



Chhatrapati Shahu Ji Maharaj
University, Kanpur

Answer Script Details
Barcode 10601319

Roll No. 23262000010
Total Mark 70/75.00

Exam BA_V_ODD_EXAM_NOV_2025
Subject A310503T - Aesthetical aspects of Tabla

Question wise Mark Summary

Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark

1A 4/5

1B 5/5

1C 5/5

1D 5/5

1E 5/5

1F 5/5

1G 5/5

1H 4/5

1I 4/5

2 0/15

3 0/15

4 0/15

5 14/15

6 0/15

7 14/15

8 0/15

9 0/15

**Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University
Kanpur, Uttar Pradesh**

PART-I

Date of Exam: 20/12/25 Shift: IIIrd Room No. 07
 Paper Code: A310503 (Subject: Music (Tabla) Year Sem: S
 Name of Candidate: Nitya Rastogi
 Roll No: 23262000010

Signature of Candidate: *Nitya Rastogi*
 Signature of Investigator: *[Signature]*
 COE Facsimile: *[Signature]*

PART-II

MARKS OBTAINED										
Q	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)										
(b)										
(c)										
(d)										
(e)										
(f)										
(g)										
(h)										
(i)										
(j)										
Total										
Total Marks in Figures						Max. Marks				
Total Marks in Words										

Barcode
 Paper Code: A310503T
 Signature of Evaluator

PART-III

Course: Aesthetic aspects of Tabla
 Session: 2025 Year/Semester: 5
 Subject: Music Tabla
 Paper Code: A310503T
 Exams Date: 20/12/2025
 Name of Candidate: NITYA RASTOGI
 Father's Name: SANTJEV RASTOGI

College Code: FB07
 Exam Centre Code: FB07
 Answer Sheet Type: Regular Ex-Student
 Back Paper Exam: Yes No
 ANSWER BOOKLET NO.: 10601319
 Paper Code: A310503T
 Barcode

PART-IV

Enrollment Number: CSJMA23000116318
 Candidate's Roll Number: 23262000010
 Paper Code: A310503T
 Signature of Candidate: *Nitya Rastogi*
 Signature of Investigator: *[Signature]*
 CS Facsimile: *[Signature]*
 COE Facsimile: *[Signature]*

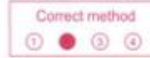
નોંધ : 1. ઉપરોક્ત બધાં વિગતો ઠીક ઠીક આપવા હેતુ આજ્ઞા કરવામાં આવી છે. 2. કોઈપણ પ્રકારે ભૂલ થાય તો પુનઃ પરીક્ષણની સુવિધા મળી શકતી નથી. 3. પોર્ટલ પર આજ્ઞાઓ અનુસરવાની સુચનાઓ અનુસરવાની હશે.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in Boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below blacken the circles completely.



4. Make no Stray marks on this sheet.
5. DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.

IN ORDER TO AVOID UFM (UNFAIR MEANS) :

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tempering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/ electronic watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

अनुचित साधन से बचने हेतु:

1. उत्तर पुस्तिका के निर्दिष्ट स्थान को छोड़कर अनुक्रमिक एवं उत्तरपुस्तिका बाद प्रयोग कभी और न लिखें तथा कोई भी चिन्ह न बनायें क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के बारकोड अथवा उत्तर पुस्तिका संख्या पर छेद करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जायेगा।
3. परीक्षा कक्ष में निम्न वस्तुएँ साथ न ल्याये, जैसे लिखे हुए कागज के टुकड़े, मोबाइल, डिजिटल डायरी, कोपी, पुस्तक यह सभी वस्तुएँ जो अनुचित साधन के अन्तर्गत आती हैं। कैंबल संबंधित प्रश्नपत्र में ही कैंबरी लेस साइट्रिक कैल्कुलेटर ले जाने की अनुमति होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में रूपये न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में चिपकायें। ऐसा करना अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।

परीक्षार्थी के लिए निर्देश

1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. कवर पृष्ठ के दूसरी तरफ कुछ न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर दोनों तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमिक के अतिरिक्त कुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र कोड सहायनी पूर्णक लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृष्ठ (1-24) से कम है या फटे हुए हैं, तो परीक्षा शुरू होने के पूर्व दूसरी उत्तर पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोड, विषय का नाम तथा प्रश्न में कोई त्रुटि है तो उसके परीक्षा शुरू होने के 30 मिनट के अन्दर कक्ष निरीक्षक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विश्वविद्यालय द्वारा कोई कार्यवाही नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने के लिये पेंसिल का प्रयोग न करें।
10. B कोपी या अतिरिक्त ट्राक नहीं दिया जायेगा।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. Read the instructions carefully given on the Question Paper, Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-32) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer script immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code, Subject Name and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES of the commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that no corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over papers should fill in status as Carry Over. Those appearing as Ex-Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.

1	8	1	5	4	3	2	1	6	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Note - If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three columns

Section : C

401 तीनताल में एक कायदा तथा उसके दो पल्ले लिखिए।

301 ताल - तीनताल

ताल-परिचय-

तीनताल 16 मात्राओं की ताल है। इस ताल को 'त्रिताल' भी कहते हैं। तीनताल मुख्य रूप से तबल की ताल है। यह ताल शास्त्रीय गायन में सर्वाधिक प्रयोग में लयी जाती है। इस ताल में कायदा, पेशकार, हुकड़े, परन, गत आदि का वादन किया जाता है। गायन में इसमें द्रुत खयाल, तराना आदि गीये जाते हैं।

तीनताल में 16 मात्राएँ होती हैं। इस ताल में 4 विभाग होते हैं। पहले, दूसरे, तीसरे तथा चौथे सभी विभागों में चार-चार मात्राएँ होती हैं। पहली मात्रा पर सुम, पांचवी तथा तेरहवीं मात्रा पर ताली होती है तथा नौवीं मात्रा खाली होती है।

यह ताल सरल ताल है। इस ताल का ह्रंद रूप 4/4/4/4 है। यह समपदी ताल है।

तीनताल का परिचय

मात्रा - 16
 विभाग - 4 (प्रत्येक विभाग में 4-4 मात्राएँ)
 ताली - 1, 5, 13 पर
 खाली - 9 पर



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



02

तीनताल का ठेका

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
बील	धा	धिं	धिं	धा	धा	धिं	धिं	धा	धा	तिं	तिं	ता	ता	धिं	धिं	धा
मिह	X				2				0				3			

तीनताल में कायदाठेका

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8
बील	धातिर	किरधि	नक	धिन	तक	धिन	तूना	कला
मिह	X				2			
मात्रा	9	10	11	12	13	14	15	16
बील	तातिर	किरधि	नक	धिन	तक	धिन	तूना	कला
मिह	0				3			

कायदे की दुगुन

मात्रा	1	2	3	4
बील	धातिरकिरधि	नकधिन	तकधिन	तूनाकला
मिह	X			
मात्रा	5	6	7	8
बील	तातिरकिरधि	नकधिन	तकधिन	तूनाकला
मिह	2			
मात्रा	9	10	11	12
बील	धातिरकिरधि	नकधिन	तकधिन	तूनाकला
मिह	0			
मात्रा	13	14	15	16
बील	धातिरकिरधि	नकधिन	तकधिन	तूनाकला
मिह	3			

Do Not Write anything in this Portion



Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



तन्त्राल के कार्यदे के पल्ले

पल्ला No-1

मात्र	1	2	3	4
बेल	बिनकथि	नकथिन	धातिरकिटधि	नकथिन
दिह	X			
मात्र	5	6	7	8
बेल	धातिरकिटधि	नकथिन	तकथिन	तुनाकल्ला
दिह	2			
मात्र	9	10	11	12
बेल	बिनकति	नकतिन	धातिरकिटधि	नकतिन
दिह	0			
मात्र	13	14	15	16
बेल	धातिरकिटधि	नकथिन	तकथिन	तुनाकल्ला
दिह	3			

पल्ला No-2

मात्र	1	2	3	4
बेल	तकथिन	तकथिन	धातिरकिटधि	नकथिन
दिह	X			
मात्र	5	6	7	8
बेल	धातिरकिटधि	नकथिन	तकथिन	तुनाकल्ला
दिह	2			
मात्र	9	10	11	12
बेल	तकतिन	तकतिन	धातिरकिटधि	नकतिन
दिह	0			
मात्र	13	14	15	16
बेल	धातिरकिटधि	नकथिन	तकथिन	तुनाकल्ला
दिह	3			

Do not write anything in this Portion

Section : B

15. चारताल का ठेका, दुग्गुन, त्रिगुन तथा
चौगुन परिचय सहित दीजिए।
30 ताल - चारताल

ताल - परिचय - चारताल परबावज की खुले बोलों की ताल है। यह ताल जोरदार होती है। इस ताल में $2/2$ का लक्ष्य, परन आदि बजाया जाता है। ताल में गायन की सबसे प्राचीन गायन शैली $2/2$ रूप इसी ताल में बजाई जाती है तथा बखी जाती है, इस कारण इसे $2/2$ ताल भी कहते हैं। ताल पर यह ताल खुली तथा जोरदार ताल से बजायी जाती है। बारह मात्राओं की ताल चारताल को चारताल भी कहा जाता है। यह सम-पदी ताल है तथा इसका दन्वरूप कुछ इस प्रकार है - $2/2/2/2/2/2$

इस ताल में 12 मात्राएँ होती हैं तथा 6 विभाग होते हैं। प्रत्येक विभाग में 2-2 मात्राएँ होती हैं। पहली मात्रा पर सग, पांचवी, नौवी तथा ग्यारहवीं मात्रा पर बाली होती हैं। तीसरी तथा सातवीं मात्रा पर खाली है।

यह ताल शास्त्रीय संगीत में प्रयोग की जाती है। इस ताल का गायन, वादन, नृत्य इन तीनों कलाओं में प्रयोग किया जा सकता है।

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



05

चारताल का परिचय

मात्रा - 12
 विभाग - 6 (प्रत्येक में 2-2 मात्राएँ)
 ताली - 1, 5, 9, 11 पर
 खाली - 3, 7 पर

चारताल का ठेका

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
बोल	व्या	व्या	दिं	ता	किट	व्या	दिं	ता	तिट	कत	गदि	गन
मिटर	X		0		2		0		3		4	

दुगुन

मात्रा	1	2	3	4	5	6
बोल	व्या	दिं	किट	व्या	तिट	कत
मिटर	X		0		2	
मात्रा	7	8	9	10	11	12
बोल	व्या	दिं	किट	व्या	तिट	कत
मिटर	0		3		4	

त्रिगुन

मात्रा	1	3	4	5
बोल	व्या	किट	दिं	कत
मिटर	X	0		2
मात्रा	6	7	8	9
बोल	ता	दिं	कत	व्या
मिटर		0		3
मात्रा	11	12		
बोल	दिं	कत		
मिटर	4			

DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS PORTION

चारताल की चौगुन

प्रश्न	1	2	3	4
वैकल्पिक	व्याघ्रादिता,	कित्वादिता	तिलकतगदिगन	व्याघ्रादिता
सिद्ध	X		0	
प्रश्न	5	6	7	8
वैकल्पिक	कित्वादिता	तिलकतगदिगन	व्याघ्रादिता	कित्वादिता
सिद्ध	2		0	
प्रश्न	9	10	11	12
वैकल्पिक	तिलकतगदिगन	व्याघ्रादिता	कित्वादिता	तिलकतगदिगन
सिद्ध	3		4	
	व्या			
	X			

{ Section: A }

(1)

प्रश्न चार ताल का ठेका लिखे ।
उत्तर ताल - चार

"चार ताल को दीपचन्दी ताल भी कहते हैं।"

चार ताल अर्द्धशास्त्रीय गायन में प्रयोग में जाने वाली ताल है। यह ताल विषमपदी ताल है। इस ताल में तुमरी का गायन तथा तुमरी गायन वाली के साथ में ताल प्रचलित ताल है। इस ताल का छन्द रूप 3/4 | 3/4 है।

Do Not Write anything in this Portion



--	--	--	--	--	--	--	--



ताल-परिचय - चॉचर या दीफन्दी ताल 14 मात्राओं की ताल है। यह ताल तबले पर बन्द बोलों के साथ बजायी जाती है। इस ताल में 4 विभाग होते हैं। पहले तथा तीसरे विभाग में तीन-तीन मात्राएँ तथा दूसरे व चौथे विभाग में चार-चार मात्राएँ होती हैं। पहली मात्रा पर सप्त, चौथी तथा छठवीं मात्रा पर ताली तथा आठवीं मात्रा पर खाली होती है।

- मात्रा - 14
- विभाग - 4 (3/3/3/4)
- ताली - 1 (4^{वें} पर)
- खाली - 1 (8^{वें} पर)

चॉचर या दीफन्दी ताल का ठेका

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
बोल	धा	धि	५	धा	धा	धि	५	ता	ति	५	धा	धा	धि	५
मि	x			2				0			3			x

(2)

५२ ध्रुमार गायन शैली के साथ कौन सी ताल बजायी जाती है?

30 "ध्रुमार गायन शैली के साथ ध्रुमार ताल का वादन किया जाता है।"

ध्रुमार ताल का वादन तबले पर किया जाता है। इस ताल का वादन ध्रुमार नामक गायन



Do Not Write anything in this Portion

शैली के साथ किया जाता है। यह ताल शास्त्रीय संगीत में प्रयोग की जाती है। यह ताल कल्थक नृत्य में भी प्रयोग होती है। यह ताल मिश्रपदी ताल है क्योंकि इस ताल के प्रत्येक विभाग में मात्राओं की संख्या भिन्न है। इस ताल का छन्द रूप $5/3/3/4$ है।

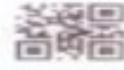
धमार ताल का परिचय

धमार ताल 14 मात्राओं की ताल है। इस ताल में 4 विभाग होते हैं। पहले विभाग में 5 मात्राएँ, दूसरे में दो मात्राएँ, तीसरे में तीन तथा चौथे में चार मात्राएँ होती हैं। पहली मात्रा पर सम, छठी तथा ग्यारहवीं मात्रा पर ताली तथा आठवीं मात्रा खाली होती है।

- मात्रा — 14
- विभाग — 4 (1-5/2-2/3-3/4-4)
- ताल — 1, 6, 11 पर
- खाली — 8 पर

धमार ताल का ठेका

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
बिंदु	क	खि	ट	खि	ट	धा	ड	ग	ति	ट	ति	ट	ता	ड	क
छिंद	X					2		0			3			X	



30) तबला वादक के पाँच गुण लिखिए।
"तबला बजाने वाले को तबला वादक कहते हैं।"

* तबला वादक के गुण *

- 1) तबला वादक को लय तथा ताल का ज्ञान होना आवश्यक है। ताल में कब खाली कब सम, कब ताली आती है, इसकी पूर्ण जानकारी होनी चाहिए।
- 2) तबला वादक को संगत करनी आनी चाहिए। राग तथा गीत के बीलों की जानकारी होनी चाहिए।
- 3) तबला वादक को तिहाई तथा कायका अच्छे से बजाना आना चाहिए। मुख्य रूप से कब सम फ आना है, ये पता होना चाहिए।
- 4) तबला वादक को शांत, उसका शरीर ठीला, हाथों पर नियन्त्रण, बैठने का तरीका, तबले को मिलाना आदि आना चाहिए।
- 5) तबला वादक को तालमेल बैठाना, गायक के साथ तथा रस का ज्ञान, आदि होना चाहिए। गायक की आवाज से तेज तबले की आवाज न हो, हर गति में तबला बजाना, आदि आना हो।



4) ख्याल गायन शैली का संक्षिप्त परिचय
दे।

301 ख्याल

शास्त्रीय संगीत में प्रयोग की जाने वाली ख्याल गायकी अत्यन्त प्रसिद्ध है। ख्याल शब्द का अर्थ है - कल्पना। "राग के स्वरो को ध्यान में रखते हुए, तथा लय तथा ताल की मात्राओं के साथ गीत के बोलों को स्वर पर स्थापना करना ही ख्याल कहलाता है।"

गायन शैली
ख्याल दो प्रकार की होती है -

ख्याल गायकी के अन्वय में
'अमीर खुसरो' माने जाते
हैं।

- 1) विलम्बित या बड़ा ख्याल
- 2) द्रुत या छोटा ख्याल

1) विलम्बित ख्याल -

विलम्बित का अर्थ ही है - धीमी लय। अर्थात् विलम्बित ख्याल वह है जो धीमी गति या लय में गाया जाता है। ये एकताल, तिलवाड़ा ताल आदि में गाया जाता है।
"राग यमन का - 'भज हरि नाम तू मोरे मनवा' विलम्बित ख्याल है।"

2) द्रुत ख्याल -

द्रुत के अर्थ से ही समझ आता है कि द्रुत या तेज गति। अर्थात् जो ख्याल या गीत द्रुत अर्थात् तेज व मध्य



मलय में गाया जाता है, द्रुत ख्याल कहलाता है।
तीनताल सपताल आदि तालों में
उदा० राग कोशिका का - 'कोयलिया बोलो
अमला की डार पर' द्रुत ख्याल है।

(5)
प्रश्न
उ०

दाब - गांस क्या है ?
दाब - गांस

दाब का अर्थ है - दायां तबला तथा गांस का अर्थ है - बायां तबला या डग्गा।
जब दायां तथा बायां दोनों तबलों का सन्तुलन बनाकर बजाया जाता है, तो वह क्रिया दाब-गांस कहलाती है।

दाब या दायां पर अधिक दबाव पड़ता है तथा बायां या डग्गा पर धिसाव की क्रिया होती रहती है, यही दाब-गांस है।
दाब जोरदार होता है तथा गांस गहरा सुनार पड़ता है।
जब दोनों तबलों में सन्तुलन हो तथा दोनों तबलों को बरखर तथा स्पष्ट सुना जा सके, वह दाब-गांस कहलाता है।

(6)
प्रश्न
उ०

सम व तिहाई की परिभाषा लिखिए।
सम

"ताल की प्रथम मात्रा को सम कहते हैं।"



--	--	--	--	--	--	--	--



Do Not Write anything in this Portion

- किसी भी ताल की प्रथम मात्रा 'सम' कहलाती है।
- सम का चिन्ह (x) यह होता है।
 - सम पर ताली बजायी जाती है, यह ताली काफी जोरदार होती है।
 - सम किसी भी राग तथा ताल के लिए प्रमुख है।

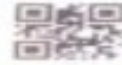
तिहाई x

किसी भी बोल या ठुम्ड़े को पूरा-पूरा तीन बार बजाकर 'सम' पर आना ही तिहाई कहलाता है।

तिहाई में कोई भी ठुम्ड़ा तीन बार बजाकर अन्त में सम पर आना होता है। कायदा तथा लक्ष के अन्त में तिहाई बजते हैं। तिहाई दो प्रकार की होती है-

- 1) बेधम तिहाई।
- 2) धमदार तिहाई।

- 7) चारताल को दादरा में लिखें।
- 307) चारताल में 12 मात्राएँ होती हैं तथा दादरा ताल में 6 मात्राएँ होती हैं। अतः दोनों को काटने पर चारताल की पुगुन दादरा ताल में पूर्ण रूप से सम्मिलित हो जायगी।
- चारताल की मात्रा - 12
- दादरा की मात्रा - 6



अर्थात् चारताल को दुगुन में लिखना होगा।

चारताल के बील

माला	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
बील	धा	धा	दिं	ता	किट	धा	दिं	ता	लिट	कत	गदि	गन
मिस्	X		0		2		0		3		4	X

दादरा ताल के बील

माला	1	2	3	4	5	6
बील	धा	धा	ना	धा	रू	ना
मिस्	X			0		X

चारताल को 6 माला में लिखना होगा।

चारताल, दादरा ताल में

माला	1	2	3	4	5	6
बील	धाधा,	दिता,	किटधा,	दिता,	लिटकत,	गदिगन,
मिस्	X			0		

कुलाओं के वर्गीकरण के विषय में लिखें।
जिसी भी वस्तु या कला जिसके माध्यम से जीता को चित्ताकर्षित करती है, कला कहलाती है।

कला के छः प्रकार हैं -

- चित्रकला - चित्र
- नृत्य - नृत्य
- संगीत - गायन
नादन
- हस्तकला
- नाट्य - नाटक

"प्रत्येक क्षेत्र में अलग-अलग कला होती है
व्यक्ति जिस क्षेत्र में कुशल होता है, वह उसी कला
में श्रेष्ठता प्राप्त करता है।"



Do Not Write anything in this Portion

- 5.3 भारत के विद्वान द्वारा दी गयी सौन्दर्य की एक परिभाषा लिखिए।
7. संतयाना जी के अनुसार,
"चित्ताकर्षक करने वाली हर वस्तु सुन्दर है।"
- Homer के अनुसार,
"Beauty is the glorious gift of Nature."
- ग्रीक जी वस्तु जो हमें पसन्द आती वया जिसके होने से मन प्रसन्न होता है, उस वस्तु की सौन्दर्यता कहलती है।"
- संगीत में सौन्दर्यशास्त्र में रस निष्पत्ति जादि सम्मिलित है। संगीत क्या है, क्यों है वया कैसे उत्पन्न होता है, ये सब संगीत के सौन्दर्यशास्त्र के अन्तर्गत आता है।
- सौन्दर्य या Aesthetics संगीत में मुख्य स्थान रखता है।

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



15

Do not write anything in this Portion



Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

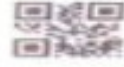
--	--	--	--	--	--	--	--





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



17

Do Not write anything in this Portion

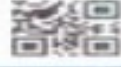


Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



18





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



19

Do not write anything in this Portion



Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



20





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



21

Do not write anything in this portion



Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



23

Do Not Write anything in this Portion



Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



24

