



Chhatrapati Shahu Ji Maharaj
University, Kanpur

Answer Script Details
Barcode 5599297

Roll No. 24042000020
Total Mark 45/75.00

Exam MASTER OF ARTS_ODD EXAM-DEC-24
Subject A030704T - URDU DASTAN

Question wise Mark Summary

Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark

1A 3/5

1B 3/5

1C 3/5

1D 3/5

1E 3/5

1F 3/5

1G 3/5

1H 3/5

1I 3/5

2 NA/15

3 NA/15

4 9/15

5 NA/15

6 9/15

7 NA/15

8 NA/15

9 NA/15

Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University Kanpur, Uttar Pradesh

PART-I

Date of Exam: 9/1/25 Shift: Tst Room No.: B
 Paper Code: A030704T Subject: Urdu Year/Sem: 2025/1
 Name of Candidate: Rushda
 Roll No.: 2404200020
 Signature of Candidate: Rushda
 Signature of Invigilator: [Signature]
 COE Facsimile: [Signature]

PART-II

MARKS OBTAINED										
Q.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)										
(b)										
(c)										
(d)										
(e)										
(f)										
(g)										
(h)										
(i)										
(j)										
Total										
Total Marks in Figures								Max. Marks		
Total Marks in Words										


A030704T
 Paper Code

 Signature of Evaluator

PART-III

Course: Urdu [Dastan]
 Session: 2025/1 Year/Semester: 2025/1
 Subject Name: Urdu [Dastan]
 Medium: English Hindi
 Paper Code: A030704T
 Exam Date: 9/1/25
 Name of Candidate: RUSHDA
 Father's Name: MOHD AFROZ

College Code: KN-06
 Exam Centre Code: KN-06

A	A	0	0
E	B	1	1
F	D	2	2
H	J	3	3
K	K	4	4
L	L	5	5
R	M	6	6
S	7	7	7
U	T	8	8
U	9	9	9
W			

Type of Exam: Regular Ex-Student Private Back Paper Exam

ANSWER BOOKLET NO. 5599297

Paper Code: A030704T

PART-IV

Enrolment Number: CSJMA24000168886
 Candidate's Roll Number: 2404200020
 Paper Code: A030704T

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9


A030704T
 Paper Code

 Signature of Candidate: Rushda
 Signature of Invigilator: [Signature]

 C S Facsimile
 COE Facsimile: [Signature]

धोत- 1. परीक्षारी को निर्दिष्ट किया जाता है कि आवरण वाले को पुनः धारण पर अधिक सभी निर्देशों को सावधानी पूर्वक करें।
 2. परीक्षा में भरी जाने वाली प्रतिक्रियाएँ सभी प्रकार से शुद्ध की जाएँ। 3. रोलों को बदले या नीचे परिवर्तन से भरा जाये।

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

उत्तरपत्रपूरणी की दिशा निर्देश

1. प्रश्न पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. उत्तर पत्र के दूसरी तरफ कुछ न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर दोषों तलाश लियें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमिक को अतिरिक्त कुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र ID सत्यताही पुरस्कृत लियें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृष्ठ (1-24) से कम है या फटे हुए है, तो परीक्षा शुरू होने के पूर्व दूसरी उत्तर पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोड, विषय का नाम तथा प्रश्न नंबरों कुछि है तो उससे परीक्षा शुरू होने के 20 मिनट के अन्दर तब निर्देशक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विचारविमलनप द्वारा कोई कार्य नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने के लिये पेंसिल का प्रयोग न करें।
10. ही ब्लू/ब्लैक या अतिरिक्त रंगक नहीं दिया जायेगा।

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below, blacken the circles completely.



4. Make no Stray marks on this sheet.
- 5. DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.**

IN ORDER TO AVOD UFM (UNFAIR MEANS) :

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tempering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/electronic/digital/ watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE

1. Read the instructions carefully given on the Question Paper, Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-24) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer script immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code, Subject Name, and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES of the commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that no corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over papers should fill in status as Carry Over. Those appearing as Ex- Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

अनुचित साधन से बचने हेतु :

1. उत्तर पुस्तिका के निर्दिष्ट स्थान को अंतरक अनुक्रमिक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमांक नहीं और न लिखें तथा कोई भी चिह्न न बनाएँ क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की शक्ति में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के सम्बन्ध अथवा उत्तर पुस्तिका सहाय पर छेद छाड़ करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जायेगा।
3. परीक्षा कक्ष में फ्लिप वास्तु साध न लायें, जैसे किन्हीं तरह कायम के टुकड़ें, मोबाईल, डिजिटल डायरी, डिजिटल घड़ी, काली, मुलक यह सभी वास्तु जो अनुचित साधन के अन्तर्गत आते हैं। कोमल संबंधित प्रश्नपत्र में ही केबल का सांख्यिकिक कोडक्यूरेटर ले जाने की अनुमति होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में रूपरे न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में विषयवर्ष। ऐसा करना अनुचित साधन प्रयोग की शक्ति में आता है।

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.

	1	8	1	5	4	3	2	1	6	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	●	1	●	1	1	1	1	●	1	1
2	2	2	2	2	2	2	●	2	2	2
3	3	3	3	3	3	●	3	3	3	3
4	4	4	4	4	●	4	4	4	4	4
5	5	5	5	●	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	●	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	●	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	●

Note- If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three columns .





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



1

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



2

Do Not Write anything in this Portion

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



3

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



4

چاروں درویشوں کی مراد لوری ہو گئی
اور روشن اختر بختیار می تادی
ہو گئی -



Do Not Write anything in this Portion



... پانچ ویہار کا خلاصہ: -

پانچ ویہار کا خلاصہ کچھ یوں ہے کہ آزاد ہند روم کا ایک کامیاب بادشاہ تھا۔ مگر وہ ہے اولاد تھا۔ عالمگیری کے نام میں اس کی تخت سے کٹا کر کئی کئی سواری لیکر بادشاہ کا ایک قلمند وزیر "نردین" کے متوالے پر بادشاہ سلامت کو وقت پر میں گزالتے اور باقی وقت عبادت اور بیادت میں۔ ان کا بادشاہ سلامت نے کتاب میں لکھا دیکھا کہ اگر کوئی شخص علاج مرض میں مبتلا ہے۔ تو وہ قبرستان جائے اور حالت کی سے ٹھہرتی کو خیال میں لائے انشا اللہ افرنگی دور ہو گی۔

جب بدایت بادشاہ نے قبرستان جانے کا معمول پدا کیا ایک دن بادشاہ نے وہاں چار درویشوں کو لکھا دیکھا جو کہ اپنے ہی نیالوں میں گہم تھے ان چاروں کے حالات تقریباً ایک جیسے تھے یعنی یہ چاروں عشق کے مارے تھے۔

ان میں پہلا رطلا ملک بھن کا بادشاہ دوسرا ملک فارس کا بادشاہ تیسرا ملک مجیم چوتھا ملک غارس کا بادشاہ تھا۔

چاروں درویشوں کی مراد یوں ہوتی تھی - یہ بیضام تھا کہ مدور والا کے پہاڑ رطلا کا پیدا ہوا ہے۔ اور اس کا نام "بختیار" رکھا گیا۔ مگر جنوں کے بادشاہ کو یہ رطلا بت لپد آتا ہے اس رطلا سے الہی بیٹی کی نادی "موشن اختر" سے کرانا پہاڑ ہے۔ جنوں کے بادشاہ کی مدد سے



--	--	--	--	--	--	--	--



بانگ و بہار کی خصوصیات لکھو۔

بانگ و بہار کی سب سے نمایاں خصوصیت اسکی مادگی سلاست اور روانی ہے۔ تدریسی داستان طویل ہونے کے باوجود بھی سلاست کی حامل ہے۔

انکو زبان پر صیارت حاصل تھی۔ انکی اس عبارت سے انکا انداز بیان کا پتا لگایا جا سکتا ہے۔

جب تک وہ صبرِ ماضی تھی اسکی اور صبری لکھنیں دو مار ہو رہی تھی لیکن جب نظر سے ٹکائی ہوئی تئوہ حالت ہو گئی جیسا کہ اس کا مایہ۔

صبرِ اشد موقع محل الفاظ ادا کرنے پر قادر تھی۔ انکی ماس کہی نہ ختم ہونے والے الفاظ کا خزانہ تھا۔

بانگ و بہار کی اہم نکات :-

داستان بانگ و بہار دلائل فارسی قند بیار درویش کا ادو ترجمہ ہے۔

فہرٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی کتابوں میں سب سے اہم اور مقبول نام بانگ و بہار ہے۔

صبرِ اشد نے بانگ و بہار میں لکھنوی معاشرتی پیشگی ہے۔ اس میں بانگ قند بیان کی ہے۔



--	--	--	--	--	--	--	--



ایسا لگتا ہے کہ تمام واقعات یہاں آنگلوں کے
ساتھ ہو رہے ہیں۔ ماڈرن ادب کی ایسی تخلیق
ہے جو ریشی دنیا کی اردو ادب میں عالم
زبانی۔ ماڈرن ادب کی نئی نئی افکاروں سے ایک
دلچسپ داستان ہے۔ میرامن کہہ دیں گی شکای
زبان پر فتح حاصل تھا۔ جس کا اظہار انہوں
نے کتاب کے دیباچہ میں کیا ہے۔

ماڈرن ادب میں زبان کی مادگی بیان کی
رنگینی ہے۔ میرامن غیر ملکی قلم ہے۔

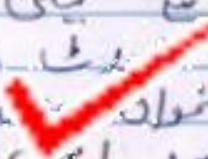
:- قلم کار درویش کس سے لکھے :-

سید محمد اور جاوید نال کا کہنا ہے کہ فارسی قلم
چار درویشی امیر شریف لکھا ہے۔

لیکن میرامن کے بیان کے مطابق یہ قلم امیر
امن دہلوی کا ہے۔ اور یہ قلم انہوں نے اپنے
مرشد حضرت نظام الدین اولیاء کے انکی عیالات
پر بنا لیا تھا۔ اور اللہ نے چند روز میں
تھا کہ وہ عمل صحت کے دن انہوں نے
یہ دیا کہ جو بھی یہ قلم کو سنتے گا خدا
کو نفل سے تندرست ہو جائے گا

حفظ محمد شرفی کا خیال ہے۔ کہ اگر یہ قلم امیر
خروف لکھا ہوتا تو کئی عذر نہ تھا۔ یہ کئی
مورخ سے انکی اس تخلیق کا ذکر ضرور کیا ہوتا۔



میرامن کی ملاقات منشی بیادر علی حسینی نے
 ریکورڈ و ولیم کالج میں ڈاکٹر جان
 گلکرائسٹ سے کیلی بار کرائی - میرامن
 1801 میں ریکورڈ و ولیم کالج میں جانیں روپیہ
 مابانہ قرضوان  منشی مقرر ہوئے اور
 جو سال بعد یعنی 1806ء میں سپردوش ہوئے
 میرامن نے ریکورڈ و ولیم کالج میں دو کتابیں
 تحریر فرمائی -

بانہ و بیار 1802 اردو ترجمہ فارسی قدیم ہراردویش
 لکھی ہوئی 1802 یہ کتاب ملاوٹا حسینی کاغذی کی
 فارسی کتاب اخلاقی حسینی کا اردو ترجمہ
 ہے -

جدید اردو نثر کا آغاز بانہ و بیار سے ہوتا ہے - میرامن
 کو بیار کے مطابق اسفون نے لکھا ہے
 کتاب لکھنا شروع کیا اور 1804ء میں یہ کتاب
 نام تکمیل کو پہنچی اور تاریخی نام بانہ
 و بیار" ہوا - 1804ء میں اس کتاب کے
 1000 صفحات گلکرائسٹ کے انتظام میں
 ہندی صورت میں ریکورڈ ہراردویش کے نام
 سے چھپے - لیکن مکمل کتاب 1804ء میں
 ہندوستانی پریس لاگتہ سے شائع ہوئی -

بانہ و بیار سے پہلے اردو ادب میں متعدد
 داستانیں لکھی جا چکی ہیں - لیکن بانہ و بیار
 نے ان میں پر فوقیت حاصل کر لیا - بانہ و بیار
 و بیار کے ہوتے ہی اس خصوصیت کے دائرے
 میں گھوم جاتے ہیں - جبکہ میرامن نے مجلس لکھنؤ



--	--	--	--	--	--	--	--



اجزاء ج آ

"بانگ و بیار"

بانگ و بیار دراصل حضرت امیر خسرو کی فارسی تصنیف "قند حار درویشی" کا اردو ترجمہ ہے۔ بانگ و بیار سے قبل "صیر عطا حسین" نے اس کا اردو ترجمہ کیا تھا۔ لیکن اس ترجمہ میں غلطیاں تھیں۔ لہذا انگریزی میں اس کا ترجمہ ۱۹۵۶ء میں مقبول ہو گیا۔ تاہم مقبولیت کے باوجود اس کا اردو ترجمہ "بانگ و بیار" کے نام سے مقبول نہیں ہو سکا۔

سوئی - صدر امتحان نے بانگ و بیار کا ترجمہ آسان اور مادہ الفاظ میں کیا ہے۔

قند حار درویشی کے بارے میں عام خیال یہ ہے کہ یہ قند امیر خسرو نے لکھا ہے۔ لیکن یہ تو امیر خسرو کی تصانیف میں اس قند کا ذکر ملتا ہے۔ اور نہ فارسی قند میں اس کا تذکرہ ہے۔ قند کے شروع میں جو حمد کے اشعار ہیں وہ بھی امیر خسرو کے نہیں ہیں۔ امیر خسرو نے یہ قند اپنے اشعار مرشد حضرت نظام الدین کے انہی ملاقات پر سنایا تھا۔ اور اس لئے یہ انہی طرف منسوب کر دیا گیا ہے۔ یہ حال قند حار درویشی کا طائرہ بانگ و بیار کو بھی مانا جاتا ہے۔ "عمد السائق" نے اس مسئلے پر کافی تحقیق کی ہے۔ اور وہ اس نقطہ پر کہ بانگ و بیار کا طائرہ "نور مرصع" ہے۔



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--





کی عمر بڑھتی رہی۔ لا اولاد تھا۔ بادشاہ نے بہت
دعا مانگی۔ اور اس کے بیان ایک ماہی
ما رہا پیدا ہوا اور اس کا نام "جان عالم"
رکھا گیا۔ شخصوں نے بادشاہ سے ملاقت کہ
بتلایا کہ خیرادہ بندرموہن رس منمت مشکلات
سے دوچار ہوگا اور دیس پر دیس بھرے گا۔
جنانیم بادشاہ سے ملاقت کے الگ شادی ہووے
سال کی عمر سے "ماہ طلعت" سے کرادی۔ ایک
دن خیرادہ سے ایک طوطا خرید کرنے
آ جا کر آوازوں سے مانند بولتا تھا۔ کھڑکی
زائے خیرادہ خیرادی انجمن آرا کی جن کی
تربیت میں کر ایک عشق میں گرفتار ہو گیا
اور اسے وزیر اور لوگ کے ساتھ ملک
"زنگار" روانہ ہوا۔ راست میں ایک لڑکے
کی خواہش سے وہ اسے وزیر اور گورنر سے
الگ ہو جاتا ہے۔ اور ظلم کی جنگ میں
قید ہو جاتا ہے۔ پھر (قیدی سلیمان) کی مدد
سے قید سے رہائی حاصل کرتا ہے اور ملک
زنگار سے ملتا ہے۔ مکہ زنگار جب اس سے عشق
میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ خیرادہ منمت مشکلات
سے گزرنے کے بعد خیرادی انجمن آرا سے ملاقات
کرتا ہے۔ اور اس سے اپنا دل کا حال دریافت
کرتا ہے۔ امیر وٹکی کے باپ کی مرہی سے
دونوں کی خیرادی ہو جاتی ہے۔



--	--	--	--	--	--	--	--



عبارت کہ ہم بڑھ کر اس وقت کی تہذیب کہ
جان کھتے ہیں۔ سرور کا سب سے بڑا کمال یہ
ہے کہ اس وقت کے مختلف مقامات پر ہندوستانی
تہذیب کی جھلکیاں لہتی تھی۔ اس سے
ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ سرور کہ ہندوستانی
تہذیب کا کتنی گہرائی سے مطالعہ تھا۔ فنانہ
تہذیب کا بلاٹ تناسب ہم آہنگ اور روان
ہے۔ عبارت کی شکل لفظ کی رادشاہی
لہتی ہے۔ اس کہانی کا سب سے شاندار کردار
طوطا ہے۔ جس کے ارد گرد کہانی رقموں کرتی ہے۔

فنانہ عبارت کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ
سرور کی فنانہ  میں بیت ہی ناول
نگار کی بھی فنانہ  پائی جاتی ہے۔ سرور
نے فنانہ عبارت کی ناول نگاری کے لئے زکھون
بہمدار کر دی۔ اور ناول کے لئے ایک شمع روشن
کر دی۔ جس کی روشنی میں اردو کے ناول نگاروں
نے اپنا رادہ منزل لے لیا۔ فنانہ عبارت کی
خصوصیات کی سب سے بڑی خصوصیات یہ بھی
ہے کہ اب تک اس کے لاکھوں ایڈیشن نکلے ہو
کھن ہیں۔ اور مختلف زبانوں میں اسکا ترجمہ کیا
جا چکا ہے۔ غرض یہ کہ ہمیں اس حقیقت
سے اعتراف کرنا ہی ہوگا کہ فنانہ عبارت
اردو کے ایک لہتی یا خزانہ کا ایک
اہم موتی ہے۔

فنانہ عبارت کا خلاصہ

ملک خندک میں ایک شہر تھا قسمت آباد اس
شہر کا بادشاہ فیروز بخش تھا۔ جو شاہی لہتی



فسانہ عجبائے ہے۔ جس کے وجود سے مرور کا نام
میں (یعنی دنیا تک زندہ جاوید ہو گیا۔)
فسانہ عجبائے حسن و عشق کا قد ہے۔ مرور
نے فسانہ عجبائے میں لکھنؤ کی تزیین معاشرہ
جیل جیل رنگ رنگوں کا ردا خوبصورت
منظر پیش کیا ہے۔ فسانہ عجبائے میں نثر میں
نظم کا لطف پیدا ہو گیا ہے۔ مرور نے
واجب علی شاہ کے نمائندہ لکھنؤ کے زوال
کی تزیین کے حسی بالائی تصور پیش کی
ہے۔ فسانہ عجبائے سے ملا۔ لا تعداد گمانیاں
لکھی جا چکی ہیں۔ ان قصوں کے تعداد کا ایک
بیت رٹا ہے۔ اردو ادب میں موجود ہے۔
انگل زبان میں مشتمل ہے۔ اس نمائندہ میں
مصراعت کی باغ و بیابان بھی موجود ہیں آ
ملی تھی۔ مرور نے فسانہ عجبائے کو باغ و بیابان
کے جواب میں چند عرصہ بعد لکھا۔ مرور
کی نثر میں نظم کا لطف پیدا ہو گیا ہے۔

مرور نے اردو ادب میں کئی تالیفات لکھی
جن میں چند مشہور ہیں۔ ان کی مشہور
تخلیقات میں۔ فسانہ عجبائے گلزار مرور
شبنام مرور، ایشائے مرور، مرور کے خطوط کا
مجموعہ، عدالت العنان، شگفتہ صحبت، نثر
عشق وغیرہ بیت اہم سمجھے۔

مرور کی اس تخلیق سے اس وقت کے سماج کا
ردا نکلیں اور کہ چارے ماضی آچھا ہے۔
مرور لکھنؤ میں پیدا ہوئے وہاں تعلیم و نثر
تزیین مانی اور عربی سے معاشرہ میں
فسانہ عجبائے میں پیش کر دیا۔ اس مجموعہ سے



احمد باب

فسانہ عجبائے

رجب علی بیگ مرود نے فسانہ عجبائے 1824ء میں
 داستان باغ و بہار کے جواب میں ۲۲ سال بعد
 کانپور میں تحریر فرمائی۔ یہ پہلی شائع شدہ 1843ء
 میں اور دوسری بار شائع 1863ء میں ہندوستان
 پر لکھنؤ میں شائع ہوئی۔ مرود نے فسانہ عجبائے
 "حلیم امیر علی" کی فرمائش پر تحریر فرمائی۔ مرود
 نے فسانہ عجبائے میں جلا وطن کانپور اور
 پیدائش و لاکھنؤ کی تعریف پیش کی ہے۔
 مرود نے فسانہ عجبائے کے دو بادشاہوں کی تعریف
 پیش کی ہے۔ ایک بادشاہ "خائف الدین حیدر
 علی" نے مرود کو قتل کے الزام میں 1824ء میں
 کانپور جلا وطن کیا تھا۔ دوسرے بادشاہ
 "غفر الدین" جس نے مرود کو واپس لکھنؤ بلوایا
 اور داستان لہلی بار ایک ہی دربار میں پیش
 کی گئی۔ 1824ء میں مرود کو قتل کے الزام میں
 کانپور جلا وطن کیا گیا۔ جس کے بعد مرود
 لکھنؤ جھوڑ کر کانپور جانا پڑا۔ فسانہ
 عجبائے کے مختلف ناموں سے جانا جاتا ہے۔
 فسانہ عجبائے خود انجمن آرزو قہر جان عالم
 مرود کے غائب کے ساتھ دوستانہ تعلق سے۔
 مرود لکھنؤ کے اعتبار سے دیپان دیلی کے باشندے
 ہیں۔ ہارپو علی شاہ نے مرود کو قتل سے چھوڑنے
 کے لیے مرود پر درباری شہزادے میں داخل کیا تھا۔

مرود اپنے دور کی ایک ایسی یادگار ہے۔
 اردو نثر کی تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی
 اردو نثر میں مرود کا سب سے بڑا کاغذ نامہ



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



14

b - داستان کے مطابق ہی عوی اہمیت :-

داستان میں عوی اہمیت بھی بیت اہم
معنی رکھتی ہے۔ مافوق الفطرت پر علم
داستان کی جان ہوتی ہے۔ اور اہلی نیرت
کی وجہ سے۔ مافوق الفطرت کے بنا کر
کوئی بھی داستان میں دلچسپی پیدا کرنا
نا ممکن ہے۔ داستان کا مفہد اخلاقی یلو کا درس
دینا ہی ہوتا۔ لیکن یہ اخلاقی یلو کسی نہ کسی روپ
میں ہونے پر ضرور ہوتا ہے۔




--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



ج۔ "سب رس" کے اہم کردار

:- سب رس کے مرکزی کردار :-

سب رس میں جو شخص  76 کردار ہے۔
سب رس کے اہم کردار عقلمند، عقل، دل، عشق، عشق من ہے
دل، عقل کا لہجہ، جگر، پیٹا اور وہ سببستان کا بادشاہ ہے۔
حسن لہجہ، عشق کی بیٹی ہے اور وہ صوفی کا
بادشاہ ہے۔

سب رس کے مولوی عبدالحق نے مرتب کیا اس
کتاب کو اردو حلقوں میں پہلی بار مولوی غلام
الحق نے تصانیف کرایا۔ اور انجمن رقی 1932
میں شائع ہوئی۔

"سب رس" کے علاوہ جی نے قلمی قطب شاہ کے ذریعہ
عبدالقدیر قلمی قطب شاہ کی نمائندگی پر لکھا 35% میں۔



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



زیر امن کی حالات زندگی :-


صبر امن لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کی ملاقات
منشی بیادر علی حسینی نے "جان گلگراٹ"
سے ہوئی اور لاکھ میں روایتی۔ صبر امن ۱۹۵۱
میں صورت ولیم کالج جالپور روپور سرگودھا
غریب بندوستانی نیاں میں پمٹھت منشی
مقرر ہوئے۔ اور پانچ سال بعد یعنی ۱۹۵۴ء
میں سیکرٹوش ہوئے۔ صبر امن نے اردو میں
کئی تعارفی لکھی لیکن انہیں سب سے زیادہ
شہرت "بانگ و بیار" کی وجہ سے حاصل ہوئی۔
بانگ و بیار اردو کا ایک ایسا بیار ہے۔
جس کو اردو لٹریچر کی تاریخ کہتی ہے "مراغوش
پڑ کر ملتی"۔ صورت ولیم کالج میں لکھی
جاتی رہی کتابوں میں سب سے مقبول
اور معروف کتاب کتاب صبر امن کی
"بانگ و بیار" ہے۔



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



د- فساد عیاشیہ کی "طولی" کا کردار

فساد عیاشیہ میں  طویل کا کردار سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ یہ کمپنی کا مرکزی کردار ہے۔ اس کے ارد گرد دوسری کمپنیاں گھومتی ہیں۔ اور یہ کمپنی کا سب سے جان دار کردار ہے۔ طویل کی نرانی شہزادہ جان عالم فیض آبادی حسن کی تعریف سن کر اس کے عشق میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ شہزادہ اس طویل کو بازار سے خرید کر لاتا ہے۔ جو کہ انہماکوں کے مانند باتیں کرتا ہے۔



--	--	--	--	--	--	--	--



۵- داستان کے پلاٹ :-

داستان کہ بنیاد کسی نہ پلاٹ پر ہوتی ہے۔ پلاٹ کے بغیر داستان کا تصور بھی نہیں لیا جا سکتا۔ پلاٹ کے معنی قصوں کو ترتیب کے ساتھ بیان کرنا ہوتا ہے۔ داستان کے پلاٹ میں تندرگی کی کمی ہوتی ہے۔ داستان کے پلاٹ تقریباً ایک حصہ ہوتے ہیں۔ بیرونی کہ کسی مقصد کو حاصل کرنا ہوتا ہے اور اس کی راہ مختلف پریشانیوں آتی ہے۔ لیکن آخر میں بیرونی مقصد کا مقابلہ ہوتا ہے اور دلیلی کے ساتھ کرتے ہیں۔ پلاٹ مقصد تک پہنچ جاتا ہے۔

داستان کے پلاٹ عام طور سے دو طرح کے ہوتے ہیں۔

- ۱- مادہ پلاٹ
- ۲- مربوط پلاٹ



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



دربار علی بیگ مرور کی زندگی کے بارے میں :-

دربار علی بیگ مرور لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔
خاندان کے ساتھ ان کے دو بھائی تھے
جن کے اعتبار سے مرور دہشتاں (پلی کے پانچ)
اور علی شاہ نے مرور کو جو اس روپیہ
میں سے نکال کر (دراں) شہر میں رکھا تھا۔
مرور کو محفل کے اظہار میں 1824ء میں کالجور
محلج وطن کر دیا تھا۔ "خانی الدین مرور" نے
اور پھر (دراں) لکھنؤ "نصر اللہ" نے بدایا۔
اور "پلی" (دراں) "نصر اللہ" نے ان کے
(دراں میں پیش) کیے۔

مرور کی اہم تخلیقات

قصائد عجائب [1824ء پلی]
قصائد عبرت
گلزار مرور
نہجستان مرور
انشائے مرور
تلفیظ محبت
ردائق العشاق



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



20

ج۔ داستان کے اجزاء لکھیں :-

داستان میں مندرجہ ذیل خود اجزاء
کون سے ہوتے ہیں۔

- 1- لٹریچر
- 2- تخیل و رویا
- 3- مافوق الفطرت عناصر
- 4- منہائی کردار
- 5- خطابت یا رٹیلین بیان
- 6- متخیل و تخیلی
- 7- طوائف
- 8- اخلاق پر مبنی
- 9- تہذیب معاشرت کی عکاسی



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



21

ب پاکستان کے مطالعہ کی اہمیت :-

یہ اس وقت کی بات ہے۔ جب لوگوں کے پاس اپنی وقت گزاری اور ذہنی تھکان دور کرنے کے ذرائع بہت محدود تھے۔ تو ان لوگوں میں سے ایک شخص جو عموماً بڑی عمر کا ہوتا تھا۔ لوگوں کی تھکان دور کرنے کی غرض سے انہیں قند بنانا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ لوگوں کے سوزینوں میں مسئلہ پیدا ہوا اور اس سے بدلے ہی ایک صحفوں فن کی اہمیت اختیار کر لی۔



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



الف داستان کی تعریف

داستان کی تعریف ہم اردو کر سکتے ہیں۔ کہ داستان امانی لٹریچر میں سب سے طویل صنف ہے۔ جس میں فوق الفطرت عناصر یا دیگر تصانیف سے داستان در داستان یا قصہ در قصہ بیان کیا جائے۔ اگر یہ لیا جائے تو بے چارہ غلط نہ ہوگا کہ اردو میں اگر کسی صنف کو اتنی مقبولیت ملی ہے غزل کو بعد تو وہ داستان ہے۔ قصہ کہنا یا سنا امان کی مرثیہ میں شامل ہے۔

ڈاکٹر گرام چندو جنین لکھتے ہیں کہ داستان کا فن نامی اور موسیقی کے فن سے بھی زیادہ قدیم ہے۔





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



23

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



24

Do Not Write anything in this Portion

X