Chhatrapati Shahu Ji Maharaj
University, Kanpur

Answer Script Details
Barcode 5540377

Roll No. 24042000020
Total Mark 47/75.00
Exam MASTER OF ARTS_ODD EXAM-DEC-24
Subject A030703T - URDU MASNAVI

Question wise Mark Summary

Q.No	Mark	Q.No	Mark	Q.No	Mark	Q.No	Mark
1A	3/5						
1B	3/5						
1C	3/5						
1D	3/5						
1E	3/5						
1F	3/5						
1G	3/5						
1H	3/5						
1I	3/5						
2	NA/15						
3	NA/15						
4	10/15						
5	NA/15						
6	NA/15						
7	NA/15						
8	10/15						
9	NA/15						

Date of Exam 07/1/25 Shift: 1st Room No. 8
Paper Code A030703T Subject Urdu Year/Sem 2025/1
Name of Candidate Rushda
Roll No. 2 4 0 4 2 0 0 0 2 0

Signature of Candidate: Rushda
Signature of Invigilator
COE Facsimile

PART-II

Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University
Kanpur, Uttar Pradesh

MARKS OBTAINED

Q.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)										
(b)										
(c)										
(d)										
(e)										
(f)										
(g)										
(h)										
(i)										
(j)										
Total										

Total Marks in Figures — Max. Marks
Total Marks in Words

A030703T
Paper Code

Signature of Evaluator

Course Urdu [Masnavi]
Session 2024-25 Year/Semester 2025 1
Subject Name Urdu [Masnavi]
Medium English ○ Hindi ○

Paper Code
A030703T

Exam Date
07/1/2025

Name of Candidate
RUSHDA

Father's Name
MOHD AFROZ

महाविद्यालय का कोड
College Code
KN-06

परीक्षा केन्द्र का कोड
Exam Centre Code
KN-06

परीक्षा का प्रकार
Type of Exam
संस्थागत Regular ● भूतपूर्व परीक्षार्थी Ex-Student ○
व्यक्तिगत Private ○ बैक पेपर परीक्षा Back Paper Exam ○

ANSWER BOOKLET NO.
5540377

A030703T
Paper Code

नामांकन संख्या
Enrollement Number C S J M A 2 4 0 0 0 1 6 8 8 8 6

परीक्षार्थी अनुक्रमांक संख्या Candidate's Roll Number
2 4 0 4 2 0 0 0 0 2 0

पेपर कोड Paper Code
A 0 3 0 7 0 3 T

Rushda
Signature of Candidate

Signature of Invigilator

C S Facsimile

COE Facsimile

नोट- 1. परीक्षार्थी को निर्देशित किया जाता है कि आवरण पन्ने के पृष्ठ भाग पर अंकित सभी निर्देशों को सावधानी पूर्वक पढ़ें।
2. बॉक्स में भरी जाने वाली प्रविष्टियाँ बायीं तरफ से शुरू की जायें। 3. गोलों को काले या नीले बॉलपेन से भरा जायें।

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in [ ] boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below, blacken thecircles completely.

Correct Method	Incorrect Method
① ● ③ ④	✓ ✗ ● ⓪

4. Make no Stray marks o n this sheet.

5. DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.

IN ORDER TO AVOD UFM (UNFAIR MEANS) :

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tempering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/electronic/digital/ watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

अनुचित साधन से बचने हेतु :

1. उत्तर पुस्तिका के निर्धारित स्थान को छोड़कर अनुक्रमांक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमांक कहीं और न लिखे तथा कोई भी चिन्ह न बनायें क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के बारकोड अथवा उत्तर पुस्तिका संख्या पर छेड़ छाड़ करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जायेगा।
3. परीक्षा कक्ष में निम्न वस्तुएं साथ न लायें, जैसे लिखे हुए कागज के टुकड़े, मोबाईल, डिजिटल डायरी, डिजिटल वॉच, कॉपी, पुस्तक या सभी वस्तुएं जो अनुचित साधन के अन्तर्गत आती है। केवल संबंधित प्रश्नपत्र में ही मेमोरी लेस साइंटिफिक कैलकुलेटर ले जाने की अनुमन्यता होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में रुपये न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में चिपकायें। ऐसा करना अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों को ध्यान से पढ़े।
2. कवर पृष्ठ के दूसरी तरफ कुछ न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर दोनों तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमांक के अतिरिक्त कुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र ID सावधानी पूर्वक लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृष्ठ (1-24) से कम है या फटे हुए है, … शुरू होने के पूर्व दूसरी उत्तर पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोड, विषय का नाम तथा प्रश्न में कोई त्रुटि है तो उसको … होने के 30 मिनट के अन्दर कक्ष निरीक्षक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विश्वविद्यालय द्वारा … नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने के लिये पेंसिल का प्रयोग न करें।
10. बी कॉपी या अतिरिक्त पन्ना नहीं दिया जायेगा।

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE

1. Read the instructions carefully given on the Question Paper, Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-24) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer script immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code, Name, and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over papers should fill in as Carry Over. Those appearing as Ex- Students should fill in status as ex
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in [ ] Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.

	1	8	1	5	4	3	2	1	6	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	●	1	●	1	1	1	1	●	1	1
2	2	2	2	2	2	2	●	2	2	2
3	3	3	3	3	3	●	3	3	3	3
4	4	4	4	4	●	4	4	4	4	4
5	5	5	5	●	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	●	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	●	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	●

Note- If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three columns .

* * *

* * *

Paper Code

1

X

Paper Code

2

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

3

Paper Code

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

بات کو اپنے ذہن میں نہ لائیے۔ کیونکہ اگر اللہ سے
مانگنا ہے۔ تو سچے دل سے مانگیں تو آپکی مراد
ضرور پوری ہوگی۔ کیونکہ وہ ایسا بادشاہ ہے کہ
اس سے جو مانگو وہ دے دیتا ہے۔ کبھی کسی کو اپنے
در سے خالی ہاتھ نہیں جانے دیتا ہے۔ آپ بارگاہ
رب العزت میں اپنی فریاد پیش کریں تو انشاء
اللہ آپکی فریاد ضرور قبول ہوگی۔ اور اس بات
کا قرآن میں بھی ذکر آیا ہے۔ کہ اللہ کی
رحمت سے کبھی نا امید نہیں ہونا چاہیئے۔ وہ
کسی کو خالی ہاتھ نہیں جانے دیتا ہے۔ پھر اس
بادشاہ نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی اور اس کے
یہاں ایک چاند سا لڑکا پیدا ہوا اور اسکا نام
بے نظیر رکھا گیا۔ سارے محل میں خوشیاں منائی گئی
بڑا جشن منایا گیا۔ اور جونہی وہ دو
برس کا ہوا ایک نہایت خوبصورت باغ میں اسکی تعلیم
و تربیت کا انتظام کیا گیا۔ بچے کی ولادت سے پہلے
نجومیوں نے یہ پیشن گوئی کی تھی کہ یہ بچہ
ولادت کے بارہویں برس سخت حالات سے دوچار
ہوگا کوئی پری اس پر عاشق ہو جائے گی اور
اسے اڑا کر پرستان لے جائے گی۔ مگر لڑکے کی ماں
کو کوئی فکر نہیں ہے۔

Do Not Write anything in this Portion

[حصہ ج]

فقیر اب نہ ------------- لا تقنطو

سیاق و سباق:- زیر نظر اشعار ہماری درسی نصاب "انتخاب منظومات حصہ دوم" میں شامل "میر حسن" کی شہرہ آفاق مثنوی "سحر البیان" سے ماخوذ ہے۔ جو اردو کے مشہور و معروف شاعر میر حسن کی شاعرانہ فکر کا بہترین نمونہ ہے۔ مثنوی سحر البیان کو اردو ادب میں بہت مقبولیت حاصل ہے۔ اور جو مقام مثنوی سحر البیان کو حاصل ہوا وہ کسی دوسری مثنوی کو نہیں ہوا۔

تشریح:- ان اشعار میں میر حسن کہتے ہیں۔ کہ کسی شہر میں ایک بادشاہ تھا۔ اسے ہر طرح سے عیش و عشرت حاصل تھا۔ اسے کسی بھی طرح کا کوئی غم نہ تھا۔ سوائے ایک اولاد کا اور اس بات نے انکو بہت پریشان کر رکھا تھا کسی طرح سے انکو چین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے اپنے محل میں وزیروں اور جوتشیوں کو بلایا اور اپنا حال دریافت کیا کہ میں دنیا ترک کرنے کی سوچ رہا ہوں کیونکہ میری سلطنت کا کوئی وارث نہیں ہے۔ جو میرے بعد میری سلطنت کو قائم رکھ سکے۔ اس لئے میں نا امید ہو کر اپنی سلطنت چھوڑ رہا ہوں۔ وزیروں اور جوتشیوں نے اس کا یہ حال سن کر دریافت کیا کہ اے بادشاہ! آپ پریشان کیوں ہو رہے ہیں۔ آپ ذرا برابر بھی پریشان نہ ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ کی مراد پوری ہو سکتی ہے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ ہر چیز پر قادر ہے۔ اس سے جو مانگو وہ اسے دے دیتا ہے۔ صرف اس بات کو آپ اپنے خیال میں رکھیں اور کبھی

جس طرح بعد کے زمانے میں یعنی اٹھارویں اور انیسویں صدی اردو کے دو اہم مرکز تھے۔ اسی طرح اردو کے اولین میں بیجاپور اور گولکنڈہ قدیم اردو کے دو اہم مرکز تھے۔

بیجاپور کی مثنوی :- بیجاپور کی مثنوی میں ابراہیم عادل شاہ کے زمانے میں مقیمی کی دو مثنویاں بہت مشہور ہوئی۔ "چندر بدن و ماہ یار" اور "مہ صبار" کی کہانی۔ چندر بدن و ماہ یار ایک عشقیہ قصہ ہے۔ جو جس میں فوق الفطرت باتیں پائی جاتی ہیں۔

گولکنڈہ کی مثنوی :- گولکنڈہ میں اردو ادب کو بہت فروغ حاصل ہو رہا تھا۔ اور وہاں مثنویاں بھی لکھی جا رہی تھی۔ ان مثنویوں میں "ملاوجہی" کی قطب مشتری "ابن نشاطی" کا پھول بن خاص اہمیت رکھتی ہے تو حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں مثنوی کی اہمیت کو واضح کیا ہے۔

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

انکی مثنویوں میں معنوی کی کمی ہے - میر صاحب کی
مثنوی کی خصوصیات درد و تاثیر ہے - خاص طور
پر "دریائے عشق" صف اول میں جگہ پانے کے لائق
ہے - لکھنؤ کے آخری مثنوی نگاروں میں نواب مرزا
شوق بہت شہرت رکھتے ہے - انہوں نے تین
مثنویاں یادگار چھوڑی -

1- فریبِ عشق [پہلی مثنوی]
2- بہارِ عشق
3- زہرِ عشق

ان مثنوی میں زہرِ عشق بہت مقبول ہوئی - اور جو
شہرت مثنوی زہرِ عشق کو ملی وہ کسی دوسری مثنوی
کو نہیں - یہ زندگی سے بہت قریب ہے - اس لئے
اسکی انفرادیت بڑھ جاتی ہے -

بہمنی سلطنت کا چراغ بجھتے بجھتے پانچ نئے
چراغ روشن کر گیا - چنانچہ اس سلطنت
کے زوال کے بعد دکن میں پانچ خود مختار
سلطنتیں قائم ہوئی -

1- بیجاپور میں عادل شاہی
گولکنڈہ میں قطب شاہی
احمد نگر میں نظام شاہی
برار میں عماد شاہی
بیدر میں برید شاہی

ان میں بیجاپور کی عادل شاہی اور گولکنڈہ کی
قطب شاہی سلطنتیں بہت اہمیت رکھتی ہے -

یہی وجہ ہے کہ دکن کی مثنوی میں ہر قسم کی مثنویاں موجود ہے۔

مذہبی مثنوی	شاہ میراں جی کا خوش نامہ
عشقیہ مثنوی	غواصی کی سیف الملوک و بدیع الجمال ابن نشاطی کا پھول بن عشقیہ مثنوی کی تعداد زیادہ ہے۔
ترجمہ	امین اور حمزہ نے زلیخا اور یوسف کا ترجمہ کیا۔
تاریخ	"علی نامہ" جس میں علی عادل شاہ کی حالات زندگی نظم کی گئی ہے۔ اسرار عشق مومن کی تصنیف ہے۔ اور یہ ایک عشقیہ مثنوی ہے۔

مضامین اور موضوع کے لحاظ سے مثنوی کی ایک خصوصیات یہ بھی ہے۔ کہ ان میں سے اکثر ایسے بیانیہ ٹکڑے مل جاتے ہے۔ کہ اگر ان کو مثنوی سے الگ کیا جائے تو وہ مستقل نظم کا کام دیتے ہیں۔ کچھ کسی منظر کی تصویر کشی کرتے ہے۔ کچھ سے کسی خاص رسم و رواج کا پتہ چلتا ہے۔ کوئی جذبات نگاری کے اچھے نمونے ہوتے ہیں۔ شمالی ہند میں جب اردو شاعری شروع ہوئی تو شاہ مبارک آبرو نے متعدد مثنویاں لکھی وحی نے مجلس منظوم لکھی۔ سراج الدین اورنگ آبادی نے مثنوی بوستان خیال لکھی۔ جو انکی عشقیہ داستان کی آپ بیتی ہے۔ اور گیارہ سو ساٹھ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد میر اور سودا نے مثنوی کو ترقی دی۔ سودا نے 24 مثنویاں لکھی

Paper Code

۴- حاکم وقت کی مدح
۵- اپنی شاعری کی تعریف
۶- مثنوی لکھنے کا سبب
۷- قصہ یا واقعہ
۸- خاتمہ

"مولانا حالی" نے اسے سب سے کارآمد صنف سخن قرار دیا ہے۔ اور حالی کو اس بات پر افسوس ہے کہ ہمارے شاعر غزل میں الجھے رہے۔ اور مثنوی نگاری کی طرف متوجہ نہیں ہوئے۔ مثنوی ایک بیانیہ صنف ہے۔ اس میں خیال مربوط رہتا ہے بات سے بات نکلتی ہے اور قصہ ترتیب کے ساتھ آگے بڑھتا ہے۔

اردو میں طویل مثنویاں بھی لکھی گئی اور مختصر بھی۔ میر حسن کی سحر البیان اور دیا شنکر نسیم کی گلزار نسیم طویل مثنویاں ہیں۔ نواب مرزا شوق کی زہر عشق نہ طویل ہے اور نہ مختصر۔ حالی کی مناجات بیوہ اور اقبال کا ساقی نامہ اردو کی مختصر مثنویاں ہیں۔

دکن میں مثنوی کی روایت :-

اردو شاعری کی دوسری اصناف کی طرح مثنوی کی ابتدا بھی دکن سے ہوئی۔ اور مذہبی حیثیت سے اس کا آغاز ہوا۔ سید اعجاز حسین لکھتے ہیں۔ کہ جس طرح شمال کے شاعروں میں کوئی ایسا نہ ہوگا جس نے غزل نہ کہی ہو اسی طرح دکن کے شاعروں میں بھی شاید کوئی مشکل سے ایسا ہوگا جس نے مثنوی نہ کہی ہو۔

[جواب]

دکن کی مثنوی کی روایت :-

مثنوی کی تعریف :- مثنوی "عربی زبان" کے لفظ "مثنیٰ" سے لیا گیا ہے جس کے معنی "دو دو" کے ہوتے ہیں۔ مثنوی اس نظم کو کہتے ہیں۔ جو مسلسل ہو مسلسل اشعار کے مجموعہ کو مثنوی کہتے ہیں۔ اصناف سخن میں مثنوی کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ مثنوی میں اکثر کوئی تاریخی واقعہ یا داستان وغیرہ نظم کی جاتی ہے۔ مثنوی کے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ مگر دوسرے شعر کے قافیے الگ ہوتے ہیں۔ مولانا حالی نے اسے سب سے کارآمد صنف سخن قرار دیا ہے۔ قدیم زمانے میں مثنوی چھوٹی بحروں میں لکھی جاتی تھی۔ مگر اب مثنوی بڑی بحروں میں لکھی جانے لگی۔ صنف مثنوی میں ہر قسم کے موضوعات نہایت خوبی کے ساتھ ادا ہو سکتے ہیں۔ زندگی اور معاشرت کے تمام پہلو اس میں آ جاتے ہیں۔ خوشی، [illegible] خطر، غضب، حسد، انتقام جیسے دور انسانی پہلو [illegible] کا کمال دکھانے کا اس میں موقع ملتا ہے۔ [illegible] عام طور پر چھوٹی بحروں میں لکھی جاتی تھی اس لئے کہا جانے لگا کہ اساتذہ نے مثنوی کے لئے سات چھوٹی بحریں مقرر کر دی ہے۔ لیکن یہ کوئی اٹل ضابطہ نہیں۔ ان سات چھوٹی بحروں کے علاوہ اردو میں طویل مثنویاں بھی لکھی گئی ہیں۔ طویل مثنوی میں عام طور پر آٹھ اجزائے ترکیبی پائے جاتے ہیں۔ جو اس طرح ہیں۔

۱. حمد و مناجات
۲. نعت
۳. منقبت

b- "گیان چند" کی کتاب "اردو مثنوی شمالی ہند"

گیان چند کی کتاب "اردو مثنوی شمالی ہند" میں
مثنوی کا باقاعدہ آغاز شمال میں بتایا گیا ہے۔
شمالی ہند میں جب اردو شاعری شروع ہوئی تو
"شاہ مبارک آبرو" نے متعدد مثنوی لکھی۔ ولی
نے "تجلی" منظوم لکھی۔ "سراج الدین اورنگ آبادی"
نے "بوستان خیال" لکھی جو "گیارہ سو ساٹھ"
اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد سودا، میر اور
میر نے مثنوی کی روایت کو ترقی دی۔
سودا نے 24 مثنویاں لکھی۔ ان کی مثنوی
میں معروف کی کمی ہے۔ میر صاحب کی
مثنوی کی خصوصیات درد تاثیر ہے۔ خاص طور
پر "دریائے عشق" صف اول میں جگہ پانے کے
لائق ہے۔

ح- مثنوی "پھول بن" :-

مثنوی پھول بن "ابن نشاطی" کی تخلیق ہے۔

اصل نام: شیخ محمد مظہر الدین

ابن نشاطی نے مثنوی پھول بن "عبداللہ قطب شاہ"
کی فرمائش پر 1066ء میں صرف تین مہینوں میں
لکھی۔ ابن نشاطی عبداللہ قطب شاہ کا درباری
شاعر تھا۔ پھول بن میں 39 صنعتیں استعمال کی
گئی ہے۔ اور عبداللہ قطب شاہ کی شان میں 30
اشعار بیان کئے گئے ہیں۔ اس مثنوی میں چھ
قصہ بیان کئے گئے ہیں۔ تین مرکزی اور تین
ضمنی۔

ر۔ مثنوی سحرالبیان کے کسی کردار کے بارے میں:-

بے نظیر کا کردار:-

بے نظیر اگرچہ مثنوی کا ہیرو ہے۔ اور اس مثنوی کا سب سے کمزور کردار ہے۔ وہ ایک شاہی ہیرو کے مانند نظر آتا ہے۔ جس میں برائی کا ذرا بھی نام نہیں ہے۔ وہ بارہ سال کی عمر میں بھی دنیا کی ہر چیز اور ہر علم سے بہرہ ور نظر آتا ہے۔ مگر تمام تر دنیاوی علم کے باوجود وہ جمالیات کی دنیا میں بے بس نظر آتا ہے۔ جب ماہ رخ پری اسے اڑا کر پرستان لے جاتی ہے۔ تو سوائے رونے کے وہ کچھ نہیں کرتا ہے۔ حالات سے مقابلہ کرنے کا اس میں تاب نہیں ہے۔

مثال

"وہ شفقت جو ماں باپ کی یاد آئے
تو راتوں کو رو رو کر دریا بہائے
کبھی اپنی تنہائی کا غم کرے
کبھی اپنے اوپر دعا دم کرے"

9- مثنوی کی تعریف :-

مثنوی عربی زبان کے لفظ "مثنیٰ" سے لیا گیا ہے۔ جس کے معنی "دو دو" کے ہوتے ہیں۔ مسلسل اشعار کے مجموعے کو مثنوی کہتے ہیں۔ اس میں اکثر کوئی تاریخی واقعہ یا داستان وغیرہ نظم کی جاتی ہے۔ مثنوی کے دونوں اشعار کے مجموعے ہم قافیہ ہوتے ہے۔ مگر دونوں شعر کے قافیے الگ الگ ہوتے ہیں۔ مولانا حالی نے اسے [illegible] کار آمد صنف سخن قرار دیا ہے۔

مثنوی میں خیال مربوط رہتا ہے۔ بات سے بات نکلتی ہے۔ اور قصہ ترتیب کے ساتھ آگے بڑھتا ہے۔

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

٥ شوق لکھنوی کی زندگی :-

شوق لکھنوی کا اصل نام :- تصدق حسین خان
اور شوق تخلص تھا۔

والد کا نام :- آغا علی خان

شاعری کے استاد :- خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی

مرزا شوق لکھنوی نے ادبی زندگی کا آغاز غزل سے
کیا تھا۔

رشید حسن خان کے مطابق شوق کی تین مثنوی ہے۔

فریب عشق [پہلی مثنوی]
بہار عشق
لذت عشق

شوق کی سب سے مشہور مثنوی زہر عشق ہے۔ کیونکہ یہ
زندگی سے قریب ہے۔ اس لئے اس کی مقبولیت
بڑھ جاتی ہے۔

Paper Code

د- تاج الملوک کا کردار :-

تاج الملوک مثنوی گلزار نسیم کا مرکزی کردار ہے۔
پوری مثنوی کے واقعات اسی کے ارد گرد گھومتے
ہیں۔ وہ بے نظیر کی طرح کمزور نہیں ہے۔ حالات
سے مقابلہ کرنے کا اسے تاب ہے۔ وہ نہایت
بہادر اور دلیر ہے۔ جب بکاؤلی کی ماں اسے
طلسم کے جنگل میں قید کر دیتی ہے۔ تو وہ بنا
کسی کے مدد کی ساری مشکلات اور آفات کا
ہمت سے سامنا کرتا ہے۔ اور طلسم سے رہائی حاصل
کرتا ہے۔ اور آخر کار تاج الملوک اور بکاؤلی کا
بیاہ ہو جاتا ہے۔

Paper Code

Do Not Write anything in this Portion

ج - مثنوی گلزار نسیم :-

مثنوی گلزار نسیم دیا شنکر نسیم کی لکھی ہوئی طویل اور عشقیہ مثنوی ہے۔ اس مثنوی میں لکھنؤ کی تہذیب جھلکتی ہے۔ گلزار نسیم کو قصہ "گل بکاؤلی" کے نام سے بھی جانا جاتا ہے۔

پہلی بار یہ ۱۸۴۴ء میں شائع ہوئی۔ گلزار نسیم "دبستان لکھنؤ" کی پہلی طویل نظم ہے۔ یہ مثنوی اٹھارہ برس کے طویل عرصہ میں تیار ہوئی۔ "رشید حسن خاں" نے اس مثنوی کو مرتب کیا۔ پہلی بار اس مثنوی کو "عزت اللہ بنگالی" نے ۱۷۲۲ء میں "مذہب عشق" کے نام سے "فارسی" زبان میں کیا تھا۔

"نہال چند لاہوری" نے ۱۸۰۳ میں جان گلکرائسٹ کی فرمائش پر اردو نثر میں لکھی۔

Paper Code

21

ب مثنوی سحرالبیان کی خوبیاں :-

مثنوی سحرالبیان کی مندرجہ ذیل خوبیاں ہیں۔

مثنوی سحرالبیان "میر حسن" کی لکھی ہوئی آخری طبع زاد مثنوی ہے۔

سحرالبیان کو [illegible] کی سب سے مشہور مثنوی رکھا گیا ہے۔ اور جو شہرت اور مقبولیت اس مثنوی کو حاصل ہوئی وہ کسی دوسری مثنوی کو نہیں ہوئی

کلیم الدین احمد کہتے ہیں۔ عبارت صاف ستھری اور پاکیزہ ہے۔ شیرینی اور ترنم کی کمی نہیں

مثال :-

"سدا عیش دوراں دکھاتا نہیں
گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں
کسی کے پاس نہ دولت رہتی نہیں
سدا ناؤ کاغذ کی چلتی نہیں"۔

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

مثنوی قطب مشتری :-

مثنوی قطب مشتری ملا وجہی کی تخلیق ہے۔
ملا وجہی کا پورا نام "~~ملا وجہی~~ اسد اللہ وجہی"
تھا۔ اور تخلص "وجہی" استعمال کرتے تھے۔
ملا وجہی "~~عبداللہ~~ قلی قطب شاہ" کا درباری
شاعر تھا۔ ~~قلی عبداللہ~~ قطب شاہ نے اسے "ملک الشعراء"
کا خطاب دیا تھا۔ مثنوی قطب مشتری
ملا وجہی نے ~~عبداللہ~~ قلی قطب شاہ کی فرمائش
لکھی تھی۔ مثنوی قطب مشتری 12 دنوں
بل میں لکھی گئی۔ وجہی کی پہلا طبع زاد
مثنوی ہے۔ جس وقت ملا وجہی نے قطب مشتری
لکھی وہ قلی قطب شاہ کے ملک الشعراء تھے۔
ملا وجہی نے قطب مشتری ~~1609ء~~ میں لکھی۔
اس میں 159 عنوان کے رباعی اور سات غزلیں
بیان کی گئی ہیں۔ قطب مشتری قلی قطب شاہ کے
دور میں لکھی گئی۔

Paper Code

23

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code