	3
F	4	4	4	4	4	4	4
G	5	5	5	5	5	5	5
Z	6	6	6	6	6	6	6
2	7	7	7	7	7	7	7
3	8	8	8	8	8	8	8
4	9	9	9	9	9	9	9



नित्या रास्तोगी
Signature of Candidate

DRP
Signature of Invigilator

C S Facsimile
COE Facsimile

नोट : 1. परीक्षा को पहिले दिन उत्तर दें कि कारण एवं भी पूरा मात्र पर अधिक सभी निर्देशों को सावधानी पूर्वक पढ़ें।
2. सौरभ में सही जाने सही प्रतिक्रियाएँ सही तरह से चुन ली जायें। 3. सौरभ को काले या नीले सौरभ में भरना जायें।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in Boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below blacken the circles completely.



4. Make no Stray marks on this sheet.
5. DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.

IN ORDER TO AVOID UFM (UNFAIR MEANS):

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tampering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/ electronic watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

अनुचित साधन से बचने हेतु:

1. उत्तर पुस्तिका के निर्देशित स्थान को छोड़कर अनुक्रमांक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमांक कहीं और न लिखें तथा कोई भी चिह्न न बनायें क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के बारकोड अथवा उत्तर पुस्तिका संख्या पर छेद करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जायेगा।
3. परीक्षा कक्ष में निम्न वस्तुएं साथ न लायें, जैसे लिखे हुए कागज के टुकड़े, मोबाइल, डिजिटल कायरी, कोपी, टुरलक यह सभी वस्तुएं जो अनुचित साधन के अन्तर्गत आती हैं। केंद्रल संबंधित प्रश्नपत्र में ही मेम्बरी लेस साइडथिंक कैलकुलेटर ले जाने की अनुमति होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में कपड़े न चढ़ें न ही उत्तर पुस्तिका में चिपकायें। ऐसा करना अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।

परीक्षार्थी के लिए निर्देश

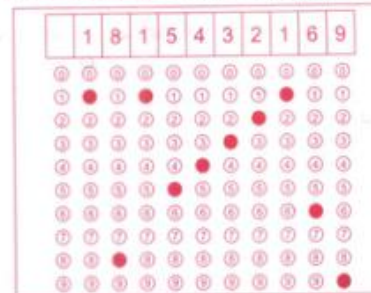
1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. कवर पृष्ठ के दूसरी तरफ कुछ न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर दोनों तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमांक के अतिरिक्त कुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र कोड सावधानी पूर्वक लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृष्ठ (1-24) से कम है या चटे हुए हैं, तो परीक्षा शुरू होने के पूर्व दूसरी उत्तर पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोड, विषय का नाम तथा प्रश्न में कोई त्रुटि है तो उसके परीक्षा शुरू होने के 30 मिनट के अन्दर कक्ष निरीक्षक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विश्वविद्यालय द्वारा कोई कार्यवाही नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने के लिये पेंसिल का प्रयोग न करें।
10. B बोपी या अतिरिक्त ताफ नहीं दिया जायेगा।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. Read the instructions carefully given on the Question Paper Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-32) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer script immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code, Subject Name and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES of the commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that no corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over paper should fill in status as Carry Over. Those appearing as Ex-Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.



Note - If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three columns



--	--	--	--	--	--	--	--



(1)

पु01

तराना क्या है?

उ01

छोटे या द्रुत ख्याल के समान द्रुत गति या लय में निरर्थक शब्दों के द्वारा गाया जाने वाला गीत 'तराना' कहलाता है।

तराने के बोल - ल न दे रे ना

दी म दी म लो म लो म उदत आदि तराने के ये निरर्थक बोल हैं, जिसका कोई अर्थ नहीं होता।

- ये बोल स्वरबद्ध करके द्रुत लय में गाये जाते हैं अत्यधिक कर्णप्रिय लगता है।
- तरानों में आलाप नहीं होती परन्तु तानों का प्रयोग किया जाता है।
- इसमें छोटे ख्याल के समान ही स्थाई लया अन्तरा गाया जाता है।
- छोटे ख्याल के तुरन्त बाद ही इसका गायन प्रारम्भ कर दिया जाता है।

" तराना चित्ताकर्षक होता है अतः तानों के साथ ये मनमोहक प्रतीत होता है। "

(2)

पु02

पंचम सवारी की एक गुन लिखिए।

उ02

* ताल - पंचम सवारी *

ताल-परिचय - तबले पर बजने वाली ताल पंचम सवारी ताल



Do Not Write anything in this Portion

कम प्रचलित मानी जाती है। इस ताल में वादन किया जाता है। सवारी ताल का यह रूप जो पंचम सवारी नाम से जाना जाता है वही रूप कुछ प्रचलित है। पंचम सवारी से ताल में 15 मात्राएँ होती हैं। पहली मात्रा पर सम होती है। चौथी वषा 12 मात्रा पर ताली होती है। तथा आठवीं मात्रा पर खाली होती है। इस ताल में 4 विभाग हैं। पहले विभाग में 3 मात्राएँ, दूसरे, तीसरे वषा चौथे विभाग में 4-4 मात्राएँ होती हैं। यह विषम-पदी ताल है तथा प्रयोग में कठिन प्रतीत होती है।

मात्रा - 15 मात्राएँ

विभाग - 4 (1-3, 2-4, 3-4, 4-4)

ताली - पहली पर सम, चौथी व वारहवीं पर

खाली - आठवीं पर

पंचम सवारी की रकरुन

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	
बोल	व्ही	ना	व्हीव्ही	कत	व्हीव्ही	नाव्ही	व्हीना	
गिन्ह	x			2				
मात्रा	8	9	10	11	12	13	14	15
बोल	क्री-क्री	लीना	तिरकिट	वुना	कत	व्हीव्ही	नाव्ही	व्हीना
गिन्ह	0				3			
	व्ही							
	x							



--	--	--	--	--	--	--	--



303	कोई दो थाट व इनके रागों के नाम लिखिए।
303	थाट
(4)	आसावरी
(2)	काफी
	राग देशी
	भीमपलासी

• राग-देशी - 'आसावरी' थाट में गाया जाने वाला यह राग जन्म राग है। इस राग के वादी स्वर 'पंचम' तथा संवादी स्वर 'मध्यम' है। इस राग में दोनो ग, ध, नि कोमल तथा शुद्ध ध्रुवत का भी प्रयोग करते हैं। इस राग की जाति 'षाडव - सम्पूर्ण' है इसमें 'गन्धार' स्वर को आरोह में वर्जित रखते हैं। इस राग का गायन समय 'दिन का दूसरा प्रहर' है।

• राग-भीमपलासी - 'काफी' थाट से उत्पन्न राग भीमपलासी राग भीम तथा पलासी दो रागों के सम्मिश्रण से बना है। इस राग का वादी स्वर 'मध्यम' तथा संवादी स्वर 'षड्ज' है। इस राग में 'अर्थात् गन्धार तथा नि' अर्थात् निषाद स्वर कोमल लिया जाता है। इस राग की जाति 'ओड़व - सम्पूर्ण' मानी जाती है। इस राग के आरोह में 'रे और प' स्वर वर्जित माना जाता है। इस राग का गायन समय 'दिन का तीसरा प्रहर' है। इस राग के सा, ग, म, प स्वरों को 'आस' के स्वर कहा जाता है।



Do Not Write anything in this Portion

श्रीमपलासी राग का समप्रकृति राग 'बागेश्री' है तथा ये करुण प्रकृति का राग है।

3.4 (4) राग ललित का वादी-संवादी रूप गायन समय लिखिए -

राग - ललित

"जब पूर्वी के मेल से, पंचमा वर्जित माना
म-सा वादी-संवादी ते, ललित राग जाना।"

परिचय -

- धात - पूर्वी
- स्वर - रे, ध्रु, कोमल
- वादी स्वर - म (मध्यम)
- संवादी स्वर - सा (षड्ज)
- जाति - षाडव - षाडव
- वर्जित स्वर - आरोह में तथा अवरोह में पु
- गायन समय - दिन का प्रथम पहर

3.5 (5) ध्रुमार के साथ कौन सी ताल बजाई जाती है नाम बताये व उस ताल की दुगुन लिखें।

3.5 ध्रुमार के साथ '4 मात्राओं' की ध्रुमार ताल का प्रयोग किया जाता है।

ताल - ध्रुमार

परिचय -

ध्रुमार ताल बन्द बोलो की ताल



ताल है। यह ताल धुमार गायन शैली के साथ प्रयुक्त होती है। इस ताल की प्रकृति गंभीर है। यह ताल मिश्र पदी ताल कहलाती है क्योंकि इसके प्रत्येक विभाग में असमान क्रम की मात्रा हैं।

धुमार ताल 14 मात्राओं की ताल में 4-4 विभाग होते हैं। पहले विभाग में 6 मात्राएँ, दूसरे विभाग में 2 मात्राएँ, तीसरे विभाग में 3 मात्राएँ तथा चौथे विभाग में 4 मात्राएँ होती हैं। पहली मात्रा पर सम, छठी तथा ग्यारहवीं मात्रा पर ताली तथा आठवीं मात्रा खाली होती है।

मात्रा - 14-

विभाग - 4- (1-5 मात्रा, 2-2 / 3-3 / 4-4)

ताली - 1, 6, 11 पर

खाली - 8 पर

धुमारताल का ढंका

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
बोल	क	धि	ट	धि	ट	धा	ड	ग	ति	ट	ति	ट	ता	ड
चिन्ह	X					2		0			3			

दुगुन

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7
बोल	कधि	टधि	टधा	डग	तिट	तिट	ताड
चिन्ह	X					2	



--	--	--	--	--	--	--	--



मार्क	8	9	10	11	12	13	14
प्रश्न	कवि	कवि	कवि	कवि	कवि	कवि	कवि
संख्या	30			3			
	x						

50. परिभाषित कीजिए - होरी , कुजरी ।
- होरी गायन शैली में होली के गीत गाये जाते हैं। इस गायन शैली में श्रीकृष्ण - राधा , राम - सीता के प्रेम स्वरूप को तथा होली के प्रीड़ा को दर्शाते हैं। अंगार रस में तथा होली पर्व में गाये जाने वाले गीत होरी गीत कहलाते हैं।
- होरी गीत में भगवान शिव के द्वारा शस्त्र की खेती जाने वाली होली के गीत में सम्मिलित होते हैं। जैसे होली गाल में बड़ी खुशी व उत्साह के साथ गाते हैं।
- उदा० - आज बिरज में होरी रे रसिया।
- कुजरी - सावन महीने में गाये जाने वाले गीतों को कुजरी गीत कहा जाता है।
- ये गीत प्रेमी के इंतजार , मिलन तथा राधा - कृष्ण के सावन भास की प्रीड़ा , शिला - शूलने आदि को दर्शाते हैं।

Do Not Write anything in this Portion



--	--	--	--	--	--	--	--



हैं। ये गायन शैली भी दादरा, कहरवा आदि छोटी तथा चंचल तालों में ही गायी जाती है।

कजरी गीत गाँव आदि में काफी प्रचलित है। बड़े शहरों में इसका प्रचलन कम होता है।

“कजरी तथा होरी गीत अत्यधिक प्रज भाषा में गाये जाते हैं।”

407 एकताल की एक गुन तथा दुगुन लिखिए।
उ० - एकताल

परिचय - एकताल तबले की बन्द बोले की अत्यधिक प्रचलित ताल है। शास्त्रीय गायन में इसका अत्यधिक प्रयोग किया जाता है। इस ताल में बड़ा ख्याल, छोटा ख्याल, परन, दुकड़े आदि होते हैं। यह ताल कठिन प्रतीत होती है। यह सम-पदी ताल है क्योंकि इसके प्रत्येक विभाग में समान-समान मात्राएँ हैं।

ताल - परिचय -

एकताल बारह मात्राओं का ताल है। इसमें 6 विभाग होते हैं। प्रत्येक विभाग में - 6-6 मात्राएँ होती हैं। पहली मात्रा पर सम पाँचवीं व न्याारहवीं मात्रा पर ताली तथा तीसरी व सातवीं मात्रा पर खाली होती है।



--	--	--	--	--	--	--	--



- मात्रा - 12
- विभाग - 4 (प्रत्येक में 2-2 मात्रा)
- ताली - 1, 5, 9, 11 पर
- खाली - 3, 7 पर

एकताल की एकगुन (ढंका)

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
बोध्य	✓	धिं	ध्वागे	तिरकिट	तूना	क	ता	ध्वागे	तिरकिट	ध्वीना	धिं	ना
सिद्ध	X		0		2	0		3		4		

दुगुन

मात्रा	1	2	3	4
बोध्य	धिंधिं	ध्वागेतिरकिट	तूना	कुत्ता
सिद्ध	X		0	
मात्रा	5	6	7	8
बोध्य	ध्वागेतिरकिट	ध्वीना	धिंधिं	ध्वागेतिरकिट
सिद्ध	2		0	
मात्रा	9	10	11	12
बोध्य	तूना	कुत्ता	ध्वागेतिरकिट	ध्वीना
सिद्ध	3		4	X

100 राग देशी का धाट व गायन समय बताइए।

300 राग देशी का गायन समय 'विन का दूसरा प्रहर तथा धाट आसावरी

⇒ रग परिचय - राग देशी आसावरी धाट से उत्पन्न माना

Do Not Write anything in this Portion



जाता है।

- धाट - आसावरी
- स्वर - ग, ष, नि कोमल व ध्व शुद्ध भी
- वादी स्वर - प
- संवादी स्वर - रे
- जाति - पाइव-सम्पूर्ण
- वर्जित स्वर - आरोह में ग
- गायन-समय - दिन का दूसरा पहर।

409 शास्त्रीय गायन के किन्हीं तीन धरानों के नाम बताइए।

30 धराना अर्थात् धर। जिस नाम से उस जगह का गायन प्रसिद्ध है। शास्त्रीय गायन का सबसे प्रचलित धराना - (1) गवालियर धराना है।
(2) लखनऊ धराना
(3) किराना धराना

Do Not Write anything in this Portion



Section: C

306 आड़ा चारताल की अष्ट, दुगुन व चौगुन लिखिए।
 305 आड़ा चारताल तबले की ताल है। यह ताल 14 मात्राओं की समपदी ताल है। यह ताल संगीत के काम आती है।

आड़ा चारताल का परिचय

इस ताल में चौदह मात्राएँ होती हैं। इस ताल में 7 विभाग होते हैं। तथा प्रत्येक विभाग में 2-2 मात्राएँ होती हैं। पहली मात्रा पर सग, तीसरी, सातवी, ग्यारहवीं मात्रा पर ताली होती है। पांचवी, नौवीं तथा तेरहवीं मात्रा खाली होती है।

ढेका

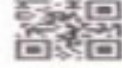
मैत्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
बोल	खि	तिरकिट	खी	ना	तूना	क	ला	तिरकिट	खी	ना	खी	ना	खी	ना
मिटर	x		2		0		3		0		4		0	

दुगुन

मैत्रा	1	2	3	4	5	6
बोल	खि	तिरकिट	खी	ना	तूना	कला
मिटर	x		2		0	



--	--	--	--	--	--	--



मात्रा	7	8	3	10	11	12
बाल	व्योना	व्यंतिरकिट	व्योना	तूना	कल्ला	तिरकिटव्यी
सिंह	3		0		4	
मात्रा	13	14				
बाल	नाव्यी	व्योना				
सिंह	0					

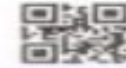
✓ योगुन

मात्रा	1	2	3
बाल	व्यंतिरकिटव्योना	तूनाकल्ला	तिरकिटव्यीनाव्यी
सिंह	X		2
मात्रा	4	5	6
बाल	व्योनाव्यंतिरकिट	व्योनातूना	कल्लातिरकिटव्यी
सिंह		0	
मात्रा	7	8	9
बाल	नाव्यीव्योना	व्यंतिरकिटव्योना	तूनाकल्ला
सिंह	3		0
मात्रा	10	11	12
बाल	तिरकिटव्योनाव्यी	व्योनाव्यंतिरकिट	व्योनातूना
सिंह		4	
मात्रा	13	14	
बाल	कल्लातिरकिटव्यी	नाव्यीव्योना	व्यं
सिंह	0		X

Do not write anything in this Portion



--	--	--	--	--	--	--	--

Section B

Q.10 अपने पाठ्यक्रम के किसी राग के हुत ख्याल की स्वरलिपि दो तानों के साथ लिखिए -
 राग - खमाज

राग - परिचय - राग खमाज आश्रय
 राग है। यह जनक
 राग है।

- थाट - खमाज
- स्वर - अवरोह में नि कोमल
- पंजी - ग
- संधी - नि
- जानि - षडव - सम्पूर्ण
- वर्जित - रे
- गायन समय - शक्ति का दूसरा प्रहर
- समप्रति - ग - तिलग
- प्रकृ - चंचल

- आरोह - सा, ग, म, प, ध्व, नि, सां।
- अवरोह - सां नि ध्व प, म ग रे सा।

Do Not Write anything in this Portion



--	--	--	--	--	--	--	--



द्वुत ख्याल की स्वरलिपि

- ताल - तीनताल
- स्थायी - नमन करन में सद्गुरु चरण सबदुख हरण भवनिस्तरण
- अन्तरा - शुद्ध भाव धर अंत करण सुरनर किन्नर वंदित चरण

व्यक्तिगत

स्थायी

सां	सां	नि	नि	दा	दा	म	ग	ग	मम	प	दा	सां	नि	सां
न	म	न	क	सां	ड	म	ड	स	दु	गुरु		च	र	ण
0				3				X				2		
सां	सां	गं	मं	गं	-	सां	नि	नि	नि	सां	सां	नि	सां	नि
स	ब	दु	ख	ह	र	ण	ड	भ	व	नि	ड	स्तर	रण	ड
0				3				X				2		

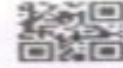


अन्तरा -

ग	म	दा	नि	सां	-	नि	सां	नि	-	सां	-	सां	नि	सां
दु	दु	दु	आ	ड	व	दर	अं	ड	तः	ड		क	र	ण
0				3			X					2		
सां	सां	गं	मं	गं	-	सां	नि	नि	-	सां	सां	निसीरं	निसां	नि
सु	र	न	र	कि	दु	नर	व	ड	दि	त		चर	रण	ड
0				3			X					2		



--	--	--	--	--	--	--	--



राग की तानें

1) 8 मात्रा की छोटे ख्याल की तान —

• साग अप धनि सां₁ | सां₂ नि धप मगं रेसा₂

2) 16 मात्रा की छोटे ख्याल की तान)

• सासा गग मम पप | गम धनि सां —
सां₀ नि धप मग रेसा | नि₃ नि सां नि नि सां₂



Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



15

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



16

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



17

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



18

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



19

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



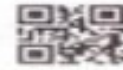
20

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



21

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



Do Not Write anything in this Portion

X

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



23

X

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



24

X