Chhatrapati Shahu Ji Maharaj
University, Kanpur

Answer Script Details
Barcode 5474382

Roll No. 24042000020
Total Mark 54/75.00

Exam MASTER OF ARTS_ODD EXAM-DEC-24
Subject A030701T - TARIKH-E-ADAB URDU

Question wise Mark Summary

Q.No	Mark	Q.No	Mark	Q.No	Mark	Q.No	Mark
1A	4/5						
1B	3/5						
1C	4/5						
1D	4/5						
1E	4/5						
1F	4/5						
1G	3/5						
1H	4/5						
1I	4/5						
2	NA/15						
3	10/15						
4	NA/15						
5	NA/15						
6	NA/15						
7	10/15						
8	NA/15						
9	NA/15						

Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University
Kanpur, Uttar Pradesh

PART-I

Date of Exam 6/1/25 Shift Ist Room No. 8

Paper Code A030701T Subject Urdu Year/Sem 2025/1

Name of Candidate Rushda

Roll No. 2 4 0 4 2 0 0 0 0 2 0

Signature of Candidate Rushda

Signature of Invigilator

COE Facsimile

PART-II

MARKS OBTAINED

Q.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)										
(b)										
(c)										
(d)										
(e)										
(f)										
(g)										
(h)										
(i)										
(j)										
Total										

Total Marks in Figures | Max. Marks

Total Marks in Words

A030701T
Paper Code

Signature of Evaluator

PART-III

Course Urdu Tareekh- Adab urdu

Session 2024-25 Year/Semester Ist 2025 - 1

Subject Name Urdu

Medium English ◯ Hindi ◯

Paper Code
A 0 3 0 7 0 1 T

Exam Date
6/ 01 2025

Name of Candidate
RUSHDA

Father's Name
MOHD AFROZ

महाविद्यालय का कोड
College Code
K N - 0 6

परीक्षा केंद्र का कोड
Exam Centre Code
K N - 0 6

परीक्षा का प्रकार
Type of Exam
संस्थागत Regular ● भूतपूर्व छात्र Ex- Student ◯
व्यक्तिगत Private ◯ बैक पेपर परीक्षा Back Paper Exam ◯

ANSWER BOOKLET NO.

5474382

A030701T
Paper Code

PART-IV

नामांकन संख्या
Enrollement Number C S J M A 2 4 0 0 0 1 6 8 8 8 6

परीक्षार्थी अनुक्रमांक संख्या Candidate's Roll Number
2 4 0 4 2 0 0 0 0 2 0

पेपर कोड Paper Code
A 0 3 0 7 0 1 T

Rushda
Signature of Candidate

Signature of Invigilator

C S Facsimile

COE Facsimile

नोट- 1. परीक्षार्थी को निर्देशित किया जाता है कि आवरण पन्ने के पृष्ठ भाग पर अंकित सभी निर्देशों को सावधानी पूर्वक पढ़ें। 2. कॉपी में भरी जाने वाली प्रविष्टियाँ बायीं तरफ से शुरू की जायें। 3. गोलों को काले या नीले बॉलपेन से भरा जायें।

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in ☐ boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below, blacken the circles completely.

Correct Method	Incorrect Method
① ● ③ ④	✓ ✗ ◉ ⊙

4. Make no Stray marks on this sheet.

5. DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.

IN ORDER TO AVOD UFM (UNFAIR MEANS) :

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tempering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/electronic/digital/ watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

अनुचित साधन से बचने हेतु :

1. उत्तर पुस्तिका के निर्धारित स्थान को छोड़कर अनुक्रमांक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमांक कहीं और न लिखे तथा कोई भी चिन्ह न बनायें क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के बारकोड अथवा उत्तर पुस्तिका संख्या पर छेड़ छाड़ करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जायेगा।
3. परीक्षा कक्ष में निम्न वस्तुएं साथ न लायें, जैसे लिखे हुए कागज के टुकड़े, मोबाइल, डिजिटल डायरी, डिजिटल वॉच, कॉपी, पुस्तक यह सभी वस्तुएं जो अनुचित साधन के अन्तर्गत आती है। केवल संबंधित प्रश्नपत्र में ही मेमोरी लेस साइंटिफिक कैल्कुलेटर ले जाने की अनुमन्यता होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में रूपये न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में चिपकायें। ऐसा करना अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।

* * *

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. कवर पृष्ठ के दूसरी तरफ कुछ न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर दोनों तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमांक के अतिरिक्त कुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र ID सावधानी पूर्वक लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृष्ठ (1-24) से कम है या फटे हुए है, तो परीक्षा शुरू होने के पूर्व दूसरी उत्तर पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोड, विषय का नाम तथा प्रश्न में कोई त्रुटि है तो उसकी परीक्षा शुरू होने के 30 मिनट के अन्दर कक्ष निरीक्षक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विश्वविद्यालय द्वारा कोई कार्यवाही नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने के लिये पेंसिल का प्रयोग न करें।
10. बी कॉपी या अतिरिक्त ग्राफ नहीं दिया जायेगा।

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE

1. Read the instructions carefully given on the Question Paper, Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-24) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer script immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code, Subj Name, and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES of the commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that no corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over papers should fill in status as Carry Over. Those appearing as Ex- Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in ☐ Boxes
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles

	1	8	1	5	4	3	2	1	6	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	●	1	●	1	1	1	1	●	1	1
2	2	2	2	2	2	2	●	2	2	2
3	3	3	3	3	3	●	3	3	3	3
4	4	4	4	4	●	4	4	4	4	4
5	5	5	5	●	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	●	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	●	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	●

Note- If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three columns .

* * *

Paper Code

1

Paper Code

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

3

Paper Code

X

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

6

آزاد نظم میں وزن ضروری ہوتا ہے قافیہ ضروری نہیں۔ انگریزی میں اسے "فری ورس" کہا جاتا ہے۔

مثال :—

ایک چنبیلی کے منڈوے تلے
میکدے سے ذرا دور اس موڑ پر
دو بدن
پیار کی آگ میں جل گئے۔

Paper Code

بہئیت کے اعتبار سے نظم کی تین قسمیں ہیں۔

۱- پابند نظم
۲- نظم معریٰ
۳- آزاد نظم

پابند نظم:- پابند نظم وہ نظم ہوتی ہیں۔ جس میں بحر کے استعمال اور قافیوں میں مورہ ارکان کی پابندی کی گئی ہو۔

نظم معریٰ:- جس نظم میں تمام مصرعے برابر ہو مگر ان میں قافیہ نہ ہو نظم معریٰ کہلاتی ہے۔ شروع میں اسے نظم معریٰ یا بے قافیہ کہا گیا۔ کچھ لوگ اسے نظم عاری بھی کہتے ہیں۔ مگر اب یہ نظم معریٰ کے نام سے ہی جانی جاتی ہے۔ انگریزی میں اسے "بلینک ورس" کہا جاتا ہے۔

مثال:-

یہ تیرے پیار کی خوشبو سے مہکتی ہوئی رات
اپنے سینے میں چھپائے ہوئے تیرے دل کی دھڑکن
آج پھر تیری ادا سے میرے پاس آئی
لیکن کبھی کہ غم زیست کے طوفان میں
زندگانی کی جلائے ہوئے باقی مشعل
تو مرا بزم جواں بن کے میرے ساتھ رہی

آزاد نظم:- وہ نظم جس میں کسی بھی چیز کی کوئی پابندی نہ کی گئی ہو۔ اس کے مصرعے چھوٹے بڑے دونوں ہو سکتے ہیں۔

لوگ وجی الدین کو اردو کا پہلا شاعر۔ ان دونوں
شاعروں کا کلام آج بھی موجود ہے۔

نظم کا باقاعدہ آغاز محمد قلی قطب شاہ کے ہاتھوں
ہوا۔ قلی کو درباری کاموں کی وجہ مصروفیت
کی وجہ سے وہ اس صنف کو فروغ نہ دے
سکا۔ غزل کا باقاعدہ آغاز ولی دکنی کے ہاتھوں
ہوا ولی نے غزل کو سنوارا اردو ادب پر
شعرو شاعری آج ریختہ والے دکن کے
باکمال شاعر ولی دکنی تھے۔ انھوں نے
فارسی تشبیہ اور استعارہ کو اپنی غزل میں
شامل کیا۔ اور غزل کے دائرے کو وسیع کیا۔

نظم جدید:-

جدید سے مراد نئے کے ہیں۔ جدیدیت کی
صحیح اور جامع تعریف کرنا مشکل ہے۔ آسان
لفظوں میں کہا جائے تو جدیدیت سے مراد
شاعری کو ایک نئے نقطہ نظر سے دیکھنا۔
اس کی عمدہ مثال میراجی ن م راشد کے
یہاں ملتی ہیں۔ انھوں نے اپنی شاعری میں اس
طرح کی علامتیں استعمال کی ہیں۔ نظم جدید
نے نظم کے دائرے کو اور وسیع کر دیا۔
شاعری جو صرف حسن، عشق، ہجر اور وصال
پر قید تھی۔ اس نے شاعری کو ایک نیا
موضوع دیا۔ اور شاعری اس چینھال سے آزاد
ہوئی۔ اور آج کوئی بھی موضوع نظم کا
موضوع ہو سکتا ہے۔

Do Not Write anything in this Portion

نظم جدید

نظم کے لغوی معنی "لڑی میں موتی پرونا" ہیں۔ نظم کے دوسرے معنی ترتیب، آرائش یا آرام کے ہیں۔ اردو میں ایک ادبی اصطلاح کے طور پر نظم کا لفظ دو معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ "عام اور وسیع" نظم شاعری کی اس صنف کو کہتے ہیں جس میں تسلسل کے ساتھ اظہار خیال کیا گیا ہو۔ کوئی بھی موضوع نظم کا موضوع ہو سکتا ہے۔ ارتقا نظم کی ایک خصوصیت ہے جو کہ طویل نظموں میں واضح ہوتا ہے۔ نظم کا ایک مرکزی خیال ہوتا ہے جس کے ارد گرد نظم کا تانا بانا بنا ہوتا ہے۔

اردو شاعری میں جتنی بھی اصناف شاعری ہیں غزل کے علاوہ وہ سب دراصل نظم ہی ہیں۔ مگر اپنی چند مخصوص خصوصیت کی بنا پر ان کے نام متعین ہو گئے۔ مگر حقیقت میں وہ سب نظم ہی ہیں۔ نظم کے لیے نہ کسی ہیئت کی کوئی قید ہے اور نہ موضوع کی۔

نظم کس طرح وجود میں آئی:-

نظم کس طرح وجود میں آئی اس بارے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ محمد حسین آزاد اپنی کتاب "آب حیات" میں نظم کا دور ولی دکنی کو مانتے ہیں۔ جس کا زمانہ 1667ء سے 1744ء تک رہا۔ مگر ریسرچ سے یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ نظم ولی سے پہلے بھی عالم وجود میں آ چکی تھی۔ محمد [illegible] میراں جی کو اردو کا پہلا شاعر مانتے ہیں۔ لیکن کچھ

آریائی زبان بھی لائے۔ جن کا سامنا ہندوستان میں پہلے سے موجود دراوڑی خاندان سے ہوتا ہے۔ جس کے نتیجے میں آریائی سماج کے لوگوں کی جیت ہوئی اور دراوڑی قوم کی شکست۔ آریائی زبان میں دراوڑی الفاظ ملنے لگے تو یہ بات آریائی سماج کے لوگوں کو ناپسند گزری انھوں نے اپنی زبان کے لئے کچھ اصول اور قانون بنا دئے اور اس زبان کو "سنسکرت" کا نام دیا

اردو زبان کا تعلق اسی ہند آریائی خاندان سے ہیں۔

ہند آریائی خاندان کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا

قدیم ہند آریائی	... قبل مسیح سے 500 تک	یاد رہے کہ اب ہر کسی اردو کا تعلق اسی ہند آریائی خاندان سے ہے
وسط " "	500 عیسوی سے 1000 عیسوی	
جدید " "	1000 عیسوی سے اب تک	

دنیا کی تقریباً سبھی زبانوں کو آٹھ خاندان میں تقسیم کیا گیا ہے۔

۱۔ سامی
۲۔ افریقی بانتو
۳۔ ہند چینی خاندان
۴۔ دراوڑی خاندان
۵۔ منڈا
۶۔ ملایائی خاندان
۷۔ ہند یورپی خاندان
۸ امریکہ کی عہد قدیم کی زبانیں

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

اردو کس طرح وجود میں آئی:-

کسی بھی زبان کے آغاز وارتقاء کی داستان کچھ مخصوص اور معاشرتی اور تہذیبی پہلوؤں سے جڑی ہوتی ہیں۔ کوئی بھی زبان اچانک سے وجود میں نہیں آتی۔ اس کے بننے کے پیچھے صدیوں کی تاریخ کار فرما ہوتی ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ اردو نثر سے پہلے اردو نظم کا آغاز ہوا۔ اردو نثر نے ادبی حیثیت پندرہویں صدی میں حاصل کی۔

اردو نثر کی پہلی کتاب خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی کتاب "معراج العاشقین" ہیں۔ اسی دور میں سید عبداللہ حسینی کی تصنیف "نشاۃ العشق" نے کافی شہرت پائی۔ دکنی میں اردو ادبی حیثیت سولہویں اور سترہویں میں حاصل ہوئی۔ دکنی اردو کی پہلی کتاب "ملا وجہی" کی "سب رس" ہیں۔ سب رس ایک تمثیلی داستان ہے۔ جسے ملا وجہی نے "عبداللہ قطب شاہ" کی فرمائش پر 1635ء میں لکھا تھا۔ اردو ادب کی پیدائش کے سلسلے میں ماہر لسانیات نے مختلف نظریات پیش کیے ہیں۔

پروفیسر محمود شیرانی کا خیال ہے کہ اردو پنجاب سے نکلی ہے۔ مولوی عبدالحق اردو کی ابتدا دکن کو مانتے ہیں۔ محمد حسین آزاد اردو کی ابتدا برج بھاشا کو مانا ہے۔ اور "آب حیات" میں اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس کی ماں "برج بھاشا" ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اردو کی ابتدا نہ برج بھاشا سے ہوئی ہے۔ اور نہ ہندی سے۔ اردو خالص ہندوستانی زبان ہے اور اسکی ابتدا ہندوستان میں ہی ہوئی۔ 500 قبل مسیح میں آریائی سماج کے لوگ ہندوستان آئے تو یہ لوگ اپنا ساتھ۔

"1750" میں ہوا۔ اردو (لفظ) کا سب سے پہلے استعمال
مصحفی نے کیا۔ اردو لفظ کا سب سے
پہلے تذکرہ "ریک باری" میں ملتا ہے۔ اردو
زبان اردو نام سے پہلے مختلف ناموں سے جانی
جاتی تھی۔ امیر خسرو نے چودہویں صدی میں
اسے "ہندی یا ہندوی" کا نام دیا اس کے
بعد ریختہ نام دیا ولی دکنی بھی اسے
ریختہ کہتے تھے۔ دہلی میں اسے زبان دہلی
کہا گیا شاہجہان نے اسے اردو معلی کا نام
دیا۔ یہ اردو زبان کا خطاب تھا۔ علاؤالدین
خلجی نے جب دکن کے علاقے کو فتح کیا اور
گجرات سے مالوہ تک حکومت قائم کی
اور دہلی سے لوگ گجرات گئے تو اس کا
نام گجری پڑا۔ اور جب دکن کے علاقے میں
پہنچی تو اس کا نام دکنی پڑا۔ انگریز
اردو زبان کو "ہندوستانی مورس" کہہ کر یاد
کرتے تھے۔ یہ اردو زبان کا قدیم نام ہے۔

۱۸۳۲ میں اسے [illegible] زبان کا درجہ حاصل ہوا
اس سے پہلے فارسی کو ادبی حیثیت حاصل تھی
اردو لفظ کے لئے سب سے پہلے ہندوستانی
لفظ "گلکرسٹ" نے استعمال کیا ۱۱۷۸ میں۔
چودہویں صدی میں اسے صرف ایک بولی مانا
جاتا تھا۔

کچھ ماہر لسانیات اور انکی تصانیف :-

پروفیسر مسعود حسین خان	تاریخ زبان اردو
محی الدین قادری زور	ہندوستانی لسانیات
پروفیسر محمود شیرانی	پنجاب میں اردو

اردو زبان کی ارتقاء

اردو زبان :-

اردو وہ واحد زبان ہے۔ جو ہندوستان کے کونے کونے میں بولی اور سمجھی جاتی ہیں۔ اردو زبان کئی زبانوں سے مل کر بنی ہیں۔ جتنا ہندوستان میں تقریباً 600 زبانیں بولی جاتی ہیں جتنا ہم ہندوستان کو زبانوں کا گھر بھی کہا جاتا ہیں۔ کوئی بھی زبان یکایک وجود میں نہیں آتی اس کے بننے کے پیچھے صدیوں کا تاریخی عمل کار فرما ہوتا ہیں۔ اردو کی مقبولیت کی وجوہات تو بہت زیادہ ہیں۔ مگر اس کا سادہ سلیس ہونا بھی اسی کی ترقی کا باعث ہوا ہے۔ اردو ایک مخلوط زبان ہے اس کو کسی زبان سے بیر نہیں ہے۔ یہ ہر قوم اور برادری کو محبت اور اخوت کا درس دیتی ہیں۔ اردو میں سبھی زبانوں کے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ اردو میں فارسی، عربی، انگلش، ملیالم سب ہی الفاظ پائے جاتے ہیں۔ اردو نے ان الفاظوں کو اس طرح اپنایا ہیں کہ ان کی مضامیت جاتی رہی ہیں۔ اور وہ الفاظ آج اردو زبان کے ہو کر رہ گئے ہیں۔

اردو زبان کا آغاز و ارتقاء :-

اردو خالص ہندوستانی زبان ہے۔ اس کی ابتدا ہندوستان میں ہی ہوئی۔ اردو "ترکی" زبان کا لفظ ہے۔ جو "اور دو" لفظ سے مل کر بنا ہیں۔ جس کے معنی ترتیب، آرائش اور محفل کے ہوتے ہیں۔ اردو لفظ کا سب سے پہلے استعمال

-b

:- علی گڑھ تحریک :-

1857ء کی جنگ کے بعد مغلیہ سلطنت کا ہندوستان سے خاتمہ ہو گیا اور انگریزی حکمران نے اپنے پیر جمائے۔ انہوں نے مسلمانوں کو بڑی تکلیف پہنچائی۔ سرسید نے مسلمانوں کی حالت کو دیکھتے ہوئے اور اپنی سرگرمیوں کا مرکز علی گڑھ کو بنایا۔ اس مقصد کے تحت انہوں نے ایک سائنٹفک سوسائٹی قائم کی اور اس کا نام "محمڈن ایجوکیشنل ڈیفنس" کا نام دیا۔ 1875 میں اس کی بنیاد رکھی گئی اور 1877ء میں یہ کالج وجود میں آیا۔ 1888 میں آل انڈیا محمڈن ایجوکیشنل کانفرنس منعقد کی گئی۔ جس سے علی گڑھ تحریک کو جلا ملی۔

Paper Code

15

ج-

فورٹ ولیم کالج :-

فورٹ ولیم کالج انیسوی صدی کا ادارہ ہے۔ فورٹ ولیم کالج "ایسٹ انڈیا" کے جانب سے کلکتہ میں قائم ہوا۔ ۱۸۰۰ میں۔

فورٹ ولیم کالج ولیم نام کے قلعے پر بنا ہے۔ اس لئے اس کا نام فورٹ ولیم کالج رکھا گیا۔ فورٹ ولیم کالج کا قیام لارڈ ولزلی کے ہاتھوں 10 مئی ۱۸۰۰ کو عمل میں آیا۔ مگر اس پر تاریخ ۴ مئی ۱۸۰۰ کی ڈالی گئی کیونکہ اس دن سرنگا پٹنم کی جنگ میں ٹیپو سلطان کی شہادت ہوئی تھی۔ اور ولزلی اس تاریخ کو ہندوستانی تاریخ میں امر کر دینا چاہتے تھے۔

فورٹ ولیم کالج کے ہندوستانی زبان شعبہ اردو کے پہلے منشی میر بہادر علی حسینی تھے۔

اس کے بعد جان گلکرائسٹ مقرر ہوئے۔

Do Not Write anything in this Portion

ز- ترقی پسند تحریک :-

بانی : سجاد ظہیر :-

ترقی پسند تحریک کا باقاعدہ آغاز سجاد ظہیر اور ان کے ساتھیوں کے ہاتھوں "1936ء" میں ہوا تھا۔ ہندوستانی نوجوانوں کا ایک گروپ لندن یونیورسٹی کے ریسٹورنٹ کے پیچھے "نان کنگ" میں جمع ہوئے۔ سجاد ظہیر ملک راج آنند اور ان کے دیگر ساتھیوں نے ایک انجمن بنائی اور اس کا نام "Indian progressive writer's Association" رکھا۔ ترقی پسند تحریک کا اصل مقصد سب کو برابری کا احساس دلانا تھا۔

ترقی پسند تحریک کو سب سے زیادہ تقویت اس خطبے سے ملی جس کو پریم چند نے صدارت کرتے ہوئے پڑھا تھا۔

9- دلی کالج :-

دلی کالج سے مراد "دبستان دہلی" ہیں - یعنی
وہ خصوصیات جو دہلی کے شاعروں نے اپنی
شاعری میں استعمال کیا ہیں - دبستان دہلی
میں شاعر اپنے دلی جذبات کا اظہار کرتا
ہیں - داخلیت اس کی شاعری کی نمایاں
خصوصیات ہوتی ہیں . خارجیت سے اس کا
کوئی سروکار نہیں ہوتا ہیں - دہلی کالج میں
شاطیم عنصر غالب نظر نہیں آتا ہے -

Paper Code

۵- دکنی زبان کی مندرجہ ذیل خصوصیات ہیں۔

۱- دکنی زبان میں مذکر اور مونث دونوں کی جمع "اں" سے آتی ہیں۔ جیسے کتاباں نمبراں، نشاناں وغیرہ۔

۲- دکنی زبان میں "چ" تاکید کے لئے لگایا جاتا ہیں جس کے معنی "اور ہی" کے ہوتے ہیں۔ جیسے یار کو

۳- دکنی زبان میں اکثر عربی زبان کے املا کو سادہ کر دیا جاتا ہے۔ یعنی جس طرح بولتے ہیں اسی طرح لکھتے ہیں۔ جیسے واقد واقعہ

دکنی زبان میں اگر کسی حرف میں دو ڈال ہوتی ہیں تو پہلی ڈال کو بڑا پڑھتے ہیں۔ جیسے ڈھونڈھ ڈھونڈھ ذانت ڈانٹ

Paper Code

۷۔ اردو زبان کی پیدائش میں سب سے قابل قبول نظریہ:۔

اردو زبان کی پیدائش کے سلسلہ میں ماہر لسانیات اور علمائے اردو نے مختلف نظریات پیش کیا ہیں۔ محمد شیرانی کا خیال ہے کہ اردو پنجاب سے نکلی ہے۔ مولوی عبدالحق نے اردو کی بنیاد ہندی پر رکھی ہیں۔ جب کہ محمد حسین آزاد کا خیال ہے کہ اردو برج بھاشا سے نکلی ہے اور "آب حیات" میں اس کے بارے میں لکھا ہیں کہ اس کی ماں "برج بھاشا" ہیں۔ ان کے اس نظریہ کو سب سے قابل قدر نظریہ مانا گیا ہیں۔

Paper Code

20

Do Not Write anything in this Portion

ج

ہندوستانی زبانوں کے خاندان :-

ہندوستانی زبانوں کو چار خاندانوں میں تقسیم کیا گیا ہے
جو اس طرح ہیں -

۱- دراوڑی خاندان
۲- آسٹرک خاندان
۳- ہند آریائی خاندان
۴- تبت چین خاندان

دراوڑی خاندان :- اس خاندان کی زبانیں پورے ملک
میں بولی جاتی ہے -

آسٹرک خاندان :- یہ ہندوستان کے کچھ حصوں میں
بولی جاتی ہیں - ہند چین کی
مون خمیر زبانوں سے اس کا تعلق ہے -

ہند آریائی خاندان :- ہندوستان کے مغربی خطے میں
بولی جاتی ہیں - اس کی پانچ زبانیں ہیں -
۱- بندیلی ۲- قنوجی بھاشا ۳- برج بھاشا ۴- ہریانی یا بانگرو
۵- ہندی

تبت چین خاندان :- یہ ہندوستان کے کئی حصوں میں
بھی بولی جاتی ہیں - اس کی
تین شاخیں ہیں -
۱- تبت برمی ۲- تھائی چینی یا سامی چینی ۳- ہینی

ب

اردو کی ابتدا میں صوفیائے کرام کی خدمات

اردو محبت کی زبان ہے۔ اس زبان نے ہر دور
میں بھائی چارے اور اخوت کا درس دیا ہے۔
اردو زبان کی نشوونما میں صوفیائے کرام نے جو خدمات
انجام دی ہیں۔ اس سے ہرگز انکار کیا نہیں جا سکتا۔
صوفیائے کرام نے اردو کو ہندوستان کے کونے کونے اور
اور ہر علاقے میں اس طرح پھیلا دیا کہ
یہ ایک بڑی سے زبان کی حیثیت اختیار کرتی
چلی گئی۔ صوفیائے کرام جس خطے میں جاتے
تھے وہاں کی زبان سیکھ کر اپنی بات پہنچاتے
تھے۔ صوفیائے کرام کی اسی خدمت کی وجہ
سے زبان کا دائرہ وسیع ہوتا گیا۔

Paper Code

Do Not Write anything in this Portion

الف۔ اردو کی ابتدا:۔

کسی بھی زبان کی آغاز و ارتقا کی داستان مخصوص
معاشرتی تہذیبی پہلوؤں سے جڑی ہوتی ہے۔ کوئی بھی
زبان اچانک وجود میں نہیں آتی اس کے پیچھے
مسلسل کئی صدیوں کا عمل کارفرما ہوتا ہے۔ اردو کی
پیدائش کے سلسلے میں ماہر لسانیات نے اپنے اپنے
خیالات پیش کیا ہیں۔ پروفیسر محمود شیرانی کا
خیال ہے کہ "اردو پنجاب سے نکلی ہے" کیونکہ اس
میں پنجابی کے اسم و افعال زیادہ ہیں۔

Paper Code

23

Do Not Write anything in this Portion

Paper Code

24

X