Chhatrapati Shahu Ji Maharaj
University, Kanpur

Answer Script Details
Barcode 5536212

Roll No. 24042000020
Total Mark 48/75.00

Exam MASTER OF ARTS_ODD EXAM-DEC-24
Subject A030702T - URDU GHAZAL

Question wise Mark Summary

Q.No	Mark	Q.No	Mark	Q.No	Mark	Q.No	Mark
1A	3/5						
1B	4/5						
1C	4/5						
1D	3/5						
1E	3/5						
1F	3/5						
1G	3/5						
1H	3/5						
1I	3/5						
2	NA/15						
3	NA/15						
4	NA/15						
5	9/15						
6	10/15						
7	NA/15						
8	NA/15						
9	NA/15						

Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University
Kanpur, Uttar Pradesh

Date of Exam: 7/1/25 Shift: Ist Room No.: 8
Paper Code: Subject: Urdu Year/Sem: 2025/1
Name of Candidate: Rushda
Roll No. 2 4 0 4 2 0 0 0 0 2 0

COE Facsimile

Signature of Invigilator

Signature of Candidate: Rushda

PART-II

MARKS OBTAINED

Q.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)										
(b)										
(c)										
(d)										
(e)										
(f)										
(g)										
(h)										
(i)										
(j)										
Total										

Total Marks in Figures — Max. Marks

Total Marks in Words

A030702T
Paper Code

Signature of Evaluator

Course: Urdu [Gazal
Session: 2024-25 Year/Semester: 2025/1
Subject Name: Urdu
Medium English ○ Hindi ○

Paper Code: A030702T

Exam Date: 7/1/25

Name of Candidate: RUSHDA

Father's Name: MOHD AFROZ

महाविद्यालय का कोड
College Code: KN-06

परीक्षा केंद्र का कोड
Exam Centre Code: KN-06

परीक्षा का प्रकार
Type of Exam
संस्थागत Regular ● भूतपूर्व छात्र Ex. Student
व्यक्तिगत Private ○ बैक पेपर परीक्षा Back Paper Exam ○

ANSWER BOOKLET NO.
5536212

A030702T
Paper Code

नामांकन संख्या
Enrollement Number: C S J M A 2 4 0 0 0 1 6 8 8 8 6

परीक्षार्थी अनुक्रमांक संख्या Candidate's Roll Number: 2 4 0 4 2 0 0 0 0 2 0

पेपर कोड Paper Code: A 0 3 0 7 0 2 T

Signature of Candidate: Rushda

Signature of Invigilator

C S Facsimile

COE Facsimile

नोट- 1. परीक्षार्थी को निर्देशित किया जाता है कि आवरण पत्र के पृष्ठ भाग पर अंकित सभी निर्देशों को सावधानी पूर्वक पढ़ें।
2. खाका में भरे जाने वाली प्रविष्टियाँ बायी तरफ से शुरू की जायें। 3. गोलों को काले या नीले बॉलपेन से भरा जायें।

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below, blacken thecircles completely.

Correct Method	Incorrect Method
① ● ③ ④	✓ ✗ ◉ ⊘

4. Make no Stray marks o n this sheet.

5. DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.

IN ORDER TO AVOD UFM (UNFAIR MEANS) :

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tempering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/electronic/digital/ watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

अनुचित साधन से बचने हेतु :

1. उत्तर पुस्तिका के निर्धारित स्थान को छोड़कर अनुक्रमांक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमांक कहीं और न लिखें तथा कोई भी चिन्ह न बनायें क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के बारकोड अथवा उत्तर पुस्तिका संख्या पर छेड़ छाड़ करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जायेगा।
3. परीक्षा कक्ष में निम्न वस्तुएं साथ न लायें, जैसे लिखे हुए कागज के टुकड़ें, मोबाईल, डिजिटल डायरी, डिजिटल वॉच, कॉपी, पुस्तक यह सभी वस्तुएं जो अनुचित साधन के अन्तर्गत आती है। केवल संबंधित प्रश्नपत्र में ही मेमोरी लेस साइंटिफिक कैल्कुलेटर ले जाने की अनुमन्यता होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में रुपये न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में चिपकायें। ऐसा करना अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।

* * *

परीक्षार्थियों को निर्देश

1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. कवर पृष्ठ के दूसरी तरफ कुछ न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर दोनों तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमांक के अतिरिक्त कुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र ID सावधानी पूर्वक लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृष्ठ (1-24) से कम है या फटे हुए है, तो परी शुरू होने के पूर्व दूसरी उत्तर पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोड, विषय का नाम तथा प्रश्न में कोई त्रुटि है तो उसको परीक्षा होने के 30 मिनट के अन्दर कक्ष निरीक्षक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विश्वविद्यालय द्वारा कोई क नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने के लिये पेंसिल का प्रयोग न करें।
10. बी कॉपी या अतिरिक्त पन्ना नहीं दिया जायेगा।

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE

1. Read the instructions carefully given on the Question Paper, Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-24) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer script immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code, Su Name, and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES of th commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that no corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over papers should fill in statu as Carry Over. Those appearing as Ex- Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in Boxes
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.

	1	8	1	5	4	3	2	1	6	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	●	1	●	1	1	1	1	●	1	1
2	2	2	2	2	2	2	●	2	2	2
3	3	3	3	3	3	●	3	3	3	3
4	4	4	4	4	●	4	4	4	4	4
5	5	5	5	●	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	●	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	●	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	●

Note- If your Roll No. is of 10 digits, Please leave first three columns .

* * *

Paper Code

1

Paper Code

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

X

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

4

X

Paper Code

5

X

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

6

غزل کا باقاعدہ آغاز قلی قطب شاہ کے ہاتھوں ہوا مگر درباری کاموں کی فرصت کی وجہ سے وہ اس صنف کو فروغ نہیں دے سکا۔ غزل کو سنوارا ولی دکنی نے۔ ولی کا زمانہ شعر و شاعری کا زمانہ رہا۔ اردو شاعری کی نوک و پلک بھی نہ سنور سکی تھی۔ اردو کی شاعری پر تاج رکھنے کا سہرا دکن کے شاعر ولی کو جاتا ہے۔ انہوں نے غزل کے دائرے کو وسیع کیا۔ اور اس میں فارسی تشبیہات اور استعارات کو اپنی غزل میں شامل کیا۔ دہلی میں غزل کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ غالب اس دور کے خاص رجحان تھے۔ اٹھارویں صدی کو اردو شاعری کا سنہرا دور کہا گیا۔ اس دور میں سودا میر درد نے صنف غزل کو بام عروج تک پہنچایا۔ دہلی کے اجڑنے پر شاعری کی محفل لکھنؤ میں سجتی ہے۔ ان شعرا میں آتش مصحفی قابل ذکر ہیں۔

جدید غزل کا آغاز و ارتقا:۔

جنگ عظیم کے بعد غزل میں نمایاں خصوصیات آئی۔ غزل نے مغربی ادب سے اثرات قبول کئے اور اس کے موضوع میں تنوع آیا اور غزل نے دھیرے دھیرے نئی غزل کی شکل اختیار کی۔ بیسویں صدی میں غزل کا رنگ بدلنا شروع ہوا۔ کچھ سال کے عرصے میں غزل میں ایک نیا انداز پیدا ہو گیا۔ اس دور کے شعرا نے اپنی شاعری کی بنیاد دہلی اسکول پر رکھی۔ جدید غزل میں مغربی ادب کے اثرات کے ساتھ ساتھ سائنس اور فلسفہ کا بھی گہرا مطالعہ پایا جاتا ہے۔

مقطع کی مثال :-

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
مگر مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے۔

سرہانے میر کے آہستہ بولو
ابھی ٹک روتے روتے سو گیا ہے۔

غزل کی ابتدا :-

غزل کی ابتدا عرب میں ہوئی وہاں سے ایران
پہنچی اور فارسی میں اس جیسی نے بے حد ترقی
کی اور فارسی کے ذریعے اردو ادب میں آئی
اور ہر خاص اور عام میں مقبول ہو گئی۔ غزل
کی ابتدا ایرانی شاعری کے زیر اثر ہوئی اور فارسی
شعرا نے اس کا آغاز کیا۔ غزل اردو شاعری کی
سب سے قدیم صنف ہے۔ آج سے کئی سو برس پہلے
جب ہمارے [illegible] نے آنکھ کھولی تو اس وقت
ہندوستانی اور ایرانی دو نمونے شعرا کے سامنے
موجود تھے۔ اردو شاعری کی ابتدائی نمونے
میں ہندوستانی مزاج رچا بسا ہوا ہے۔ امیر خسرو
کے گیت پرانی دوہے۔ سب اسی کی مثال ہے۔
ہمارے وہ شعرا جو فارسی سے اردو ادب میں
داخل ہوئے وہ فارسی تشبیہات اور استعارات
بھی ساتھ لائے۔ اس فارسی شاعری نے مرثیہ
رباعی مثنوی جیسی اصناف دی ہیں جس میں
غزل سب سے شاہکار اور مقبول ہے۔

غزل کا آغاز و ارتقا

Paper Code

جس کے معنی طلوع ہونے کے ہیں۔ مطلع کی تعریف
یہ ہے کہ شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ اور
ہم ردیف ہو مطلع کہلاتا ہے۔

قافیہ :- قافیہ وہ لفظ ہے جو تھوڑی تبدیلی کے ساتھ
مطلع کے دونوں مصرعوں اور ردیف سے پہلے
آئے گے اس کے بعد شعر کے ہر مصرعے میں
آئے گے۔

ردیف :- ردیف وہ لفظ ہے جو مطلع کے دونوں مصرعوں
میں یکساں آواز کے ساتھ آئے گے۔
اور اس کے بعد ہر شعر کے مصرعہ میں
آئے گے۔

حسن مطلع :- غزل کا دوسرا شعر بھی مطلع کی طرز
پر ہو۔ تو وہ مطلع نہ کہلا کر
حسن مطلع کہلائے گا۔ اگر کسی غزل میں دو مطلع
ہوں تو دوسرے کو حسن مطلع کہیں گے۔

مثال :-

کسی صورت نمود سوز پنہانی نہیں جاتی
بجھا جاتا ہے دل چہرے کی تابانی نہیں جاتی

نہیں جاتی کہاں تک فکر انسانی نہیں جاتی
مگر اپنی حقیقت آپ پہچانی نہیں جاتی

مقطع :- غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا
تخلص استعمال کرتا ہے مقطع کہلاتا ہے۔

گویا ذوق کے لفظوں میں ہم دیکھیں گے کہ غزل بنتی
کیسے ہے اور جب بنائی جاتی ہے تو شاعر کو
کن منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ جن چیزوں سے
غزل کی صورت بنتی ہے ان میں پہلی چیز بحر
ہے شعر کا وزن اور ناپنے کا پیمانہ بحر کہلاتا
ہے جو چھوٹی بڑی آسان اور مشکل دونوں
ہو سکتی ہے۔ لہذا یہ ایک مشکل فن ہے اور
اسکو سمجھنے کے لئے محنت اور وقت دونوں کی
ضرورت ہوتی ہے۔

بحر کی مثال

چھوٹی بحر:- "ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا
آگے آگے دیکھو ہوتا ہے کیا"

بڑی بحر کی مثال

"عہد جوانی رو رو کاٹی پیری میں لی آنکھیں موند
یعنی رات بہت تھی جاگے صبح ہوئی آرام کیا"

غزل کے اجزائے ترکیبی:-

غزل کے اشعار طاق ہوتے ہیں۔ یعنی ایک غزل
کم سے کم پانچ اشعار کی ہوتی ہے۔ شعراء نے
سات، نو، گیارہ اور ستائیس اشعار کی بھی غزل
کہی ہے۔ غزل کے تمام مصرعے ایک ہی بحر
میں ہوتے ہیں۔ غزل کا پہلا شعر جس کے
دونوں مصرعے ہم قافیہ اور ہم ردیف ہوں۔
مطلع کہلاتا ہے۔ مطلع عربی زبان کا لفظ ہے۔

11

(حصہ باب)

غزل کا آغاز و ارتقا

غزل کی تعریف:-

غزل عربی زبان کے لفظ "غزال" سے نکلا ہے۔ جس کے معنی "ہرن" کے ہوتے ہیں۔ غزل کے لغوی معنی محبوب کی باتیں کرنا یا عورتوں سے باتیں کرنا یا دوستوں سے باتیں کرنا ہوتا ہے۔ جس طرح دوست سے ہر قسم کی باتیں کی جا سکتی ہے۔ اسی طرح غزل میں بھی ہر قسم کے موضوع پر اظہار خیال کیا جا سکتا ہے۔ غزل کی مقبولیت کا بھی راز ہے کہ اس میں ہر شخص کی دل کی دھڑکن صاف سنائی دیتی ہے۔ غزل کا ہر شعر اپنی جگہ پورے معنی رکھتا ہے۔ دوسرے شعر سے اسکا کوئی تعلق نہیں رہتا ہے۔ غزل میں شاعر اپنی دلی جذبات اور کیفیت کا اظہار کرتا ہے۔ محبت کا جذبہ عام ہوتا ہے۔ مگر محبت مختلف قسم کی ہوتی ہے۔ مگر کسی دوشیزہ کو کسی نوجوان رشتے سے منسوب کر دینا یہ محبت کی توہین ہے۔ لیکن افسوس ہمارے جدید شعرا نے زیادہ تر اسی محبت کا اظہار کیا ہے۔ جس کے مانند غزل کی شاعری محسوسات پست ہو گئی۔ لیکن یہ بات اردو کے ہر غزل گو شاعر میں نہیں۔

غزل کی ہیئت:-

غزل کے فن کو سمجھنے کے بعد غزل کی ہیئت یعنی غزل کی ظاہری صورت کو بھی سمجھا جائے

Paper Code

غالب کہتے ہیں۔ کہ جس انسان کو اس دنیا
میں عشق نہیں ہے۔ وہ حاسد ہے اور
میں اس کے پاس تھوڑی دیر تک بھی نہیں
بیٹھ سکتا ہوں۔ کیونکہ محبت تو ایک فطری
ارتقا ہوتی ہے۔ اور یہ کائنات میں ہر
کسی کو کسی سے ہی ہو جاتی ہے۔ لیکن اگر
اس دنیا میں کوئی ایسا شخص بھی ہے جو
یہ کہتا ہے کہ اسے عشق نہیں ہے۔ تو وہ حاسد ہے
میں اس کے پاس نہیں بیٹھ سکتا ہوں۔

غزل کے مقطع میں شاعر کہتا ہے۔ کہ میں
عشق کی دیوانگی میں پہنچ چکا ہوں
اور مجھے اس دور میں نصیحت کی ضرورت
ہے۔ حالانکہ کہ دیوانے کو نصیحت کچھ اثر
نہیں کرتی ہے۔ لیکن جب بھی یہ چاہوں
گا کہ مجھے نصیحت کی جائے تاکہ میری
دیوانگی میں کچھ کمی آئے۔ اور میں کچھ
راحت پا سکوں

Paper Code

(حصہ ج)

پیا باج پیالا ------------ پیا جائے نہ

سیاق و سباق:- زیر نظر اشعار ہماری درسی کتاب میں شامل محمد قلی قطب شاہ کی ایک شاہکار غزل سے ماخوذ ہے۔ ان اشعار میں محمد قلی قطب شاہ نے محبوب کی غیر موجودگی میں جو احساس ہوتا ہے۔ اسکو کافی حسین طریقے سے پیش کیا ہے۔ محمد قلی قطب شاہ قطب شاہی دور کا پانچواں بادشاہ ہے قدیم شعرا میں قطب کا نام سر فہرست ہے۔

تشریح:- غزل کے مطلع میں قطب کہتے ہیں۔ کہ زندگی محبوب کے بنا ادھوری ہے۔ اس کا کچھ مزہ نہیں ہے۔ محبوب کے بنا کچھ کھانا پینا اچھا نہیں لگتا غرض یہ کہ دنیا کی کوئی بھی چیز اسے اچھی نہیں لگتی ہے اسے ہر وقت اپنے محبوب کی یاد ستاتی رہتی ہے۔ اور جب انسان عشق کے اس مقام پر پہنچ جاتا ہے۔ کہ اسے دنیا کی کوئی بھی چیز اپنے محبوب کے بنا اچھی نہیں لگتی ہے۔ تو وہ محبت کے اعلیٰ مقام پر ہوتا ہے۔ اور یہاں اسے ہر لوگ محبوب کی جدائی میں صبر کرنے کو کہتے ہیں۔ اور یہ کام بہت مشکل ہوتا ہے۔ سب مجھ سے کہتے تو رہے ہیں۔ مگر میں صبر نہیں کر پا رہا ہوں اپنے محبوب کی جدائی پر

Paper Code

b. انشا اللہ خاں کی "دریائے لطافت" :-

انشا کا پورا نام انشا اللہ خان انشا تھا۔ اور
والد کا نام "حکیم میر ماشاء اللہ خان" تھا۔
وہ موٹی قسم کے آدمی تھے۔ طبیعت
میں بلا کی شوخی اور ظرافت تھی۔ حاضر
جوابی میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔
انشا کا سب سے بڑا کارنامہ "دریائے لطافت"
تھا۔ یہ فارسی کتاب ہے۔ اور اردو قواعد کی
پہلی کتاب ہے۔ انشا نے دریائے لطافت لکھ
کر اردو کو فارسی اور عربی کی قواعد سے
دامن بچایا ہے۔ اور یہ بتایا کہ اردو
ایک مستقل زبان کی حیثیت رکھتی ہے۔

Do Not Write anything in this Portion

ج۔ ناسخ کی شاعری میں "معاملہ بندی"

ناسخ کا پورا نام "شیخ امام بخش ناسخ" تھا۔ اور ناسخ تخلص استعمال کرتے تھے ناسخ آتش کے ہم عصر ہے۔ ناسخ دبستان دہلی کے بانی اور موجد ہیں۔ دہلی کی شاعری نے آتش کے بدولت ہی عروج پایا۔ وہ پہلا شخص عشق کے شاعر ہیں۔ ان کے کلام میں صنائع بدائع، تشبیہات اور استعارات فصاحت اور بلاغت زبان کی سادگی صفائی سب کچھ فراموش کر گئے ہیں۔ اس لئے ناسخ کی شاعری عموماً پست پڑ گئی۔

نمونہ کلام:۔

عشق تو مدت سے تجھکو اب ناسخ نہیں
مجھکو اپنی بات کا اب پاس ہے۔
ہر کسی محبوب معنی فہم سے الفت ہوئی
ہر کوئی نیا دیوان ناسخ کا مرتب ہوگیا۔

ز- میر درد کی متصوفانہ شاعری :-

میر درد کا پورا نام خواجہ میر درد تھا۔
اور "درد" تخلص استعمال کرتے تھے۔ درد
اردو شاعری کے صوفیانہ شاعری کے باوا آدم
کہلانے کے مستحق ہیں۔ وہ پہلے اور آخر
صوفی شاعر تھے۔ وہ عشق حقیقی میں سرشار
رہتے تھے۔ انھوں نے زندگی کے پہلوؤں پر
فلسفیانہ نظر ڈالی ہیں۔ ان کے یہاں
شاعری کے الفاظ کی گرمی بھی ہے۔ اس
وجہ سے یہ ہر خاص اور عام میں مقبول
ہیں۔

نمونہ کلام درد کے کلام کا نمونہ :-

"دل نے بھی تیری ہی ادا کا ڈھنگ سیکھا ہے
آن میں کچھ ہے اور آن میں کچھ
ان دنوں کچھ عجیب ہے میرا حال
دیکھتا کچھ ہوں اور دھیان میں کچھ" -

د- دلی کی شاعری :-

دلی شاعری سے مراد وہ شاعری ہے۔ جو دبستان دہلی کے شعرا کی خصوصیات ہے۔ اور انہوں نے اپنی یہ خصوصیات اپنی شاعری میں دکھایا ہیں۔ دلی میں جو شاعری تخلیق ہوئی اس میں یاس ناکامی، حزن جیسے عناصر پائے جاتے ہیں۔ کیونکہ یہ دلی کی بد قسمتی تھی کہ یہ جتنا مشہور علاقہ تھا۔ اتنا ہی یہ برباد ہوئی۔ وہاں رہنے والا ہر طبقہ بھی اس سے شدید متاثر ہوا۔ شعرا کرام بھی بھی معاشرے کا ایک اہم حصہ ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ بھی بہت متاثر ہوئے۔ اور یہی وجہ ہے کہ دلی کی شاعری میں زبان کی سادگی پر خاص توجہ مرکوز رکھی گئی ہے۔

نمونہ کلام :-

"کتنے اشعار ایسے ہیں فراق
کہ جن پر رشک آوے وہی کہ"

ولی کی شاعری :- ولی اردو شاعری کے باوا آدم کہلانے کے مستحق ہیں۔ انکی شاعری میں انسانیت اور زندگی کی گرم بازاری ہے۔ ولی نے شمالی ہند میں فارسی زبان کو ختم کر کے اردو شاعری کو زور دینے والا ولی ہی تھا۔ اسی لئے ہر بزرگ نگار نے انہیں آدم ریختہ یعنی باوا آدم کہا ہے۔ انکی زبان صاف ستھری اور سادہ تھی۔

5- آتش لکھنوی کی شاعری :-

آتش کا پورا نام "خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی" تھا۔ اور والد کا نام "خواجہ علی بخش" تھا۔ آتش ایک بلند پایہ غزل گو شاعر ہیں۔ وہ دبستان دہلی سے تعلق ہیں۔ اپنی شاعری میں استادی کا درجہ حاصل ہے۔ آتش کی شاعری ان معائب سے پاک ہے جو لکھنؤ کے شعرا کا خاص رنگ ہوا کرتا تھا۔ انکی شاعری کے موضوعات پاک صاف اور ستھرے ہیں۔ انہوں نے عشق شاعری پر زور دیا۔ اور عشق شاعری کا ایک نیا رنگ نکلا۔

نمونہ کلام :-

"عتاب و لطف جو فرماؤ ہر صورت سے راضی ہیں
شکایت سے نہیں واقف ہمیں مرنا آتا ہے۔"

نا گفتنی ہے عشق بتاں کا معاملہ
ہر حال میں شکر خدا ہے کچھ نہ پوچھئے۔

Do Not Write anything in this Portion

د- فانی کو یاسیات کا امام :-

فانی کا پورا نام "شوکت علی خان فانی" تھا۔ اور "فانی" تخلص استعمال کرتے تھے۔ فانی بیسویں صدی کے ایک اہم غزل گو شاعر ہیں۔ ان کی شاعری میں میر پورا تغزل پایا جاتا ہے۔ انہیں زبان پر پوری طرح سے قدرت حاصل ہے۔ انہوں نے اپنے احساسات اور موضوعات کو بڑے حسین طریقوں سے پیش کیا ہے۔ فانی کی شاعری میں دنیا کے آگے انسان کی بے بسی یاس ناکامی جیسے عناصر پائے جاتے ہیں۔ اس لئے انہیں یاسیات کا امام کہا جاتا ہے۔

نمونہ کلام

"اے اجل اے جان فانی تو نے یہ کیا کر دیا
مار ڈالا مرنے والے کو مار کر اچھا کر دیا"

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

ج

سراج اورنگ آبادی کی عشقیہ شاعری :-

سراج اورنگ آبادی اردو شاعری کے ایک عظیم نام ہے۔ اردو شاعری میں انھیں ایسی استادی کا درجہ حاصل ہے۔ یہ دکنی روایت کے آخری شاعر ہے۔ ان کی شاعری انکی زندگی کی سچی تصویر کشی ہے۔ ان کی شاعری میں عشق حقیقی اور عشق مجازی دونوں کے موضوع ملتے ہیں۔ مگر زیادہ موضوع عشق مجازی کے ملتے ہیں۔ سراج کا محبوب کوئی بازاری نہیں ہے بلکہ ایک قابل احترام ہستی ہے۔

Paper Code

ب — قافیہ و ردیف

ردیف :- وہ لفظ ہے جو غزل کے مطلع کے دونوں
مصرعوں میں اور اس کے بعد دوسرے
مصرعوں میں یکساں آواز کے ساتھ آئے
گے۔

قافیہ :- وہ لفظ ہے جو تھوڑی تبدیلی کے ساتھ
مطلع کے دونوں مصرعوں کے اور ردیف سے
پہلے آئے گے۔ اور اس کے بعد شعر کے
ہر مصرعے میں آئے گا۔

مثال :-

"ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا
موسیٰ نہیں جو سیر کروں کوہ طور کا"

"ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں باقی اور بھی ہیں"۔

Paper Code

الف | غزل کی مقبولیت کے اسباب

غزل "عربی" زبان کے لفظ "غزال" سے نکلا ہے۔
جس کے معنی "ہرن" کے ہیں۔ غزل کے لغوی
معنی "عورتوں کی باتیں کرنا" یا عورتوں سے
باتیں کرنا" یا دوست سے باتیں کرنا جس طرح
دوست سے ہر قسم کی باتیں کی جا سکتی ہیں
اسی طرح غزل میں بھی ہر قسم کے موضوع پر
اظہار خیال کیا جا سکتا ہے۔ غزل میں حسن
عشق، فلسفہ وغیرہ جیسے موضوع پر اظہار خیال
کیا جا سکتا ہے۔ "غزل کی مقبولیت کا یہی راز
ہے۔ کہ اس میں ہر شخص کی دل کی دھڑکن
صاف سنائی دیتی ہے

Paper Code

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

24

X